



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

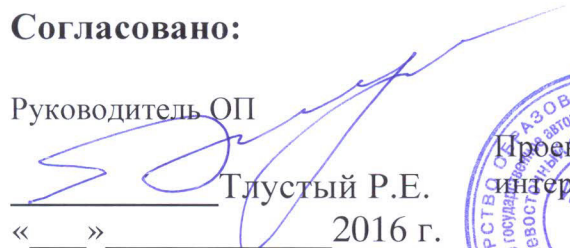
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

  
Глустый Р.Е.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и  
интерьера  
Лиханский Ю.И.  
\_\_\_\_\_ 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи))**

Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки «**Архитектурно-дизайнерское проектирование**»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

г. Владивосток  
2016 г.

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования/ образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого (ДВФУ) по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» утвержденного приказом Министерства

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ «ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Целями проектно-художественной практики, является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору-дизайнеру через исследование, анализ объектов культурного исторического и современного наследия в области архитектуры, и дизайна, и окружающей архитектурной, и природной среды в изображениях и в реферативной форме; через исследование и анализ цветовой колористической гаммы в этюдах, соответствующей состоянию в природе:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

- - развитую культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
- - развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
- - умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

## **3. ЗАДАЧИ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами проектно-художественной практики являются: развить диалектическую логику познания окружающего мира в рамках проектно-ознакомительной практики через реалистический рисунок с натуры, зарисовки по памяти, через реферативную форму исследования и анализа объектов, через творческое осмысление полученной информации в художественных тематических работах по завершению практики.

Закрепить знания основных закономерностей восприятия и построения предметов, руководствуясь конструктивным методом.

Развить логику и навыки использования графического изображения для отображения идеи образного замысла через зарисовки с натуры архитектурного и дизайнерского наследия, через выполнение творческих заданий по воображению по окончанию практики.

## **4. МЕСТО ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПВПО**

«Проектно-художественной практика» относится к профессиональному циклу и

входит в его базовую часть.

Прохождение практики базируется на знаниях, полученных в процессе освоения курса «Академический рисунок», «Архитектурный рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Цветовое моделирование», освоенных в течении 1 и 2 года обучения.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций, а также способствует развитию навыков работы в коллективе, где всегда присутствует образовательно-воспитательный момент.

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате теоретического изучения курса дисциплин по проектно-художественной практике из бесед и в результате выполнения четко изложенных задач практических занятий по рисунку и живописи должны быть усвоены определенные умения.

#### **Должны быть приобретены умения:**

1. Изображать объекты архитектуры, ознакомление с историей Русской архитектуры через объекты, объекты природной среды с натуры, исследуя и анализируя принципы их конструктивного, пространственного построения в зарисовках-набросках и, особенно, в зарисовках-этюдах:

- выполнять перспективные, конструктивные построения отдельных архитектурных сооружений;

- выполнять перспективные, конструктивные построения фрагментов и деталей архитектурных сооружений;

- выполнять перспективные, конструктивные построения интерьеров;

- выполнять перспективные, конструктивные построения ансамблевых архитектурных комплексов (улиц, площадей; дворцово-парковых и садово-парковых композиций);

- выполнять перспективные, конструктивные построения панорам городского пространства;

3. Решать композиционные задачи в зарисовках: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по представлению.

4. Творчески использовать натурные зарисовки городской архитектурной среды для создания композиций «Образ города».

5. Творчески использовать натурные зарисовки природной и предметной среды для формирования базы архитектурного антуража и стаффажа.

6. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

## **5. ФОРМЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Практика проходит в городе, но также необходим выезд, в другой город, для ознакомления с историей Русской архитектуры, через архитектурные памятники. Учебная практика проходит после 4 семестра, идет 4 недели.

## **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной проектно-художественной практики обучающийся должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями:

**6.1 ОК:**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

ОК -1 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ОК-2 умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

ОК-3 готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей.

ОК-4 умением использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

ОК-5 стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях.

ОК-6 восприятием картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления.

ОК-7 осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

ОК-8 способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ОК-9 способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.

ОК-10 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

ОК-11 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

ОК-12 владением одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации.

ОК-13 владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

ОК-14 осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию,

культурным традициям.

ОК-15 владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## **6.2 ПК**

ПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

ПК-2 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

ПК-3 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы.

ПК-4 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.

ПК-5 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

ПК-6 способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

ПК-7-способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

ПК-8 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

ПК-10-способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

ПК-11 способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы

ПК-16 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной

практики.

ПК-17 способностью транслировать накопленные знания и умения в ООП, проводить занятия по архитектуре и дизайну среды в школах, колледжах, лицеях, а также участвовать в популяризации архитектуры, дизайна и архитектурно-дизайнерского образования в обществе.

В результате прохождения данной проектно-ознакомительной практики обучающийся должен:

**Знать** как решать композиционные задачи в зарисовках: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по представлению. Творчески использовать натурные зарисовки городской архитектурной среды для создания композиций «Образ города». Творчески использовать натурные зарисовки природной и предметной среды для формирования базы архитектурного антуража и стаффажа. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

**Уметь** изображать объекты архитектуры, объекты природной среды с натуры, исследуя и анализируя принципы их конструктивного, пространственного построения в зарисовках-набросках и, особенно, в зарисовках-этюдах:

- выполнять перспективные, конструктивные построения отдельных архитектурных сооружений;
- выполнять перспективные, конструктивные построения фрагментов и деталей архитектурных сооружений;
- выполнять перспективные, конструктивные построения интерьеров;
- выполнять перспективные, конструктивные построения ансамблевых архитектурных комплексов (улиц, площадей; дворцово-парковых и садово-парковых композиций);
- выполнять перспективные, конструктивные построения панорам городского пространства;

**Владеть** различными изобразительными материалами и техническими приемами (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкие рисовальные материалы и др.).

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 недели/ 3  
Зачетных единиц, 216 часов.

| №п/п | Разделы (этапы) практики      | Виды учебной работы на практике, Формы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах) текущего контроля |    |    |    |    |
|------|-------------------------------|---|----|----|----|----|
|      |                               |   |    |    |    |    |
| 1    | Общая трудоемкость дисциплины | 216   | 54 | 54 | 54 | 54 |
| 2    | Практические занятия          | 200   | 50 | 50 | 50 | 50 |

|   |   |       |          |          |          |          |
|---|---|-------|----------|----------|----------|----------|
| 3 | Другие виды: аналитические просмотры-консультации | 8     | 2        | 2        | 2        | 2        |
| 4 | Вид итогового контроля                            | Зачет | Просмотр | Просмотр | Просмотр | Просмотр |

#### Распределение материалов по разделам и видам занятий

| № п.п.                                       | Наименование раздела дисциплины   | Распределение по видам (час) |    |     |     |
|--|---|------------------------------|----|-----|-----|
|  |   | Лек                          | ЛЗ | ПЗ  | СРС |
| 1.   | Отдельные архитектурные сооружения  |                              |    | 78  |     |
| 2.   | Фрагменты и деталей архитектурных сооружений  |                              |    | 24  |     |
| 3.   | Интерьерное пространство  |                              |    | 15  |     |
| 4.   | Архитектурные ансамбли улиц, площадей; дворцово-парковых или садово-парковых комплексов |                              |    | 48  |     |
| 5.   | Панорамы городского пространства  |                              |    | 35  |     |
| <b>Всего часов по 1, 2, 3, 4, 5 разделам</b> |   |                              |    | 200 |     |

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРОЕКТНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Проектно-художественная практика по рисунку и живописи - этап исследовательской и аналитической работы по отношению к культурному историческому и современному наследию в области архитектуры и дизайна через изображение объектов с натуры. Это - этап развития культуры воспринимать (понимать через аналитическое исследовательское познание) и полноценно отображать архитектурные и дизайнерские объекты и окружающую среду, как источники будущего вдохновения.

### 9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

#### 9.1. Формы и методы текущего контроля

В процессе изучения дисциплины текущий контроль осуществляется в следующих формах:

1. Устный выборочный индивидуальный опрос по ходу выдачи заданий на неделю - контроль с целью повтора по ранее полученным знаниям и навыкам дисциплины.
2. Выборочная устная индивидуальная защита по ходу еженедельного просмотра и обсуждения текущих работ – контроль знаний по цели и задачам задания, контроль умения исследовать и анализировать выполнение задач задания по намеченной цели.

#### 9.2. Формы и методы итогового контроля

В процессе изучения дисциплины итоговый контроль по летней учебной практике осуществляется в следующих формах:

1. Защита каждым студентом отчета по летней учебной практике по рисунку и живописи по окончании 4 семестра - контроль знаний по цели (по значению) и задачам

зарисовок, связанным с исследованием и анализом архитектурного наследия по 5 разделам программы по всем темам 1 раздела – «Культовые сооружения», «Культурно-зрелищные», «Дворцовые сооружения», «Замковые сооружения», «Садово-парковые сооружения».

Форма отчетности : оценка.

Рейтинговая оценка по дисциплине

| № п/п | Наименование работ     | Распределение баллов        |
|-------|------------------------|-----------------------------|
| 1     | Практические занятия   | 80                          |
| 3     | Самостоятельная работа | 20                          |
| 4     | Посещаемость           | как поправочный коэффициент |
|       | <b>Итого:</b>          | 100                         |

**Перевод баллов в пятибалльную шкалу**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Отлично             | 85-100   |
| Хорошо              | 71-84    |
| Удовлетворительно   | 60-70    |
| Неудовлетворительно | менее 60 |

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература:**

- 1.1. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие. 2005.
- 1.2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. Учебное пособие. 2005.
- 1.3. Николай Ли. Основы учебного рисунка. Учебник. – М.: ЭКСМО, 2004.
- 1.4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. - М. Владос. 2001.

### **Дополнительная литература:**

- 2.1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Академия, 1998.
- 2.2. Базанов М.Д. Пленэр. Учебное пособие. - М.: «Изобразительное искусство», 1994.
- 2.3. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Вып. 3.: Учеб. – пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
- 2.4. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. Учебник. – М.: Высшая школа, 1988.
- 2.5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник. – М.: Просвещение, 1984.
- 2.6. Костерин Н.П. Учебное рисование. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984.
- 2.7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982.
- 2.8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981.
- 2.9. Серов А.М. Рисунок. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.



### **Справочная литература:**

- 3.1. Энциклопедический словарь. Искусство / Сост. П. Кошель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
- 3.2. Энциклопедия. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – М.: Аванта, 1997.
- 3.3. Краткий терминологический словарь. Пластические искусства / Под. ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 1995.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Материально – техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Наборы слайдов с примерами из истории искусства и методического фонда;
- Методические таблицы с иллюстрациями работ мастеров живописи;
- Методические таблицы по технике и технологии живописи и рисунка