



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
Инженерная школа

Сборник
аннотаций рабочих программ дисциплин

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Программа академического бакалавриата
Архитектурно-дизайнерское проектирование

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *5 лет*

Аннотация дисциплины «История»

Дисциплина «История» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 час.), практические занятия (18 час.), самостоятельная работа (54 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе во втором семестре.

Содержание дисциплины «История» охватывает круг вопросов, связанных с историей России в контексте всеобщей истории и предусматривает изучение студентами ключевых проблем исторического развития человечества с древнейших времен и до наших дней с учетом современных подходов и оценок. Особое внимание уделяется новейшим достижениям отечественной и зарубежной исторической науки, дискуссионным проблемам истории, роли и месту исторических личностей. Значительное место отводится сравнительно-историческому анализу сложного исторического пути России, характеристике процесса взаимовлияния Запад-Россия-Восток, выявлению особенностей политического, экономического и социокультурного развития российского государства. Актуальной проблемой в изучении истории является объективное освещение истории XX века, который по масштабности и драматизму не имеет равных в многовековой истории России и всего человечества. В ходе изучения курса рассматриваются факторы развития мировой истории, а также особенности развития российского государства. Знание важнейших понятий и фактов всеобщей истории и истории России, а также глобальных процессов развития человечества даст возможность студентам более уверенно ориентироваться в сложных и многообразных явлениях окружающего нас мира понимать роль и значение истории в жизни человека и общества, влияние истории на социально-политические процессы, происходящие в мире.

Дисциплина «История» базируется на совокупности исторических дисциплин, изучаемых в средней школе. Одновременно требует выработки навыков исторического анализа для раскрытия закономерностей, преемственности и особенностей исторических процессов, присущих как России, так и мировым сообществам. Знание исторических процессов является необходимым для последующего изучения таких дисциплин как «Философия», «Правоведение» и др.

Целью изучения дисциплины «История» является формирование целостного, объективного представления о месте России в мировом историческом процессе, закономерностях исторического развития общества.

Задачи:

– формирование знания о закономерностях и этапах исторического процесса; основных событиях и процессах истории России; особенностях исторического пути России, её роли в мировом сообществе; основных исторических фактах и датах, именах исторических деятелей.

– формирование умения самостоятельно работать с историческими источниками; критически осмысливать исторические факты и события, излагать их, отстаивать собственную точку зрения по актуальным вопросам отечественной и мировой истории, представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата.

– формирование навыков выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении; навыками публичного выступления перед аудиторией.

– формирование чувства гражданственности, патриотизма, бережного отношения к историческому наследию.

– воспитывать толерантное отношение расовым, национальным, религиозным различиям людей.

Для успешного изучения дисциплины «История» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

– знание основных фактов всемирной истории и истории России;

– умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

– владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-21 - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на	Знает	– закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории – социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; основные характеристики сотрудничества

себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	Умеет	– критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений – грамотно пользоваться коммуникативной культурой и культурой этико-прикладного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию деловой информации
	Владеет	– навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России – навыками работы в коллективе, навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства, вести диалог, деловой спор, толерантным восприятием социальных, этнических и культурных различий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекционные занятия: лекция-беседа, проблемная лекция. Практические занятия: метод научной дискуссии, круглый стол.

Учебным планом предусмотрено 54 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 18 часов - лекции, 36 часов – практические занятия.

Аннотация дисциплины

«Философия»

Дисциплина «Философия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.3).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 10 ч.), практические занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 8 ч.), самостоятельная работа студента (54 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре.

Дисциплина «Философия» призвана способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте в нём человека; стимулировать потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; расширять эрудицию будущих специалистов и обогащать их духовный мир; помогать формированию личной ответственности и самостоятельности; развивать интерес к фундаментальным знаниям.

Курс философии состоит из двух частей: исторической и теоретической. В ходе освоения историко-философской части студенты знакомятся с процессом смены в истории человечества типов познания, обусловленных спецификой культуры отдельных стран и исторических эпох, его закономерностями и перспективами. Теоретический раздел включает в себя основные проблемы бытия, познания, человека, культуры и общества, рассматриваемые как в рефлексивном, так и в ценностном планах.

Дисциплина «Философия» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История».

Цель – формировать научно-философское мировоззрение студентов на основе усвоения ими знаний в области истории философии и изучения основных проблем философии; развивать философское мышление – способность мыслить самостоятельно, владеть современными методами анализа научных фактов и явлений общественной жизни, уметь делать выводы и обобщения.

Задачи:

1. овладеть культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты мыслительной деятельности;

2. стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

3. сформировать способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

4. приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

5. вырабатывать способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога;

Для успешного изучения дисциплины «Философия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение выражать мысль устно и письменно в соответствии с грамматическими, семантическими и культурными нормами русского языка;
- владение основным тезаурусом обществоведческих дисциплин.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-15 - способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знает	историю развития основных направлений человеческой мысли.
	Умеет	владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственного исследования.
	Владеет	культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекционные занятия - лекция-конференция, лекция-дискуссия. Практические занятия - метод научной дискуссии, конференция или круглый стол.

Аннотация дисциплины «Математика»

Дисциплина «Математика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы (72 часа), реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Математика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана - Б1.Б.8

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: элементы матричного и векторного анализа, аналитическая геометрия; математический анализ; теория вероятностей и математическая статистика, элементы теории рисков; математическая обработка информации; математическая логика и дискретная математика; элементы теории принятия решений.

Целями освоения дисциплины «Математика» являются формирование и развитие личности студентов, их способностей к алгоритмическому и логическому мышлению, обучение основным математическим понятиям, а так же овладение современным математическим аппаратом, необходимым для изучения естественнонаучных и профессиональных дисциплин. Изучение курса способствует расширению научного кругозора и повышению общей культуры будущего специалиста, развитию его мышления и становлению его мировоззрения.

Задачи дисциплины:

Сформировать у студентов навыки:

- решения систем линейных алгебраических уравнений;
- геометрической работы с векторами;
- вычисления пределов;
- дифференцирования функции одной переменной;
- вычисления неопределенных и определенных интегралов;
- решения задач на приложения интегралов;
- решения дифференциальных уравнений с разделяющимися переменными;
- работы со случайными событиями, вычисления характеристик случайных величин;

- вычисления выборочных точечных и интервальных оценок, построения гистограммы и полигона частот;
- выполнения логических действий, действий на множествах, проверки истинности высказывания;
- построения дерева решения, решения задачи линейного программирования.

Для успешного изучения дисциплины «Математика» у студентов должны быть сформированы предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность применять соответствующий математический аппарат.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	Знает	современные программные средства работы с документами различных типов; принципы работы компьютерных сетей, в том числе сети Интернет.
	Умеет	использовать современные информационные технологии при создании и редактировании документов различных типов; использовать современные технологии обработки информации, хранящейся в документах
	Владеет	современными программными средствами создания и редактирования документов, обработки хранящейся в них информации; методами использования современных информационных ресурсов при поиске информации в сети интернет
ОК-4 способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Знает	методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды и творчески воспринимает и использует достижения науки и техники
	Умеет	применять методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды и творчески воспринимает и использует достижения науки, техники в профессиональной сфере
	Владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Математика» применяются следующие методы активного обучения: «лекция-пресс-конференция», «дискуссия».

Аннотация дисциплины

«Основы геодезии»

Дисциплина «Основы геодезии» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.25).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические работы (18 часов), самостоятельная работа (36 часов). Дисциплина реализуется на 4 семестре.

Учебная дисциплина «Основы геодезии» предусматривает изучение теоретических основ инженерно - геодезических измерений при выполнении строительно-монтажных работ, ознакомление с современными геодезическими инструментами и методами выполнения геодезических работ. Сопутствующей дисциплиной является «Математика».

Цель дисциплины:

приобретение студентами знаний и навыков в области геодезии, необходимых при проектировании строительных объектов.

Задачи:

- ознакомление студентов с методами и средствами геодезических измерений, с методами обработки их результатов,
- изучение состава и организации геодезических работ при проектировании зданий и сооружений,

Начальные требования к освоению дисциплины: знание основ курса математики средней общеобразовательной школы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы геодезии» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на практические занятия с использованием МАО во 4 семестре.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Эргономика»			
Разработал: Баглаев А.А.	Идентификационный номер: Б1.В.ОД.9	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСиИ	Лист 3 из 48

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины «Эргономика»

Рабочая программа учебной дисциплины «Эргономика» разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки "Архитектурно-дизайнерское проектирование" в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (16 часа), практические (16 часа), самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Целью изучения учебной дисциплины «Эргономика» является теоретическая и практическая подготовка студентов к деятельности в области дизайна архитектурной среды. Освоение основных знаний о процессах жизнедеятельности человека, художественно-конструктивного мышления, использования графического языка, развитие навыков его применения в проектировании.

Рассматриваются основные направления эргономики – антропометрия, инженерная психология, биомеханика. Используются примеры из истории эргономики и современной проектной деятельности. Усвоение теоретических представлений сопровождается практическими занятиями, на которых решаются практические задачи из разных областей проектной деятельности.

Формирование у студента:

- представления об антропометрии, пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Эргономика»			
Разработал: Баглаев А.А.	Идентификационный номер: Б1.В.ОД.9	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСиИ	Лист 4 из 48

- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности, как важнейшей составляющей повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Задачи дисциплины:

- изучение этапов развития эргономики и антропометрических требований;
- изучение необходимости применения эргономических расчетов при проектировании и областей их применения;
- закрепление изученной информации при помощи погружения в искусственную среду с применением полноразмерного макетирования;
- приобретение практических навыков проектирования с использованием изученных требований эргономики;

Дисциплина «Эргономика» относится к циклу специальных дисциплин федерального компонента основной образовательной программы. Знания и навыки, полученные на занятиях по данной дисциплине, могут использоваться в основной практической деятельности.

Освоение дисциплины осуществляется параллельно и тесно связано с изучением дисциплин: «Художественное проектирование».

Развитие практических навыков дисциплины осуществляется посредством освоения дисциплин: «Академический рисунок».

В результате теоретического и практического изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Эргономика», как части освоения всего комплекса ОП 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», студент должен обладать компетенциями ОПК-2, ПК-5, ПК-6.

Автор-составитель учебно-методического комплекса

Ст. преподаватель

каф. ПАСиИ _____

Баглаев А.А.

Профессор

Зав.кафедрой ПАСиИ _____

Лиханский Ю.И.

Аннотация дисциплины «Эргономика»

Дисциплина «Эргономика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в дисциплину по выбору часть Блока 1 дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студентов (40 часов). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 4-м курсе в 8-м семестре.

Дисциплина «Эргономика» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Эргономика» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Эргономика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;
- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей для разработки заданий на средовые дизайн-проекты
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Эргономика» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины «Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.1).

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы (432 часов). Обучение осуществляется на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации – зачет на 1 и 3 семестрах, экзамен – 2 и 4 семестрах.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов навыков по межкультурному и межличностному общению на английском языке, которые включают в себя лексико-грамматические аспекты, основы межкультурной коммуникации, фоновые знания, стратегии общения на английском языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины «Иностранный язык» направлены на:

- системное развитие у обучающихся всех видов речевой деятельности на английском языке, которые обеспечивают языковую грамотность;
- формирование средствами иностранного языка межкультурной компетенции как важного условия межличностного, межнационального и международного общения;
- содействие развитию личностных качеств у обучающихся, способствующие выбору релевантных форм и средств коммуникации, которые позволяют выбрать конструктивный формат межкультурного и межличностного взаимодействия;
- получение фоновых знаний, расширяющих кругозор и обеспечивающих успешному общению в интернациональной среде.

Для успешного изучения дисциплины «Иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

– уровень владения английским языком на уровне не ниже А1 международного стандарта;

– владение нормами родного языка;

– навыками самостоятельного обучения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - грамматический строй английского языка - особенности межкультурной коммуникации
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать иноязычную речь на слух в рамках быденной коммуникации - выражать свои мысли грамотно, употребляя соответствующие грамматические и лексические формы, как устно, так и письменно - употреблять изученные стратегии и технологии, необходимые в различных областях иноязычной коммуникации
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками употребления соответствующих языковых средств в осуществлении речевой деятельности - навыками поиска информации языкового, культурного, страноведческого характера из достоверных источников - навыком просмотрового, поискового и аналитического чтения
ОК-19 - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - слова и выражения в объеме достаточном для ежедневной коммуникации в устной и письменной формах - стратегии речевой деятельности
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении, переводе и письме
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыком восприятия информации на слух - навыками осуществления иноязычной коммуникации в письменной форме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты,

дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Аннотация дисциплины «История искусств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.Б.17).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часа) и самостоятельная работа студента (36 часа, в том числе подготовка к экзамену 27 часов). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – 2 семестр – экзамен.

Дисциплина состоит из двух смысловых модулей:

Модуль 1. Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения;

Модуль 2. Искусство Нового и Новейшего времени.

Дисциплина «История искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История дизайна», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». При прохождении этого курса студенты впервые знакомятся с периодизацией мировой и отечественной живописи и скульптуры, познают зависимость искусства от социального заказа эпохи, знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями.

Цель изучения дисциплины «История искусств» – усвоение студентами основных исторических этапов формирования западноевропейской культуры и искусства и получение знаний в области теории изобразительного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте;

изучение жанровой панорамы изобразительного искусства;

знакомство с шедеврами живописи, скульптуры выдающихся мастеров;

изучение предметного мира, как источника для формирования культурных образцов;

связь эволюции предметного мира и создания произведений культуры и искусства;

выявление региональной и национальной специфики в развитии культуры и искусства.

Для успешного изучения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-9 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	приемы гармонизации среды в различные исторические эпохи, причины жизнеспособности популярных и классических форм, знать о цикличности процессов и художественных направлений
	умеет	проводить аналогии с памятниками материальной культуры и охарактеризовать образ пространственного воображаемого объекта с помощью вербальных и графических средств.
	владеет	широким визуальным рядом деталей, композиций произведений архитектуры и дизайна, сложившихся на протяжении нескольких тысячелетий

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (108 часов), самостоятельная работа (72 часа, включая подготовку к экзамену 36 часов). Дисциплина реализуется во 3 семестре. Формы контроля по дисциплине – экзамен.

В структуре ОПОП дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.4).

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурный аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерская графика», «Композиция в городской среде и интерьере», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи))».

Цели дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний в области живописи и архитектурной колористики;
- освоение культурного наследия в изобразительном творчестве, эволюция архитектурной полихромии в ходе исторического развития общества на протяжении нескольких столетий;
- изучение закономерностей цветового воздействия на человека; закономерности формирования живописного изображения, колористического моделирования и цветового облика архитектуры;
- воспитание цветового видения, чувства цветовой гармонии;
- использовать живописно-колористические все стороны творчества; изобразительную, композиционную, образно-изобразительную в синтезе традиционных инновационных подходов, в условиях интеграции в разных

областей науки и искусства и применять эти знания при решении всего многообразия задач архитектурно-дизайнерского творчества;

- изучение методики проектирования колористики предметно-пространственной среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера (специалиста-колориста) умеющего использовать:

- в изобразительном творчестве лучшие достижения культурного наследия, -приемы живописного творчества основных направлений в искусстве 20 века;

- применять профессиональные методы и приемы предпроектного и проектного анализа;

- основы (законы) навыки живописной изобразительной и колористической грамоты в проектировании;

- профессионально решать средовые проблемы колористики, - способность научить массового зрителя видению цветового богатства мира;

- умеющего закладывать, формировать функционально - эстетически совершенную колористическую среду, используя научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) в области эстетики, философии, информатики, физиологии (зрительной экологии, интуиции..), психологии, искусствоведения, педагогики...по профилю деятельности;

- оптимизировать предпроектные исследования и проектный колористический анализ (фрагмент, объект, предметно-пространственная среда) с использованием научно-технической информации в области физики, оптики; строительных и отделочных материалов, законов зрительной (визуальной) экологии в связи с актуализацией социально-культурных и экологических проблем;

- основные законы, характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;

- общей комплексной задачей дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является формирование художественной культуры цветового композиционного, абстрактного мышления, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе, архитектурной графике, архитектурной колористике.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: практические работы, консультирование и рейтинговый метод, колоквиумы.

Учебным планом предусмотрено 50 часа на практические занятия с использованием МАО в 3 семестре.

Аннотация дисциплины

«История дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.8.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «История дизайна» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;

- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);

- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, лекция-дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 8 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.9.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (90 часов, включая подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах.

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в

последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины - дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;

- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых светоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;

- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;

- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	принципы и методы синтеза световой экологии, световой среды города, световой архитектуры, световых медиа и инсталляций в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности
	Умеет	использовать научно-практические, теоретические результаты в световой экологии, световой среде города, световой архитектуре, световых медиа и инсталляциях в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности в совокупности закономерностей и знаний

	Владеет	инновационными технологиями внедрения интеллектуальных осветительных систем и прогнозирования среды, цветоцветового нейропрограммирования в реальном проектировании комплексной городской среды, включающей проблемы световой экологии, световой архитектуре, световых медиа с учетом социальных процессов в обществе, психологии зрительного восприятия и нейрофизиологии человека
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	приемы и средства, навыки и знания интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства, психологии в архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Умеет	проявлять инициативу и лидерские качества при формировании инновационных решений в световом дизайне, оптике, светотехнике, современном визуальном искусстве, психологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Владеет	перспективными методами управления творческим коллективом с целью достижения инновационных решений в световом дизайне, оптике, светотехнике, современном визуальном искусстве, нейропсихологии, психофизиологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием MAO в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре- 18 часов практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.14).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (234), и самостоятельная работа студента (63 час), на подготовку к экзамену (27 часа). Дисциплина реализуется на 1-2 курсе (1-4 семестр). Форма контроля по дисциплине: 4 семестр - экзамен, 1,2,3 семестры – зачет с оценкой.

Дисциплина «Архитектурный аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «История искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Живопись и колористика в проектировании городской среды» и «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерская графика».

Целью изучения дисциплины является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:
 - развитую художественную культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
 - развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
 - умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Задачи:

1. Развить через реалистический рисунок с натуры и по памяти диалектическую логику познания окружающего мира, используя конструктивный метод геометральным способом построения любой формы, опираясь на знания основных закономерностей восприятия и построения предметов.

2. Раскрыть роль рисунка как средства для решения различных творческих задач, развивая логику и навыки использования графического изображения: для отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры; для отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по воображению и фантазийных; для формирования индивидуального образного языка архитектора через выполнение многочисленных заданий академического и творческого цикла.

На основе дисциплин блока «Архитектурный архитектурный рисунок», во взаимосвязи с дисциплинами блока «История искусств и культуры» студент получает возможность научиться:

- ориентироваться в специальной литературе по изобразительному искусству;
- овладеть знаниями по основным закономерностям развития современного искусства графики;
- понимать специфику выразительных средств рисунка;
- владеть практическими навыками различных видов рисунка и проектной графики.

Начальные требования к освоению дисциплины.

Изучение данной дисциплины базируется на знании основных закономерностей восприятия и конструктивного построения любой формы предметов, получаемых в результате теоретического изучения материалов учебников и учебных пособий по рисунку, в результате теоретических бесед и выполнения практических заданий по курсу до вузовской подготовки по разделам:

1. Форма, объём, конструкция;
2. Основы перспективы;
3. Пропорции предметов;
4. Закон света и тени;
5. Композиция;
6. Рисунок с натуры геометрических фигур и бытовых предметов;
7. Рисование и изучение головы человека.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Основная часть курса дисциплины «Аналитический рисунок» - практическая часть - задания по рисунку и графике, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателями художественного цикла.

Основным принципом обучения студента является освоение метода конструктивно-художественного и академического тонального рисунка. Программой предусматривается рисунок интерьеров различного целевого и функционального назначения. Из всех типологических групп зданий и сооружений в качестве объектов для рисунка избираются массовые типы сооружения с характерной объёмно-пространственной структурой (ячейковые, зальные, с большими пролётами и пр.). Программой предусмотрено чередование длительных рисунков с детальной разработкой и краткосрочных заданий, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера в техники наброска. Обе эти категории заданий чередуются с выполнением творческих заданий на свободную или заданную тему.

Последовательность тематики заданий по рисунку предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> -основы композиции, закономерности визуального восприятия; -анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки; - обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; -анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства; - методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств; -способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; -способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; -владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.
<p>ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый</p>	Знает	<p>методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p>

художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» применяются следующие методы активного обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

Учебным планом предусмотрено 36 часов на практические занятия с использованием МАО, из них в 1 семестре – 18 часов, 2 семестре – 18 часов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Строительная механика»

Дисциплина «Строительная механика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в базовую часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.19).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 часов (5 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа, в том числе с использованием МАО 12 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студентов (90 часов, в том числе на подготовку к экзамену 54 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина «Строительная механика» опирается на ранее изученные дисциплины, такие как «Математика», «Основы геодезии». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения основных профессиональных дисциплин, таких как «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды»; «Конструкции в архитектуре и дизайне»; «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия», «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины – приобретение навыков в области расчета конструкций и их отдельных элементов, выполненных из различных материалов; оценка на прочность, жесткость и устойчивость при различных видах нагрузок и воздействий с использованием современного вычислительного аппарата.

Для этого в курсе «Строительной механики» решаются следующие **задачи**:

1. Изучение методов расчёта усилий в статически определимых стержневых системах при действии постоянной и временной нагрузок.
2. Определение перемещения в стержневых системах.
3. Изучение методов расчётов статически неопределимых систем.

Для успешного изучения дисциплины «Строительная механика» у обучающихся частично должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

– умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;

– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных

(экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	знает	современные программные средства работы с документами различных типов; принципы работы компьютерных сетей, в том числе сети Интернет.
	умеет	использовать современные информационные технологии при создании и редактировании документов различных типов; использовать современные технологии обработки информации, хранящейся в документах
	владеет	современными программными средствами создания и редактирования документов, обработки хранящейся в них информации; методами использования современных информационных ресурсов при поиске информации в сети интернет
ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	способы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки
	умеет	создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
	владеет	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Строительная механика» применяются следующие методы активного обучения: проблемная лекция.

Аннотация дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод»

Дисциплина «Профессионально-ориентированный перевод» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и относится к обязательным дисциплинам вариативной части (согласно учебному плану – Б1.В.ОД.1).

Общая трудоемкость составляет 8 з. е. (288 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студентов (216 часов, в том числе подготовка к экзамену – 27 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5,6 семестре. Форма аттестации – зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

Дисциплина «Профессионально-ориентированный перевод» логически связана с дисциплинами «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов коммуникативной компетенции, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать профессиональный английский язык как средство межкультурного и профессионального общения.

Задачи дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод»:

- формирование иноязычного терминологического аппарата обучающихся (академическая среда);
- сформировать умение уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме в процессе профессиональной иноязычной коммуникации;
- обеспечить практическое владение профессионально-направленной терминологией;
- развить умения работы с аутентичными профессионально-ориентированными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
- сформировать умение самостоятельно работать со специальной литературой на английском языке для получения профессиональной информации.

Для успешного изучения дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

–знать основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;

–представлять основные различия лингвистических систем родного и иностранного языка;

– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (элементы компетенции)	Знает	- общенаучные термины в объеме достаточном для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера; - особенности межкультурной коммуникации
	Умеет	- лексически правильно и грамотно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях межкультурного профессионального общения; - употреблять изученные стратегии и технологии, необходимые в различных областях иноязычной коммуникации
	Владеет	- навыками подготовленной и неподготовленной устной и письменной речи в ситуациях межкультурного профессионального общения в пределах изученного языкового материала; - навыком просмотрового, поискового и аналитического чтения
ОК-19 - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (элементы компетенции)	Знает	- особенности иноязычного научного и профессионального дискурса, исходя из ситуации профессионального общения; - стратегии речевой деятельности
	Умеет	- уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении, переводе и письме
	Владеет	- продуктивной устной и письменной речью научного стиля в пределах изученного языкового материала
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать	Знает	Новаторские решения в осуществлении функции лидера в проектном процессе
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать

различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты, дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Учебным планом предусмотрено 72 часа на практические занятия с использованием МАО в 5 и 6 семестрах, из них в 5 семестре – 36 часов, 6 семестре - 36 часов.

Аннотация дисциплины «Физическая культура и спорт»

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.5).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Учебным планом предусмотрены лекционные (2 часа), практические занятия (68 часов) и самостоятельная работа (2 часа). Дисциплина реализуется на I курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Физическая культура» логически связана с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;

3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории,

методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Физическая культура» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-22 владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
	Умеет	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеет	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.10.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (54 часа), практические занятия (54 часа), самостоятельная работа (108 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на втором курсе в 3-м и 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;

- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная, а также сценарии их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные масштабные уровни существования архитектурно-дизайнерской композиции, особенности их синтеза и восприятия человеком.
	Умеет	Определять требуемые методы работы над композицией в каждом из масштабных уровней.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.

ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Особенности влияния конструктивных элементов на художественную выразительность архитектурной композиции.
	Умеет	Использовать знания разных дисциплин в рамках поставленной композиционной задачи.
	Владеет	Навыками объемного моделирования при реализации композиционного замысла.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием MAO в 3 и 4 семестрах, из них в 3 семестре – 18 часов практических занятий, в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс (Б1.В.ДВ.1.2)).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Целью дисциплины является изучение роли социологических и социо-культурных исследований в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- осмысление социально-психологических факторов формирования пространственной структуры жилой среды;
- изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования жилой среды для совместного проживания различных социальных групп населения;
- выявление способов оформления и принципов структурирования пространства социального взаимодействия архитектурными методами.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно	знает	обязательные этапы предпроектного анализа

согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	умеет	выявить доминирующие факторы и средства проектирования для решения конкретных творческих задач; согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	владеет	методиками получения конкретных результатов в рамках поставленных проектных задач
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	обязательные этапы грамотного предпроектного анализа заданной архитектурной среды
	умеет	привлечь для решения поставленной задачи методы проектной интерпретации
	владеет	методиками проектирования, оптимальными для решения специфических задач средового дизайна

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, эвристическое обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре»

Дисциплина «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.9.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (90 часов, включая подготовку к экзамену – 27 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах. Формы контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной цветовой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы колористики и ландшафтной архитектуры.

Цель дисциплины: дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании колористики и ландшафтной архитектуры городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений,

интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования цветового и ландшафтного пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками цветового и ландшафтного моделирования, осуществляют подбор современных цветовых и ландшафтных технологий и приборов с помощью компьютерного моделирования, изобретают новые цветовые и ландшафтные приемы на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории ландшафтного и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят цветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы озеленения.

Задачи дисциплины:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой и ландшафтной среды;

- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветовых и ландшафтных приемов художественной выразительности в колористике и ландшафтной архитектуре и дизайне;

- изучить основные определения и законы колористики и ландшафтной архитектуры. Иметь представление об основах колористики и ландшафтной архитектуры, типологии современных цветовых и ландшафтных систем, знать основы ландшафтного оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями цветового дизайна и ландшафтной архитектуры (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики и ландшафтного дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой и ландшафтной структуры города с учетом цветовых параметров, знать нормы колористики и ландшафтной архитектуре;

- сформировать представление о формировании цветовых и ландшафтных пространств, их отдельных элементов и средовых форм;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового и ландшафтного решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые и ландшафтные пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать колористику и ландшафтный дизайн различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- умение на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	принципы и методы синтеза светоцветовой экологии, цветовой среды города, колористики и ландшафтной архитектуры, цветowych медиа и инсталляций в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности
	Умеет	использовать научно-практические, теоретические результаты в светоцветовой экологии, светоцветовой среде города, колористики и ландшафтной архитектуры, светоцветовых медиа и ландшафтных инсталляциях в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности в совокупности закономерностей и знаний
	Владеет	инновационными технологиями внедрения интеллектуальных цветowych и ландшафтных систем и прогнозирования среды, светоцветового

		нейропрограммирования в реальном проектировании комплексной городской среды, включающей проблемы светоцветовой экологии, колористики и ландшафтной архитектуре, светоцветовых медиа с учетом социальных процессов в обществе, психологии зрительного восприятия и нейрофизиологии человека
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	приемы и средства, навыки и знания интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики и ландшафтного дизайна, современного искусства, психологии в архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Умеет	проявлять инициативу и лидерские качества при формировании инновационных решений в колористики и ландшафтном дизайне, современном визуальном искусстве, психологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Владеет	перспективными методами управления творческим коллективом с целью достижения инновационных решений в колористике и ландшафтном дизайне, современном визуальном искусстве, нейропсихологии, психофизиологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре- 18 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль»

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.3.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа (54 часов, включая 36 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать

проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;
- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Знает	Различные средства и факторы проектирования
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе

процессе		
ПК-8 - способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	Определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03, по профилю «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.7).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц, 720 часа. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (400 часа), самостоятельная работа студента (293 час), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 2 - 5 курсах в 3-9 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (в 9 семестре), зачет (в 3-8 семестрах), курсовой проект (в 3-9 семестрах).

Дисциплина ориентирована на формирование способности к художественному проектированию новых и модернизации сложившихся архитектурно-пространственных структур в соответствии с современными утилитарными и общекультурными потребностями, созданию комплексной, гармоничной и целостной архитектурно-пространственной среды поселений, городских ансамблей и городских пространств, образованных архитектурной застройкой, ландшафтом, элементами благоустройства и визуальных коммуникаций.

Цели дисциплины:

- Выявление социально значимых средовых проблем;
- Генерация дизайн-концепций и проектных решений;
- Преобразование предметно-пространственной среды жизнедеятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании общественного здания в городской среде;
- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей участка на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- формирование функционально-комфортной и художественно-выразительной предметно-пространственной среды в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	методы формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
	умеет	использовать способность к комплексному формированию архитектурной среды
	владеет	способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
(ПК-2) способностью создать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации, на всех стадиях	знает	методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	умеет	проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	владеет	навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.

разработки и оценки завершеного проекта, согласно критериям проектной программы		
(ПК-6) способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	теорию предпроектного анализа и разработки концепции проектирования
	умеет	определять потребности заказчика и определять функциональные требования
	владеет	методами и навыками проектирования искусственной среды обитания
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	умеет	оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	владеет	навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2» применяются следующие методы активного обучения: проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 218 часов на практические занятия с использованием МАО, из них в 3 семестре – 76 часов, 4 семестре – 24 часа, 5 семестре – 26 часов, 6 семестре – 24 часа, 7 семестре – 26 часов, 8 семестре – 24 часа, 9 семестре – 18 часов.

Аннотация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана(Б1.Б.4).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрено 18 часов лекций (из них с использованием МАО 4 часа), 36 часов практических занятий, самостоятельная работа студентов 54 часа. Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-м семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с решением проблем обеспечения безопасности в системе «человек – среда – техника – общество». Включает вопросы защиты человека в условиях производственной деятельности от опасных и вредных производственных факторов в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, правовые и законодательные аспекты безопасности жизнедеятельности.

Цель изучения дисциплины – вооружение будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения, а также получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, разработке мероприятий в области защиты окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами методами анализа и идентификации опасностей среды обитания;

- получение знаний о способах защиты человека, природы, объектов экономики от естественных и антропогенных опасностей и способах ликвидации нежелательных последствий реализации опасностей;
- овладение студентами навыками и умениями организации и обеспечения безопасности на рабочем месте с учетом требований охраны труда.

Для успешного изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение концепциями сохранения здоровья (знание и соблюдение норм здорового образа жизни и физической культуры);
- владение компетенциями самосовершенствования (осознание необходимости, потребность и способность обучаться);
- способностью к познавательной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-20 владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Знает	основные понятия, методы, принципы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
	Умеет	оценить риск возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, использовать методы защиты.
	Владеет	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Для формирования вышеуказанной компетенции в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: круглый стол, дискуссия, ролевая игра.

Аннотация дисциплины

«Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (24 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе во 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для специалистов архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;
- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе
ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после	Знает	источники для сбора необходимой информации, алгоритм проведения анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	Умеет	анализировать собранную информацию, формулировать проблемы на основе собранного материала, определять оптимальные пути решения

осуществления проекта		проблемы
	Владеет	способностью к комплексному видению проблемы, к совместному поиску решения со смежными специалистами, способностью проводить критическую оценку проделанной работы. Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы
ПК-8 способность разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре»

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и относится к дисциплинам выбора вариативной части блока Дисциплины (модули) (согласно учебному плану Б1.В.ДВ).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (328 часов). Дисциплина реализуется на I, II, III курсе во 2,3,4,5,6 семестрах.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» логически связана с дисциплинами «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;
3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории,

методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-22 - владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
	Умеет	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеет	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.8).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (104 часа), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (96 часов, в том числе 54 часа на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 и 5 курсах в 7, 8 и 9 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (7, 9 семестр), зачет (8 семестр).

Дисциплина «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения преддипломной практики и выпускной квалификационной работы. Дисциплина изучает городскую среду во всех аспектах ее формирования, развития и функционирования, в качестве градостроительного и социального организма, от уровня агломераций до города, отдельного квартала и архитектурного объекта.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области урбанистики;
- обучение современным принципам системного и средового подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной городской среды;
- обучение методикам и приемам решения стандартных и уникальных задач формирования и развития городской среды.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний урбанистики, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- выделение современных теоретических концепций исследования и решения проблем мировой урбанизации;
- изучение общих законов формирования городской среды;
- определение основных понятий, основ современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры;
- овладение основными методами проектирования городской среды;
- подготовка студентов для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-3, частично);
- способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОПК-4, частично);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8);
- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-14);
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);
- способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания (ПК-8).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	различные средства и факторы проектирования городской среды
	умеет	применять полученные знания для решения проектных задач, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
	владеет	междисциплинарными технологиями для достижения новаторских, креативных решений в проектировании городской среды
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	компоненты городской среды, здания, комплексы зданий или их фрагменты
	умеет	проводить анализ и оценку городской среды
	владеет	знаниями для решения практических и теоретических задач

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 22 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7,8 и 9 семестрах, из них в 7 семестре – 8 часов лекций, в 8 семестре – 8 часа лекций и 4 часа практических занятий, в 9 семестре – 2 часа лекций.

Аннотация дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в дисциплину по выбору часть Блока 1 дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студентов (40 часов). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 4-м курсе в 8-м семестре.

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Ландшафтное проектирование и дизайн». И изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;

- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей для разработки заданий на средовые дизайн-проекты
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация
архитектурного наследия»

Дисциплина «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (36 часов), самостоятельная работа (45 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки;
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;

- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.

процессе		
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	Умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	Владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	Умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	Владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Функционально-технологические основы проектирования
интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (24 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для бакалавров архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность взаимно согласовывать различные	Знает	различные средства и факторы проектирования

<p>средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе
<p>ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта</p>	Знает	источники для сбора необходимой информации, алгоритм проведения анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	Умеет	анализировать собранную информацию, формулировать проблемы на основе собранного материала, определять оптимальные пути решения проблемы
	Владеет	способностью к комплексному видению проблемы, к совместному поиску решения со смежными специалистами, способностью проводить критическую оценку проделанной работы. Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы
<p>ПК-8 способность разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания</p>	Знает	определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
<p>ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной</p>	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 4 часа практических занятий.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» разработан для бакалавров 4 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», программе подготовки - «Архитектурно-дизайнерское проектирование» . Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» включена в состав факультативных дисциплин – ФТД.2.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 часов. Учебным планом предусмотрены практические работы (9 часов), самостоятельная работа студента (27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре.

Цель изучения учебной дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде»: сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции посредством передачи знаний, навыков и умений, связанных с практической деятельностью в проектной и коммуникативной областях.

В процессе освоения курса у студентов формируется:

- знания о методах компьютерного черчения в архитектурно-дизайнерской деятельности;
- владение методами создания чертежей и создания чертежей и комплектов конструкторской документации.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей методов компьютерного моделирования в процессе разработки проектов по созданию архитектурной среды и ее компонентов;
- формирование навыков машинного черчения проектных решений, защиты проектных материалов.

Освоение дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» осуществляется параллельно и тесно связано с изучением дисциплин модуля «Визуальная культура».

Компетенции формируемые на базе дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» - ПК-7 (способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов).

Аннотация дисциплины «Экономическое и правовое мышление»

Дисциплина «Экономическое и правовое мышление» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б.1.Б.11).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 18 часов) самостоятельная работа студентов (18 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина «Экономическое и правовое мышление» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, позволяющих сформировать комплексное представление об основных правовых явлениях, гражданских прав и обязанностей, законодательстве Российской Федерации и его нарушении.

Цель изучения курса «Экономическое и правовое мышление» - формирование у студентов, обучающихся на непрофильных направлениях подготовки, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачи изучения курса:

- 1) формировать устойчивые знания в области права;
- 2) развивать уровень правосознания и правовой культуры студентов;
- 3) развивать способности восприятия и анализа нормативно-правовых актов, в том числе для применения этих знаний в своей профессиональной деятельности;
- 4) формировать и укреплять навыки практического применения норм права.

Для успешного изучения дисциплины «Экономическое и правовое мышление» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию, к повышению общекультурного уровня;
- владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 – готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	основные тенденции развития региона, актуальные вопросы внутренней и внешней политики, основные типы характеристик взаимодействия России со странами АТР
	Умеет	ориентироваться в правовой литературе и иных источниках информации по различным аспектам развития АТР; находить необходимую информацию, анализировать и систематизировать ее, использовать полученные знания в контексте будущей профессиональной деятельности
	Владеет	первичными навыками анализа правовой и экономической ситуации в АТР
ОК-11 - готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	Знает	основы законодательной системы Российской Федерации
	Умеет	использовать нормы российского законодательства
	Владеет	навыками применения норм российского законодательства в различных сферах жизнедеятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экономическое и правовое мышление» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия.

Аннотация дисциплины
«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.12.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	Работать в специализированных программных комплексах, создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы

(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнения технически грамотного проектного решения.
(ПК-9) способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» учебным планом не предусмотрено.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 3 из 61

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы дисциплины

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 бакалавра. Дизайн архитектурной среды, профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зет, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часа), практических работ (18 часов), самостоятельная работа студента (27 часов, в том числе на подготовку к экзамену часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов раскрывающих понятие - ландшафтный дизайн, возникновение и развитие. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна. Растительные группировки. Водные устройства и геопластика. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Графический язык ландшафтного дизайна. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах. Психология восприятия природных элементов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 4 из 61

среды. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды, флорадизайн интерьера, сады на крышах, зимние сады.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина вырабатывает у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование и дизайн» логически и содержательно связана с такими курсами, как: архитектурно-дизайнерское проектирование, история садово-паркового искусства, современные пространственные и пластические искусства (живопись, дизайн, скульптура), архитектурная экология и др.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 5 из 61

Задачи:

1. Знать:

научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, проблемы реконструкции, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования городского ландшафта;

ход исторического развития ландшафтного дизайна;

характерные особенности ландшафтного дизайна различных эпох и стран;

основы дендрологии и декоративных качествах деревьев и кустарников;

понятие “пейзаж”, его типы и разновидности;

основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;

2. Уметь:

анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

3. Владеть:

принципами дендропроектирования и его методикой (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 6 из 61

методологией проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;

анализом пейзажной (и ландшафтной) ситуации и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

4. Освоить компетенции, формируемые в результате обучения:

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ПК-1);

- способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);

- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3);

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 7 из 61

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-4);

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);

- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-8);

- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);

- способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-10);

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн»			
Разработал: Доцент Тлустая С.Е.	Идентификационный номер: 101(00)-270300.62-БЗ. В.ОД. 6 - 2013	Контрольный экземпляр находится на кафедре ПАСИ	Лист 8 из 61

- способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-11);
- способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-12);
- способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-13);
- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-15);
- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-16);
- способностью транслировать накопленные знания и умения в ООП, проводить занятия по архитектуре и дизайну среды в школах, колледжах, лицеях, а также участвовать в популяризации архитектуры, дизайна и архитектурно-дизайнерского образования в обществе (ПК-17).

Аннотация дисциплины
«Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне»

Дисциплина «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.7.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практическая работа (32 часа), самостоятельная работа студента (44 часа, из них на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. В частности, сюда входит изучение основных материалов, применяемых в современно городской среде. Тенденции современных стилей, материалов, применяемых при создании среды, истории зарождений тех или иных материалов. Материалы, не используемые в наше время. Современные имитации природных материалов. Материалы, применяемые в разных культурах, причины этого применения. Изучается влияние отделочных материалов на восприятие городской среды.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как «Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне», «Композиция в городской среде и интерьере».

Цель дисциплины: изучить основные характеристики отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур; принципы использования отделочных материалов в области комплексного проектирования архитектурной среды.

Задачи:

1. изучить классификацию и систематизацию отделочных материалов, рынок современных материалов, принципы использования отделочных материалов в организации полноценной архитектурной среды.

2. овладеть методами подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

3. развить навыки анализа роли тех или иных отделочных материалов и отделочных работ в организации полноценной архитектурной среды в пространстве жилых, общественных и производственных структур; навыки использования отделочных материалов в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании архитектурной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);
- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования,	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными

интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 16 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.В.ОД.3).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (126 часа, включая 36 часа на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на первом курсе в 3 семестрах.

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурный аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные требования, предъявляемые к современным ортогональным чертежам;
- перспектива в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение шрифта в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании;
- задачи архитектурно-дизайнерского проектирования;
- средства решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования;
- конструктивные системы в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Целью дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: приобретение студентами систематических знаний в области формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, а именно: знаний архитектурно-дизайнерской графики и макетирования, основы архитектурно-дизайнерской композиции, понятие об архитектурно-дизайнерском проектировании.

Задачами дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основные дисциплины архитектурно-дизайнерского проектирования в профессиональной деятельности, применять в практике проектирования; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	Умеет	Работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.
	Владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать	Знает	Новаторские решения в осуществлении функции лидера в проектом процессе

разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация.

Учебным планом предусмотрено 16 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 3 семестре, из них 8 часов практических занятий и 8 часов лекций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская композиция» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в базовую часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.Б.13).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (144 часа), самостоятельная работа (72 часа, включая 54 часа на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на первом и втором курсах в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1,3 семестрах, зачет в 4 семестре и зачет с оценкой во 2 семестре.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская композиция» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в городской среде и интерьере»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок» .

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в архитектуре и дизайне;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия объемно-пространственных форм;
- основные приемы макетирования из бумаги;
- стадийность ведения работы, при формировании композиции;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;

- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Целью дисциплины «Архитектурно-дизайнерская композиция» является:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с тем, чтобы целенаправленно использовать эти композиционные приемы и средства в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными понятиями композиции в архитектуре и дизайне;
- познакомиться с приемами создания гармоничной композиции;
- изучение основных видов композиции в архитектуре и дизайне: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- научиться творческому использованию теории композиции при создании формальных композиций;
- приобрести навыки в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.
	Умеет	Определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с использованием принципов устойчивости и целесообразности.
	Умеет	Применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	Оценкой завершенной архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критерий.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерская композиция» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Общие понятия о композиции. (18 час.)

Тема 1. Сущность композиции (2 час.)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»			
Разработчики: Лапшина Е.А. Билюшова Т.П.	Идентификационный номер: УМКД.40-270800.62-Б2.Б. 9- 2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирование архи- тектурной среды и интерьера	Лист 3 из 94

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для студентов 3 курса (5 и 6 семестры) обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ - ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Конструкции в архитектуре и дизайне» входит в Блок 1 рабочего учебного плана, в его базовую часть и является обязательной для изучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (52 часа), практические занятия (34 часа) и самостоятельная работа студента (31 час, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре (36 часов лекций, 18 часов практический занятий, зачет) и в 6 семестре (16 часов лекций, 16 часов практический занятий, курсовая работа, экзамен).

«Конструкции в архитектуре и дизайне» опираются на уже изученные дисциплины, такие как начертательная геометрия и инженерная графика, строительные материалы, геодезия, сопротивление материалов. В свою очередь она является «фундаментом» для изучения основных профессиональных дисциплин, таких как строительная механика; конструкции гражданских и промышленных зданий; конструирование; архитектурно-дизайнерское проектирование; технологические основы производства городских предметных комплексов; инженерные системы и оборудование средовых комплексов, и другие дисциплины.

«Конструкции в архитектуре и дизайне» даёт знания о конструктивных решениях зданий и ограждающих конструкций и курс построен таким обра-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»			
Разработчики: Лапшина Е.А. Билюшова Т.П.	Идентификационный номер: УМКД.40-270800.62-Б2.Б. 9- 2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирование архи- тектурной среды и интерьера	Лист 4 из 94

зом, что изучение идёт от получения начальных понятий о конструировании зданий и сооружений к целостному образу проектируемого объекта.

Цели дисциплины:

- получение знаний о гражданских и промышленных зданиях, их конструктивных частях и элементах, об особенностях современных несущих и ограждающих конструкций,
- разработка конструктивных решений зданий и ограждающих конструкций на основе функциональных и технических требований.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления об архитектурно-планировочных и конструктивных решениях зданий;
- формирование представлений о влиянии природно-климатических факторов на архитектурно-конструктивные характеристики здания;
- формирование теоретических и практических знаний для приложения их как в проектировании малоэтажных и многоэтажных зданий, так и в решении дизайнерских задач различного направления.

Для успешного изучения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции или их составные части:

- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»			
Разработчики: Лапшина Е.А. Билюшова Т.П.	Идентификационный номер: УМКД.40-270800.62-Б2.Б. 9- 2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирование архи- тектурной среды и интерьера	Лист 5 из 94

(ОПК-2).

- способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);

- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3);

- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре (ПК-4);

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6);

- способностью оказывать профессиональные услуги в разных органи-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»			
Разработчики: Лапшина Е.А. Билюшова Т.П.	Идентификационный номер: УМКД.40-270800.62-Б2.Б. 9- 2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирование архи- тектурной среды и интерьера	Лист 6 из 94

зационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-10);

- способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-11);

- способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12);

- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13);

В результате изучения данной дисциплины у обучающегося формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	знает	основные законы геометрического формирования пространства, принцип построения геометрических фигур, определение и понимание их временного положения; основные правила выполнения и оформления чертежа зданий, сооружений и строительных конструкций
	умеет	представить форму предметов и их взаимное положение в пространстве; формировать пространственные и графические алгоритмы решения задач; выполнять, оформлять и читать архитектурно-строительные чертежи

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»			
Разработчики: Лапшина Е.А. Билюшова Т.П.	Идентификационный номер: УМКД.40-270800.62-Б2.Б. 9- 2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирование архи- тектурной среды и интерьера	Лист 7 из 94

	владеет	<p>навыками работы (выполнения чертежей) с измерительными и чертёжными инструментами;</p> <p>первоначальными навыками использования графических компьютерных программ;</p> <p>навыками выполнять простейших чертежей зданий и сооружений</p>
(ПК-2); создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);	знает	<p>необходимый перечень нормативной документации для проектирования зданий и сооружений;</p> <p>требования по проектированию инженерных систем при разработке и принятии объёмно-планировочных и конструктивных решений</p>
	умеет	<p>пользоваться нормативной и справочной литературой;</p> <p>работать с полученной информацией в процессе разработки решения зданий и их ограждающих и несущих конструкций</p>
	владеет	<p>навыками использования информации в процессе теоретического и практического обучения, а также реального проектирования;</p> <p>методами практического использования компьютера в поиске необходимой информации</p>
(ПК-4); способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного	знает	<p>методы технологией проектирования деталей и конструкций в соответствии с техническим заданием</p>
	умеет	<p>применить полученные навыки проектирования при изучении графических компьютерных программ</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»			
Разработчики: Лапшина Е.А. Билушова Т.П.	Идентификационный номер: УМКД.40-270800.62-Б2.Б. 9- 2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирование архи- тектурной среды и интерьера	Лист 8 из 94

процессов, и после осуществления проекта в натуре	владеет	<p>навыками использования результатов инженерных изысканий при проектировании простейших зданий и сооружений;</p> <p>навыками применения графических компьютерных программ для выполнения объёмно-планировочных и конструкторских чертежей;</p> <p>вести технические расчёты по современным нормам</p>
---	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Основы архитектурно-строительного проектирования (10 час)

Тема 1. Вводная лекция. (2 час).

Вводная лекция. Общая характеристика курса «Конструкции в архитектуре и дизайне»: цель, задачи, структура, содержание. Назначение курса и его роль в подготовке специалиста по проектированию архитектурной среды и интерьера. Программа курса, рекомендации по его изучению. Рекомендуемая литература.

Тема 2. Общие сведения о зданиях и сооружениях (4 час).

Понятия о зданиях и сооружениях. Классификация зданий. Функционально-планировочные и функционально-конструктивные элементы здания. Воздействия, действующие на здания и его конструкции. Требования, предъявляемые к зданиям. Понятия об архитектурно-художественных основах проектирования.

Тема 3. Модульная система в строительстве (2 час).

Аннотация дисциплины «История графического дизайна и рекламы»

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.3.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа (54 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании;

- использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности;

- оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	Различные средства и факторы проектирования
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Навыком разработки новаторских решений в осуществлении функции лидера в проектном процессе
ПК-8 - способностью разрабатывать задания на дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и	Знает	Методы определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных

пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты		заказчиков и пользователей
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «История графического дизайна и рекламы» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.8.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, контекстное проектирование.

Учебным планом предусмотрено 8 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» разработана для бакалавров по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.7.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практическая работа (32 часа), самостоятельная работа студента (44 часа, из них на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. В частности, сюда входит изучение основных материалов, применяемых в современно городской среде. Тенденции современных стилей, материалов, применяемых при создании среды, истории зарождений тех или иных материалов. Исторические материалы неиспользуемые в наше время. Современные имитации природных материалов. Материалы, применяемые в разных культурах, причины этого применения. Анализированы влияния отделочных материалов на восприятие городской среды. Преподавание курса связано с дисциплинами «Архитектурное материаловедение», «Композиция в городской среде и интерьере».

Цель дисциплины: углубить профессиональную подготовку бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. Ознакомить с основными характеристиками отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию и систематизацию отделочных материалов, рынок современных материалов;

- формирование навыка использовать отделочные материалы в организации полноценной архитектурной среды;
- формирование навыка использования метода подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

Для успешного изучения дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования,	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.

интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 16 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.10.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (54 часа), практические занятия (54 часа), самостоятельная работа (108 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на втором курсе в 3-м и 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования, предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;
- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;

- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные масштабные уровни существования архитектурно-дизайнерской композиции, особенности их синтеза и восприятия человеком.
	Умеет	Определять требуемые методы работы над композицией в каждом из масштабных уровней.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно	Знает	Особенности влияния конструктивных элементов на художественную выразительность архитектурной композиции.

и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Умеет	Использовать знания разных дисциплин в рамках поставленной композиционной задачи.
	Владеет	Навыками объемного моделирования при реализации композиционного замысла.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 3 и 4 семестрах, из них в 3 семестре – 18 часов практических занятий, в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Реконструкция и реновация исторической среды средствами
архитектурного и ландшафтного дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (36 часов), самостоятельная работа (45 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;
- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и ландшафтного дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	Умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	Владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	Умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	Владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и ландшафтного дизайна» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины на 1 курсе составляет 288 часов (8 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (234 часа) и самостоятельная работа студента (27 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля по дисциплине – 2 семестр- зачет, КП, 1 семестр- экзамен, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 2 курсе составляет 180 часов (5 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (126 часов) и самостоятельная работа студента (54 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (3, 4 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 3 курсе составляет 252 часа (7 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (170 часов) и самостоятельная работа студента (37 часов, в том числе 45 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 6 семестр – экзамен, КП; 5 семестр – зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 4 курсе составляет 216 часов (6 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (136 часов) и самостоятельная работа студента (53 часа, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 8 семестр – экзамен, КП; 7 семестр –зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1080 часов (30 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (792 часа) и самостоятельная работа студента (189 часов, в том числе 99 часов на

экзамен). Дисциплина реализуется на 1-5 курсе в 1-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 1, 6, 8 семестры – экзамен, 2-5, 7, 9 семестры – зачет, 1-9 семестры – КП.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» опирается на уже изученные дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплинах «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;

- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);
- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения (ПК – 5);

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК – 6);

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК – 7).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающим требования в проектировании архитектурной среды
	умеет	анализировать значимые проблемы и процессы, а также применять полученные знания для решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды
	владеет	методами решения функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований в проектировании архитектурной среды на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую	знает	базу и особенности необходимой информации, для всех этапов предпроектного анализа и проектных процессов формирования архитектурной среды

оценку проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	умеет	анализировать проблемы и применять анализ для проектных процессов, а также после осуществления проекта
	владеет	методами критической оценки проделанной научной работы на всех этапах пред-проектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	особенности создания междисциплинарных архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.
	владеет	методами оценками завершеного проекта согласно критериям инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения
(ПК-6) способностью осуществлять пред-проектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	основные аспекты пред-проектного анализа, а также содержание и источники пред-проектной информации, методы ее сбора и анализа для целей формирования концепции архитектурной среды
	умеет	формировать концепцию проектирования путем определения задачи и средства проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей,
	владеет	методами и навыками оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде

		обитания
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	методологию всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	умеет	проводить анализ и оценку по различным критериям среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	владеет	методами и навыками комплексного анализа по оценке среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и входит в часть дисциплин по выбору Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (18 часов, в том числе 36 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурный аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» и дипломного проектирования. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с необходимостью создания целостного представления о деятельности бакалавра в области графического дизайна с учетом знаний композиционного моделирования, колористики среды и типографского дела, помогая сориентироваться в многообразии смежной с дизайном и неразрывной от него деятельностью, включить студентов в активный процесс поиска реализации задуманных идей, дать понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии. В процессе изучения данной дисциплины формируется представление об основных принципах работы графического дизайнера в области разработки фирменного стиля и его элементов, рекламы и визуальных коммуникаций. Это определяет конкретную область профессиональной деятельности и взаимосвязи в целостной системе знаний.

Цель дисциплины:

- Изучить теоретические основы визуального дизайна и практические приемы работы с цветом, композицией различного уровня сложности. Результаты, полученные на этом курсе, понадобятся специалистам в различных сферах дизайна, в области современных технологий и приемах компьютерной графики.

Задачи дисциплины:

- Дать студентам представление об профессиональной деятельности дизайнера-графика;
- Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования для дальнейшего использования в веб-дизайне, дизайне рекламы, дизайне среды и компьютерной графики;
- Научиться создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	основные законы формирования художественных компонентов среды
	умеет	Формировать элементы фирменного стиля в синтезе архитектурно-дизайнерских решений
	владеет	методами идентификации компонентов дизайна среды
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать	знает	основные законы формирования визуальных коммуникаций
	умеет	Координировать и согласовывать различные средства и факторы при

разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		разработке проектных решений
	владеет	методами решения задач визуальной коммуникации в аспекте междисциплинарных связей
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Этапы технической работы и документации с работой со смежными отраслями и отделами в проектировании
	умеет	определять на основе обобщений, следующих из содержания дисциплины, перспективы развития положений о профессиональных принципах приемов формирования визуальной коммуникации среды
	владеет	Знаниями и навыками работы в графических программах
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	типологию и номенклатуру элементов фирменного стиля и современные тенденции и изменения в социально психологическом аспекте потребностей общества
	умеет	использовать в профессиональной деятельности знания аспектов графического дизайна, определяющие направление развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем
	владеет	необходимой базой приемов и средств для возможности проектирования в ключе современного парадигмы устойчивого развития общества и архитектуры с позиции видео экологии
(ПК-9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус,	знает	Приемы и методы гармонизации антропогенной среды
	умеет	использовать в профессиональной деятельности достижения визуальной

владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		культуры при разработке проектов
	владеет	способностью демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. История графического дизайна (6 час.)

Тема 1. Исторический экскурс по видам графического дизайна

Графический дизайн – возникновение понятия. Реклама и фирменный стиль в истории человечества.

Раздел II. Графический дизайн и фирменный стиль (30 час.)

Тема 1. Проектирование в графическом дизайне

Графический дизайн. Сфера применения. Полиграфическая база: рамки и возможности. Проект как совокупность различных видов деятельности. Социальные функции графического дизайна. Классификация объектов графического дизайна.

Тема 2. Логотип, фирменный знак, товарный знак. Разработка. Регистрация.

Тема 3. Элементы фирменного стиля. Бренбук. Идентификация.

Тема 4. Печатная продукция. Типография. Макет.

Тема 5. Реклама и дизайн среды. Архитектура и графический дизайн. Визуальные коммуникации. Рекламные носители.

Аннотация дисциплины

«Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.12.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	Работать в специализированных программных комплексах, создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершённого проекта согласно критериям проектной программы

(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнения технически грамотного проектного решения.
(ПК-9) способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.11).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (108 часа, в том числе на экзамен 27 часов). Дисциплина реализуется в 9 семестре 5 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные пространственные и пластические искусства». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с великим разнообразием предметного мира дизайна, используемого в наполнении архитектурной среды при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов предметного наполнения согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области формирования предметного мира архитектурной среды;
- обучение способам конструирования, моделирования и комбинаторики малых объектов дизайна;
- обучение методикам и приемам решения практических задач средового дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Исследование комбинаторных возможностей выбранной пластической формы;
2. Определение функционального назначения выявленным в ходе исследования комбинациям пластической формы;

3. Закрепление силуэтных характеристик пропорций и цветопластического решения элементов исследуемых форм;

4. Выбор материала несущих конструкций и отделочных материалов исследуемых форм;

5. Конструирование узлов соединяющих элементы в единые пластические формы.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК–13);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК–18).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Методы формирования синтезированной архитектурной среды
	Умеет	Выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства
	Владеет	Приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	Методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах
	Умеет	Разработать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов

(ПК–9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса
	Умеет	Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	Владеет	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из 2 часов лекций и 4 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.24).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента (9 часов) и контроль (27 часа). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» опирается на уже изученную дисциплину «История». В свою очередь она является базой для изучения дисциплин «История дизайна» и «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна». Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с выдающимися зарубежными памятниками архитектуры, градостроительными ансамблями и городами, русской архитектурой и градостроительством;
- формирование способностей у студентов архитектурно-градостроительного анализа объемно-пространственной композиции и планировочной структуры зданий и сооружений, относящихся к памятникам архитектуры мирового значения; градостроительных ансамблей и города в целом;
- формирование готовности использования полученных знаний в архитектурно-дизайнерском и градостроительном проектировании.

Задачи дисциплины:

- проследить историю архитектуры и градостроительства по этапам развития архитектурных стилей, и в соответствии со сменой социально-экономических формаций;
- выявить неповторимые и художественные особенности наиболее выдающихся образцов архитектурного и градостроительного наследия;
- научить методам и приемам профессионального анализа произведений архитектуры.

Для успешного изучения дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-21, частично).

Планируемые результаты обучения поданной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-13) пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	знает	современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности
	умеет	использовать современные информационные технологии и исследования памятников архитектурного наследия
	владеет	методами получения, обработки и хранения научной информации
(ОК-15) способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	знает	основные современные направления историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства
	умеет	использовать знания по истории архитектуры для овладения методами архитектурного и градостроительного анализа
	владеет	методами анализа функциональных, пространственных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей
(ОК-21) пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	знает	современные методологические подходы к проведению исследований в области истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия

<p>готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</p>	<p>умеет</p>	<p>сформировать такое «развернутое» видение отдельных произведений архитектуры, которое соответствует действительному многообразию и сложности историко-архитектурных процессов с тем, чтобы подготовить закономерный переход к профессиональному, синтезирующему охвату исторического архитектурного наследия в целом, к пониманию задач его преемственного развития.</p>
	<p>владеет</p>	<p>методами анализа функциональных, пространственных и тектонических особенностей архитектуры</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 5 семестре – 4 часа на лекции и 8 часов на практические занятия, в 6 семестре – 2 часа на лекции и 4 часа на практические занятия.

Аннотация дисциплины

«Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.1.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Экология», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» и других. Дисциплина изучает значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Цели дисциплины:

- изучение социальных основ средового проектирования;
- формирование представлений о значении и возможностях средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных основ проектирования производственных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования общественных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования жилых зданий.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);

- способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	основные принципы проектирования различных типов зданий с различными функциями, отвечающим современным требованиям социальной и экологической идее общества
	умеет	устанавливать междисциплинарные связи при проектировании объектов архитектурной среды
	владеет	умением применять знания и методы, полученные в процессе изучения социальных основ средового проектирования для решения задач проектной и научной деятельности
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	типологию зданий и сооружений и современные тенденции и изменения в социально экологическом аспекте потребностей общества
	умеет	использовать в профессиональной деятельности знания социальных основ средового проектирования, определяющие направление развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем
	владеет	необходимой базой приемов и средств для возможности проектирования в ключе современной парадигмы устойчивого развития общества и архитектуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Современные конструкции и технологии в проектировании
зданий, сооружений и городской среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (66 часов), практические занятия (116 часа) и самостоятельная работа студента (100 часа, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен, курсовая работа.

Дисциплина «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Архитектурная физика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании и при изучении дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины: подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения, конструктивные решения несущих остовов зданий и сооружений
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции для проектирования и возведения зданий и сооружений различного назначения и различной этажности; организовывать процесс проектирования объектов
	владеет	навыками проектирования, включая выполнение соответствующих разделов проекта
(ПК-3) способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные	знает	современный уровень развития в области строительной индустрии, проектирования и возведения зданий и сооружений технические возможности различных конструктивных систем используемых в зданиях и сооружениях

формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	умеет	выбирать рациональную форму здания из разных предлагаемых вариантов с учетом силового состояния конструктивных систем, а также технологических и других требований к сооружениям
	владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 6 и 7 семестрах, из них в 6 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 7 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская графика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 час.) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская графика» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Основы проектной деятельности», «Основы дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «Аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	достижения визуальной культуры и графические приемы (средства профессиональной подачи), используемые в создании этих объектов
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус при выборе графических средств и профессиональной «подачи» в различных графических техниках, при разработке проекта
	владеет	навыками разработки проектов для искусственной среды обитания, а также выбором профессиональных средств подачи, для лучшей визуализации проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на практические занятия с использованием МАО в 1 семестре.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 54

Аннотация дисциплины

«Современные пространственные и пластические искусства»

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.Б.18).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часа (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов), и самостоятельная работа студента (54 часа). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – 3 семестр – экзамен.

Центральной проблемой становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни.

Прошедшее столетие, особенно его последние годы - время итогов. Поэтому разговор об искусстве XX века еще не закончен, что объясняет специфику курса. В XX веке не раз имел место пересмотр сущности искусства: и на рубеже XIX - XX веков, (что привело к возникновению многоликих форм искусства модернизма), и в 70-е годы прошлого столетия, и в конце 90-х, в рамках новой культурной парадигмы, рожденной эпохой постмодернизма.

Курс должен дать представление о коренных отличиях между искусством XIX века и художественной жизнью XX века, об основных тенденциях в развитии искусства указанного периода: общая тенденция к пересмотру основ искусства, желание дойти до максимальных пределов самовыражения, которое стимулировало появление целого ряда новых направлений и доминировало в творчестве многих выдающихся мастеров; поиски новых способов познания и раскрытия подлинного смысла действительности средствами искусства, попытка встать в гносеологической сфере вровень или даже выше науки, благодаря потенциально заложенным в творчестве познавательным возможностям; поиск новых форм самого искусства; и в итоге - эксперимен-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 54

таторство с художественной формой, по масштабам, новизне и смелости немыслимое ранее в истории искусства Нового времени.

Этим объясняется ряд особенностей построения строения курса. Курс состоит из вводной части (Модуль 1. Истоки и начало модернизма), который включает изучение философских, эстетических тенденций, оказывающих влияние на искусство XX века, общие тенденции в мировой истории и культуры, процесс перехода к модернизму.

Историко-стилистическая часть – Модули 2-3. Стилистические направления модернизма и постмодернизма, включает знакомство с основными стилистическими направлениями: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Кубофутуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Постмодернизм.

Все направления рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно познакомиться с художественными персоналиями и этапами стилевого развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

Курс «Современные пространственные и пластические искусства» относится к базовым дисциплинам.

Курс дает общие знания об истории живописи и скульптуры и навыки владения специальной искусствоведческой терминологией, что способствует успешному освоению «Истории архитектуры», «Истории дизайна», «Истории пространственных и пластических искусств», проектных дисциплин.

Цель курса – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

Задачи:

- Знакомство с основными стилистическими направлениями видов современного искусства в историческом контексте.
- Выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям.
- Изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 54

- Знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства.
- Изучение творчества наиболее значимых персоналий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании
	умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
	владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и	знает	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
	умеет	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 54

обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		жизнедеятельности человека и общества
	владеет	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды
ПК-9 - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 6 часов (лекции-беседы), - 8 часов практика-консультация.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 часов)

Модуль 1. Истоки и начало модернизма (6 часов)

Раздел 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (4 часа, из них 2 часа в интерактивной форме).

Тема 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (2 часа). Философско-эстетические концепции рубежа XIX-XX веков, сформировавшие духовную атмосферу накануне ранних экспериментов художников-модернистов.

Распад системы классического искусства. Истоки и формирование основ нового живописного и пластического языка искусства, новых архитектурных форм.

Периодизация искусства XX века. Проблема национальных школ, новые столицы европейского искусства. Периодизация зарубежного искусства XX в. выстраивается по трем основным этапам. Первый этап (1900 – начало 1940-х гг.) носит название «исторический авангард» или «модернизм», когда появляются первые авангардистские художественные группировки или течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920). Спектр

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 32

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Основы гетерогенного проектирования городской среды» разработана для студентов 4 курса по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.1.) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (9 часов), самостоятельная работа студента 27 часа. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о гетерогенном проектировании городской среды.

Дисциплина «Основы гетерогенного проектирования городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Основы гетерогенного проектирования городской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских с по-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 32

мощью гетерогенного проектирования, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам представление о цифровом гетерогенном проектировании городской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;

- ознакомить студентов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды с помощью цифровых гетерогенных технологий, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;

- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -1 – готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	знает	как готовиться к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать гибридные-архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой комплексного архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)
ОПК-2- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, дей-	знает	как применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
	умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строи-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 32

ствовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		тельных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения
	владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы гетерогенного проектирования городской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (9 часов)

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Основы гетерогенного проектирования городской среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», в части работы по анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

Задание 1. Введение в программную среду Rhinoceros+Grasshopper (1 час).

1. Установка программного обеспечения: Rhinoceros для трехмерного NURBS-моделирования разработки, Grasshopper – приложение визуального программирования, редактор графических алгоритмов для среды Rhinoceros. Установка основных компонентов для работы. Знакомство с интерфейсом, основными функциями и программной средой. Алгоритмы (определения), компоненты, типы файлов, автосохранение, холст, способы задания компонентов, группирование компонентов, виджеты, предпросмотр, единицы измерения, запекание. Знакомство с типами и структурой данных в Grasshopper: константы и переменные, параметры, компоненты, деревья данных, ошибки и предупреждения, типы связей.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 48

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» разработана для студентов 3 курса по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (программа бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование») и входит в базовую часть Блока Б1.Б Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.21) базовая часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 9 часов, 27 часов на экзамен - 5 семестр, а также лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов), самостоятельная работа студента 40 часов – 6 семестр.

Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. По дисциплине предусмотрен экзамен-5 семестр и зачет- 6 семестр

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского проектирования.

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне», «Современные пространственные и пластические искусства», «Композиция в архитектуре и дизайне». В свою очередь она является основой для изучения дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды».

В процессе изучения дисциплины формируются представления о базовых принципах и проблемах научных исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства. В результате изучения и освоения

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 48

дисциплины происходит осмысление принципов и приемов научной деятельности в области дизайна архитектурной среды, формируются навыки исследования и анализа в работе с архитектурно-дизайнерскими и градостроительными объектами.

Цель – формирование у студента компетенций в области организации и проведения научных исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства.

Задачи: дать представление об основных направлениях научных исследований в области дизайна архитектурной среды и градостроительства; сформировать комплексные знания и практические навыки в области планирования, организации, поэтапного проведения научных исследований; сформировать навыки квалифицированного использования методологических и методических подходов, принципов и навыков, необходимых для успешного осуществления научно-исследовательских работ.

Для успешного изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способность самостоятельно выявлять, концептуально формулировать архитектурно-дизайнерские задачи с учетом регионального контекста и мировых тенденций. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 – способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответ-	знает	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере
	умеет	творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального рынка труда

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 48

ствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда
ОК-8 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и за-рубежных архитектурно-дизайнерских школ
ПК-4 - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	знает	как способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы
	умеет	собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ
	владеет	способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ (36 ЧАСОВ)-

Лекционные занятия -3 семестр (18 часов)- из них – 6 часов в интерактивной форме)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ландшафтного проектирования в дизайне архитектурной среды»			
Разработал: С.Е.Глустая	Идентификационный номер: РПУД «История ландшафтной архитектуры и дизайна» Б1.В.ДВ.11	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 2 из 90

Аннотация дисциплины «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана (Б1. В.ДВ.11).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна» опирается на знания, умения и практические навыки предварительно приобретенных обучающимися в ходе высшего образования, такие изученные дисциплины, как «Основы теории и методологии проектирования архитектурно-дизайнерской среды», «Ландшафтное проектирование и дизайн», «История урбанистики, архитектуры и средового дизайна», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Инженерное благоустройство и городской транспорт», «Основы современной урбанистики, архитектуры и дизайна архитектурной среды», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ландшафтного проектирования в дизайне архитектурной среды»			
Разработал: С.Е.Глустая	Идентификационный номер: РПУД «История ландшафтной архитектуры и дизайна» Б1.В.ДВ.11	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 90

Дисциплина «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна» является теоретической и практической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке и написания выпускной работы бакалавра.

Цели дисциплины: обучение бакалавров основам и принципам ландшафтного проектирования в дизайне городской среды на лучших отечественных и международных примерах. Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на базе развития навыков планирования и проектирования в процессе практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний по историческому развитию принципов ландшафтного проектирования городов;
- получение фундаментального знания в области исторических и современных тенденций ландшафтного проектирования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
- обучение компонентам ландшафтной целесообразности урбанизированных ландшафтов;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ландшафтного проектирования в дизайне архитектурной среды»			
Разработал: С.Е.Тлустая	Идентификационный номер: РПУД «История ландшафтной архитектуры и дизайна» Б1.В.ДВ.11	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 90

- изучение общих принципов исторических и современных тенденций проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;
- овладение методологией ландшафтного проектирования и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтных систем;
- овладение практическими навыками самостоятельной работы с ландшафтной информацией на основе выполнения творческих аналитических проектов по проектированию урбанизированных ландшафтов;
- формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих ландшафтное качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Для успешного изучения дисциплины «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3);
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах пред проектными и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ландшафтного проектирования в дизайне архитектурной среды»			
Разработал: С.Е.Тлустая	Идентификационный номер: РПУД «История ландшафтной архитектуры и дизайна» Б1.В.ДВ.11	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 90

проектными процессами, а также после осуществления проекта (ПК-4);

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-7);
- способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания (ПК-8).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	умеет	координировать междисциплинарные цели, применять полученные знания для решения практических задач, инициировать новаторские решения
	владеет	творческим мышлением, функцией лидера в проектном процессе, методами решения задач формирование предметно-пространственной среды
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять	знает	сущность поставленной задачи при проектировании объектов и систем архитектурно-дизайнерской среды

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Основы ландшафтного проектирования в дизайне архитектурной среды»			
Разработал: С.Е.Тлустая	Идентификационный номер: РПУД «История ландшафтной архитектуры и дизайна» Б1.В.ДВ.11	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 90

анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектными и проектными процессами, а также после осуществления проекта	умеет владеет	привлечь для решения поставленной задачи методы оптимальной организации средовой деятельности методами решения поставленных задач, основанных на знаниях
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает умеет владеет	основные составляющие материалы, конструкции, технологии, инженерные системы применять полученные знания для решения практических задач при разработке архитектурно-дизайнерских решений методами решения задач композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает умеет владеет	сущность поставленной задачи при разработке современных дизайн-проектов привлечь для решения поставленной задачи методы инновационных компьютерных технологий методами решения поставленных задач, основанных на знаниях комплексной оценки требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна» применяются следующие методы активного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация, проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»

Дисциплина «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» включена в состав дисциплин по выбору части профессионального цикла Б1.В.ДВ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 час.), практические занятия (16 час.), самостоятельная работа студента (24 час.). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Цель дисциплины: формирование у бакалавров общекультурных и профессиональных компетенций через последовательное изучение основных особенностей профессии дизайнера-проектировщика интерьеров.

Задачи дисциплины: в результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать: специфику профессии дизайнера-проектировщика интерьеров, этапы творческой и технологической работы над дизайн-проектом интерьерного пространства, современные тенденции в строительстве, материаловедении, экологии строительстве, профильном программном обеспечении;

Уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать практические и теоретические знания при разработке художественных решений в рамках профессии;

Владеть: методами анализа форм и пространств; культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; способностью проводить

всеобъемлющий анализ и оценку здания, интерьера здания или фрагментов искусственной среды обитания.

Для успешного изучения дисциплины **«Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»** у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-3 способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе</p>	знает	критерии оценки архитектурной среды и деятельности человека в ней с т.з. функциональности и художественного воплощения
	умеет	ориентироваться в конкретных условиях архитектурной и городской среды; умеет сделать выводы из анализа среды и ее художественных и функциональных характеристик
	владеет	знаниями и навыками эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и конкретных художественных и функциональных характеристик среды
<p>ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного</p>	знает	приемы сбора, фиксации и анализа информации на этапе предпроектного анализа, знает основные этапы работы над архитектурно-дизайнерским проектом

и проектного процессов, а также после осуществления проекта	умеет	сделать выводы из результатов предпроектного анализа и применить их для дальнейшего проектирования; умеет дать оценку собственной проектной работе на всех этапах разработки проекта и его реализации
	владеет	развитыми навыками сбора необходимой информации, способностью применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного анализа
ПК-5 способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к	знает	методики предпроектного анализа, сбора информации о заказчике; знает критерии оценки контекстуальных и функциональных требований архитектурной среды
	умеет	проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания, разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов

искусственной среде обитания	владеет	навыками осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	правила классификации и обобщения на основе определенных признаков, приемы анализа, основные эстетические категории, также их содержание и взаимосвязи, мировоззренческие и методологические основы художественного мышления, роль дизайна в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности
	умеет	анализировать, обобщать, классифицировать субъективные и объективные сведения о конкретном явлении или предмете на основе художественных и эстетических характеристик
	владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – в контексте архитектурной среды

<p>ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	знает	современные достижения визуальной культуры, методики моделирования и гармонизации архитектурной и городской среды; знает основные этапы развития художественной и предметно-пространственной культуры
	умеет	проявить в процессе проектирования художественный вкус и грамотность при моделировании и создании искусственной/архитектурной среды; умеет ориентироваться в поле примеров визуальной культуры
	владеет	набором навыков работы в профильных графических программах и художественных техниках; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины **«Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»** применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: деловые игры (когда студенты выступают в качестве докладчиков, оппонентов, экспертов и т. п.), игровые приемы и процедуры (лекции с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи — реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы — принцип диалогового общения).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 час.) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Основы проектной деятельности», «Основы дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «Аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	достижения визуальной культуры и графические приемы (средства профессиональной подачи), используемые в создании этих объектов
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус при выборе графических средств и профессиональной «подачи» в различных графических техниках, при разработке проекта
	владеет	навыками разработки проектов для искусственной среды обитания, а также выбором профессиональных средств подачи, для лучшей визуализации проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на практические занятия с использованием МАО в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и входит в часть дисциплин по выбору Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.11.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (9 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Экология», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дипломного проектирования. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с необходимостью создания целостного представления о деятельности бакалавра в области проектирования с учетом знаний экологии среды и устойчивого развития, помогая сориентироваться в многообразии смежной с дизайном и неразрывной от него деятельностью, включить студентов в активный процесс поиска реализации задуманных идей, дать понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии. В процессе изучения данной дисциплины формируется представление об основных проблемах экологии антропогенной среды и методах учета экологических особенностей при проектировании. Это определяет конкретную область профессиональной деятельности и взаимосвязи в целостной системе знаний.

Цель дисциплины:

- развитие у студентов современного мышления по обеспечению экологичности различных сред градостроительных решениях, а в частности при проектировании промышленных, общественных и гражданских зданий и при осуществлении дизайнерских проработок при формировании генеральных планов муниципальной среды различных уровней

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об естественно научной картине мира и о концепции ресурсо- и энергосбережения;
- ознакомить студентов с основными требованиями, методами исследования и критериями оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств среды;
- выработать у студентов понимание принципов учета экологических аспектов при архитектурно-дизайнерском проектировании.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	знает	основные законы формирования устойчивого подхода
	умеет	Координировать и согласовывать различные средства и факторы при разработке проектных решений
	владеет	методами решения задач устойчивости среды в аспекте междисциплинарных связей
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной	знает	Этапы предпроектного и проектного анализа
	умеет	Собрать необходимую информацию различными методами сбора
	владеет	методами анализа экологических

работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта		задач и научным подходом в их решении
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Этапы технической работы и документации с работой со смежными отраслями и отделами в проектировании
	умеет	определять на основе обобщений, следующих из содержания дисциплины, перспективы развития положений о профессиональных принципах приемов формирования устойчивой среды
	владеет	Знаниями и навыками работы в графических программах проектирования
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	основные принципы проектирования различных типов зданий с различными функциями, отвечающим современным требованиям социальной и экологической идеи общества
	умеет	устанавливать междисциплинарные связи при проектировании объектов архитектурной среды
	владеет	умением применять знания и методы, полученные в процессе изучения принципов устойчивого развития для решения задач проектной и научной деятельности
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	типологию зданий и сооружений и современные тенденции и изменения в социально экологическом аспекте потребностей общества
	умеет	использовать в профессиональной деятельности знания экологического проектирования, определяющие направление развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем
	владеет	необходимой базой приемов и

		средств для возможности проектирования в ключе современного парадигмы устойчивого развития общества и архитектуры
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Основы экологии среды (3 час.)

Тема 1. Предмет и основные понятия экологии среды города.

Тема 2. Экологическая характеристика городов.

Раздел II. Города и геосфера (3 час.)

Тема 1. Взаимодействие городов и природы.

Тема 2. Среда города и биотические компоненты природы.

Раздел III. Условия экологического равновесия (3 час.)

Тема 1. Модели устойчивого развития городской среды.

Тема 2. Методы охраны окружающей среды.

Тема 3. Экологическая совместимость населенной и природной среды.

Раздел IV. Условия экологичности среды, зданий и сооружений (5 час.)

Тема 1. Экология внутренней среды здания.

Тема 2. Влияние среды, окружающей здание.

Аннотация дисциплины

«Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и входит в часть дисциплин по выбору Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (9 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Экология», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» и других. Дисциплина изучает значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду..

Цели дисциплины:

- изучение социальных основ средового проектирования;
- формирование представлений о значении и возможностях средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных основ проектирования производственных зданий и сооружений;

- изучение социальных основ проектирования общественных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования жилых зданий.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);
- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	владеет	методами сохранения культурного, и исторического наследия, экологического баланса в антропогенной среде
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера	знает	основные принципы проектирования различных типов зданий с различными функциями, отвечающим современным требованиям социальной и экологической идее общества
	умеет	устанавливать междисциплинарные связи при проектировании объектов архитектурной среды
	владеет	умением применять знания и методы, полученные в процессе изучения

в проектном процессе		социальных основ средового проектирования для решения задач проектной и научной деятельности
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	типологию зданий и сооружений и современные тенденции и изменения в социально экологическом аспекте потребностей общества
	умеет	использовать в профессиональной деятельности знания социальных основ средового проектирования, определяющие направление развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем
	владеет	необходимой базой приемов и средств для возможности проектирования в ключе современного парадигмы устойчивого развития общества и архитектуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Общество как обитатель и клиент архитектора (2 час.)

Тема 1. «Человек» в архитектуре.

Тема 2. Семья и домохозяйство.

Тема 3. Соседское сообщество.

Тема 4. Городское сообщество.

Тема 5. Нетипичные обитатели.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **«Функционально-технологические основы проектирования** **интерьерных пространств»**

Дисциплина **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** включена в состав дисциплин по выбору части профессионального цикла Б1.В.ДВ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 час.), практические занятия (16 час.), самостоятельная работа студента (24 час.). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Цель дисциплины: формирование у бакалавров общекультурных и профессиональных компетенций через последовательное изучение основных особенностей профессии дизайнера-проектировщика интерьеров.

Задачи дисциплины: в результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать: специфику профессии дизайнера-проектировщика интерьеров, этапы творческой и технологической работы над дизайн-проектом интерьерного пространства, современные тенденции в строительстве, материаловедении, экологии строительстве, профильном программном обеспечении;

Уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать практические и теоретические знания при разработке художественных решений в рамках профессии;

Владеть: методами анализа форм и пространств; культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; способностью демонстрировать пространственное

воображение, развитый художественный вкус; способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, интерьера здания или фрагментов искусственной среды обитания.

Для успешного изучения дисциплины **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ПК-3 способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	знает	критерии оценки архитектурной среды и деятельности человека в ней с т.з. функциональности и художественного воплощения
	умеет	ориентироваться в конкретных условиях архитектурной и городской среды; умеет сделать выводы из анализа среды и ее художественных и функциональных характеристик
	владеет	знаниями и навыками эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и конкретных художественных и функциональных характеристик среды
<p>ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного</p>	знает	приемы сбора, фиксации и анализа информации на этапе предпроектного анализа, знает основные этапы работы над архитектурно-дизайнерским проектом

и проектного процессов, а также после осуществления проекта	умеет	сделать выводы из результатов предпроектного анализа и применить их для дальнейшего проектирования; умеет дать оценку собственной проектной работе на всех этапах разработки проекта и его реализации
	владеет	развитыми навыками сбора необходимой информации, способностью применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного анализа
ПК-5 способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к	знает	методики предпроектного анализа, сбора информации о заказчике; знает критерии оценки контекстуальных и функциональных требований архитектурной среды
	умеет	проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания, разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов

искусственной среде обитания	владеет	навыками осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	правила классификации и обобщения на основе определенных признаков, приемы анализа, основные эстетические категории, также их содержание и взаимосвязи, мировоззренческие и методологические основы художественного мышления, роль дизайна в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности
	умеет	анализировать, обобщать, классифицировать субъективные и объективные сведения о конкретном явлении или предмете на основе художественных и эстетических характеристик
	владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – в контексте архитектурной среды

<p>ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	знает	современные достижения визуальной культуры, методики моделирования и гармонизации архитектурной и городской среды; знает основные этапы развития художественной и предметно-пространственной культуры
	умеет	проявить в процессе проектирования художественный вкус и грамотность при моделировании и создании искусственной/архитектурной среды; умеет ориентироваться в поле примеров визуальной культуры
	владеет	набором навыков работы в профильных графических программах и художественных техниках; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: деловые игры (когда студенты выступают в качестве докладчиков, оппонентов, экспертов и т. п.), игровые приемы и процедуры (лекции с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи — реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы — принцип диалогового общения).