

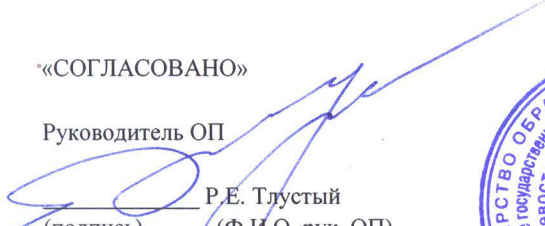


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

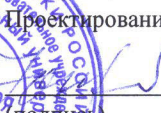
  
Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
18.09.2016



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

  
Ю.И. Лиханский  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
18.09.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое**  
**моделирование в средовом дизайне»**  
**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки – очная**

курс 4, семестр 7  
лекции – не предусмотрены  
практические занятия – 72 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 72 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр.0 час.  
самостоятельная работа – 36 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
зачет с оценкой – 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденному приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой  Ю.И. Лиханский

Составитель:  Н.В. Пономаренко

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Bachelor's/Specialist's/Master's degree in 07.03.03 Architectural Environment Design**

**Study profile/ Specialization/ Master's Program "Title"** *Architectural design*

**Course title:** *Monumental - decorative art and sculpture and plastic modeling in environmental design*

**Basic part of Block 1, 108 credits**

**Instructor:** *Ponomarenko N. V.*

**At the beginning of the course a student should be able to:** *based on course Architectural design1 and Architectural design2*

**Learning outcomes:** *GC-2, GC-5, GC-9*

**Course description:** The discipline "Monumental - decorative art and sculpture and plastic modeling in environmental design" is based on the disciplines already studied, such as "Composition in architecture and design", "Painting", "Coloring" and "Volumetric-spatial modeling". Discipline studies the principles of constructing a three-dimensional composition and methods for visualizing and modeling a three-dimensional shape in space. During independent work, students will learn additional techniques and techniques sculptural and plastic modeling in environmental design.

### **Main course literature:**

1. Ustin V.B. Composition in design. Methodical foundations of composition - artistic form-building in design creativity: a textbook. - 2 nd ed., Clarified and additional. - Moscow: AST: Astrel, 20006. - 239, [1] p .: ill. (rus)
2. Gamayunov V. Art - the design of graceful figures. - Moscow: MGOPU Publishing House Independent Open University, 1998. - 252 p. ill. (rus)
3. Glazkov A., Leila Al-Numan. Stained glass in architecture. - Moscow: AMA-Press Publishing House, 2006. - 208 p .: ill. (rus)
4. 14. Nepomnyashchy V.M. Perspective in the composition. - Cheboksary, 1970. (rus)

5. Strigalev A. About monumental propaganda. J. "DI of the USSR", 1968. № 4. (rus)
6. Man, object, environment. Decorative and applied art of the 60-70s. Sat. Ed. Tolstogo VM, 1980. (rus)
7. Kalmykova Nona Valentinovna, Maksimova Irina Alexandrovna. Surface design: composition, plastic, graphics, color: Textbook. allowance. - Moscow: The Book House "University", 2010-153 p. (rus)
8. Omelyanenko Elena Vladimirovna. Color science and coloristics, allowance: allowed by the UMO. - 3rd ed., Rev. and additional., St. Petersburg; Moscow; Krasnodar, Lan: The Planet of Music, 2014. - 103 s. (rus)

**Form of final control:** *credit*

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.12.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётные единицы).

Учебным планом предусмотрены практические занятия (72), и самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись», «Колористика» и «Объемно-пространственное моделирование».

В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает принципы построения объемно-пространственной композиции и методы наглядного изображения и моделирования объемной формы в пространстве.

#### **Цели дисциплины:**

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;

- ознакомить с основными принципами, задачами проектирования, классификацией видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства.
- Раскрыть основные функции монументально-декоративного искусства в формировании среды.
- Изучить современные и традиционные средства реализации проектных решений и тенденции их развития, комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, скульптуры и монументально-декоративных решений как тип синтеза искусств.
- Показать широкий спектр возможностей в области использования разнообразных материалов и техник при создании монументально-декоративного искусства.
- Функции и виды монументально-декоративного искусства, его роль в формировании среды. Ориентация в средовом пространстве, бытовая, техническая и социальная информация, совершенствование художественных качеств среды, суперграфика, артдизайн, декоративная организация пространственных структур, специфические формы оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов.
- Использование разнообразных материалов и техник при создании монументально - декоративного искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление с основными видами искусства (скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) архитектуры и ландшафтной архитектуры;
- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством;

- Изучение принципов изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения;
- Умение выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- Изучение актуальных средств развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные);
- Изучение особенностей восприятия проектной информации в различных её формах архитектором;
- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-2)</b> способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	Работать в специализированных программных комплексах

<p>основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки</p> <p>завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>		создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<p><b>(ПК-5)</b></p> <p>способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.
<p><b>(ПК-9)</b></p> <p>Способность демонстрировать</p>	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания



пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» применяются следующие методы активного обучения: анализ конкретных ситуаций, проектирование, консультирование, дискуссия.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

*Не предусмотрена*

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Практические занятия (72 часа.)

**ТЕМА: Плоскость. «Цвет –пространственное моделирование. Совмещение нескольких видов изображения».**

Задание. «Композиция на основе работы мастера». Гуашь. 2подрамника 50X50, макет .

Занятие 1. Копии исходных картин ( 3 часа)

Занятие 2. Анализ композиционной структуры произведения, определение цветовой палитры ( 3 часа)

Занятие 3. Создание композиции по мотивам картины мастера ( 3 часа)

Занятие 4. Фронтальная композиция из белой бумаги с передачей пространственных свойств цвет ( 3 часа)

Занятие 5 . Размещение композиции на проектируемом общественном здании, моделирование на компьютере в программе Adobe Photosho, 3DS Max (3 часа).

Занятие 6. Компановка работы в программе Corel Draw, печать (3 часа)..

Задание рассчитано на 18 часов.

ТЕМА: Объем. «Цвето – пространственное моделирование. Формообразование с использованием биоформ».

Задание арт-объект на кампусе ДВФУ.

Занятие 7. Выбор природной объемной формы, ее аналитический графический анализ и перспективы использования бионических форм в дизайне (3 часа)

Занятие 8. Выбор места для наиболее выгодного размещения объемной композиции в пространстве. Фотофиксация. (3 часа).

Занятие 9. Моделирование арт-объекта, макет

Занятие 10. Доработка макета с введением цвета. (3 часа).

Занятие 11. Проработка объема формы, моделирование на компьютере в программе Corel Draw, Adobe Photoshop, 3DS Max (3 часа).

Занятие 12. Выход на планшет- компановка, посадка на местность, печать (3 часа).

Задание рассчитано на 18 часов.

ТЕМА: «Монументально-декоративная композиция в Объемно-пространственном восприятии. Совмещение нескольких видов изображения».

Задание. «Синтез монументально-декоративных искусств и архитектуры»

Занятие 13. Знакомство с архитектурными стилями. Наброски архитектурных объектов(3 часа).

Занятие 14 Выбор темы индивидуально из предложенных преподавателем. Архитектура и стили Владивостока. Изучение выбранной архитектуры и ее стилистических особенностей декора, скульптуры, пластики, рельефа. Зарисовки. Поиск композиции. Утверждение(3 часа).

Занятие 15. Выход на подрамник 550X750 (3 часа).

Занятие 16. Работа на подрамнике. Средства подачи на выбор (3 часа).

Занятие 17 Работа на подрамнике. Сдача (3 часа).

Резерв.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

#### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению:**

1. Моделирование собственного проекта заданными средствами подачи. Макетирование. Выбор пластического материала выгодно подчеркивающего спроектированную форму, подготовка его (9 час.)
2. Макетирование из картона, подготовка материала, подготовка подрамников необходимого размера (10 час.)

3. Осмотр территории проектируемого арт-объекта и фотосъемка ее (Кампус ДВФУ) (4 час.)

4. Рендеринг. Подготовка сцены визуализации в 3DS Max к формату JPG. (2 час.)

5. Визуализация проектно-художественной работы с выходом на подрамник. Ручная графика (11 час.)

Завершение работ, визуализация собственного проекта, ручная подача проекта.

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

Результат самостоятельной работы должен быть представлен в виде готовых визуализированных изображений собственного проекта (заявленные объемы подрамников 500X500, 750X500, 1000X850, макеты).

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- наличие необходимого материала на текущие задания с заготовками самостоятельно природных объемных форм
- применение простейших источников освещения с тенями, подбор материала и текстур, наложенными на объемную модель
- итоговые изображения-визуализации
- распечатанное цветное изображение с названием работы, подготовка подрамников к монтажу в аудитории.

**IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	способность создавать	<b>ПК</b>	Знает особенности создания	Сдача деления	Зачет выставляется

	<p>архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p><b>-2</b></p>	<p>архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.</p> <p>Умеет работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты</p> <p>Владеет оценкой завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>видов композиции совместное обсуждение.</p> <p>Варианты средств подачи</p>	<p>я по итогам сдачи итоговых работ по данной дисциплине</p>
<p>2</p>	<p>способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов,</p>	<p><b>ПК -5</b></p>	<p>Знает смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)</p> <p>Умеет работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и</p>	<p>Сдача готовой индивидуальной работы в программе</p>	

	конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения		отделочные материалы. Владеет навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.		
3	Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<b>ПК -9</b>	Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания Умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус Владеет достижениями визуальной культуры при разработке проектов	Сдача готовой индивидуальной работы	

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Калмыкова Нонна Валентиновна, Максимова Ирина Александровна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 2010 -153 с.

2. Омельяненко Елена Владимировна. Цветоведение и колористика, учебное пособие: допущено УМО. - 3-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар, Лань : Планета музыки, 2014. - 103 с.
3. Рочегова Наталия Александровна, Барчугова Елена Викторовна. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие : допущено УМО. - М.: Академия, 2010 -319 с
4. Сокольникова Наталья Михайловна. История изобразительного искусства: учебник : в 2 т.. - 4-е изд., испр.. - М. : Академия, 2011 -206 с.
5. Стригалева А. О монументальной пропаганде. Ж. «ДИ СССР», 1968. № 4.
6. Человек, предмет, среда. Декоративно – прикладное искусство 60-70-х годов. Сб.ст. Под ред. Толстого В.М., 1980.

#### **Дополнительная литература**

1. Глазков А., Лейла Аль – Нуман. Витраж в архитектуре. – М.: Издательство «АМА – Пресс», 2006. – 208 с.: илл.
2. Непомнящий В.М. Перспектива в композиции. — Чебоксары, 1970.
3. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов Москва, Академический проект, 2009. 59 с., ил.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=K/VzOhAjIul9KUYZ7NfnEDhYWeYCe8qjmvbxPyD2dxM%3D%3BzVnm%2BQ0mb2vGBhUzQrOxfQ%3D%3D%3BwVMONqqXW9jLuuKWCb/wTINutJpRQI/9ux8scC%2BZzBrmkWAJrb8DfLuV0Tgzc pTH%2B8XHk87iNUF2LoKnRqdIcWuiz2CuPZm7KOHKGpqiDgQ%3D&id=chamo:295868>
4. Стародуб К. И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие. Ростов- на-Дону: Феникс, 2011, 190 л. 8 л. цв. ил.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=6a/ghxmCBmuaIk4w3i8%2BxX5zbb5slAN1pHkgCIJ4tXo%3D%3BG5dqnCvYwin%2B0eOw/QVjgw%3D%3D%3B3kNHirv>

[ETg7dcVgQG2tMIQ17ulrQ61lv%2BTuMXndkZQaI3d0KQkumpfiKTD12fVfPfb44jomg0uEAVFFPwsA40qMvr1TRv2djpp5xdPyQ4k%3D&id=chamo:692821](https://etg7dcvgQG2tMIQ17ulrQ61lv%2BTuMXndkZQaI3d0KQkumpfiKTD12fVfPfb44jomg0uEAVFFPwsA40qMvr1TRv2djpp5xdPyQ4k%3D&id=chamo:692821)

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

*Для ведения дисциплины необходимы: компьютерный класс с количеством компьютеров не менее общего числа студентов в группе, мультимедийное оборудование для презентации работы на большом экране, программы: 3DsMAX (версии от 12 и выше), CorelDraw (версии от X6 и выше,) Adobe Photoshop (версии от X6 и выше,)*

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*В процессе изучения дисциплины студент переходит от ручной подачи (карандаш, тушь, акварель, гуашь) к программам для архитектора-дизайнера. В течение занятий студенты попробуют себя в работе с основными функциями программ, разрабатывая свои проекты. Заключением работы станет создание индивидуальных подач собственных проектов трехмерных элементов среды.*

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Для ведения дисциплины необходимо использование компьютеров с характеристиками не менее: intel pentium core i7, 4x3000, оперативная память 8гб., видео дискретное 4гб, USB, операционная система Windows. Проектор с экраном, либо монитор с диагональю не менее 55-60 дюймов.*





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-  
пластическое моделирование в средовом дизайне»**  
**Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

**«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2016**

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	начало марта	Моделирование собственного проекта заданными средствами подачи. Макетирование. Выбор пластического материала выгодно подчеркивающего спроектированную форму, подготовка его	9 часов	Итоговая работа
2.	Начало апреля	Макетирование из картона, подготовка материала, подготовка подрамников необходимого размера	10 часов	Промежуточная работа
3.	Середина апреля	Осмотр территории проектируемого арт-объекта и фотосъемка ее (Кампус ДВФУ)	4 часа	Итоговая работа
4.	Конец апреля	Рендеринг. Подготовка сцены визуализации в в 3DS Max к формату JPG.	2 часов	Промежуточная работа
5.	Конец мая	Визуализация проектно- художественной работы с выходом	11 часов	Итоговая работа

		на подрамник. Ручная графика		
--	--	---------------------------------	--	--

## **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

### **Характеристика заданий**

6. Моделирование собственного проекта заданными средствами подачи. Макетирование. Выбор пластического материала выгодно подчеркивающего спроектированную форму, подготовка его (9 час.)
  7. Макетирование из картона, подготовка материала, подготовка подрамников необходимого размера (10 час.)
  8. Осмотр территории проектируемого арт-объекта и фотосъемка ее (Кампус ДВФУ) (4 час.)
  9. Рендеринг (4 час.)
- Подготовка сцены к визуализации в 3DS Max.
10. Визуализация собственного проекта (9 час.)
- Завершение работ, визуализация собственного проекта, ручная подача проекта.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

Результат самостоятельной работы должен быть представлен в виде готовых визуализированных изображений собственного проекта (заявленные объемы подрамников 500X500, 750X500, 1000X850, макеты).

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- наличие необходимого материала на текущие задания с заготовками самостоятельно природных объемных форм
- применение простейших источников освещения с тенями, подбор материала и текстур, наложенными на объемную модель

- итоговые изображения-визуализации
- распечатанное цветное изображение с названием работы, подготовка подрамников к монтажу в аудитории.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

**Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

**«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2018**

## Паспорт ФОС

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-2)</b> способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	Умеет	Работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	Владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<b>(ПК-5)</b> способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)

использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.
<b>(ПК-9)</b> Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточ ная аттестация
1	способность создавать архитектурно- дизайнерские проекты согласно функциональны м, эстетическим, конструктивно- техническим, экономическим и другим основополагающ им требованиям, нормативам и законодательств у Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	<b>ПК -2</b>	Знает особенности создания архитектурно- дизайнерских проектовс использованием систем автоматизированн ого проектирования	Сдача варианта комплект ации компьюте ра, совместн ое обсужден ие. Об основных программ ах для архитекто ра- дизайнер а	Зачет выставляется по итогам сдачи подобранной комплектаци и компьютера, сдачи итоговых работ по изучению программ
			Умеет работать в специализирован ных программных комплексахсоздав ая архитектурно- дизайнерские проекты		
			Владеет оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы		
		<b>ПК -5</b>	Знает смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)		
			Умеет работать в компьютерных программах,		



2	<p>способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>		<p>находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.</p>		
			<p>Владеет навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.</p>		
3	<p>Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный</p>	<p><b>ПК -9</b></p>	<p>Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</p>	<p>Сдача готовой индивидуальной работы в программе (проекта)</p>	
			<p>Умеет Демонстрировать пространственное воображение,</p>		

вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	развитый художественный вкус		
	Владеет Достижениями визуальной культуры при разработке проектов		

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки	знает (пороговый уровень)	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования	Разбирается в составе работы, критериях оценки, выборе материала на макетирование, выбор средств подачи	Знает как подобрать необходимой для работы средства подачи, техническиевозможности для выявления замысла технические характеристики
	умеет (продвинутый)	Работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские		Умеет подбирать необходимый для работы материал с техническими художественными

завершенного проекта согласно критериям проектной программы		проекты		характеристика ми
	владеет (высокий)	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы		Владеет навыками эффективного подбора материала и выгодной подачи итоговой работы
<b>(ПК-5)</b> способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает (пороговый уровень)	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)	Разбирается в информационной безопасности при работе с компьютерными системами	Знает методы применения смежных дисциплин, виды отделочных материалов и материалов макетирования
	умеет (продвинутый)	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.		Умеет применять методы смежных дисциплин, разные виды необходимых материалов для задуманной работы
	владеет (высокий)	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.		Владеет эффективными методами применения смежных дисциплин, разных видов необходимых материалов
<b>(ПК-9)</b> Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение	знает (пороговый уровень)	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Разбирается в видах объемно-пространственной композиции, художественных подачах	Знает основные виды художественных и проектных подач
	умеет (продвинутый)	Демонстрировать		Умеет применять

методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	утый)	пространственное воображение, развитый художественный вкус		методы различного моделирования
	владеет (высокий)	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов		Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

Процедура оценки результатов освоения дисциплины проходит на основании Положения о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вид промежуточной аттестации – оценка, получаемая за сдачу текущего проекта по каждой из изучаемых тем.

**Критерии оценки выполнения работ** (для получения зачета необходимо фактическое наличие состава данных критериев по каждой из тем):

- Наличие полного объема работ по заданной теме
- Грамотная и удачная композиция подрамника
- Подрамник рекомендуемого размера с полным составом проекта и визуальный ряд подан согласно требованиям преподавателя
- Макет – объемная ( 3-х мерная ) композиция из заданного материала (согласно выполняемой работе), выполненная с высоким качеством (согласно отведенному времени)
- Распечатанное цветное изображение с названием работы

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
	«зачтено»/«отлично»	«зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено» / «не удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка

	<p>«неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>	
--	---	--