

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 1 из 49



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_ Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук.ОП)  
« 12» сентября 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

\_\_\_\_\_ в.к. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
« 12» сентября 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Аналитический рисунок»**

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**

**профиль «Архитектурное проектирование»**

**Форма подготовки очная**

курс 3, семестр 5, 6  
лекции – 0 час.  
практические занятия – 216 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 140 час.  
в том числе с использованием МАО – 48 час.  
самостоятельная работа – 49 час.  
в том числе на подготовку к экзамену – 27 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
зачёт с оценкой – 5 семестр  
экзамен – 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 07.03.01, введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 26.07.2016 № 12-13-1415

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства (АиГ), протокол № 1 от «12» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой АиГ \_\_\_\_\_ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.  
Составители:

\_\_\_\_\_ доцент кафедры АиГ Комплектова Г.И.,  
\_\_\_\_\_ доцент кафедры АиГ Комплектов А.И.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « 18 » сентября 2017 г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « 21 » сентября 2018 г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Моор  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аналитический рисунок»**

Дисциплина разработана для обучения студентов 3 курсов по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения.

Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (8 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрено:

– практические занятия – 140 часа, из них по семестрам – 72/68 часов, из них 48 в интерактивной форме;

– самостоятельные работы студентов – 49 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов, из них по семестрам – 36/13 часов.

Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Дисциплина «Аналитический рисунок» входит в блок «Дисциплины (модули)» – Б1 учебного плана, его вариативную часть – В, как «Дисциплина по выбору» – Б1.Б.ДВ.4.1.

Дисциплина «Аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Архитектурный рисунок», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства»; обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурная композиция», «Живопись и архитектурная колористика», в свою очередь она является практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурное проектирование», дисциплин вариативной части, таких как «Графическое моделирование», «Скульптурно-пластическое моделирование» и «Малые формы в архитектуре»; для дисциплины «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» блока Б2 «Практики».

Особенностями построения курса дисциплины «Аналитический рисунок» для достижения необходимого уровня знаний, умений и владений является приоритетное количественное наполнение курса заданиями творческого плана с усилением качественной составляющей заданий по следующим направлениям:

А). Продолжение формирования развитого объемно-пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления на основе:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 49

– сбора информации по заданию по указанным в задании источникам, по самостоятельно сформированной индивидуальной базе информационных источников;

– исследования и анализа собранных материалов для формирования идеи замысла творческих аналитических заданий с философским, ассоциативным наполнением;

– развития процесса многогранного эскизирования с целью достижения оптимального результата по воспроизведению идеи замысла в заданиях творческого плана.

Б). Проведение практических занятий в интерактивной форме для развития навыков активного и инициативного подхода к процессу практической творческой работы и подготовки

#### **Цели дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является завершить формирование комплекса навыков – знаний, умений и владений, который станет основным средством грамотного и выразительного выражения идеи любого творческого замысла – профессиональным языком мышления и общения архитектора (средством коммуникации). Результатом освоения курса дисциплины должен быть такой уровень компетенций, который позволяет будущему архитектору, приблизится к уровню «свободно представлять воображаемый объект и грамотно изображать его на плоскости», используя индивидуальный, творческий подход к изображению в авторской манере.

**Задачи дисциплины** (являющейся логическим продолжением и методологическим завершением развития необходимых навыков, полученных при освоении курса дисциплины «Архитектурный рисунок»):

- **Сформировать комплекс знаний:**

- методов, способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы любой сложности, в том числе – архитектурных объектов, искусственной и природной архитектурной среды, чему посвящены все темы Раздела 1 «Академический рисунок»;

- методов формирования идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению, в том числе архитектурных образных композиций, связанной с моделированием трехмерной формы и пространства, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, на что работают все задания тем Раздела 2 «Проектный рисунок».

- **Развить умения:**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 49

– выбирать методы, способы и приемы изображения наиболее выгодно отражающие идею замысла, на основе использования графического изображения в качестве средства для решения различных творческих задач – отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры, отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по представлению-воображению.

● Освоить владение:

– актуальными разнообразными техническими приемами и средствами изображения трехмерной формы и пространства в заданиях по представлению-воображению, в том числе, архитектурных образных композиций – в ручной графической подаче, с использованием новейших технологий и средств; компьютерной программной подаче через обработку изображений в ручной графике.

Планируемые результаты по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
ПК-4 способность продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-	Знает	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 49

личностной творческой парадигмы	Умеет	информацией о социуме использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	Владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку задач о социуме;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок» применяются следующие методы обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекционные занятия.** Дисциплина «Аналитический рисунок» не содержит лекционного курса, а состоит только из практической части.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (140 час., из них в интерактивной форме 48 час.)**

**5 семестр (72 час. из них в интерактивной форме 26 час.)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 49

**Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки (8 час., из них в интерактивной форме 2 час.).**

**Занятие 1, 2.** Выполнение исследовательско-аналитических зарисовок с натуры и по представлению «Архитектура и ее окружение», «Проекции архитектурных объектов» (8 час, из них в интерактивной форме 2 час.).

**Раздел II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета» (12 час., из них 6 час в интерактивной форме).**

**Занятие 3, 4, 5.** Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета» (12 час., из них 6 час. в интерактивной форме 4 час.)

**Раздел III. Натурный аналитические конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека (16 час., из них 8 час. в интерактивной форме).**

**Занятие 6, 7.** Выполнение зарисовки «Мышечная модель человека», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

**Занятие 8, 9.** Выполнение зарисовки «Живая натура», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

**Раздел IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды (28 час., из них в интерактивной форме 10 час.)**

**Занятие 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.** «Графическая, стилизационная композиция «Образ города» на основе натурной» (36 час., из них 10 час. в интерактиве).

**6 семестр (68 час., из них в интерактивной форме 22 час.)**

**Раздел V. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства (28 час., из них в интерактивной форме 10 час.)**

**Занятие 1, 2, 3, 4, 6, 7.** «Портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства» (28 час., из них 10 час. в интерактиве).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 49

## **Раздел VI. Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса (40 час., из них в интерактивной форме 12 час.)**

**Занятие 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.** «Графическая версия образа архитектурного комплекса» (40 час., из них 12 час. в интерактиве).

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Аналитический рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущий контроль студентов предлагает:

– проверку уровня самостоятельной подготовки студента на основе вопросов для темы предстоящего занятия в интерактивной форме (48 часов из 140 часов практических работ проводятся в интерактивной форме);

– проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «Разноуровневые задачи и задания» (ПР-11), «Творческое задание» (ПР-13), «Круглый стол, дискуссия,



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 49

полемика, диспут, дебаты» (УО-4) во время проведения занятий в интерактивной форме.

Итогом текущего контроля является оценивание фактических результатов обучения студентов, осуществляемое ведущим преподавателем.

**Промежуточный контроль знаний студентов по дисциплине «Аналитический рисунок»** осуществляется при проведении экзамена в 6 семестре и дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) в 5 семестре.

№ п/п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде. Занятие 1, 2.	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;</p>	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	<p>Дифференцированный зачёт: Сдача листа с зарисовками и эскизом объекта с «птичьего полета» Л-1, Л-2 (формата А3)</p> <p>Экзаменационные вопросы 1-4</p>
2	Раздел II. Графическое изображение архитектур	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е.</p>	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)  Дискуссия,	Дифференцированный зачёт: Сдача листа с эскизами и исследования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 49

	ного объекта по представле нию «с птичьего полета». Занятие 3,4,5.		отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через постановку задач о социуме;	полемика, диспут, дебаты (УО-4)	ми, итогового листа Л-3, Л- 4 (формата А2)
3	Раздел III. Натурный аналитиче ский конструк тивный светотене вой рисунок фигуры человека. Занятие 6,7,8,9.	ПК-7	знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально- личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско- аналитическую постановку о социуме;	Разноуровневы е задачи и задания (ПР- 11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)	Дифференцир ованный зачёт: Сдача листов с эскизами по подаче и, итогового листа Л-5, Л- 6 (формата А2)
4	Раздел IV.	ПК-7	знает	Творческое	Сдача листов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И.Комплектова, А.И.Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 49

<p>Творческая композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды. Занятие 10,11,12,13,14,15,16.17,18.</p>		<p>основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p>	<p>задание(ПР-13)  Разноуровневые задания и задания (ПР-11)  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>с исследованием аналогов, эскизами и демонстрационной подачей Л-7, Л-8, Л-9, Л-10 (формата А2)</p>
		<p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p>		
		<p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через постановку задач о социуме;</p>		
		ПК-4		
		<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p>		
		<p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p>		
		<p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного</p>		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 49

			решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
5	Раздел V. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Занятие 1,2,3,4,5,6, 7.	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;</p>	<p>Творческое задание (ПР-13),</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)</p>	<p>Сдача листа с поисковыми эскизами, итогового по подаче Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 (формата А2)</p> <p>Экзаменационные вопросы 1-15</p>
		ПК-4	<p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</p> <p>способы гармонизации композиционных решений;</p> <p>методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p>		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 49

			владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
6	Раздел VI. Творческая анналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса. Занятие 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	ПК-4	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы  свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении	Творческое задание(ПР-13)  Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	Сдача листа с поисковыми эскизами, итогового по подаче Л-5, Л-6, Л-7, Л-8 (формата А2)  Экзаменационные вопросы 15-27
		ПК-7	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус  знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме  умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 49

			исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;		

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

2. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для вузов / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов; ред. кол.: Д.О. Швидковский (гл. ред.) и др. Изд. 3-е, доп.М.: Архитектура-С, 2015. 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 49

3. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460493>. ЭБС «Znanium».

4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2016. 479 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808676&theme=FEFU>.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846753&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [ 8 ] л. Цв. Ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

2. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

3. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / О.В. Кефала; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон.текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. ЭБС «IPRbooks».

4. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И.Э. Кашекова. Электрон.текстовые данные. М.: Академический Проект, 2013. 968 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPRbooks».

6. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. ИНФА – М, 2015. 126 с. Режим доступа:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 49

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795756&theme=FEFU>.

7. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. Электрон. текстовые данные. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2015. 124 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75431.html>. ЭБС «IPRbooks».

### **Нормативно-правовые материалы**

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
2. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 49

сайтов (полный курс – 3 года):

[Kozyakov\_V.A.]\_Risunok\_Metodicheskie\_ukazaniya\_k(BookFi.org)

(полный курс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://bookfi.net/book/803023>

11. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>

12. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов:

<http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При подготовке практических работ используются программы: Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3DSMax, AdobePhotoShop, AdobeIllustrator (допускается использование CorelDraw).

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические указания по освоению дисциплины**

#### **«Аналитический рисунок».**

*Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.*

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 5 и 6 семестре в объеме 48 часа (из 140 часов практических

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 49

занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины, тем самым формируя необходимые компетенции будущей профессиональной деятельности – владение культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 49

*Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.*

Изучение дисциплины осуществляется по средствам выполнения заданий на практических занятиях, выполнения самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий проводимых с применением методов активного обучения (48 часов из 140 часов по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

*Рекомендации по работе с литературой.*

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 49

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

*Рекомендации по подготовке к экзамену.* При подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Для проведения практических занятий и консультаций необходимо:**

Для проведения практических занятий и консультаций необходимы:

- аудитория, оснащенная экраном, компьютером и мультимедийным оборудованием (ауд. С922 или С923);
- доска для наглядного объяснения цели, задач заданий и демонстрации необходимых наглядных материалов для осуществления образовательного процесса;
- мольберты и стулья для выполнения заданий разделов части программы «Академический рисунок»;
- стулья и столы для выполнения творческих заданий разделов части программы «Проектный рисунок»;
- демонстрационные планшеты для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий;
- постановочные тумбы;
- гипсовые модели для натуральных постановок;
- натюрмортный фонд бытовых предметов и образцов растительного происхождения;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 49

– шкафы для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда.

Для выполнения самостоятельных работ студенты используют ручную графику.

Для формирования материалов необходимых для выдачи заданий преподаватели используют компьютер, сканер, для печати – принтер.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 49

## Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«Аналитический рисунок»**

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**

**профиль «Архитектурное проектирование»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2016**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 49

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Аналитический рисунок»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля (Оценка по пятибалльной системе.)
<b>5 семестр</b>				
1	1-2 неделя	Выполнение эскизов по перспективному изображению архитектурных объектов «с птичьего полета» на основе пленэрных зарисовок. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	2 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-5 неделю	Выполнение эскизов по графической подаче архитектурных объектов «с птичьего полета» в среде. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	6 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11  Дискуссия, полемика, дебаты У-4
3	6-9	Выполнение конструктивных зарисовок фигуры человека (скелет). Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	8 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11  Дискуссия, полемика, дебаты У-4
4	10-18	Выполнение поисковых эскизов	10 час.	Разноуровневые

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 49

		творческого композиционного задания по представлению («Образ города») Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)		задачи и задания ПР-11  Творческое задание ПР-13  Дискуссия, полемика, дебаты У-4
<b>6 семестр</b>				
6	1-7	Выполнение поисковых эскизов творческого композиционного задания по представлению (портретной композиция) по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	10 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11  Творческое задание ПР-13  Дискуссия, полемика, дебаты У-4
7	8-17	Выполнение поисковых эскизов творческой композиции архитектурного образа по воображению по теме: «Мегаполис у моря - город будущего». Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (по вопросам к занятию с применением методов активного обучения)	13 часа	Разноуровневые задачи и задания ПР-11  Творческое задание ПР-13  Дискуссия, полемика, дебаты У-4
8	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен

### Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 49

Самостоятельная работа является одной из форм обучения по курсу дисциплины и организуется с целью:

- систематизации и закрепления знаний, навыков, полученных студентами на практических занятиях в аудитории;
- для продолжения-завершения начатых заданий.

В рабочую программу учебной дисциплины (РПУД) для всех заданий практической части курса составлены самостоятельные задания – студенты осуществляют самостоятельные работы по каждому практическому заданию программы, как работу в форме практических заданий, так и работу с теоретическими материалами, в том числе, по вопросам.

### **Методические указания к выполнению самостоятельных работ**

**Раздел I.** «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде» студенту необходимо выполнить одно задание:

1. Практическое задание на завершение выполнения эскизов по перспективному изображению архитектурных объектов «с птичьего полета» на основе пленэрных зарисовок, используя знания, полученные во время объяснения практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

**Раздел II.** «Графическое изображение архитектурного объекта по представлению» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на выполнение эскизов по подаче для итогового изображения архитектурного объекта «с птичьего полета», используя знания, полученные во время объяснения практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

**Раздел III.** «Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека» студенту необходимо выполнить два задания:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 49

1. Практическое задание на выполнение конструктивных зарисовок фигуры человека (скелет), используя знания, полученные во время объяснения задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания».

**Раздел IV.** Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа – «Образ города» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на завершение выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

**Раздел V.** Творческая портретная композиция, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства «Портрет одноклассника» студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание на завершение выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 49

«Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

**Раздел VI.** Творческая аналитическая композиция, как графическая версия архитектурного образа по воображению («Мегаполис у моря – город будущего») студенту необходимо выполнить два задания:

1. Практическое задание по завершению выполнения аудиторной практической работы по поисковым эскизам творческого замысла композиции, используя знания, полученные во время объяснения этого практического задания, теоретической информации из источников списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины;

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» и «Аналитическое обсуждение проблемных вопросов задания», «Аналитический просмотр» (вопросы в Приложении 2).

### Критерии оценки самостоятельной работы

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно,	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, нос	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 49



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 49

## ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине**  
**«Аналитический рисунок»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 49

### Паспорт ФОС (фонда оценочных средств по дисциплине) «Аналитический рисунок»

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенций	
<b>ПК-4</b> способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус
<b>ПК-7</b> способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	Знает	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме
	Умеет	использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач
	Владеет	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;

### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Аналитический рисунок»

№ п/	Контролируемые	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование
------	----------------	---------------------------------------	-----------------------------------

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 49

п	разделы		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде. Занятие 1, 2.	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Дифференцированный зачёт: Сдача листа с зарисовками и эскизом объекта «птичьего полета» Л-1, Л-2 (формата А3)  Экзаменационные вопросы 1-4
		знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме		
		умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
		владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;		
2	Раздел II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета». Занятие 3,4,5.	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)	Дифференцированный зачёт: Сдача листа с эскизами и исследованиями, итогового листа Л-3, Л-4 (формата А2)
		знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме		
		умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
		владеет		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 49

			принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через постановку задач о социуме;		
3	Раздел III. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека. Занятие 6,7,8,9.	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;</p>	Разноуровневые задания и задания (ПР-11)  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)	Дифференцированный зачёт: Сдача листов с эскизами по подаче и, итогового листа Л-5, Л-6 (формата А2)
4	Раздел IV. Творческая композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды. Занятие 10,11,12,13,14,15,16.17,18.	ПК-7	<p>знает основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p> <p>умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной</p>	Творческое задание(ПР-13)  Разноуровневые задания и задания (ПР-11)  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	Сдача листов с исследованием аналогов, эскизами и демонстрационной подачей Л-7, Л-8, Л-9, Л-10 (формата А2)



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 49

			<p>призмы для постановки и решения творческих целей и задач</p> <p>владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через постановку задач о социуме;</p> <p>знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>		
5	Раздел V. Творческая портретная	ПК-7	<p>знает основы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме</p>	<p>Творческое задание(ПР-13),</p> <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p>	<p>Сдача листа с поисковыми эскизами, итогового по подаче Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 (формата А2)</p> <p>Экзаменаци</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 49

	композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства. Занятие 1,2,3,4,5,6, 7.	ПК-4	умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач	Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	онные вопросы 1-15
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;		
			знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы		
			умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
6	Раздел VI.	ПК-4	методы моделирования формы на основе изобразительной	Творческое задание(ПР-13)	Сдача листа с

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 35 из 49

	Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса. Занятие 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17		грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)  Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4)	поисковыми эскизами, итогового по подаче Л-5, Л-6, Л-7, Л-8 (формата А2)  Экзаменационные вопросы 15-27
			свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении		
			методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус		
		ПК-7	знает основы овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме		
			умеет использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач		
			владеет принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме;		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитический рисунок»</b>			
Разработали: Г.И. Комплектова, А.И. Комплектов	Идентификационный номер: РПУД «Аналитический рисунок» Б1.В.ДВ.4	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 49

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Архитектурная графика и аналитический рисунок»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ПК-7 способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы	знает (пороговый уровень)	основу овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы, т.е. отношения к профессии, как к модели наполненной информацией о социуме из прикладных и фундаментальных научных исследований, используемой для постановки и решения творческих профессиональных целей и задач	знаниеоснов овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы	способность применять основ овладения профильными знаниями и умениями, через формирование социально-личностной парадигмы	61-75 баллов
	умеет (продвинутой)	использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме в качестве профессиональной призмы для постановки и решения творческих целей и задач	умение использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме	способность использовать информацию прикладных и фундаментальных научных исследований о социуме	76-85 баллов
	владеет (высокий)	принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого художественного образа, в	владениепринципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого	способность владеть принципами формирования и воспроизведения идеи замысла любого	86-100 баллов

		том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме	художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме	художественного образа, в том числе, архитектурного, через исследовательско-аналитическую постановку о социуме	
<b>ПК-4</b> – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	знает (пороговый уровень)	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знание методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	способность применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	61-75 баллов
	умеет (продвинутой)	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.	умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	76-85 баллов
	владеет (высокий)	способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	владение способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при	способность владеть моделированием и гармонизацией искусственной среды обитания при разработке проектов.	86-100 баллов

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично

Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)
--------------------------------------	-------------	---------------------	-------------	----------------------

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Аналитический рисунок»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Аналитический рисунок» проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

Разноуровневые задачи и задания ПР-11; дискуссия, полемика, диспут УО-4; творческое задание ПР-13 по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Аналитический рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как – выполнение практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента на индивидуальных творческих работах, их оформлении.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Аналитический рисунок» является – экзамен в 6 семестре и дифференцированный зачёт в 5 семестре.



## Оценочные средства (ОС) для промежуточной аттестации

### Критерии промежуточной аттестации:

Результатом промежуточной аттестации является либо экзамен, либо зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным вопросам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех практических работ (аудиторных и самостоятельных).

Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины во время публичного выступления на интерактивных занятиях и экзамене. А также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан владеть искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

### Вопросы к экзамену по дисциплине «Аналитический рисунок»:

1. Отличие натурной зарисовки-набросочного типа от длительного учебно-конструктивно-структурного рисунка с натуры.
2. Что означает понятие «перспектива» при моделировании конструкции формы архитектурных объектов в зарисовках-набросках пленэрного типа.
3. Конструктивный метод и геометральный способ построения в зарисовках-набросках с использованием обобщенного видения.
4. Особенность перспективного построения изображения «с птичьего полета».
5. Конструктивный метод и геометральный способ построения архитектурных объектов в длительном учебном рисунке по представлению.
6. Типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для стилизованных экспрессионных изображений на основе натуры.
7. Роль анатомической конструкции человека в построении формы его фигуры.

8. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции» формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрального способа?
9. Что означает понятие «перспектива» при моделировании конструкции формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрального способа построения?
10. Как использовать правилами перспективы в рисунке фигуры человека в сложном повороте в разных ракурсах?
11. Что из себя представляет схема построения фигуры человека в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?
12. Как распределяется свет на обобщенной форме фигуры человека?
13. Последовательность выполняется конструктивно-структурного рисунка фигуры человека (стадии воспроизведения изображения).
14. В чем отличие кратковременных зарисовок фигуры человека от длительных учебных конструктивно-структурных рисунков с натуры?
15. Что обозначает понятие «Единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по воображению»?
16. Суть и отличительные особенности двух понятий в изобразительном искусстве – «Творческая работа по представлению» и «Творческая работа по воображению» (на примерах из курса дисциплины).
17. Основные принципы художественного создания образа, как средства создания графического образа.
18. Методы создания образов творческого воображения, как средства создания графического образа
19. Способы воспроизведения формы в образных изображениях, как средства создания графического образа.
20. Средства гармонизации композиции, как средства создания графического образа.
21. Изобразительно-выразительные средства рисунка, как средства создания графического образа.
22. Характеристика способов стилизации конструкции натурной формы при формировании образа в изображениях творческих заданий по представлению и воображению:
  - «Способ моделирования конструкции формы приближенный к пластике натурной формы» (через обобщение формообразующих составных и упрощение пластических структур);
  - «Способ моделирования конструкции формы удаленный от пластики натурной формы».

23. Способы стилизации при выявлении объема натурной формы применимы при формировании образа в изображениях творческих заданий по представлению и воображению освоены, применялись и могут быть охарактеризованы: на 5 тонов, на 3 тона, на 2 тона.

24. Типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) для стилизованных экспресс-изображений на основе природы.

25. Что в себе включает выражение «Авторская ручная графическая манера».

26. Типы рукотворной графической подачи известны и использовались для творческих работ.

27. Типы рукотворной графической подачи используются для творческих работ, в качестве авторской графики.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Аналитический рисунок»**

<b>Баллы (рейтингов ой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетво»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту,

	рительно»	который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	-----------	---

**Оценочные средства (ОС) для текущей аттестации  
по дисциплине «Аналитический рисунок»**

**Перечень оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	ПР-11	Разноуровневые задачи и задания	задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-11 «Разноуровневые задачи и задания» по дисциплине «Аналитический рисунок»:**

**5 семестр**

1. Выполнить Л-1, Л-2 (формат А3) – «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в

среде», «Изображение зарисованных архитектурных объектов по представлению с «птичьего полета».

2. Выполнить Л-3, Л-4 (формат А2) – «Эскизы по подаче архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»», «Итоговый лист графического изображения архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»».

3. Выполнить Л-5, Л-6 (формат А2) – «Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека: «Экорше», «Живая натура с вмонтированным по представлению скелетом».

4. Выполнить Л-7, Л-8, Л-9(формат А2) – «Исследования аналогов по тем творческой ассоциативной композиции по представлению, как графической версии образа архитектурной среды», «Поисковые эскизы», «Эскизы по подаче ассоциативной композиции по представлению», «Итоговый лист творческой ассоциативной композиции по представлению, как графической версии образа архитектурной среды».

#### **6 семестр**

5. Выполнить Л-1, Л-2, Л-3, Л-4 (формат А2) – «Исследования аналогов по тем творческой портретной композиции по представлению, как графической версии по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства», «Поисковые эскизы», «Эскизы по подаче», «Итоговый лист портретной композиции по представлению».

6. Выполнить Л-5, Л 6, Л-7, Л-8(формат А2) – «Исследования аналогов по тем творческой аналитической композиции по воображению образа архитектурного комплекса», «Поисковые эскизы», «Эскизы по подаче», «Итоговый лист композиции по воображению образа архитектурного комплекса».

**Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства УО-4 «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты» по дисциплине «Аналитический рисунок»:**

Вопросы по разделу I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде:

1. Отличие натурной зарисовки-наброска от длительного учебного конструктивно-структурного рисунка с натуры.

2. Что означает понятие «перспектива» при моделировании конструкции формы архитектурных объектов в зарисовках-набросках пленэрного типа.

3. Конструктивный метод и геометральный способ построения в зарисовках-набросках с использованием обобщенного видения.

4. Особенность перспективного построения изображения «с птичьего полета».

Вопросы по разделу II. Графическое изображение архитектурного объекта по представлению «с птичьего полета»:

1. В чем заключается особенность построения изображения «с птичьего полета»?

2. Какие правила линейной перспективы необходимо применять для построения изображения «с птичьего полета»?

3. Для чего необходимо использовать ортогональные проекции («виды изображений») при изображении объектов «с птичьего полета» (объемных форм пространственной композиции)?

4. Какова роль визуальной глазомерной проверки пропорций при изображении любых объемных форм?

5. Какова суть понятий «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы»?

6. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для экспресс-изображений с натуры?

7. Какие типы рукотворной графической подачи известны и возможны к использованию для данного творческого стилизованного изображения?

Вопросы по разделу III. Натурный аналитический конструктивный светотеневой рисунок фигуры человека:

1. Какую роль в строении формы фигуры человека играет его анатомическая конструкция?

2. Что обозначает при изображении понятие «Построение конструкции» формы фигуры человека с использованием обобщенного видения и геометрального способа?

3. Как пользуются правилами перспективы в учебном конструктивно-структурном рисунке фигуры человека в разных поворотах?

4. В какой последовательности выполняется конструктивно-структурный рисунок фигуры человека (стадии воспроизведения изображения)?

5. Что из себя представляет схема построения фигуры человека в учебном рисунке на начальных стадиях формирования натурального изображения?

6. Как распределяется свет на обобщенной форме фигуры человека?

Вопросы по разделу IV. Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия архитектурного образа архитектурной среды:

1. Какие методы – приемы и средства, организации пространственной композиции известны?

2. Охарактеризовать метод комбинаторики, как метод – принципы и средства, создания композиции художественно выразительного графического образа по представлению на основе зарисовок с натуры и по памяти.

3. Какие художественно-композиционные средства необходимо использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

4. Какие изобразительные методы – приемы и способы, стилизаторства формообразования и выявления объема любых пространственных форм известны?

5. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно пятновой, пятновой) наиболее пригодны для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

6. Какие средств и технические приемы воспроизведения изображения в ручной графической подаче возможны для воспроизведения такого типа творческой работы?

Вопросы по разделу V. Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства:

1. Какие методы – приемы и средства, организации пространственной композиции выявлены при анализе из опорных работ стилевого направления («Русский авангард») конкретного автора?

2. Какие художественно-композиционные средства необходимо выявлять при анализе примеров и использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

3. Какие изобразительные методы – приемы и способы, стилизаторства пространственных форм выявлены из примера?

4. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно пятновой, пятновой) выявлены из примера для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

5. Метод анализа графических приемов исследуемого автора с целью выбора графических средств выразительно подчеркивающих идею собственного замысла.

Вопросы по разделу VI. Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса:

1. Какие методы – приемы и средства, организации ансамблевой объемно-пространственной композиции известны?

2. Какие художественно-композиционные средства необходимо использовать для грамотного – гармоничного и выразительного, формирования композиции?

3. Какие типы изображений (линейный, линейно-тоновой, линейно-пятновой, пятновой) наиболее пригодны для творческого стилизационного образного изображения по представлению?

4. Принципы выбора средств и технических приемов воспроизведения изображения в ручной графической подаче для воспроизведения такого типа творческой работы?

**Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-13 «Творческое задание» по дисциплине «Аналитический рисунок»:**

**Раздел IV.** Творческая ассоциативная композиция по представлению, как графическая версия образа архитектурной среды:

– Создание графического изображения по представлению образа архитектурной среды с опорой на композиционные принципы стилевого направления «Русский авангард», через анализ работ конкретных авторов, через воспроизведение замысла в листах: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» (Л-7), «Поисковые эскизы» (Л-8); «Эскизы по графической подаче» (Л-9); «Итоговый лист» (Л-10); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

**Раздел V.** «Творческая портретная композиция по представлению, как графическая версия по мотивам стилевых направлений ИЗО-искусства»:

– Создание графического изображения портретной композиции по представлению с опорой на мотивы стилевого направления «Русский авангард» с выбором конкретного автора через воспроизведение замысла в листах: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» (Л-1), «Поисковые эскизы» (Л-2); «Эскизы по графической подаче» (Л-3); «Итоговый лист» (Л-4); «Пояснительная записка с анализом метода (приемов и средств) организации композиции конкретного автора» (1 писчий лист).

**Раздел VI.** «Творческая аналитическая композиция по воображению образа архитектурного комплекса»:

– Создание графического изображения обобщенного образа архитектурного ансамбля глубинно-пространственной композиции с основой на изучение творчества современного автора-архитектора с исследованием и



анализом его объектов через: «Исследовательский лист аналогов по заданию темы» (Л-5), «Поисковые эскизы» (Л-6), «Эскизы по графической подаче» (Л-7), «Итоговый лист» (Л-8), «Пояснительную записку с анализом метода (приемов и средств) организации объемно-пространственной композиции конкретного автора» (2 писчих листа формата А4).

### Критерии оценки творческих работ «Аналитический рисунок»

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Часть	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все поставленные	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические этапные
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные этапные графические задания, не	Представленные этапные графические задания выполнены	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме и без недочетов
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в