



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

Бурлаков В.А.  
(подпись) (ФИО)  
«09» января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

Владимирова Д.А.  
(подпись) (ФИО.)  
«09» января 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История литературы изучаемого региона (Америка)

**Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение**

Профиль подготовки «Исследование регионов и стран Азии»

**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5-6

лекции 54 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 90 час.

в том числе с использованием МАО 00 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 6 семестр

экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2017 № 553

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Тихоокеанской Азии, протокол № 1 от «9» января 2020 г.

Заведующий (ая) кафедрой к.и.н., профессор Владимирова Д.А.

Составитель (ли): к.полит.н., доцент Давыборец Е.Н.

Владивосток  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины.

**Цель** дисциплины – дать представление о литературе стран изучаемого региона (Америка), истории ее становления и развития.

**Задачи дисциплины заключаются в формировании:**

- представлений об основных этапах истории литературы изучаемого региона, о значении и своеобразии каждого этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений школ;
- знания памятников художественной литературы и искусства, принадлежащих культуре и литературе стран изучаемого региона, выявление их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоение научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения и компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

		<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p> <p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>
--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

<b>Задача профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно-аналитический</b>				
Комплексный анализ регионально-страновой информации, Подготовка экспертно-аналитических материалов в интересах соответствующего министерства, ведомства, организации, Сбор, анализ и систематизация	Государственные ведомства, федеральные и региональные органы государственной власти и управления, Российские и зарубежные бизнес-структуры, некоммерческие и общественные организации, поддерживающие международные связи или занимающиеся	ПК-7. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических	ПК-7.1. Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации ПК-7.2. Системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона	Анализ опыта

библиотечных, архивных и музейных фондов по проблематике, связанной с зарубежными регионами мира Сбор, анализ и систематизация данных, связанных со спецификой зарубежных стран и регионов мира, с использованием информационных и коммуникационных технологий освещение проблематики зарубежных стран и регионов в средствах массовой информации, периодических изданиях, а также в общественно-политической и научно-популярной литературе	международной проблематикой, международные организации, культурно-просветительские организации и фонды образовательные организации среднего образования и высшего образования с международной проблематикой, академические и научно-исследовательские организации международного профиля	демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	
		ПК-8. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.	ПК-8.1. Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации ПК-8.2. Готовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры	Анализ опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
Постановка и решение	Государственные ведомства,	ПК-9. Способен	ПК-9.1. Корректно использовать в	Анализ опыта



нетерпимость и рост миграции населения Великобритании в Америку. Колониальная политика Великобритании в Америке. Причины роста колоний в Америке. Состав первых колонистов и корабль «Мэйфлауэр».

## **Тема 2. Протестантизм и его влияние на культуру США (2 часа).**

Начало движения Реформации и протестантизм. Мартин Лютер и его учение. Анабаптизм. Теологические дискуссии и практика Реформации. Кальвинизм. Англиканство. Католическая контрреформация. Влияние Реформации на христианскую Европу Нового времени. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.

## **Тема 3. Истоки американской литературы. Литература эпохи колонизации и эпохи революции (1607 -1790) (2 часа).**

Эпоха колонизации и первый период североамериканской литературы (1607-1765). Своеобразие литературного процесса: пуританские идеалы и словесное творчество. Жанры ранней североамериканской литературы: сочинения, церковные гимны, богословские, исторические и политические сочинения. Патриотическая лирика (Брэдстрит, В. Вуд, Дж. Нортон). Книги путешествий (Гукер, Уильямс, Бэйльс, Уайз, Эдвардс).

## **Тема 4. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (2 часа).**

Литературная деятельность Бенджамина Франклина. Основание первого литературного альманаха («Альманах бедного Ричарда»). Эпоха революции (1760-1790). Публицистические и исторические жанры американской литературы (Адамс, Джефферсон, Матисон, Гамильтон, Пейн). Лирика Филиппа Френо. Готический роман (Чарльз Брокден Браун).

## **Тема 5. Американская литература 20-х годов XIX века. Романтизм как направление и метод (2 часа).**

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Основные этапы истории романтизма. Основные черты романтического мировоззрения. Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Значение Французской революции в становлении романтического

мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Типология романтического героя. Особенности историко-культурной ситуации в 20-е годы XIX века, рост национального самосознания. Концепция «Американской мечты», аболиционизм и национальное своеобразие американского романтизма. Значение традиций мировой литературы в становлении американского романтизма.

**Тема 6. Становление национальной художественной прозы: традиции и национальное своеобразие (2 часа).**

Творчество Вашингтона Ирвинга. Очерки Ирвинга и традиции английского XVIII века («Книга эскизов»). Отражение становления национального самосознания в творчестве Ирвинга («История Нью-Йорка»). Эволюция эстетики Ирвинга и формирование американского романтизма («Брейсбридж Холл», «Рассказы путешественника» и «Альгамбра»). Фольклорные и литературные традиции в новеллах Ирвинга. Новеллы «Рип Ван-Винкль», «Легенда о Сонной лощине» - традиции европейской литературы и национальный колорит. Становление американского романа: творчество Д.Ф. Купера. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Роман «Шпион». Пенталогия Купера о Кожаном чулке. Роман «Последний из могикан». Тема фронта. Тема природы.

**Тема 7. Создание национального романтического эпоса Творчество Генри Лонгфелло (2 часа).**

Творчество Генри Лонгфелло. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»). Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате». Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

**Тема 8. Поздний американский романтизм. Философия и этика американского трансцендентализма (2 часа).**

Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия). Эксперимент «Брук-Фарм». Литературно-публицистическая деятельность Эмерсона. Эссе «Природа», «Доверие к себе». Концепция личности, гражданской свободы в трудах Эмерсона.

### **Тема 9. Творчество Генри Дэвида Торо (2 часа).**

Единство принципов и деятельности Генри Торо. Эссе «О гражданском неповиновении». «Уолден, или жизнь в лесу» - своеобразие жанра, традиции Руссо и национальное своеобразие. Концепция труда. Лирика Генри Торо. Влияние идей Торо на американскую культуру XX века.

## **РАЗДЕЛ 2. Литература США первой половины XX века**

### **Тема 1. Американская литература рубежа XIX-XX века (2 часа).**

Завершение эпохи фронта. Творчество Марка Твена. Жанр юмористического рассказа в творчестве Твена. Фольклорная традиция. Тип повествователя («простаки»). Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Гекльберри Финна». Композиция романа. Тема природы. Позднее творчество Твена. Рассказ «Таинственный незнакомец». Творчество Джеймса. Психологизм. Прием «точки зрения», особенности повествовательной техники. Творчество Лондона. Периодизация. Натуралистические и неоромантические тенденции («Морской волк», «Северные рассказы»). Тема творчества («Мартин Иден»). Творчество Драйзера. Влияние Бальзака, Золя, Спенсера. Своеобразие натурализма. Тема «американской мечты». Роман «Американская трагедия».

### **Тема 2. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века (2 часа)**

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Мировая война 1914г. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой

эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

### **Тема 3. Американская литература первой половины XX века и творчество Э. Хемингуэя (4 часа)**

Тема потерянного поколения в литературе XX века: творчество Э. Хемингуэя в контексте литературы XX века (Р. Олдингтон, Э. Ремарк). Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические, мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации»), эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме самопознания, лиризм прозы). Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: концепция человека, философское содержание. Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Преодоление «потерянности» в романе «По ком звонит колокол».

### **Тема 4. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения (4 часа).**

Художественная концепция модернизма. Открытие абсурда как качества реальности. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

### **Тема 5. Творчество У. Фолкнера и южная традиция литературы США (6 часа).**

Особенности творческого метода. Структура художественного мира Фолкнера: время, пространство, особенности поэтики. Художественный мир йокнапатофской саги как модель человеческого бытия. Особенности метода

и поэтики. Роман «Шум и ярость»: семантика названия, проблематика, мифологический подтекст, философская и социальная проблематика. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.

### **Семестр 6 (18 часов)**

#### **РАЗДЕЛ 3. Литература США второй половины XX века**

##### **Тема 1. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США (2 часа)**

Общая характеристика. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США. Синтез авангардной и модернистской поэтики в творчестве Д. Керуак, У. Берроуза, А. Гинзберга. Поэтика романа Д. Керуака «На дороге». Поэма А. Гинзберга «Вопль»: традиции и новаторство.

##### **Тема 2. Творчество Дж. Д. Сэлинджера (2 часа)**

Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблематика, художественная форма, образ главного героя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Поэтика сборника «9 рассказов».

##### **Тема 3. Творчество Д. Апдайка: тематика, традиции и новаторство (2 часа)**

Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Роман «Кентавр»: смысл названия и эпиграфов, особенности композиции, функции мифа в романе, структура пространства, система образов центральных персонажей, принцип двойного измерения в воссоздании образов, образ Дж. Колдуэлла-Хирона как воплощение нравственно-этического идеала автора.

##### **Тема 4. Драматургия США XX века (2 часа)**

Своеобразие абсурдизма в драматургии Олби, социально-критическое содержание парадоксальных ситуаций («Случай в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вулф?»). Драматургия Миллера, «абстрактный реализм» метода; деловой человек в пьесе «Смерть коммивояжера». «Поэтический театр» Уильямса, конфликт собственничества и романтического идеализма («Трамвай «Желание»).

## **Тема 5. Мультикультурализм как категория литературы США и Европы (2 часа)**

Диалог культур в послевоенной литературе: плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

### **РАЗДЕЛ 4. Литература Латинской Америки**

#### **Тема 1. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (2 час)**

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Отражение народного сознания в творчестве Г. Г. Маркеса, М. А. Астуриаса, Ж. Амаду.

#### **Тема 2. Художественный мир Габриэля Гарсии Маркеса (2 часа)**

Формирование философско-эстетических взглядов. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Родовые и общечеловеческие закономерности в хронике жизни Буэндиа. Проблемы смены поколений и цивилизаций; исторического и метафизического времени. Особенности поэтики романа; соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии. Коллективное сознание и власть в романе «сень патриарха». Миф о власти и

образ диктатора. Тоталитаризм и механизм вождизма. Категория времени в романе; время историческое и метафизическое. Особенности поэтики романа «Осень патриарха».

### **Тема 3. Творчество Хорхе Луиса Борхеса (2 часа)**

Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Поиски «тотального поэтического эффекта» в сборниках «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека» «Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок».

Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Интертекстуальность прозы. «Текст в тексте» и типы взаимодействия текстов. Проблема автора: соотношение реального автора, автора-рассказчика и вымышленного повествователя.

### **Тема 4. Творчество Хулио Кортасара (2 часа)**

Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности.

Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Детерминированность игрой выбора персонажей - чудаки, люди богемы, дети, артисты цирка, поэты. Экстремальность ситуации в романе «Выигрыши» как способ самопознания.

Корабль как аллегория Вселенной. Социальный мир романа. Персио как выразитель авторской позиции.

Художественный и социальный смысл игры в романе «Игра в классики». Метафизические поиски Оливейры и мифологема лабиринта. Своеобразие архитектоники романа. Отражение сознания современного интеллигента в романе «62. Модель для сборки». Понятие «зоны» как духовной земли. Абсурд как способ самоутверждения героев-чудаков.

Кортасаровская классификация собственных персонажей в книге «Жизнь хронопов и фамов». Фантастическое и реальное, сон и явь. Влияние З. Фрейда. Основные мотивы-детства, двойничества, возвращения, преследования, поиска, страсти. Особенности поэтики.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Семестр 5 (18 часов)**

#### **Занятие 1. Христианство и его религиозные интерпретации (1 час)**

1. Исторические и социальные предпосылки христианства.
2. Религиозный смысл христианской традиции и её культурно-историческое значение.
3. Христианский монотеизм и представления о Боге-Троице.
4. Феномен христианской Церкви.
5. Универсализм христианского мировоззрения. Христианская этика.
6. Соборное движение и догматические споры в христианстве IV–VIII вв.
7. Разделение христианских церквей в 1054 г. и исторический путь Римско-католической церкви.
8. Начало движения Реформации. Лютер и его учение.
9. Католическая контрреформация.
10. Влияние Реформации на культуру США.

#### **Занятие 2. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века (1 час)**

1. Феномен «Просвещение».
2. Литературные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм.
3. Система жанров классицистической литературы XVIII века (публицистика, роман, драматургия).
4. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.
5. «Автобиография» Франклина и ключевые идеи эпохи Просвещения.

### **Занятие 3. Создание национального романтического эпоса. Творчество Генри Лонгфелло (1 час)**

1. Творчество Генри Лонгфелло.
2. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).
3. Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате».
4. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

### **Занятие 4. Философия и этика американского трансцендентализма в трудах Ральфа Эмерсона (1 час)**

1. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.
2. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия). Эксперимент «Брук-Фарм».
3. Литературно-публицистическая деятельность Эмерсона. Эссе «Природа», «Доверие к себе».
4. Концепция личности, гражданской свободы в трудах Эмерсона.

### **Занятие 5. Книга Генри Дэвида Торо «Уолден, или жизнь в лесу» (1 час)**

1. История создания.
2. Своеобразие жанра, традиции Руссо.
3. Концепция природы и труда.

4. Метафизическая концепция жизни.
5. Сравнительный анализ идей Ральфа Эмерсона и Генри Торо.

### **Занятие 6. Новеллы Натаниэля Готорна (1 час)**

1. Биография Готорна: история семьи и тема власти прошлого в его творчестве.
2. Особенности мировоззрения, эстетизм как принцип мировосприятия.
3. Традиции пуританской культуры, их переосмысление и преодоление.
4. Раннее творчество: сборник «Дважды рассказанные истории».
5. История создания, особенности композиции, жанровое разнообразие новелл.
6. Этическая проблематика.
7. Мотив тайны в новеллах.
8. Национальный колорит и традиции английской литературы.
9. Символические образы в сборнике, функция фантастики, особенности историзма.

### **Занятие 7. Роман Натаниэля Готорна «Алая буква» (1 час)**

1. Своеобразие поэтики: жанровый синтез (исторический, философский роман, роман-притча).
2. История Америки в романе.
3. Этическая проблематика.
4. Принцип контраста в поэтике романа.
5. Символические образы и лейтмотивы: свет, тень, роза, тюрьма.

### **Занятие 8. Роман Генри Мелвилла «Моби Дик» (1 час)**

1. Биография писателя, раннее творчество («Тайпи», «Ому: приключения в Южных морях»).
2. Философский аспект романов-путешествий.
3. Роман Мелвилла «Моби Дик»: жанровое своеобразие.
4. Сюжетно-композиционная структура романа «Моби Дик».
5. Система образов.
6. Смысловые уровни образа корабля «Пекод».

7. Образы Старбека и Ахава.
8. Функции образа Измаила в романе.
9. Тема познания истины в романе.
10. Образ Белого Кита.
11. Средства познания символической многозначности образа.
12. Тема природы в романе «Моби Дик».
13. Своеобразие жанра романа. Жанровое своеобразие новелл Мелвилла.

### **Занятие 9. Эстетика Эдгара По (1 час)**

1. Особенности Южной культуры и литературы.
2. Готическая традиция в литературе Юга.
3. Биография По. Периодизация творчества.
4. Ранняя лирика: мотивы, лейтмотивы, символические образы, традиции европейской литературы и новаторство.
5. Формирование эстетических принципов.
6. Эстетические эссе и становление американского литературоведения («Философия творчества», «Философия обстановки», «Маргиналии», «Просодии»).
7. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По. «
8. Гротески и арабески».
9. Психологизм. Значение «готической» традиции.
10. Темы любви и смерти.
11. «Логические рассказы»
12. По и их роль в становлении детективной литературы.

### **Занятие 10. Поэтика новеллы «Падение дома Ашероу» (1 час)**

1. Проблема личности и творчества Эдгара По. Периодизация творчества Эдгара По.
2. Жанровое богатство новеллистики Эдгара По. Основные эстетические принципы его прозы.
3. Анализ новеллы «Падение дома Ашероу»:
  - а) тема;

- б) конфликт;
- в) зачин, его роль в новелле; характер лексики, используемой в зачине;
- г) завязка; образ Родерика Ашера, средства его создания: эпитафия, портрет, роль интерьера, отношение к музыке, живописи, поэзии и др.;
- д) значение вставных частей;
- е) кульминация, разрешение конфликта, их соотношение.

#### 4. Значение творчества Эдгара По.

### **Занятие 11. Жанровое своеобразие романа Марка Твена «Янки при дворе короля Артура» (1 час)**

1. Место романа «Янки при дворе короля Артура» в творчестве М. Твена.
2. Социально-философская проблематика романа.
3. Трактовка исторической темы в романе, традиции исторического жанра:
  - а) изображение средневековой Англии;
  - б) образы рыцарей;
  - в) образ короля Артура.
4. Роль пародийного и фантастического начал в романе.
5. Социальный анализ американской действительности конца XIX в. в романе, сатирическая направленность.
6. Концепция мира и человека в романе.
7. «Янки при дворе короля Артура» как явление жанрового синкретизма.

### **Занятие 12. Позднее творчество Марка Твена (Повесть «Таинственный незнакомец») (1 час)**

1. Характеристика позднего творчества М. Твена:
  - а) эволюция мировоззрения (крах демократических идеалов);
  - б) трансформация природы комического;
  - в) появление трагических мотивов.
2. История создания повести, разные версии сюжета.
3. Философская проблематика повести.

4. Сюжетно-композиционные особенности.
5. Художественное время и пространство повести.
6. Образ Сатаны.
7. Концепция мира и человека.

### **Занятие 13. Поэтика романа Теодора Драйзера «Американская трагедия» (1 час)**

1. Замысел и история создания романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
2. Проблематика романа. Тема «американской мечты» в литературе США конца XIX – начала XX в.
3. Семантика названия.
4. Образ Клайда Гриффитса, его особенности:
  - а) типичность, «усредненность» по сравнению с героями других романов Т. Драйзера (Дженни Герхарт, Френк Каупервуд);
  - б) социал-дарвинистские мотивы в создании образа;
  - в) социальный и психологический детерминизм в образе героя;
  - г) разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя;
  - д) развитие образа Клайда Гриффитса.
5. Образы Роберты Олден и Сондры Финчли:
  - а) контрастное сопоставление;
  - б) значение образов в раскрытии темы «американской мечты».
6. Сюжетно-композиционные особенности романа:
  - а) кольцевая композиция романа, ее функция в решении темы романа;
  - б) поэтика финала.

### **Занятие 14. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока», «Суини среди соловьев») (1 час)**

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.

2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.

3. Характер поэтической образности:

- суггестивность, ассоциативность
- литературные и мифологические аллюзии, роль эпиграфа
- Лейтмотивы

### **Занятие 15. Поэма Томаса Стернза Элиота «Бесплодная земля» (1 час)**

1. История создания поэмы.

2. Поэма «Бесплодная земля» как обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Связь тематики поэмы с комплексом «потерянного поколения».

3. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Библейская мифологема, ее переосмысление и превращение в модернистский миф.

4. Композиция поэмы «Бесплодная земля»: контаминация различных речевых пластов: речь автора, речь персонажей, цитаты.

5. Интертекстуальность. Основные источники цитат и аллюзий (Ветхий и Новый Завет, Чосер, Данте, Шекспир, английские поэты-метафизики и т.д.)

### **Занятие 16. Новеллистика Эрнеста Хемингуэя (1 час)**

1. Замысел и композиция книги Хемингуэя «В наше время».

2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.

3. Рассказ «Дома» в контексте творчества писателей «потерянного поколения».

4. Решение темы дома и образ дома в этом рассказе.

5. Анализ рассказа «Кошка под дождем».

6. Структура рассказа.

7. Принципы изображения героев и своеобразие психологизма Хемингуэя.

8. Роль повторов.

9. Реализация «принципа айсберга».

10. Функция ключевой фразы.
11. Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.

### **Занятие 17. Поэтика романа Френсиса Скотта Фицджеральда (1 час)**

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».
2. Роман «Великий Гэтсби». Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
3. Принцип контраста и уровни его проявления в романе.
4. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби».
5. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
6. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.
7. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).
8. «Великий Гэтсби» Фицджеральда и «Американская трагедия» Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

### **Занятие 18. Особенности метода и поэтики в романе Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (1 час)**

1. Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика.
2. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера.
3. Особенности творческого метода и поэтики У. Фолкнера.
4. Место романа «Шум и ярость» в творчестве У.Фолкнера. История создания.
5. Семантика названия.

6. Философская проблематика романа. Человек и Время. Система образов романа в решении проблемы времени.

7. Содержание и развитие конфликта. Хронотоп.

8. Сюжетно-композиционная структура романа. Прием точки зрения. Роль рассказчиков.

9. Символические и мифологические образы и мотивы.

### **Семестр 6 (18 часов)**

#### **Занятие 1. Роман Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 часа).**

1. Жизнь и творчество Д. Селинджера.

2. Проблематика и сюжет романа «Над пропастью во ржи». Образ «липового» мира.

Конфликт и система образов романа. Образ Холдена Колфилда.

3. Понятие «фальшь» («липа») и его оценочный смысл у Холдена. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».

4. Мотив бегства в романе Д. Д. Сэлинджера и предшествующая традиция американской литературы.

5. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотнесения.

4. Полемика в критике о характере героя.

5. Философско-религиозный характер финала романа.

6. Структурно-композиционные и повествовательные особенности.

Стилистическое своеобразие романа.

#### **Занятие 2. Художественное единство сборника «9 рассказов» Д. Д.**

#### **Сэлинджера (4 часа).**

1. Цикл произведений Д. Сэлинджера о семействе Глассов.

2. Смысл названия и эпиграфов сборника «9 рассказов».

3. Тематика.

4. Лейтмотивная структура рассказов. Художественные особенности.

#### **Занятие 3. Особенности поэтики романа Джона Апдайка «Кентавр» (4 часа).**

1. Жизненный и творческий путь Дж. Апдайка. Автобиографические образы и мотивы в романе «Кентавр».

2. Смысл названия и эпиграфов, их взаимодействие и роль в организации романного времени и пространства.

3. Особенности композиции: план реальный, биографический и мифологический. Мотивированность и способы переключения повествования в мифологический план.

4. Функции мифа в структуре романа (сатирическое заострение, контраст, антитеза поэтического и прозаического, высокого и низменного, мира духовного и материального).

5. Структура пространства – земля/небо (Олинджер/Олимп). Сравнение и сопоставление. Контраст природных стихий – лето/миф–зима/Олинджер – как отражение социальных контрастов.

6. Система образов центральных персонажей, принцип двойного измерения (реального и мифологического) в воссоздании образов:

1) боги как персонифицированное воплощение американского типа самосознания (Зевс - Зиммерман, Вера –Венера);

2) дегероизация и десакрализация мифов о Зевсе, Венере, Марсе, Деметре как способ характеристики персонажей романа;

3) диалектика взаимоотношений между Хироном (Колдуэллом) и Олимпом (жителями Олинджера).

7. Образ Дж. Колдуэлла-Хирона как воплощение нравственно-этического идеала автора: профессия героя; бескорыстие, альтруизм, доброта как нравственные доминанты характера; мотивы жертвенности и страдания; смерть как искупительная жертва.

#### **Занятие 4. Теория «пластического театра» Теннесси Уильямса в пьесе «Трамвай «Желание» (4 часа).**

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.

2. Центральный конфликт пьесы «Трамвай «Желание».

3. Связь пьесы с традициями «южной школы» (тип «южной дамы», трагедия потери родового гнезда и т.п.) и социальные мотивы жизни американского Юга.

4. Система действующих лиц/

5. Приемы создания психологизма (ремарки, речь персонажей). Тема экзистенциального страха.

6. Проблема финала. Сила и насилие в оценке автора. Идея доброты и благовеста в сцене сумасшествия Бланш.

7. Символика названия пьесы.

### **Занятие 5. Творчество Курта Воннегута (4 часа).**

1. Социальный и философский смысл Роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».

2. Проблема прошлого и памяти, осуждение тоталитаризма.

3. Особенности хронотопа, поэтика «черного юмора».

4. Сочетание фантастики и гротеска, бурлеска и клоунады, карнавальные образы.

5. Оппозиции верх-низ, детское-философское.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

(90 часов)

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Семестр 5 (54 часа)</b>				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим	10 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад

		занятиям		(сообщение)
2	1-18 -я неделя	Подготовка к тесту	10 часов	Тест (ПР-1)
3	6-я неделя	Реферат по теме: «Творчество Джона Смита»	7 часа	Реферат
4	1-18-я недели	Реферат по теме: «Американская поэзия XVIII века» Подготовка к экзамену	27 часов	Экзамен
<b>Семестр 6 (36 часов)</b>				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим занятиям	15 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад (сообщение)
2	1-18 -я неделя	Подготовка к тесту	15 часов	Тест (ПР-1)
3	6-я неделя	Реферат по теме: «Творчество Томаса Пинсона»	3 часа	Реферат
4	16-я неделя	Реферат по теме: «Поэзия Латинской Америки XX века»	3 часа	Реферат

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

#### ➤ *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен быть предоставлен в письменном виде. Объем реферата 5-7 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5.

#### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям или правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста; прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

*2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы, не предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль I	УК-5, ПК-8, ПК-7, ПК-9	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (5 семестр)
			Умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену (5 семестр)
2	Модуль II	УК-5, ПК-8, ПК-7, ПК-9	Знает	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (6 семестр)
			Умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (6 семестр)

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Башкатова Ю.А. Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. – Издательство КемГУ, 2015. – 162 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61408](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61408)

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2016. – 640 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:289586&theme=FEFU>

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2016. – 290 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741240&theme=FEFU>

4. История литературы США т. 6 : кн. 1 . Литература между двумя мировыми войнами / Российская академия наук, Институт мировой литературы ; ред. кол. : Я. Н. Засурский (гл. ред.), Е. А. Стеценко (отв. ред.) [и др.]. – М.: Изд-во Института мировой литературы РАН, 2017. – 854 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:713255&theme=FEFU>

5. История литературы США т. 6 : кн. 2 . Литература между двумя мировыми войнами / Российская академия наук, Институт мировой литературы ; ред. кол. : Я. Н. Засурский (гл. ред.), Е. А. Стеценко (отв. ред.) [и др.]. – М.: Изд-во Института мировой литературы РАН, 2017. – 966 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:713258&theme=FEFU>

6. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный

университет, 2015. — 111 с. — 978-5-9275-1868-5. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы ч. 2 / [Ю. Н. Гирин, А. Ф. Кофман, Т. И. Межиковская и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков; Российская академия наук, Институт мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 694 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244453&theme=FEFU>

2. Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман 50-70-е годы / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:48140&theme=FEFU>

3. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301570&theme=FEFU>

4. Религиоведение: учебник для бакалавров / [И. Н. Яблоков, Е. В. Меньшикова, А. В. Апполонов и др.] ; под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014, - 479 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785093&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»

URL: <http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

3. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

4. Гуманитарные науки. Средние века и Возрождение. URL: <http://svr-lit.niv.ru/>

5. Русский филологический портал URL: <http://philology.ru/>

6. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Работа на лекциях.* При изучении дисциплины «История литературы изучаемого региона (Америка)» рекомендуется усваивать информацию последовательно. Основу обучения составляют лекции. Они дают теоретизированную информацию студентам о наиболее важных проблемах изучаемого курса. Не нужно надеяться, что информация «разляжется в голове» сама собой, и достаточно простое присутствие на лекциях. На лекционных занятиях важно не только усваивать получаемый материал, но и проявлять собственную познавательную активность, творческое мышление, развивать научное мировоззрение.

На лекциях студенты должны внимательно слушать преподавателя, добиваться понимания изучаемой дисциплины. Во время прослушивания информации формируются соответствующие образы, необходимые для составления комплексного представления о предмете разговора. В

дальнейшем это поможет применять, полученные знания в своей практической профессиональной деятельности. В случае недопонимания какого-то аспекта следует в режиме реального времени задать вопрос преподавателю.

*Работа с конспектами.* После каждой лекции необходимо работать с информацией, предоставленной на занятиях, которая фиксируется в виде конспектов. Пройденные на лекции темы закрепляются посредством самостоятельной работы, а также на практических занятиях. В ходе изучения курса следует сохранять конспекты лекций, деловые игры, рассмотренные ситуации, потому что они будут необходимы при подготовке к экзамену.

С первого дня занятий следует работать с лекциями. Для этого, во-первых, необходимо предварительно прочитать соответствующие главы учебника/монографии, статьи рекомендованные преподавателем. Во-вторых, требуется грамотное конспектирование каждой лекции. Все важнейшие моменты, основные мысли необходимо выделять. После лекционного занятия в памяти остается не более 30-40 % озвученной информации. Поэтому, вопросы лекции в виде конспектов в обязательном порядке пролистываются дома, в этот же день. Это позволяет восстановить материал в памяти и лучше усвоить информацию. Если возникают какие-либо вопросы, делаются пометки. При следующем занятии разбираются с преподавателем.

С материалами лекционного занятия следует провести дополнительную работу. Это позволяет углубить, расширить и закрепить в памяти знания. Текст конспекта необходимо внимательно прочитать и проанализировать. Все имеющиеся сокращения необходимо расшифровать. В процессе работы с лекциями необходимо составлять рисунки, схемы, чертежи. Если имеются пробелы в конспектах, их необходимо восполнить, законспектировав соответствующую информацию из источников, либо воспользовавшись помощью однокурсников. Все непонятные моменты конспектов выделяются, чтобы в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации у

преподавателя. Также важно выписать в словарь и выучить все новые понятия и термины.

Важным условием глубокого усвоения дисциплины является знание основ, на которых базируется материал. Для этого, с одной стороны, с начала каждой лекции преподаватель напоминает, о чем шла речь на предыдущем занятии. Обращение к пройденному материалу позволяет эффективно закрепить приобретенные знания. С другой стороны, преподаватель заранее дает задание - что нужно прочитать/подготовить к очередному занятию. Это помогает лучше усвоить информацию, а также привести разрозненные знания в систему, расширить и углубить их.

Необходимо уяснить, что именно лекции играют первостепенную роль при подготовке к экзамену. В отличие от учебных пособий они, более детальны, иллюстрированы примерами и оперативны - позволяют в режиме реального времени оценить текущую ситуацию, дать самую последнюю научную и нормативную информацию, ответить на интересующие в данный момент вопросы. В помощь студенту предлагаются лекции-презентации, которые можно предварительно распечатать и использовать в качестве рабочей тетради на занятии.

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Практические (семинарские) занятия являются дополнением к лекционным занятиям. Они позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения обеспечивают развитие научно-исследовательской активности студента. Происходит формирование научного мышления, аналитических умений и навыков обучающихся. В ходе практических занятий происходит проверка знаний студентов, тем самым они выступают важным средством обратной связи.

*Цели практических занятий:*

- систематизация, закрепление и углубление знаний студентов теоретического характера;

- освоение студентами навыков научного анализа материалов;

- овладение методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

При подготовке к семинарским занятиям следует придерживаться нижеизложенных рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к беседе и учесть различные позиции исследователей. Также предусмотрены занятия в форме дискуссии и методом круглого стола.

Вопросы практических занятий прорабатываются в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических занятий. Каждый из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным материалам. Помимо рекомендуемой литературы необходимо также изучить научно-исследовательские работы по проблемным аспектам темы. Изучение курса предполагает усвоение основных понятий, категорий, ключевых слов.

Несколько практических занятий по дисциплине «История литературы изучаемого региона (Америка)» проводится методом активного обучения – дискуссия. Данный метод способствует изучению отдельных тем курса, позволяя глубоко прорабатывать информацию. При этом методе преподаватель является не только источником нужной информации, но и руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный путь методического представления учебного материала, оказывая студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Деятельность студентов включает усвоение информации,

совершенствование интеллектуальных функций и формирование ценностного отношения к миру и соответствующей модели поведения.

Семинар методом дискуссии включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, обратная связь. Он начинается с краткого и проблемного вступительного слова преподавателя, в котором он указывает на связь с предшествующими темами и курсом в целом. Преподаватель подчеркивает практическую направленность рассматриваемой проблематики и её связь с вопросами курса; соотносит с общими задачами профессиональной подготовки студентов. Преподаватель предлагает студентам в ходе занятия обсудить конкретные вопросы, связанные с различными аспектами проблемы.

Далее преподаватель инициирует и направляет дискуссию по тем вопросам, которые предлагаются для обсуждения. Студенты знакомятся с перечнем вопросов и соответствующей литературой предварительно. Дискуссия предоставляет студентам возможность научиться формулировать и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам четко, аргументировано. Для этого предлагается выстраивать свои выступления на семинаре по следующей схеме: высказать свое мнение, обосновать, на что опираются доказательства в поддержку данной точки зрения, привести аргументы, которые подтверждают данные доводы, обобщить свою позицию и сделать выводы.

Преподаватель следит за тем, чтобы на семинаре была непринужденная обстановка свободного обсуждения. Что бы происходил оживленный обмен мнениями, дискуссии по основным вопросам плана семинара. Преподаватель стремится обеспечить проблемную постановку вопросов и их разрешение, широкое обсуждение.

*Работа с источниками и литературой.* При подготовке к практическим занятиям, а также при самостоятельной работе студенты должны использовать литературу различных видов. Преподаватель предлагает студентам специальные подборки литературы по темам, но также

помогает в выработке навыков самостоятельного подбора необходимых источников. У студентов гуманитарных специальностей должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемой литературе. Он предполагает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требует критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Также имеет место субъективизм авторов, что необходимо учитывать в своей работе с литературой.

Должны быть выработаны определенные навыки работы с книгой. Чтобы глубоко понять содержание книги, нужно уметь рационально ее читать. Предварительный просмотр книги позволит решить вопрос, стоит ли ее читать (предварительный просмотр включает ознакомление с титульным листом книги, аннотацией, предисловием, оглавлением). Прекрасным профессиональным качеством является умение читать оглавление. Оглавление продумывается как задание по воссозданию текста.

При знакомстве с оглавлением необходимо выделить главы, разделы, параграфы, представляющие интерес. Нужно бегло их просмотреть, найти места, относящиеся к теме, и познакомиться с ними. Необходимый этап работы с книгой — прочтение выделенных мест в быстром темпе. Цель быстрого чтения — определить, что ценного в каждой части, к какому вопросу доклада или реферата имеет отношение информация и что с ней делать.

Можно дать следующие рекомендации по методике быстрого чтения:

- осознать и зафиксировать цель чтения, по какому именно вопросу нужна информация, ее характер;
- необходимо менять скорость чтения, замедляя на информации, прямо соответствующей цели, увеличивать скорость чтения других частей. Описательный текст читается быстрее, чем текст сложных умозаключений;
- требуется сосредоточенно работать над текстом, без отвлечения;

– нужно иметь навык определения структуры текста — соподчиненность его частей (глав, параграфов), взаимосвязь текста с рисунками, таблицами, графиками, примечаниями и приложениями;

– сущностно важно понимать смысл прочитанного при беглом ознакомлении с текстом.

Скорость чтения должна быть в 3—4 раза выше скорости речи. Полезными могут быть вспомогательные материалы к изданиям и поэтому необходимо знать, из каких основных элементов состоит аппарат книги, каковы его функции.

Глубже понять содержание книги позволяют вступительная статья, послесловие, предисловие, комментарии, списки литературы. Предисловие знакомит с событиями эпохи, другими трудами автора, а также содержит справочно-информационный материал. При чтении книги, снабженной комментариями и примечаниями, не следует пренебрегать и этими элементами аппарата.

Многие научные книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые повышают информационную ценность издания и дают читателям возможность подобрать дополнительную литературу по данной тематике. Научно-справочный аппарат, при умелом его использовании, способствует более глубокому усвоению содержания книги.

Отдельный этап изучения книги — ведение записи прочитанного. Существует несколько форм ведения записей. План может быть простым и развернутым. Он может иметь форму выписки, тезисов, аннотации, резюме, конспекта. План, является краткой формой записи прочитанного, представляет собой перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. Планом удобно пользоваться при подготовке текста собственного выступления или статьи на какую-либо тему. Каждый пункт плана раскрывает один из вопросов темы.

Более сложной формой записей, но весьма эффективной для обучения, являются тезисы — сжатое изложение основных положений текста в форме

утверждения или отрицания. Тезисы составляются после предварительного знакомства с текстом, при повторном прочтении. Они служат для сохранения информации в памяти и являются основой для дискуссии.

Одной из форм записей является конспект. Начинают конспектирование после того, как все произведение прочитано и составлен его план. В основе конспекта лежат тезисы, усиленные рассуждениями и доказательствами. Виды конспектов - текстуальный, свободный, тематический. Текстуальный конспект создается из отрывков подлинника — цитат, с сохранением логики и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в удобном для читателя порядке. В тематическом конспекте за основу берется тема или проблема. Конспекты составляются по одному или нескольким источникам. Экономия времени при конспектировании дают различного рода сокращения, аббревиатуры. Аккуратное, разборчивое написание конспекта должно сочетаться со скоростью - от 120 до 150 знаков в минуту.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский район г. , Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U ,

Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное ElproLargeElectrolProjecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),

D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanakostudy 1200);

D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Примерные вопросы для собеседования:**

#### **Раздел I.**

1. Назовите основные периоды американской литературы.
2. Охарактеризуйте особенности протестантской этики.
3. Раскройте содержание термина «Просвещение».
4. В чем состоит специфика американского романтизма.
5. В чем заключается художественное своеобразие новелл Эдгара По.
6. Раскройте содержание понятия «трансцендентализм».
7. Раскройте содержание понятия «американская мечта».

#### **Раздел II**

1. Назовите этапы истории модернизма и этапы эволюции модернистского сознания.

1. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления.

2. В чем состоит своеобразие жанра новеллы в творчестве Эрнеста Хемингуэя.

3. В чем заключается принцип «айсберга» у Хемингуэя.

4. Какова концепция истории в романах Курта Воннегута.

5. Раскройте содержание понятия «поток сознания».

6. Объясните содержание понятия «южный миф»

7. В чем заключается функция приема точки зрения в поэтике Уильяма Фолкнера.

8. Каковы эстетические принципы постмодернизма.

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Темы докладов, сообщений:**

1. История протестантизма.
2. Протестантские секты в культуре США.
3. История и культура фронта.
4. Образование США.
5. Пуританская этика в культуре США.
6. Южный миф.
7. Корабль «Мэйфраэр» и первые колонисты.
8. Американская и Великая Французская революции.
9. Проблема рабства в истории и культуре США.
10. Влияние «Автобиографии» Франклина на последующую литературную традицию.
11. Эстетические принципы драматургии Эдварда Олби.

12. Творчество Джона Досса Пассоса.
13. Символические образы в романе Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом».
14. Американская архитектура эпохи XVIII века.
15. Тема природы в лирике Уолта Уитмена.
16. Традиции литературы Просвещения в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
17. Проблема неоромантизма в американской литературе конца XIX века.
18. Чеховские мотивы в пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание»».
19. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Томаса Элиота.
20. Статья «Притчи» как творческий манифест Голдинга.
21. Традиции мировой литературы в романе Хемингуэя «По ком звонит колокол».
22. Специфика постмодернизма в американской литературе.

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и

последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы рефератов:**

1. Американская поэзия XVIII века.
2. Творчество Джона Смита.
3. «Альманах бедного Ричарда».
4. Эстетика американского натурализма.
5. Творчество Уолта Уитмена.
6. Поэзия Эмили Диккенсон.
7. Творчество Гертруды Стайн.
8. Психоанализ З. Фрейда и литература XX века.
9. Американский театр абсурда.
10. «Военный роман».

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если реферат представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ 4 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

3 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

2 балла выставляется студенту, если реферат не является самостоятельной работой, допущено копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ не сопровождаются ссылкой на источник и объем работы недостаточен.

### **Перечень дискуссионных тем для обсуждений:**

1. Мартин Лютер и его учение.
2. Теологические дискуссии и практика Реформации.
3. История Соединенных Штатов и концепция мессианской нации.
4. Эпоха Американской революции (1760-1790).

5. Концепция «Американской мечты», аболиционизм и национальное своеобразие американского романтизма.
6. Жанр исторического романа в творчестве Финимора Купера.
7. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.
8. Влияние идей Генри Торо на американскую культуру XX века.
9. «Американская трагедия» Т. Драйзера: «религия успеха» и ее жертвы, тема «американской мечты» и ее крушения.
10. Центральные мотивы творчества Френсиса Скотта Фицджеральда.
11. Роман «Фиеста» как текст литературы «потерянного поколения».
12. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» как экспериментальный роман.
13. Переводы романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» на русский язык.
14. Диалог культур в послевоенной литературе США: плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Курта Воннегута.

#### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить

примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Варианты тестовых заданий:**

1. Основными чертами американского мировоззрения являются (подчеркните верные ответы):

- индивидуализм
- символизм
- теоцентризм
- коллективизм

2. К направлениям литературы XVII века принадлежат (подчеркните верные ответы)

- Романтизм
- Ренессансный реализм
- Барокко
- Классицизм

3. Творческий метод Марка Твена (подчеркните верный ответ)

- реализм
- сентиментализм
- классицизм
- барокко

4. Представители американского романтизма (*подчеркните верные ответы*)

- По
- Гете
- Ирвинг
- Готорн
- Сервантес

5. Назовите основные направления литературы конца XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):

- эстетизм
- сентиментализм
- натурализм
- авангард
- неоромантизм
- символизм
- просветительский реализм

#### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.

✓ 4 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.

✓ 3 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.

✓ 2 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.

### **Варианты заданий для контрольной работы**

Тема «Культура, литература и религии США XVI-XIX веков»

#### Вариант 1

Задание 1. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века.

Задание 2. Литературная деятельность Бенджамина Франклина

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

*Я всегда любил собирать сведения о своих предках. Ты, вероятно, помнишь, как и расспрашивал всех своих находившихся в живых родственников, когда ты был вместе со мной в Англии, и как я ради этого предпринял целое путешествие. Предполагая, что и тебе тоже будет небезынтересно узнать обстоятельства моей жизни, многие из которых тебе неизвестны, и предвкушая наслаждение, которое я получу от нескольких недель ничем не нарушаемого досуга, я сажусь за стол и принимаюсь за писание.*

#### Вариант 2

Задание 1. Влияние Реформации на культуру США.

Задание 2. Философия и этика американского трансцендентализма в трудах Ральфа Эмерсона.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

*Весь этот нескончаемый пасмурный день, в глухой осенней тишине, под низко нависшим хмурым небом, я одиноко ехал верхом по безотрадным,*

*неприветливым местам - и наконец, когда уже смеркалось, передо мною предстал сумрачный дом Ашеров. Едва я его увидел, мною, не знаю почему, овладело нестерпимое уныние.*

Тема «Литература США XX века»

### Вариант 1

Задание 1. Поэма Томаса Стернза Элиота «Бесплодная земля».

Задание 2. «Пластический театр» Тенниси Уильямса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

*Апрель жесточайший месяц, гонит*

*Фиалки из мертвой земли, тянет*

*Память к желанью, женит*

*Дряблые корни с весенним дождем.*

*Зима нас греет, хоронит*

*Землю под снегом забвенья - не вянет*

*Жизнь в сморщенном клубне.*

### Вариант 2

Задание 1. Своеобразие трактовки «американского мифа» и «американской мечты» в романе Френсиса Скотта Фицджеральда.

Задание 2. Особенности метода и поэтики Эрнеста Хемингуэя.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

*В отеле было только двое американцев. Они не знали никого из тех, с кем встречались на лестнице, поднимаясь в свою комнату. Их комната была на втором этаже, из окон было видно море. Из окон были видны также общественный сад и памятник жертвам войны. В саду были высокие пальмы и зеленые скамейки. В хорошую погоду там всегда сидел какой-нибудь художник с мольбертом.*

## Тема «Литература Латинской Америки»

### Вариант 1

Задание 1. Магический реализм.

Задание 2. Художественный мир Габриэля Гарсии Маркеса.

Задание 3. Вселенная – некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестигранных галерей, с широкими вентиляционными колодцами, огражденными невысокими перилами. Из каждого шестигранника видно два верхних и два нижних этажа – до бесконечности.

### Вариант 2

Задание 1. Творчество Хулио Кортасара.

Задание 2. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора.

Пройдет много лет, и полковник Аурелиано Буэндиа, стоя у стены в ожидании расстрела, вспомнит тот далекий вечер, когда отец взял его с собой посмотреть на лед. Макондо было тогда небольшим селением с двумя десятками хижин, выстроенных из глины и бамбука на берегу реки, которая мчала свои прозрачные воды по ложу из белых отполированных камней, огромных, как доисторические яйца.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **Вопросы экзамена**

### ***5 семестр***

1. Колонизация Северной Америки.
2. Протестантизм и его влияние на культуру США.
3. Концепция американской исключительности.
4. Эпоха колонизации и североамериканская литература.
5. Жанры ранней североамериканской литературы.
6. Феномен «Просвещение» и его влияние на американскую культуру XVIII века.

7. Литературная деятельность Бенджамина Франклина.
8. Романтизм как метод и литературное направление.
9. Творчество Вашингтона Ирвинга
10. Творчество Генри Лонгфелло
11. Философия и этика американского трансцендентализма в трудах Ральфа Эмерсона.
12. Книга Генри Дэвида Торо «Уолден, или жизнь в лесу».
13. Новеллы Натаниэля Готорна.
14. Символические образы в романе Натаниэля Готорна «Алая буква».
15. Жанровое своеобразие романа Натаниэля Готорна «Дом о семи фронтонах».
16. Эстетика Эдгара По.
17. Новеллистика Эдгара По.
18. Символические образы в романе Германа Мелвилла «Моби Дик».

### **Вопросы зачета**

#### ***6 семестр***

1. Реализм как метод и литературное направление.
2. Эволюция творчества Марка Твена.
3. Новаторство романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», его значение для литературы США.
4. Трагические мотивы в позднем творчестве Марка Твена.
5. Новеллистика Марка Лондона: тематика, типология героев.
6. Тип героя и характер конфликта в романе Марка Лондона «Мартин Иден».
7. Особенности творческого метода Теодора Драйзера.
8. Тип героя и характер конфликта в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия».

9. Общие тенденции развития зарубежной литературы в XX веке. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).

10. Модернизм в литературе XX века: история, представители, картина мира, основные черты.

11. Поэма Томаса Стернза Элиота «Бесплодная земля».

12. Своеобразие трактовки «американского мифа» и «американской мечты» в романе Френсиса Скотта Фицджеральда.

13. Особенности метода и поэтики Эрнеста Хемингуэя.

14. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»: концепция человека, философское содержание.

15. Особенности метода и поэтики Эрнеста Фолкнера.

16. Роман Уильяма Фолкнера «Шум и ярость»: поэтика и проблематика.

17. Трилогия о Сноупсах Уильяма Фолкнера. Образ Флема Сноупса.

18. Творчество Джерома Селинджера: тип героя, проблематика, поэтика.

19. «Пластический театр» Тенниси Уильямса.

20. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США

21. Поэтика романа Джека Керуака «На дороге».

22. Поэма Аллена Гинзберга «Вопль»: традиции и новаторство.

23. Творчество Джон Апдайка: тематика, традиции и новаторство.

24. Мультикультурализм как категория литературы США и Европы.

25. Постмодернизм в американской литературе.

26. Проблема этнического самосознания в американской литературе XX века.

27. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века

28. Концепция философии и истории культуры в творчестве Хорхе Луиса Борхеса.

29. Категория «игры» в творчестве Хулио Кортасара.

30. Художественный мир Габриэля Гарсии Маркеса.

## Шкала оценивания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Оценки и требования к освоению тем/разделов дисциплины			
		5 (100-86 баллов)	4 (85-76 баллов)	3 (75-61 баллов)	2 (60 баллов и менее)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины, воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины, воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Студент не освоил разделы дисциплины, не воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов	Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины, анализирует социокультурные различия	Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины, в целом демонстрирует способности	Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины, демонстрирует	Студент не освоил разделы дисциплины, не продемонстрировал способности к анализу социокультур

	<p>историческое развитие России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>посредственные способности к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>	<p>ных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>
	<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины и уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины и уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины и индифферентное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>Студент не освоил разделы дисциплины и демонстрирует неуважение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>
	<p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует</p>	<p>Студент демонстрирует отличное освоение</p>	<p>Студент демонстрирует хорошее освоение</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительное освоение</p>	<p>Студент не освоил разделы дисциплины</p>

	вует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	разделов дисциплины и готов к Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	разделов дисциплины и проявляет способности к конструктивному взаимодействию с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	тельное освоение разделов дисциплины и проявляет слабые навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	и не демонстрирует навыков конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
	УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины и сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины и сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины и неосознанно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Студент не освоил разделы дисциплины и не способен выбрать ценностные ориентиры и сформировать гражданскую позицию; не аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
ПК-7. Способен	ПК-7.1. Знать	Студент демонстриру	Студент демонстриру	Студент демонстриру	Студент не освоил

<p>составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических,</p>	<p>параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p>	<p>ет отличное освоение разделов дисциплины, знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p>	<p>ет хорошее освоение разделов дисциплины, знаком с основными параметрами составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p>	<p>ет удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично знаком с параметрами составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p>	<p>разделы дисциплины и не знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации</p>
<p>ских, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>ПК-7.2. Системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)</p>	<p>Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины и способен системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации,</p>	<p>Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины, в целом способен системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации,</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично демонстрирует навыки системного и комплексного описания общественно-политических реалий страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений</p>	<p>Студент не освоил разделы дисциплины и не способен системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)</p>

		категоризации, моделирования)	ии, категоризации, моделирования)	(анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	
ПК-8. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.	ПК-8.1. Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментальных мониторингов для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации	Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины и способен использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментальных мониторингов для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации	Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины, в целом способен использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментальных мониторингов для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации	Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично демонстрирует навыки использования в практической работе баз данных, поисковых систем, методов сбора и обработки материала, инструментальных мониторингов для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации	Студент не освоил разделы дисциплины и не способен использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментальных мониторингов для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации
	ПКО-8.2. Готовить программу экспертного опроса по	Студент демонстрирует отличное освоение разделов	Студент демонстрирует хорошее освоение разделов	Студент демонстрирует удовлетворительное	Студент не освоил разделы дисциплины и не способен

	<p>проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона на специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры</p>	<p>дисциплины и способен подготовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона на специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры</p>	<p>дисциплины, в целом способен подготовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона на специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры</p>	<p>освоение разделов дисциплины, частично демонстрирует навыки экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона на специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры</p>	<p>подготовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона на специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры</p>
<p>ПК-9. Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественн</p>	<p>ПК-9.1. Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологи</p>	<p>Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины и способен корректно использовать</p>	<p>Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины, в целом способен корректно</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично</p>	<p>Студент не освоил разделы дисциплины и не способен корректно использовать в профессионал</p>

<p>ых наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации</p>	<p>ческий аппарат общественных наук, знания историографии и страны/региона специализации</p>	<p>в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии и страны/региона специализации</p>	<p>использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии и страны/региона специализации</p>	<p>демонстрирует навыки использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии и страны/региона специализации</p>	<p>в общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии и страны/региона специализации</p>
	<p>ПКО-9.2. Работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию.</p>	<p>Студент демонстрирует отличное освоение разделов дисциплины и способен работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию</p>	<p>Студент демонстрирует хорошее освоение разделов дисциплины, в целом способен работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию</p>	<p>Студент демонстрирует удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично демонстрирует навыки работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию</p>	<p>Студент не освоил разделы дисциплины и не способен работать с библиотечными и архивными базами данных России и зарубежных стран, отбирать издания по исследуемой тематике, составлять аннотированную библиографию</p>
	<p>ПК-9.3. Применять в профессиона</p>	<p>Студент демонстрирует отличное</p>	<p>Студент демонстрирует хорошее</p>	<p>Студент демонстрирует</p>	<p>Студент не освоил разделы</p>

	<p>льной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>	<p>освоение разделов дисциплины и способен применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>	<p>освоение разделов дисциплины, в целом способен применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>	<p>удовлетворительное освоение разделов дисциплины, частично демонстрирует навыки применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>	<p>дисциплины и не способен применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>
--	--	---	--	--	--