



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП
Фундаментальная и прикладная лингвистика

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
романо-германской филологии

 _____ Спицына Н.А.

 _____ Морева Н.С.

«09» января 2020 г

«09» января 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мировая художественная литература и культура
Направление подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Профиль «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 00 час.
в том числе с использованием МАО 00 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2018 г. № 51113.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 5 от «09» января 2020 г.

Заведующий кафедрой к.ф.н., доцент Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю., доцент Жук М.И.

Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины – дать представление о мировой художественной культуре и литературе как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; определить место каждого периода в истории культуры и литературы; сформировать представление о своеобразии античного, средневекового и ренессансного мировоззрения, специфики культуры и литературы этих периодов, культуры и литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных культур и литератур на современном этапе. Сформировать у студентов, специализирующихся в области фундаментальной и прикладной лингвистики, представлений о мировой художественной культуре; развить навыки культурологического и литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории мировой культуры и литературы, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ, их специфике;
- знания наиболее значительных памятников художественной литературы и искусства, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	---	--

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.2. Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p> <p>УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	---	---

<p>Фундаментальные основы профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной лингвистики</p>	<p>ОПК-1.1 Знает: понимает различие между языком как свойством homo sapiens и конкретными языками, между естественными и искусственными языками, между языком, речью и речевой деятельностью; знает функции языка; понимает отношение языка к мышлению, обществу и культуре и знаковую природу языка; знает основные компоненты и уровни языка как знаковой системы, типы отношений между единицами языка; систему лингвистических дисциплин, основные научные парадигмы в лингвистике и применяемые в ней методы исследования; представляет себе связи лингвистики со смежными естественными и гуманитарными науками.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет: использовать основные термины лингвистики для характеристики устройства языковой системы; определить, в каком разделе лингвистики изучается то или иное явление языка, в каких аспектах изучается одно и то же языковое явление в разных лингвистических дисциплинах; охарактеризовать основные научные парадигмы в лингвистике по их целям, допущениям и применяемым в них методам.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет: основными понятиями и категориями современной лингвистики в объеме, позволяющем воспринимать научный лингвистический дискурс и грамотно формулировать высказывания о языке и лингвистике.</p>
---	--	--

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(36 часов лекций)

Раздел I. История античной литературы и культуры (6 часов)

Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения. Гомеровский эпос (2 часа)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Периодизация греческой литературы. Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе.

Тема 2. Классический период греческой литературы и культуры. Эволюция древнегреческой трагедии (2 часа)

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе. Биография Эсхила. Греко-персидская война, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Свообразие конфликта. Особенности стиля. Биография Софокла. «Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Проблематика и своеобразие конфликта в трагедиях Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Проблематика и своеобразие конфликта в трагедиях Еврипида.

Тема 3. Литература и культура эпохи принципата Августа (2 часа)

Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование римского классического стиля (Вергилий, Гораций, Овидий). Творчество Вергилия. Поэма Вергилия «Энеида» - образцовый литературный эпос. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация. Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

Раздел II. История литературы и культуры Средних веков и Возрождения (8 часов)

Тема 1. Средневековая литература. Рыцарская литература и культура (2 часа)

Понятие «средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей». Периодизация средневекового искусства и литературы. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Раннее средневековье («темные века»). Романский и готический стиль в искусстве. Рыцарская культура. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Культура рыцарского замка. Крестовые походы, их значение. Куртуазная литература. Лирика Прованса, ее значение в истории европейской лирики. Иерархия жанров куртуазной лирики. Образ Прекрасной Дамы. Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Романы о Тристане и Изольде.

Тема 2. Литература позднего Средневековья. Предвозрождение (2 часа)

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», традиции средневековой лирики и школы «*dolce stil nuovo*». Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора).

Тема 3. Литература и культура европейского Возрождения (4 часа)

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Стиль Ренессанс. Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека. Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя.

«Трагедии доблести» («Отелло», «Макбет»). Трагедии «состояния мира» («Король Лир»). Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»). Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот.

Раздел III. История литературы и культуры XVII-XVIII веков (8 часов)

Тема 1. Своеобразие литературного и культурного процесса в XVII в. (2 часа)

Особенности исторической и культурной обстановки в Западной Европе XVII века (научная революция XVII в., Тридцатилетняя война, Английская революция 1648–1649 гг.). Барокко и классицизм как основные художественные направления XVII века. Периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в странах Западной Европы. Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Периодизация английской литературы XVII века. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации.

Тема 2. Литература и культура эпохи Просвещения. Французская литература XVIII века (2 часа)

Движение Просвещения и его философские основы. Художественные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм. Живопись и графика У. Хогарта. Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма»

Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма.

Тема 3. Английская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная эссеистика в английской литературе раннего Просвещения. Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Роман «Путешествия Гулливера». Английская литература 1740–1750-х гг. Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденныша»: комическая эпопея и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Филдинг и Хогарт. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»).

Тема 4. Немецкая литература XVIII века (2 часа)

Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. Творчество Лессинга. «Движение «Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете. Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Раздел IV. История литературы и культуры XIX века (8 часов)

Тема 1. Романтизм как направление и метод. Немецкий романтизм (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм,

карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь. Периодизация немецкого романтизма. Ранний романтизм в Германии. Йенская школа. Эстетические взгляды Фр. Шлегеля. Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Композиция романа, роль вставных новелл. Символика Голубого цветка. Романтическая философия познания и творчества в романе. Философия истории в романе. Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель). Берлинские романтики. Универсальность личности Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Творческая биография. Периодизация. Эволюция метода. Своеобразие творческой манеры Гофмана. Жанровый синтез. Концепция «двоемирия». Концепция художника и философия творчества. Образ Крейсера. Принцип романтической иронии в произведениях Гофмана. Символические образы в новеллах Гофмана. Мотив двойничества. Poleмика с ранними немецкими романтиками. Немецкая романтическая живопись.

Тема 2. Английский, французский и американский романтизм (2 часа)

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Концепция природы в творчестве Вордсворта и Кольриджа. Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Концепция свободы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Личность и творчество Байрона в живописи и музыке. Творчество Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. Английская романтическая живопись. Франция на

рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация французского романтизма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера. Пенталогия о Кожаном Чулке. Творчество Э. По. Лирика и новеллистика.

Тема 3. Реализм как творческий метод. Становление метода «реализм» Французская литература второй половины XIX века (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Творчество Стендаля. Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии». Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации.

Тема 4. Национальное своеобразие английского реализма (2 часа)

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса

(«Домби и сын»). Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды»). Творчество Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея.

Раздел V. История литературы и культуры рубежа XIX-XX веков и XX века (6 часов)

Тема 1. Основные тенденции развития историко-культурного процесса в конце XIX – начале XX века (2 часа)

Специфика историко-культурного процесса на рубеже XIX-XX вв. Роль науки и философии в развитии литературы. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Творчество Э. Золя. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: концепция двоемирия; понятие Тайны, Мировой души; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении; двойственная природа символизма. Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Философия искусства Д. Раскина и У. Пейтера. Творчество О. Уайльда. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Новый тип драмы – драма идей. Мироззрение Б. Шоу и его эстетическая программа. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы. Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу.

Тема 2. Общие тенденции развития зарубежной литературы и культуры в первой половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX

в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Творчество Дж. Джойса. История создания романа «Улисс». Творческий замысел. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе. Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Поэма «Бесплодная земля». Мифологический и литературный план поэмы. Авторский комментарий. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Особенности поэтики эпопеи М. Пруста «В поисках утраченного времени». Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю. Творчество Сартра. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.).

Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Цели, задачи и принципы эпического театра Б. Брехта. Жанр пьесы-параболы. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна. Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как мирообраз американского Юга.

Тема 3. Общие тенденции развития зарубежной литературы и культуры во второй половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма.

Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Английский философский роман (У. Голдинг, Д. Фаулз). Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве А. Карпентьера, Х. Кортасара. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия (36 часов)

Занятие 1. Поэтика трагедии Эсхила «Прометей прикованный» (2 часа)

1. Основные драматические жанры (трагедия, комедия, драма сатиров). Гипотезы происхождения театра и драмы. Аристотель о происхождении трагедии. Культ Диониса и дифирамб. Структура древнегреческой трагедии. Роль хора.

2. Роль театра в греческом полисе. Организация театральных представлений (театральное пространство; актеры, маски и костюмы; декорации; время, место и состязательный характер постановок).

3. Новаторство Эсхила. Творчество Эсхила и трагедия «Прометей прикованный» в его художественном наследии.

4. Система образов трагедии:

- Образ Прометея в трагедии. Образ Прометея как Вечный образ мировой литературы.
- Образ Зевса и особенности создания этого образа в трагедии.
- Второстепенные образы в пьесе (Гермес, Гефест, Океан, Ио).

5. Особенности конфликта в трагедии «Прометей прикованный».

6. Проблематика трагедии.

Занятие 2. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа)

1. Аристотель о жанре трагедии.
2. Роль Софокла в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга.
3. Древнегреческая мифология. Тема судьбы в древнегреческой мифологии.
4. Трагедия «Царь Эдип» – миф об Эдипе и сюжет трагедии.
5. Композиция трагедии.
6. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.
7. Мотив власти рока и свободы.

Занятие 3. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа)

1. Эпоха Августа в истории римской культуры и литературы.
2. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
3. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
4. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
5. Стиль «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

Занятие 4. Французский героический эпос зрелого средневековья (2 часа)

1. Средневековый героический эпос. Особенности жанра шансон де жест, основные циклы жест.
2. «Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса:
 - 1.1. время и место возникновения поэмы, проблема авторства;
 - 1.2. историческая основа и ее трансформация в «Песни о Роланде»;
 - 1.3. центральные темы поэмы, значение религиозной темы в поэме;
 - 1.4. система персонажей («эпический король» - образ Карла Великого, Роланд – «эпический герой», «соратник героя» – Оливье, «предатель» - Ганелон);
 - 1.5. особенности изображения мусульманского мира, принцип параллелизма-противопоставления;
 - 1.6. средневековые понятия о чести, долге, вассальном служении в поэме;

1.7. особенности поэтики (черты эпического стиля в поэме, преобладание батальных сцен, значительность элементов христианской фантастики, природа героической гиперболизации).

Занятие 5. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».

2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.

3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона).

4. Художественного мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Занятие 6. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон» (2 часа)

1. Понятие «Ренессанс». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Особенности ренессансного гуманизма.

2. Творчество Боккаччо. Периодизация. Место «Декамерона» в творческом наследии Боккаччо.

2.1. Источники книги «Декамерон». Название и подзаголовок.

2.2. Композиция. Принцип «рамочного повествования».

2.3. Образы зачумленной Флоренции и загородного имения.

2.4. Система персонажей.

2.5. Тематическое разнообразие и идейное единство новелл. Ренессансный принцип «доблести». Мотив совершенствования человека: движение от порока к благородству. Сопоставительный анализ первой новеллы первого дня и десятой новеллы десятого дня.

2.6. Образ автора. Значение вступления и эпилога. Ренессансный индивидуализм.

Занятие 7. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

1. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы.

2. Концепция «великой цепи бытия» в литературе эпохи Возрождения.

3. Жанр «трагедии мести» в творчестве драматургов-предшественников Шекспира (Т. Кид, К. Марло). Традиции жанра в трагедии Шекспира «Гамлет».

4. Место трагедии «Гамлет» в художественном наследии Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира.

5. Источники сюжета трагедии.

6. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.

7. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.

8. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.)

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа)

1. Французская Академия – история возникновения и роль в литературной жизни Франции XVII века.

2. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий.

3. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.

4. Французский либертинизм и образ героя комедии.

5. Особенности конфликта. Смысл финала.

6. Жанровые черты «высокой» комедии.

Занятие 9. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай» (2 часа)

1. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме. Аллегорический и философский аспекты поэмы, проблема соответствия художественного замысла его воплощению в поэме. Образ Бога и Бога-Сына. Образ Сатаны: проблемы интерпретации.

2. Проблемы знания и свободы.

3. Тема грехопадения. Образы Адама и Евы.

4. Художественное пространство и время в поэме.

5. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.

6. Жанровое своеобразие поэмы (эпическое, драматическое и лирическое начала).

Занятие 10. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

1. Философские взгляды писателя:

- система взглядов на природу и общество,

- полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом,
- пантеизм Вольтера,
- концепция «просвещенного короля»,
- диалектика разума и чувства.

2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:

- литературные аллюзии и историческая основа сюжета,
- характер конфликта, полемика с идеей «предусмотренной гармонии»,
- полемика с концепцией «естественного человека»,
- пародийное начало в повести,
- смысл финала.

3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Занятие 11. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа)

1. История создания «Фауста». Легенда и ее трансформация в трагедии. Этапы работы Гёте над «Фаустом».

2. Особенности жанра: синтез литературных родов и видов.

3. Проблема художественного метода (аспекты универсализма).

4. Поэтика и проблематика прологов. Конфликт.

5. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.

6. Интерпретации финала.

Занятие 12. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа)

1. Жанр повести-сказки в литературе немецкого романтизма. Теория романтической сказки в творчестве Новалиса.

2. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Тика.

3. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.

4. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.

5. Поэтика названий сборников «Фантазии в манере Калло» и «Ночные рассказы».

6. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек»:

6.1. Сюжет и композиция новелл.

6.2. Особенности хронотопа. Мир «материальный» и мир «идеальный».

6.4. Система образов. Двойничество героев новелл. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.

6.5 Темы природы, свободы и творчества.

6.6 Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы. Романтическая ирония в новеллах.

Занятие 13. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

1. Периодизация французского романтизма. Основные представители. Важнейшие жанры.

2. Жизнь и творчество В. Гюго. Эстетика Гюго. Место романа «Собор Парижской Богоматери» в художественном наследии В. Гюго.

3. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания.

4. Особенности художественного пространства и времени в романе.

5. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. Концепция истории, тема рока.

6. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.

7. Система образов в романе и контраст как основной принцип расстановки персонажей:

- образ Квазимодо, его эволюция; теория гротеска у Гюго;
- образ Эсмеральды;
- Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;
- символические образы, значение образа Собора в романе.

8. Своеобразие исторического романа В. Гюго в сравнении с романами В. Скотта.

Занятие 14. Художественное своеобразие романа Бальзака «Отец Горио» (2 часа)

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.

2. Конфликт и система образов в романе «Отец Горио». Особенности хронотопа романа.

3. Принципы создания типичных характеров в романе:

- социальный детерминизм;
- исторический детерминизм.

4. Принципы создания типичных обстоятельств. Роль художественной детали.

Занятие 15. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

1. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).
2. Конфликт и система образов в романе «Большие надежды».
3. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Большие надежды»).
4. Тема «утраты иллюзий» во французском романе XIX века (Бальзак, Стендаль).
5. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий» в романе «Большие надежды». Тема воспитания жизнью.
6. Принципы создания характера главного героя в романе «Большие надежды».
7. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
8. «Большие надежды» как роман воспитания.

Занятие 16. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):
 - отношение искусства к действительности;
 - «о бесполезности» искусства, функции искусства;
 - связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства;
 - влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.
2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:
 - особенности сюжета романа, роль фантастического элемента;
 - система образов романа, образ Дориана Грея;
 - литературные и мифологические аллюзии;
 - поэтика финала романа;
 - особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм).

Занятие 17. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») (2 часа)

1. Т.С. Элиот о задачах и назначении поэзии. Теория «имперсональной поэзии» в творчестве Элиота.

2. Поэтика названия.
3. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Роль эпитафия. Образ моря. Особенности хронотопа.
4. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и его ироническое разрушение. Средства создания образа.
5. Характер поэтической образности:
 - суггестивность, ассоциативность
 - литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия
 - лейтмотивы

Занятие 18. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа)

1. История создания романа, творческий замысел.
2. Проблематика романа.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпитафиев.
4. Роль автора в повествовании.
5. Романский хронотоп.
6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара. Интертекстуальность образов романа.
7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.
8. Постмодернистские черты в романе.
9. Поэтика финалов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
2	4, 8, 12 и 16 недели	Подготовка к контрольной работе	4 часа	Контрольная работа

3	3 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа
---	---------------------------	--------------------------	----------	---------------------------------------

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мировая художественная литература и культура» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям и к контрольным работам, подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса».

1) Рекомендации по подготовке к собеседованию

Целью собеседования является закрепление знания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Подготовка к собеседованию начинается с повторения материала лекционных занятий и изучения учебной литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Подобрать и усвоив учебный материал, студент должен начать непосредственную подготовку своего

выступления на практическом занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

2) Рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить исследовательские работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на вопросы темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

3) Рекомендации по подготовке докладов/сообщений

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Дополнительная литература, подобранная студентом, должна иметь научный характер. Не

допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ.

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Требования к оформлению доклада/сообщения

Доклад должен быть предоставлен в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

Список литературы для подготовки к практическим занятиям

Занятие 1. Поэтика трагедии Эсхила «Прометей прикованный»

- 1) Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Трагедии. – М.: Наука / Литературные памятники, 1989 (или любое издание, кроме хрестоматии и других сокращенных изданий)
- 2) Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
- 3) Лосев А.Ф. Греческая трагедия. – М., 1958.
- 4) Аристотель. Поэтика (любое издание)
- 5) Ярхо В.Н. Античная драма. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
- 6) Ярхо В.Н. На рубеже двух эпох // Эсхил. Трагедии. – М., 1989. – С. 467-496
- 7) Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988. – С. 109-113, 116-126
- 8) Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., Просвещение, 1973. – С. 96-120 (А.Ф. Лосев)

9) Мокульский С.С. История западноевропейского театра. – М., 1936

Занятие 2. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта

- 1) Софокл. Драмы. – М.: Наука / Литературные памятники, 1988. – С. 5-26.
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И.М. История античной литературы. – М: Академия, 2010. – 464 с. (и другие, ранние издания).
- 4) Ярхо В.Н. Античная драма. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
- 5) Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Драмы. – М.: Наука, 1988. – С. 5-26
- 6) Лосев А.Ф. Греческая трагедия. - М.: Просвещение, 1958. - 201 с.

Занятие 3. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос

- 1) Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 137 – 404 (или любое другое издание)
- 2) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 3) Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С.5 – 34.
- 4) Топоров В. Н. Эней – человек судьбы (к «средиземноморской» персоналогии) / В.Н. Топоров. – М.: Радикс, 1993. — 195 с.
- 5) Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н.Л. Сахарный. – М.: Художественная литература, 1976. – 399 с.

Занятие 4. Французский героический эпос зрелого Средневековья

- 1) Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Романсеро. – М., 1976
- 2) Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000. – гл. 6, С. 54-78
- 3) История французской литературы. – М., 1987
- 4) Волкова З.П. Эпос Франции. – М., 1984
- 5) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946
- 6) Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1972
- 7) Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. – М., 1995

- 8) Томашевский Н.Б. Героические сказания Франции и Испании// Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976, С. 5-26

Занятие 5. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие

- 1) Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
- 2) Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. – М., 1974.
- 3) Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.
- 4) Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547
- 5) История французской литературы. – М., 1987.
- 6) Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975.
- 7) История французской литературы. Т. 1 – М.-Л., 1946
- 8) Жизнеописания трубадуров. – М, 1993.
- 9) Найман Л.Г. О поэзии трубадуров. // Песни трубадуров. – М., 1979
- 10) Дынник В.А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. – С. 191-234
- 11) Михайлов А.Д. Предисловие // Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. – С. 3-10.
- 12) Фридман И.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. – С. 87-417.

Занятие 6. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон»

- 1) Боккаччо Дж. Декамерон. – М.: Худ. лит, 1970 (или другое издание)
- 2) Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.
- 3) Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

Занятие 7. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»

- 1) Шекспир В. Гамлет (любое издание)
- 2) Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971
- 3) Аникст А.А. Творчество Шекспира. – М., 1963

- 4) Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва : Художественная литература, 1956. – 120 с.
- 5) Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот // Полное собрание сочинений и писем в 28 т. : сочинения в 15 т. : т. 8 . Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861. – Москва, Ленинград : Наука, 1964.
- 6) Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975
- 7) Морозов М.М. Статьи о Шекспире. – М., 1964

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан»

- 1) Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость // Мольер. – Спб.: Азбука-классика, 2007. – 235 с. (или любое другое издание)
- 2) Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера (любое издание)
- 3) Бордонов Жорж. Мольер (Жизнь и искусство). – М.: Искусство, 1983 – 415 с.
- 4) Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
- 5) Бояджиев Г. Мольер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. – М., 1967. – С. 935-939
- 6) Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с.
- 7) Гликман И. Мольер. – М., 1966
- 8) Гриб В.Р. Мольер // Гриб В.Р. Избранные работы. – М., 1956
- 9) Смирнов А.А. Образ Дон Жуана у Мольера // Из истории западноевропейской литературы. – М., 1965

Занятие 9. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»

- 1) Мильтон. Потерянный рай (любое издание)
- 2) Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986. – 128 с.
- 3) Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964. – 485 с.
- 4) История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.

Занятие 10. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид»

- 1) Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
- 2) Артамонов С.Д. Вольтер / С.Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
- 3) Акимова А. А. Вольтер / А.А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.

- 4) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

Занятие 11. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст»

- 1) Гете И.-В. Фауст / И.-В. Гете; пер. с нем. Б. Пастернака. М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 640 с
- 2) И.-В. Гете в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2001. - 383 с
- 3) Горохов П. А. Добро и зло в трагедии И.-В. Гете «Фауст» // Вестник ОГУ. 2000. - № 2. - С. 9-13.
- 4) Свасьян К. А. Иоганн Вольфганг Гете. – М.: Мысль, 1989. -191 с.
- 5) Якушева Г. В. Фауст в искушениях XX века. Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. – М.: Наука, 2005. -235 с.
- 6) Лейтес Н.С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. – М., 1991. - С. 29 - 45.

Занятие 12. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира

- 1) Гофман Э.Т.А. Новеллы. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
- 2) Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51 – 57.
- 3) Карельский А.В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности»//А.В. Карельский А.В. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
- 4) Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982 – 296 с.
- 5) Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
- 6) Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004, – 368 с.
- 7) Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века / История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М. Флинта, 2010. С. 79 – 105.

Занятие 13. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)
- 2) Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е.М. Виктор Гюго / Евнина Е.М. – М. Наука, 1976. – 216 с.

- 4) Трескунов М.С. Виктор Гюго. – Л., 1969.
- 5) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т.:6. – М.: Наука, 1989. – С. 153—163.

Занятие 14. Художественное своеобразие романа Бальзака «Отец Горио»

- 1) Бальзак. Отец Горио (любое издание)
- 2) Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии» // "Зарубежная литература 19 века. Хрестоматия историко-литературных материалов. Реализм. – М., 1990. – С. 119-133
- 3) Обломиевский Д.Д. Бальзак. – М., 1961 – 590 с.
- 4) Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с.
- 5) Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с.
- 6) Бочаров С.Ш. Характеры и обстоятельства // История зарубежной литературы XIX в. / Сост. Т.Г. Боголепова и Г.И. Модина. – ДВГУ, 2005 или Теория литературы. – М., 1962
- 7) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.

Занятие 15. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. - М.- Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 3) Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979. - С.198-204.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 16. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)

- 1) Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание)
- 2) Акимова О.В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. – СПб.: Алетейя, 2008.
- 3) Аникст А. А. Оскар Уайльд // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960.
- 4) Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с.

- 5) Урнов М. В. Ужасные дети // Урнов М. В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М. 1970.
- 6) Хрестоматия по зарубежной литературе XX в: В 3 т. / Под. ред. Пуришева Б.И., Михальской Н. П. – М.: Просвещение, 1981. Т.1. – С. 257-258.
- 7) Чуковский К. Оскар Уайльд // Чуковский К. Люди и книги. - М., 1960.

Занятие 17. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»)

- 1) Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977
- 2) Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7-64
- 3) Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984
- 4) Ионкис Э.Г. Английская поэзия XX века. – М., 1980

Занятие 18. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

- 1) Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта (любое издание).
- 2) Михальская Н.П. Уильям Голдинг // Аникин Г. В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. - С. 495 – 499.
- 3) Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 430 с.
- 4) Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: О романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. – Л.: Художественная литература, 1985. – С. 3 – 18.
- 5) Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? или Магия открытых финалов // Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли о вечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000. – 256 с.
- 6) Ивашева В. В. Эпистолярные диалоги. – М.: Советский писатель, 1985. – 370 с.
- 7) Киреева Н. В. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 60 – 73.
- 8) Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза / В. Г. Тимофеев. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2003. – 112 с.

Критерии оценки подготовки к практическому занятию

За каждый вид работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической

печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Методические указания по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого

анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

Предусмотрено шесть контрольных работ по следующим блокам тем:

1) *История античной литературы.*

Литература для подготовки:

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.
3. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: ВШ, 1988. – 464 с. – 106 экз.
4. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М.: ВШ, 1990. – 144 с. – 5 экз.

Список понятий и терминов к заданию № 2

античная литература

Аттический (классический) период древнегреческой литературы

аттическая комедия

гомеровский вопрос

гекзаметр

«Золотой век» римской литературы

катарсис

эллинистическая литература

2) Средневековая литература и литература Возрождения.

Литература для подготовки:

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
2. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с.
3. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с.
4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с.
5. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.
6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004). – 816 с.
7. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.
9. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л.Е. Пинский – М., 1961. – 367 с.
10. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский – М., 1989. – 412 с.
11. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л.Е. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
12. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов //

Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С.14 – 29.

13. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов – М.: Наука, 1975 - 464 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

вагант

Возрождение

готический стиль

историческая хроника

канцона

куртуазная литература

куртуазная культура

миннезингер

мистерия

новелла

ренессансный гуманизм

романский стиль

рыцарский роман

сирвента

сонет

стиль ренессанс

Средние века

«теория двух реальностей»

тенсона

трубадур

утопия

«университетские умы»

3) Литература XVII века

Литература для подготовки:

1. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.

2. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.]; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.

4. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия,

2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

барокко

классицизм

высокая комедия

4) Литература XVIII века

Литература для подготовки:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 417 с.
2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
3. Аникст А. Творческий путь Гете / Аникст А. – М., 1986 – 544 с.
4. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. - М.: МГУ, 1970. – 290 с.
5. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

веймарский классицизм

готический роман

классицизм

Просвещение

рококо

семейно-бытовой роман

сентиментализм

штюрмерство

эпистолярный роман

5) Литература XIX века – романтизм и реализм

Литература для подготовки:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 417 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 418 с.

3. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Берковский Н.Я. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.
5. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979). - С. 198-204.
6. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.
7. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с.
8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.
10. Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990.
11. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М.: Флинта. Наука, 2010. – 208 с.
12. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с.
13. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

байронический герой

викторианство

гейдельбергские романтики

гротеск

детерминизм исторический

детерминизм социальный

йенские романтики

лейкисты

литературная сказка

психологизм

реализм классический
роман воспитания
романтизм
романтика
романтическая ирония
романтическое двоемирие
фрагмент

б) Литература рубежа XIX-XX веков и литература XX века.

Литература для подготовки:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 362 с.
3. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. – 544 с.
5. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
6. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997). – 384 с.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.
9. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М.И. Жук - М.: Флинта. Наука, 2011. – 224 с.
10. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с.
11. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с.

12. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

автоматическое письмо
авторская маска
декаданс
деперсонализация
«драма идей»
интертекстуальность
импрессионизм
модернизм
натурализм
неоромантизм
«новая драма»
парадокс
пастиш
позитивизм
постмодернизм
постмодернистская чувствительность
«потерянное поколение»
поток сознания
ризома
«свободный стих»
символизм
суггестивность
«хорошо сделанная пьеса»
эпистемологическая неуверенность
эстетизм

Художественные тексты к заданию №3

1) *История античной литературы*

1. *Гомер*. Илиада. Одиссея
2. *Эсхил*. Прометей прикованный. Орестея.
3. *Софокл*. Царь Эдип.
4. *Еврипид*. Медея.
5. *Цицерон*. Речи. Письма.
6. *Вергилий*. Энеида.
7. *Гораций*. Сатиры. Оды
8. *Овидий*. Любовные элегии. Метаморфозы.

2) Средневековая литература и литература Возрождения.

9. Песнь о Роланде
10. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
11. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
12. Данте Алигьери. Божественная комедия
13. Боккаччо. Декамерон
14. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
15. Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.
16. Шекспир. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.

3) Литература XVII века

1. Корнель. Сид. Гораций.
2. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
3. Кальдерон. Жизнь есть сон.
4. Мильтон. Потерянный рай.

4) Литература XVIII века

17. Вольтер. Кандид
18. Дефо. Робинзон Крузо.
19. Свифт. Путешествия Гулливера.
20. Филдинг. История Тома Джонса, найденыша
21. Гете. Лирика. Страдания молодого Вертера. Фауст

5) Литература XIX века – романтизм и реализм

22. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
23. Гофман. Золотой горшок. Песочный человек.
24. Вордсворт. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
25. Кольридж. Лирика. Баллада о Старом Мореходе.
26. Байрон. Гяур. Манфред. Лирика
27. Скотт. Айвенго
28. Гюго. Собор Парижской богородицы.
29. Эдгар По. Лирика. Новеллы
30. Стендаль. Красное и черное.
31. Бальзак. Отец Горио. Гобсек.
32. Флобер. Госпожа Бовари.
33. Диккенс. Рождественские рассказы. Большие надежды

6) Литература рубежа XIX-XX веков и литература XX века.

34. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
35. Шоу. Дом, где разбиваются сердца
36. Верлен. Стихотворения.
37. Рембо. Стихотворения.

38. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля.
39. *Олдингтон*. Смерть героя
40. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
41. *Кафка*. Процесс. Превращение.
42. *Камю*. Посторонний.
43. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
44. *Борхес*. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды

Критерии оценки подготовки к контрольной работе

По итогам каждой из шести контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается

неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-V	УК-5	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-18 (УО-1)	Вопросы к экзамену 1-56
			Умеет		
			Владеет		
2	Практическая часть курса Тема 1-18	УК-6 ОПК-1	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-18	Вопросы к экзамену 1-56
			Умеет	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-18 Доклад/сообщение (УО-3) Контрольная работа 1-6 (ПР-2)	
			Владеет	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII (Фонд оценочных средств).

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 260 с.
<https://biblio-online.ru/book/5805AE6A-9E9A-4506-9C9B-39BD9DF98F8A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 417 с.
<https://biblio-online.ru/book/AFAB8456-A2FC-44D1-94AB-82F670480FD3/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2>
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.
<https://biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka>
4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 493 с.
<https://biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka>
5. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 415 с.
<https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>
6. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 418 с.
<https://biblio-online.ru/book/6C480E1D-5BC6-4682-B562-6A431348D132/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka>
7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 811 с.

<https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 362 с.

<https://biblio-online.ru/book/0941F3DA-D2A3-4F64-960A-916FB68201D7/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова - М., 2001. — 544 с. — 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:399093&theme=FEFU>

2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич. — М.: Изд-во Эксмо, 2007. — 847 с. — 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:389644&theme=FEFU>

3. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. — Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). — 512 с. — 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

4. Тронский И.М. История античной литературы. — М.: ВШ, 1988. — 464 с. — 106 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:233596&theme=FEFU>

5. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. — М.: ВШ, 1990. — 144 с. — 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:257888&theme=FEFU>

6. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. — М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. — 632 с. — 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>

7. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева. — Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т.1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. — 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

8. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

9. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

10. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

11. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

12. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000. – 19 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12386&theme=FEFU>

13. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров ; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С.14 – 29. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:273411&theme=FEFU>

14. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.: Наука, 1984. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50900&theme=FEFU>

15. История французской литературы т. 1. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1946. – 810 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:128685&theme=FEFU>

16. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.И. Костиков. – М.: ВШ, 1987. – 543 с. – 21 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54258&theme=FEFU>

17. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с. – 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52545&theme=FEFU>
18. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М.: Наследие, 1995. – 360 с. – 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:20020&theme=FEFU>
19. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:91694&theme=FEFU>
20. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:58483&theme=FEFU>
21. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва : Художественная литература, 1956. – 120 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:86438&theme=FEFU>
22. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:92643&theme=FEFU>
23. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с. – 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:81910&theme=FEFU>
24. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с. – 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
25. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:89779&theme=FEFU>
26. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т. : сочинения в 15 т. : т. 8 . Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с. –
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:703599&theme=FEFU>
27. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60194&theme=FEFU>
28. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с. – 4 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

29. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>
30. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с. – 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:255824&theme=FEFU>
31. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с. – 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53625&theme=FEFU>
32. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204. – 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690787&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:67520&theme=FEFU>
33. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. - М.: МГУ, 1970. – 290 с. – 8 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71168&theme=FEFU>
34. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с. – 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107446&theme=FEFU>
35. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с. – 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232016&theme=FEFU>
36. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с. – 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26206&theme=FEFU>
37. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с. – 3 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:93786&theme=FEFU>
38. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Берковский Н.Я. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. – 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:84450&theme=FEFU>
39. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>
40. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

41. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова – М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

42. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

43. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>

44. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

45. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

46. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:80353&theme=FEFU>

47. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71080&theme=FEFU>

48. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

49. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

50. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29185&theme=FEFU>

51. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин]; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с. – 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71804&theme=FEFU>

52. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г.Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:41388&theme=FEFU>

53. История английской литературы : учебник для педагогических институтов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: ВШ, 1985. – 431 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302648&theme=FEFU>

54. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

55. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва : Советский писатель, 1983. - 367 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49111&theme=FEFU>

56. Литература Великобритании XX века : учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва : Высшая школа, 1984. – 17 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254493&theme=FEFU>

57. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

58. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва : Флинта, : Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

59. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

60. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

61. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

62. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

5. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

6. Доступ к расписанию

URL: https://www.dvfu.ru/schools/school_of_regional_and_international_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule/

7. Доступ к рассылке писем

URL: <http://mail.dvfu.ru/>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

5. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

6. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Мировая художественная литература и культура» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале семестра.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным

вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному

тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену.*

Экзамен направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен по дисциплине «Мировая художественная литература и культура» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н, Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокommутации; подсистема аудиокommутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы

пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-V	УК-5	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-18 (УО-1)	Вопросы к экзамену 1-56
			Умеет		
			Владеет		
2	Практическая часть курса Тема 1-18	УК-6 ОПК-1	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-18	Вопросы к экзамену 1-56
			Умеет	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-18 Доклад/сообщение (УО-3) Контрольная работа 1-6 (ПР-2)	
			Владеет	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и наименование индикатора достижения	Этапы формирования	критерии	показатели	оценочные средства	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знает региональные и национальные особенности культуры западноевропейских стран и стран АТР и важнейшие этапы формирования культурных традиций этих стран.	Способен назвать и охарактеризовать региональные и национальные особенности культуры западноевропейских стран и стран АТР и важнейшие этапы формирования	Собеседование (УО-1)

				культурных традиций этих стран.	
	умеет	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Способен соблюдать этические и межкультурные нормы и учитывать специфику культуры западноевропейских стран и стран АТР в процессе коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	Учитывает этические и межкультурные нормы и специфику культуры западноевропейских стран и стран АТР в процессе коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий.	Собеседование (УО-1)
	владеет	УК-5.3. Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	Владеет навыками анализа фактов в истории мировой литературы и культуры, опытом эстетической оценки явлений культуры.	Использует знание фактов в истории мировой литературы и культуры, опыт эстетической оценки явлений культуры при решении образовательных задач.	Собеседование (УО-1) Вопросы к экзамену 1-56
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	знает	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Способен назвать основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Собеседование (УО-1)
	умеет	УК-6.2.	Способен	Применяет	Собеседование

		Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	применять основные принципы планирования рабочего времени и времени для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	основные принципы планирования рабочего времени и времени для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	ание (УО-1) Доклад/сообщение (УО-3)
	владеет	УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Владеет навыками самоподготовки, получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Способен решать задачи самоподготовки, получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Дискуссия (УО-4) Доклад/сообщение (УО-3)
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной лингвистики	знает	ОПК-1.1 Знает: понимает различие между языком как свойством homo sapiens и конкретными языками, между естественными и искусственными языками, между языком, речью и речевой деятельностью; знает функции языка; понимает отношение языка к мышлению, обществу и культуре и знаковую природу	Знает виды и своеобразие художественной речи; важнейшие художественно-речевые средства; современные теории понятия «текст» в культурологии, термины текст, паратекст, интертекст в современном литературоведении.	Способен назвать виды и определить своеобразие художественной речи; важнейшие художественно-речевые средства; современные теории понятия «текст» в культурологии, термины текст, паратекст, интертекст в	Собеседование (УО-1)

		<p>языка; знает основные компоненты и уровни языка как знаковой системы, типы отношений между единицами языка; систему лингвистических дисциплин, основные научные парадигмы в лингвистике и применяемые в ней методы исследования; представляет себе связи лингвистики со смежными естественными и гуманитарными науками.</p>		<p>современном литературоведении.</p>	
	умеет	<p>ОПК-1.2 Умеет: использовать основные термины лингвистики для характеристики устройства языковой системы; определить, в каком разделе лингвистики изучается то или иное явление языка, в каких аспектах изучается одно и то же языковое явление в разных лингвистических дисциплинах; охарактеризовать основные научные парадигмы в лингвистике по их целям, допущениям и применяемым в них методам.</p>	<p>Умеет учитывать и использовать основные термины литературоведения для характеристики поэтики художественного произведения.</p>	<p>Способен на практике применять основные термины литературоведения для характеристик и поэтики художественного произведения. участвуя в дискуссии, обсуждении отдельных тем и проблем зарубежной литературы и культуры.</p>	<p>Контрольная работа 1-6 (ИР-2)</p>
	владеет	<p>ОПК-1.3 Владеет: основными понятиями и категориями современной лингвистики в объеме, позволяющем воспринимать научный</p>	<p>Владеет основными понятиями и категориями современного литературоведения в объеме, позволяющем воспринимать</p>	<p>Способен продуктивно решать на практических занятиях поставленные задачи, пользуясь основными</p>	<p>Дискуссия (УО-4) Вопросы к экзамену 1-56</p>

		лингвистический дискурс и грамотно формулировать высказывания о языке и лингвистике.	научный литературоведческий дискурс и грамотно формулировать высказывания при анализе художественного произведения.	понятиями и категориями современного литературоведения в объеме, позволяющем воспринимать научный литературоведческий дискурс и грамотно формулировать высказывания при анализе художественного произведения.	
--	--	--	---	---	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Мировая художественная литература и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Мировая художественная литература и культура» предусмотрен экзамен в 3 семестре. Экзамен проводится в форме письменной контрольной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание экзамена

Экзаменационная контрольная работа включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

- 1 Историческое и художественное значение культуры античности. Понятие «античная литература», ее значение. Периодизация древнегреческой литературы. Периодизация римской литературы.
- 2 Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэм. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
- 3 Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр.
- 4 Эволюция древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).
- 5 Художественное своеобразие трагедии Софокла «Царь Эдип».
- 6 Золотой век римской литературы (творчество Вергилия, Горация, Овидия).

- 7 Особенности средневекового мировоззрения. Периодизация средневековой культуры и литературы.
- 8 Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский. Художественное своеобразие «Песни о Роланде».
- 9 Художественное своеобразие куртуазной литературы: лирика трубадуров, рыцарский роман.
- 10 Творчество Данте. Художественное своеобразие «Божественной комедии».
- 11 Литература Возрождения в Италии (Петрарка, Боккаччо).
- 12 Литература Возрождения во Франции (Рабле).
- 13 Литература Возрождения в Испании (Сервантес). Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».
- 14 Литература Возрождения в Англии (Томас Мор, Шекспир).
- 15 Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет».
- 16 Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XVII века. Художественные направления эпохи (классицизм, барокко).
- 17 Литература европейского барокко: концепция мира и человека, художественное своеобразие, представители, значение.
- 18 Литература европейского классицизма: концепция мира и человека, художественное своеобразие, представители, значение. Основные эстетические положения классицизма. Их отражение в классицистической трагедии (Корнель, Расин)
- 19 Комедия Мольера «Дон Жуан». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
- 20 Общая характеристика английской литературы XVII века (Мильтон, Донн). Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай».
- 21 Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XVIII века. Особенности Просвещения. Век Просвещения как литературная эпоха, основные художественные направления и представители.
- 22 Общая характеристика английской литературы XVIII в. Английский просветительский роман (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн).
- 23 Литература французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Творчество Вольтера. Свообразие жанра философской повести в творчестве Вольтера.
- 24 Общая характеристика немецкой литературы XVIII в. (Шиллер, Гёте).
- 25 Творчество Гёте. Художественное своеобразие трагедии Гёте «Фауст» (история создания, сюжет, проблематика, основные образы).

- 26 Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе. Эстетика романтизма: концепция мира и человека, художественное своеобразие, представители, значение.
- 27 Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма (Новалис, Гофман, Гейне).
- 28 Гофман. «Золотой горшок»: жанровое своеобразие. Концепция «двоемирия» в новеллах Гофмана.
- 29 Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие (Вордсворт, Кольридж, Байрон, Скотт).
- 30 Творчество Байрона. Байронический герой.
- 31 Французский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие (Гюго).
- 32 Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма (В. Скотт, В. Гюго).
- 33 Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма (Купер, По).
- 34 Эстетика реализма XIX века.
- 35 Общая характеристика французского реализма (Бальзак, Стендаль, Флобер).
- 36 Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака.
- 37 Общая характеристика английского реализма (Теккерей, Диккенс)
- 38 Творчество Диккенса. Художественное своеобразие романа «Большие надежды»
- 39 Общие тенденции развития литературы и культуры в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
- 40 Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, своеобразие эстетики.
- 41 Эстетика французского символизма.
- 42 Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд). Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
- 43 Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
- 44 Особенности литературы и культуры первой половины XX века. Основные художественные направления.
- 45 Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
- 46 Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
- 47 Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.

- 48 Творчество Т.С. Элиота. Художественное своеобразие «Любовной песни Дж. Альфреда Пруфрока».
- 49 Тема ««потерянного поколения» в европейской литературе (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд)
- 50 Эстетика экзистенциализма. Творчество Камю. Творчество Сартра.
- 51 Основная проблематика философских романов Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
- 52 Особенности культуры и литературы второй половины XX века.
- 53 Английский философский роман (У. Голдинг, Д. Фаулз).
- 54 Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 55 Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт)
- 56 Латиноамериканская литература второй половины XX века (А. Карпентьер, Х. Кортасар, Х. Л. Борхес, Г.Г. Маркес)

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе. Эстетика романтизма: концепция мира и человека, художественное своеобразие, представители, значение.
2. Творчество Т.С. Элиота. Художественное своеобразие «Любовной песни Дж. Альфреда Пруфрока».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Мировая художественная литература и культура»:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не

76-85		допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
Менее 61	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Мировая художественная литература и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Мировая художественная литература и культура» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад/сообщение, дискуссия, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите хронологические рамки античного периода в истории культуры.
2. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм. В чем они заключаются?
3. Какие гипотезы о происхождении театра в Древней Греции вам известны?
4. В чем состоит новаторство Софокла в истории древнегреческой трагедии?
5. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
6. Назовите характерные черты средневекового мировоззрения.
7. Что вам известно об исторической основе «Песни о Роланде»? Как исторические события трансформированы в поэме?
8. Раскройте содержание термина «куртуазная культура». Какие жанры куртуазной лирики вам известны?
9. Обозначьте важнейшие особенности ренессансного мировоззрения.
10. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира. Какие трагедии к ним относятся?
11. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
12. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
13. Что такое «руссоизм»?

14. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов. Каких представителей этого литературного направления вы знаете?
15. Каковы черты жанра романа-воспитания. Назовите известные вам романы воспитания.
16. Что вам известно о французском либертинизме?
17. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
18. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
19. Приведите примеры романтической иронии в новеллах Гофмана.
20. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона?
21. Какова концепция истории в романах В. Скотта?
22. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта?
23. Раскройте содержание понятия «социальный детерминизм».
24. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса?
25. Назовите и раскройте основные темы «Человеческой комедии».
26. Назовите основные художественные течения и направления в литературе рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.
27. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?
28. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления? В творчестве каких писателей используется этот прием?
29. В чем заключается своеобразие английского философского романа? Каких писателей вы отнесете к английскому философскому роману XX века?
30. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе?
31. Дайте определение термину «интертекст».

Критерии оценки при собеседовании:

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы для докладов/сообщений

Занятие 1. Поэтика трагедии Эсхила «Прометей прикованный»

1. Основные драматические жанры (трагедия, комедия, драма сатиров). Гипотезы происхождения театра и драмы. Аристотель о происхождении трагедии. Культ Диониса и дифирамб. Структура древнегреческой трагедии. Роль хора.

2. Роль театра в греческом полисе. Организация театральных представлений (театральное пространство; актеры, маски и костюмы; декорации; время, место и состязательный характер постановок).

Занятие 2. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта

3. Аристотель о жанре трагедии.

4. Древнегреческая мифология. Тема судьбы в древнегреческой мифологии.

Занятие 3. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос

5. Эпоха Августа в истории римской культуры и литературы.

Занятие 4. Французский героический эпос зрелого Средневековья

6. Особенности жанра шансон де жест, основные циклы жест.

Занятие 5. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие

7. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.

Занятие 6. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон»

8. Источники книги «Декамерон». Название и подзаголовок.

Занятие 7. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»

9. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы.

10. Концепция «великой цепи бытия» в литературе эпохи Возрождения.

11. Жанр «трагедии мести» в творчестве драматургов-предшественников Шекспира (Т. Кид, К. Марло). Традиции жанра в трагедии Шекспира «Гамлет».

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан»

12. Французская Академия – история возникновения и роль в литературной жизни Франции XVII века.

13. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий.

Занятие 10. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид»

14. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Занятие 11. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст»

15. История создания «Фауста». Легенда и ее трансформация в трагедии. Этапы работы Гёте над «Фаустом».

Занятие 12. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира

16. Жанр повести-сказки в литературе немецкого романтизма. Теория романтической сказки в творчестве Новалиса.

17. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Тика.

18. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.

Занятие 13. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери»

19. Жизнь и творчество В. Гюго.

Занятие 15. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»

20. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Большие надежды»).

21. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).

22. Тема «утраты иллюзий» во французском романе XIX века (Бальзак, Стендаль).

Занятие 16. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»

23. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»).

Занятие 17. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока»)

24. Т.С. Элиот о задачах и назначении поэзии. Теория «имперсональной поэзии» в творчестве Элиота.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ 2 балла выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ 1 балл выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ 0 баллов выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Темы для дискуссии

Занятие 1. Поэтика трагедии Эсхила «Прометей прикованный»

1. Особенности конфликта в трагедии «Прометей прикованный».

Занятие 2. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта

2. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.

3. Мотив власти рока и свободы.

Занятие 3. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос

4. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия в поэме «Энеида»

Занятие 4. Французский героический эпос зрелого Средневековья

5. Средневековые понятия о чести, долге, вассальном служении в поэме.

Занятие 6. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон»

6. Сопоставительный анализ первой новеллы первого дня и десятой новеллы десятого дня.

Занятие 7. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»

7. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.

8. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Poleмика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.)

Занятие 8. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан»

9. Поэтика финала комедии.

Занятие 9. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»

10. Образ Сатаны: проблемы интерпретации.

Занятие 10. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид»

11. Полемика с концепцией «естественного человека» в повести.

12. Поэтика финала повести.

Занятие 11. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст»

13. Поэтика и проблематика прологов. Конфликт.

14. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.

15. Интерпретации финала.

Занятие 12. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира

16. Поэтика названий сборников «Фантазии в манере Калло» и «Ночные рассказы».

17. Система образов. Двойничество героев новелл. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.

18. Темы природы, свободы и творчества.

Занятие 13. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери»

19. Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло.

20. Значение образа Собора в романе.

Занятие 15. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»

21. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий» в романе. Тема воспитания жизнью.

Занятие 16. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»

22. Интерпретации финала романа

Занятие 17. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока»)

23. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и его ироническое разрушение. Средства создания образа.

Занятие 18. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

24. Роль автора в повествовании.

25. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара.

26. Поэтика финалов.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ 2 балла выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ 1 балл выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

✓ Тема «История античной литературы»

Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: античность, гекзаметр, золотой век римской литературы.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,

Когда во вред ты знающим дано!

Я ль не изведал той науки вдоволь?

А ведь забыл же – и сюда пришел!

Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Классический период древнегреческой литературы, катарсис, эллинизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

*Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,
Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.
Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –
Вплоть у него под бородой проходившая подвязь шелома.
Он и довлел бы его, и покрылся бы славой великой;
Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;
Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:
Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.*

✓ **Тема «Средневековая литература»**

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие «Песни о Роланде»

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Средние века, куртуазная литература, ваганты.

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Мотивируйте ваш ответ.

*«Любовь меня к себе зовет,
Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.
У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска».*

Вариант 2

Задание 1. Композиция «Божественной комедии» Данте. Образ автора в «Комедии».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рыцарский роман, куртуазная культура, готический стиль.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*"Граф Ганелон, - сказал послу Марсиль, -
Вы были мной обижены безвинно.
Я дротом вас в сердцах убить грозился.
Дарю за то вас мехом соболиным.*

*Он мною куплен за пять сотен ливров.
Такой подарок возместит обиду".
"Приму с охотой! - Ганелон воскликнул. -
Пусть бог за это вам воздаст сторицей!"
Аой!*

✓ **Тема «Литература Возрождения»**

Вариант 1

Задание 1. Творчество Сервантеса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов:
Возрождение, ренессансный гуманизм, утопия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Что вы можете сказать об особенностях конфликта данного произведения.

*«Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;
Мы примемся хвалить твое искусство
И славу, данную тебе французом,
Покроем новым лоском; мы сведем вас
И выставим заклады; он, беспечный,
Великодушный, чуждый всяким козням,
Смотреть не станет ипаг, и ты легко
Иль с небольшой уловкой можешь выбрать
Наточенный клинок и, метко выпав,
Ему отплатишь за отца».*

Вариант 2

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: стиль ренессанс, утопия, сонет.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. К какому жанру принадлежали книги, о которых идет речь во фрагменте? Почему? Какова судьба образа главного героя цитируемого произведения в европейской литературе? Дайте его развернутую характеристику.

«Священник попросил у племянницы ключ от комнаты, где находились эти зловредные книги, и она с превеликою готовностью исполнила его просьбу; когда же все вошли туда, в том числе и ключница, то обнаружили более ста больших книг в весьма добротных переплетах, а также другие книги, менее внушительных размеров, и ключница, окинув их взглядом,

опротью выбежала из комнаты, но тотчас же вернулась с чашкой святой воды и с кропилом.

– Пожалуйста, ваша милость, сеньор лицензиат, окропите комнату, – сказала она, – а то еще кто-нибудь из волшебников, которые прячутся в этих книгах, заколдует нас в отместку за то, что мы собираемся сжечь их всех со свету»

Вариант 3

Задание 1. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, «университетские умы», ренессансная новелла.

Задание 3. Определите автора, название произведения. Какую роль в этом произведении играют вставные новеллы? В чем состоит своеобразие ренессансной концепции человека в книге?

«Ни один человек, какого бы звания он ни был и к какому бы состоянию ни принадлежал, не осмелится преследовать прекрасную Марселу, если не желает навлечь на себя лютый мой гнев. Она ясно и убедительно доказала, что она почти или, вернее, совсем не повинна в смерти Хризостома и что она отнюдь не намерена снисходить к мольбам кого бы то ни было из своих поклонников, а потому все добрые люди, какие только есть на свете, должны не гоняться за нею, но почитать ее и уважать, ибо уже доказано, что на всем свете вряд ли найдется другая девушка, у которой были бы такие же честные намерения, как у нее».

✓ **Тема «Литература XVII века»**

Вариант 1

Задание 1. Творчество Мольера.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: барокко, высокая комедия, классицизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*«Мой Сын единокровный! Убедись
В свирепом рвенье Нашего Врага.
Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,
Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмищенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь*

*В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...»*

Вариант 2

Задание 1. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классицизм, барокко, высокая комедия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Проясните символические образы в этом произведении.

*«Быть может я лишь сплю и грежу,
Хотя себя неспящим зрю?
Не сплю: я четко осязаю
Чем был, чем стал, что говорю.
И ты раскаиваться можешь,
Но тщетно будешь сожалеть,
Я знаю, кто я, ты не в силах,
Хотя бы горько стал скорбеть,
То возвратить, что я родился,
Наследник этого венца;
И если я в тюрьме был раньше
И там терзался без конца,
Так потому лишь, что, безвестный,
Не знал я, кто я; а теперь
Я знаю, кто я, знаю, знаю:
Я человек и полузверь».*

✓ **Тема «Литература эпохи Просвещения»**

Вариант 1

Задание 1. Философские повести Вольтера

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Просвещение, готический роман, сентиментализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

«Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране

начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами».

Вариант 2

Задание 1. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рококо, эпистолярный роман, «кладбищенская поэзия».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как в этом произведении представлена концепция «естественного» человека?

«Я объяснил ему, что это будет новое поле для хлебных колосьев, потому что нас теперь двое и нужно будет запастись хлебом не только для меня, но и для него. Его очень тронуло, что я так забочусь о нем: он всячески старался мне объяснить при помощи знаков, что он понимает, как много мне прибавилось дела теперь, и просит, чтобы я скорее научил его всякой полезной работе, а уж он будет стараться изо всех сил».

✓ **Тема «Литература эпохи романтизма»**

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие французского романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтизм, литературная сказка, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*«Скрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,*

*На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груди скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову».*

Вариант 2

Задание 1. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, гротеск, фрагмент.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь, кто авторы сборника, кому принадлежит эта часть предисловия к нему, какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

«Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...»

✓ **Тема «Литература XIX века (реализм)»**

Вариант 1

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, исторический детерминизм, социально-психологический роман.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какова роль детализированного описания интерьера в произведениях писателей данного направления?

«Вернувшись к виконтессе, Эжен нашел ее такой же ласковой и доброй, какой она всегда бывала с ним. Они вдвоем направились в столовую, где виконт де Босеан ожидал свою жену. Вся сервировка блистала роскошью, как известно, достигшей в эпоху Реставрации высшей степени. Для виконта, как и для многих пресыщенных людей, уже не существовало иного рода наслаждений, кроме хорошего стола. В области гурманства он принадлежал к школе Людовика XVIII и герцога Эскара. Стол у него являл двойную роскошь - для вкуса и для глаз. Такое зрелище еще ни разу не открывалось перед изумленным взором Растиньяка: впервые он обедал в доме, где блеск общественного положения передавался по наследству. Мода недавно отменила ужины по окончании балов, обычные во времена Империи, когда военным нужно было набираться сил для будущих боев - и в чужих странах, и в своем отечестве. До этого обеда Эжен бывал лишь на балах. Впоследствии он славился своей самоуверенностью, но приобретать ее он начинал уже теперь и благодаря ей не растерялся. Когда человек пылкого воображения видит перед собою на столе чеканную серебряную утварь и множество особых тонкостей в роскошной сервировке, когда он впервые любуется бесшумными движениями прислуги, ему, конечно, весьма трудно такой красивой жизни предпочесть жизнь, полную лишений, хотя бы он и собирался избрать ее еще сегодня утром».

Вариант 2

Задание 1. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: викторианство, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

«Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии».

✓ **Тема «Литература рубежа XIX-XX веков»**

Вариант 1

Задание 1. Творчество О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, натурализм, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драмы идей).

«Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели».

Вариант 2

Задание 1. Замысел и композиция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

«Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио,

стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного».

✓ **Тема «Литература XX века»**

Вариант 1

Задание 1. Творчество Дж. Фаулза.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, интертекстуальность, потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

«Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте».

Вариант 2

Задание 1. Литература английского модернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эпический театр, постмодернизм, магический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

*«И вечер, длиннопалую рукою
Оглажен, полн покоя -
Усталый... сонный... или только симулируя
Спокойствие, меж нас лежит он, милая.
Чай с кексом и мороженое с блюда -
И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?
И пусть я голосил, постился и молился
И голову свою (с проплешиною) лицезрел
на блюде, -
Я не пророк и ничего необычайного не будет,
И как погас мой звездный час, не вспыхнув,
помню,*

*И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,
Короче говоря, я не решился».*

Критерии оценки контрольной работы:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.