



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

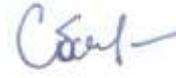
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


Владими́рова Д.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«10» июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио заведующего кафедрой
китаеведения


Сбоев А.Н.
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

«10» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные литературные процессы в Китае

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия _____ час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____ / пр. _____ / лаб. _____ час.
в том числе в электронной форме лек. _____ / пр. _____ / лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки _____ час.
в том числе с использованием МАО _____ час.
в том числе в электронной форме _____ час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену _____ час.
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 6 семестр
экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения, протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Врио зав. кафедрой китаеведения: к. филол. н. Сбоев А.Н.

Составитель: канд. филол. наук, профессор кафедры китаеведения Хузиятова Н.К.

Лист актуализации (переутверждения)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры китаеведения

в части изменения шифра направления подготовки в связи с выходом Приказа Минобрнауки России от 11.04.2017 № 328

Протокол от « » **июня 2018 г.** №

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

II. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры _____

Протокол от « » _____ 2018 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные литературные процессы в Китае»

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.10.1 «Современные литературные процессы в Китае» предназначена для студентов третьего курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа или 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены лекции – 18 часов, самостоятельная работа – 90 часов. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет после 6 семестра.

Дисциплина «Современные литературные процессы в Китае» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП и реализуется в 6 семестре на 3 курсе. Дисциплина связана с такими курсами, как «Введение в общую филологию», «История литературы Китая», «Генезис и эволюция китайского государства», «Введение в востоковедение и основы профессиональной этики», «Основы востоковедных исследований», «История культуры Китая».

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в Китае с древнейших времен до наших дней, научить студентов понимать сложность взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить рассматривать национальные явления в контексте мировых литературных тенденций. Важно осознавать специфику китайской художественной литературы, использующей иероглифическую письменность, и учитывать такие особенности, как непрерывность и поступательность её развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанровом, языковом и других отношениях даже в условиях современности.

Задачи:

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;
- привить навыки понимания произведений современных китайских писателей;
- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками;
- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «Современные литературные процессы в Китае» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение основами китайского языка и китайской культурной традиции;
- способность применять знание цивилизационных особенностей Китая и регионов, составляющих афро-азиатский мир;
- способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Китае;
- владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке,	Знает	особенности политико-экономического, исторического и культурного развития Китая
	Умеет	понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке
	Владеет	способностью понимать, излагать и критически

устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера		анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера
---	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные литературные процессы в Китае» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 час. лекций)

Тема 1. Литература 1917-1937 годов (6 час.)

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925 -1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в появлении и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 20-х гг. «Общество

изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

Тема 2. Литература 1937-1949 годов (4 час.)

1. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Соппротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всеитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

Тема 3. Литература 1949-1976 годов (2 час.)

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культивистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

Тема 4. Литература 1976 по наст. время (6 час.)

1. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды» 4-х». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы

(прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(практические занятия не предусмотрены учебным планом)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные литературные процессы в Китае» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к зачету 1 – 20

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века [Электронный ресурс] / Лисинь Мао [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, 2015. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60998.html>

2. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 2]. Мифология. Религия / [Н. В. Абаев, Н. В. Александрова, А. Г. Алексанян и др.] ; гл. ред. М. Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа:

[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/
/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002)

3. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 3]. Литература. Язык и письменность / [М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин] ; гл. ред. М.Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/
/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html)

4. Много добра, мало зла [Электронный ресурс] : китайская проза конца XX – начала XXI века / Цяньсэнь Оуян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, Институт Конфуция в СПбГУ, 2013. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44496.html>

Дополнительная литература

1. Бахтин, М.М. Собрание сочинений : в 7 т.: т. 3. Теория романа / М. М. Бахтин; [С. Г. Бочаров, В. В. Кожин (ред.)] ; Институт мировой литературы РАН. – М.: Русские словари, 2012. – 879 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662348&theme=FEFU>

2. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 7. Китайская Республика (1912-1949) / [Н. Е. Боровская, О. Н. Борох, А. Л. Верченко и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Н. Л. Мамаева ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока. – Москва : Наука – Восточная литература, 2013. – 863 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

4. Мир как "представление": Китайская Литературная Иллюстрация / Виноградова Т. И. – Библиотека Российской академии наук, Альфарет, 2012. – 322 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32650054>
5. Мо Янь. Сказитель. Нобелевская лекция/ Перевод с китайского Игоря Егорова // Иностранная литература. – 2013. – № 5. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2013/5/16j.html>
6. Сорок третья страница. Китайская проза XXI века : [сборник : пер. с кит. яз.] / сост. А. А. Родионов, Н. А. Спешнев. – Санкт-Петербург : КАРО, 2011. – 430 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:679682&theme=FEFU>
7. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. – Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>
8. Чжан Сяньлян. Избранные произведения / Чжан Сяньлян ; пер. с кит. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. – 447 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781354&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)
URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале ScienceDirect. URL: <http://www.sciencedirect.com/>
2. Базе данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>

5. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" URL: <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ "ИНФРА-М"
7. URL: <http://znanium.com>
8. Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.Ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>
2. Филологический портал Philology.ru (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий) .URL: <http://www.philology.ru>
3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Современные литературные процессы в Китае» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Последовательность/ алгоритм действий обучающихся:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления современной китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
-------	---	--

1	2	3
<p>Современные литературные процессы в Китае</p>	<p>Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления</p>	<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Современные литературные процессы в Китае»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2017**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	20.02 – 24.03	Изучение темы: Китайская литература 1917-1937 годов	30 час.	УО-1 собеседование
2	25.03 – 24.04	Изучение темы: Китайская литература 1937-1949 годов	20 час.	УО-1 собеседование
3	25.04 – 10.05	Изучение темы: Литература 1949-1976	10 час.	УО-1 собеседование
4	11.05 - 16.06	Изучение темы: Литература 1979 по наст время	30 час.	УО-1 собеседование
5		зачет		

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Современные литературные процессы в Китае»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать

начитанность в области изучаемой тематики, знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Проза периода «литературной революции».
2. Творчество Лу Синя.
3. Рассказ 1920 – 1930-х гг.
4. Творчество Мао Дуня.
5. Творчество Лао Шэ.
6. Творчество Шэнь Цунвэня.
7. Новая китайская поэзия 1920-1930 годов.
8. Поэзия Сюй Чжимо.
9. Проза военного периода 1937 – 1949.
10. Поэзия 1937 – 1949.
11. Китайская литература 1949 – 1966.
12. Идеологические кампании и китайская литература 1949 – 1966.
13. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР 1966 – 1976.
14. «Литература шрамов» и её представители.
15. «Литература рефлексий»: Ван Мэн, Шэнь Жун, Чжан Сяньлян и другие.
16. «Литература поиска корней».
17. Модернистские тенденции в китайской литературе.
18. Китайская авангардная и постмодернистская проза.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных

источников по дисциплине «История литературы Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.

Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Современные литературные процессы в Китае»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-2 Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	Знает
Умеет		понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке
Владеет		способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1 – 4	собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету 1 – 20
		конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету 1 – 20
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к зачету 1 – 20

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ПК-2 Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на	знает (пороговый уровень)	особенности политико-экономического, исторического и культурного развития Китая	знание особенностей политико-экономического, исторического и культурного развития Китая	способность продемонстрировать знание особенностей политико-экономического, исторического и культурного развития Китая	УО-1
	умеет	понимать,	умение	способность	ПР-7

основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	(продвинутый)	излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке	понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке	понимать, излагать и критически анализировать информацию политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера о Востоке	
	владеет (высокий)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	владение навыками понимания, изложения и критического анализа информации о Востоке; свободного общения на основном восточном языке (китайском); устного и письменного перевода с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык текстов политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке; свободно общаться на основном восточном (китайском) языке; устно и письменно переводить с восточного (китайского) языка и на восточный (китайский) язык тексты политико-экономического, культурного, научного и религиозно-философского характера	ПР-2

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании и экзамене является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать начитанность в области изучаемой тематики, знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Периодизация китайской литературы новейшего времени.
2. Движение 4 мая 1919 года и «литературная революция» в Китае.
3. Литературные общества 1920-х гг.
4. Жизнь и творчество Лу Синя.
5. Творчество Мао Дуня.
6. Творческий путь Лао Шэ.
7. Шэнь Цунвэнь и его произведения.
8. Рассказы китайских писателей 1920 – 1930-х гг.
9. Китайская поэзия 1920 – 1930-х гг.
10. ВАРЛИ и литература периода военных лет.
11. Поэзия военных лет 1937 – 1949.
12. Китайская драматургия первой половины XX века.
13. Литературный процесс в Китае 1950-х – первой половины 1960-х гг.
14. Китайская литература накануне и в период «культурной революции».
15. «Литература шрамов» и её представители.
16. «Литература рефлексий»: писатели и их произведения.

- 17 «Литература поиска корней»
18. Модернизм в китайской литературе.
19. Авангардная и постмодернистская проза.
20. Творчество Мо Яня.

Критерии оценки к зачету

- Ответ оценивается на «зачтено», если обучающийся демонстрирует глубокие знания современных литературных процессов в Китае, владеет соответствующей терминологией, знает содержание литературных произведений, дает полные ответы на дополнительные вопросы.
- Оценка «незачтено» выставляется, если теоретические и практические вопросы остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Проза периода «литературной революции».
2. Творчество Лу Синя: сборники «Клич», «Блуждания», «Дикие травы», «Старые легенды в новой редакции».
3. Рассказ 1920 – 1930-х гг.
4. Творчество Мао Дуня: «Деревенская трилогия», «Лавка Линя» и роман «Перед рассветом».
5. Творчество Лао Шэ: «Записки о кошачьем городе», «Рикша».
6. Творчество Шэнь Цунвэня: «Пограничный городок».
7. Новая китайская поэзия 1920-1930 годов.
8. Поэзия Сюй Чжимо.
9. Проза военного периода 1937 – 1949.
10. Поэзия 1937 – 1949.
11. Китайская литература 1949 – 1966.
12. Идеологические кампании и китайская литература 1949 – 1966.
13. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР 1966 – 1976.

- 14.«Литература шрамов»: Лу Синьхуа, Ли Чжунь, Цун Вэйси, Лю Биньянь и другие.
- 15.«Литература рефлексий»: Ван Мэн, Шэнь Жун, Чжан Сяньлян и другие.
- 16.«Литература поиска корней» и её представители.
- 17.Модернистские тенденции в китайской литературе.
- 18.Китайская авангардная и постмодернистская проза.

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Периодизация китайской литературы XX века.
2. Коренные изменения в литературе, произошедшие в ходе Движения 4 мая 1919 г.
3. Роль литературных журналов в развёртывании процессов обновления китайской литературы в ходе Движения 4 мая 1919 г.

4. Основными задачами «литературной революции» в ходе Движения 4 мая 1919 г.
5. Литературные общества 1920-х гг.
6. Лу Синь – признанный лидер литературы Движения 4 мая.
7. Лу Синь – автор четырех сборников прозы (рассказов и эссе):
8. Темы и мотивы творчества Лу Синя.
9. Кто такой А-Q ? Что такое акьюизм?
10. Деятельность Мао Дуня как редактора журнала «Сяошо юэбао».
11. Темы и мотивы романа Мао Дуня «Перед рассветом».
12. Другие известные произведения Мао Дуня: темы, идеи, образы.
13. Первые романы Лао Шэ.
14. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: особенности «национального характера» обитателей кошачьего города.
15. Роман Лао Шэ «Рикша»: образ главного героя.
16. Темы и герои повести Шэнь Цунвэня «Пограничный городок».
17. Лига левых писателей: время и место создания, участники, главные лозунги.
18. Писатели периода военных лет: имена, произведения, главные темы.
19. ВАРЛИ по отпору врагу: цели, задачи, лозунги организации.
20. Совещание по вопросам литературы и искусства 1942 года на территории Освобождённых районов – главные итоги.
21. Значение рассказа Лю Синью «Классный руководитель» в ходе восстановления литературы после «культурной революции».
22. «Литература шрамов»: авторы, произведения, видовые особенности.
23. «Литература рефлексий»: отличительными особенностями этого направления.
24. «Литература рефлексий»: авторы и их произведения.
25. «Литература поиска корней»: трактовка названия, время и условия формирования.
26. «Литература поиска корней»: направления поиска.

- 27.«Литература поиска корней»: темы и герои.
- 28.Модернистское направление: особенности формирования.
- 29.Писатели – представители модернизма и авангарда в китайской литературе.
- 30.Мо Янь – этапы творчества и наиболее репрезентативные произведения с ними связанные.

Критерии оценки письменных ответов

- 100-86 баллов – студент показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией; логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 85-76 баллов - студент показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом; дает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- 75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, неполное знакомство с рекомендованной литературой; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.
- 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о вопросах в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.