



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП  
Востоковедение и африканистика

Владимирова Д.А.

«04» \_\_\_\_\_ июля \_\_\_\_\_ 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой корееведения

Ермолаева Е.М.

«03» \_\_\_\_\_ июля \_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История литературы Кореи

**Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»**

профиль «История стран Азии и Африки (Корея)»

**Форма подготовки очная**

курс \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

лекции \_\_\_\_\_ 36 \_\_\_\_\_ час.

практические занятия \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ час.

лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_\_ /пр. 18ч. /лаб. \_\_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки \_\_\_\_\_ 108 \_\_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО \_\_\_\_\_ час.

самостоятельная работа \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ час.

в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ 36 \_\_\_\_\_ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет \_\_\_\_\_ семестр

экзамен \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ семестр

Рабочая программа составлена на основании образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры корееведения, протокол № 11 от «12» июля 2017 года.

Заведующая кафедрой корееведения  
Составитель (ли):

Ермолаева Е.М.  
Чихрамов К.А.

**I. Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры корееведения**  
в части изменения шифра направления подготовки в связи с выходом Приказа  
Минобрнауки России от 11.04.2017 № 328

Протокол от «\_03\_» \_\_\_\_\_ июля \_\_\_\_\_ 2018г. № \_\_\_\_\_ 11\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.М. Ермолаева \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы Кореи»**

Дисциплина «История литературы Кореи» Б1.В.ДВ.4.1. входит в базовую часть программы подготовки бакалавров по специальности 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», специализация «История стран Азии и Африки (Корея)».

Общая трудоемкость дисциплины «История литературы Кореи» составляет **3 зачетных** единицы или **108 часов**, из них 36 часов – лекционные, 18 часов – практические. 18 часов выделено на самостоятельную работу студента (в том числе 36 на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется в 3 семестре 2 курса.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общим представлением о понятии «литература», основными проблемами этой науки, её предметами и задачами. В ходе овладения дисциплиной студенты знакомятся с общей периодизацией литературы изучаемой страны, получают возможность определить роль и место корейской литературы в региональном и мировом историческом и литературном процессах. В задачу курса входит ознакомление с основными литературными памятниками традиционной литературы Кореи, основное внимание уделяется изучению развития литературного процесса в Корее с древнейших времен до Нового времени (включительно).

Дисциплина «История литературы Кореи» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История культуры стран Корейского полуострова», «Религии Кореи».

Изучение дисциплины «История литературы Кореи» ставит своей **целью** формирование у студентов комплексного представления об историко-литературном своеобразии Кореи, о месте корейской литературы в мировом литературном процессе.

### **Задачи дисциплины заключаются в:**

- формировании профессиональных компетенций бакалавра в области «Востоковедения и африканистики», связанных с предметными знаниями по истории литературы изучаемой страны во всем их многообразии (ознакомление с эволюцией жанров литературы, зародившихся в Корее в древний период, с литературными жанрами средних веков и Нового времени, творчеством наиболее известных корейских писателей и поэтов, внесших большой вклад в развитие традиционной литературы Кореи, рассмотрение влияния на развитие литературы Кореи географического, исторического и религиозного факторов, отражение в литературе морально-этических ценностей народа и др.);

- формировании систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития литературного процесса в Корее, введение в круг литературных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- формировании у студентов способности применять полученные знания и навыки в сфере профессиональной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие **профессиональные** компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК-15:</b> Способность использовать знания этнографических, этнолингвистических, этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.	Знает	основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Кореи; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона (Корея)
	Умеет	понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития Кореи; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии Кореи на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии Кореи в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры Кореи
	Владеет	навыками использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии Кореи; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных

		традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры Кореи на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования
<b>ПК-14:</b> владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур.	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю формирования мировой литературы;</li> <li>• основные термины и понятия, относящиеся к литературе;</li> <li>• историю формирования основных литературных течений на Корейском полуострове;</li> <li>• особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретировать причины исторических событий на Корейском полуострове и сопредельных регионах с учетом особенностей литературной сферы региона;</li> <li>• использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры Кореи;</li> <li>• давать научную оценку и критическую интерпретацию литературных течений на Корейском полуострове;</li> <li>• использовать полученные знания при изучении других страноведческих дисциплин</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа информации, основными методами историко-литературоведческой науки применительно к литературной проблематике;</li> <li>• объективной оценкой литературных течений, включая личное к ней и продуманное отношение;</li> <li>• навыками анализа литературной ситуации в странах Корейского полуострова с учетом их культурной специфики.</li> </ul>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы Кореи» предусмотрены занятия с применением **методов активного/ интерактивного обучения**: семинар – круглый стол, семинар-пресс-конференция, семинар-дебаты.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Общая трудоемкость дисциплины «История литературы Кореи» составляет

**3 зачетные единицы** или **108 часов**, из них 36 часов – лекционные, 18 часов – практические. 18 часов выделено на самостоятельную работу студента (в том числе 36 на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется в 3 семестре 2 курса.

### **1. ВВЕДЕНИЕ (4 часа)**

Зарождение корейской литературы. Влияние на развитие корейской литературы географического, исторического и религиозного факторов. Развитие литературы на двух языках: на корейском языке (записывавшейся с помощью «иду») и на «ханмуне». Периодизация корейской литературы.

### **2. ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО ПЕРИОДА (ДО СЕРЕДИНЫ X В.) (8 часов)**

Влияние китайской литературы на развитие корейской литературы раннего периода. Влияние устного народного творчества. Возникновение и развитие мифов. Классификация мифов. Корейские мифы об основателях государств. Исторические сочинения как наиболее ранний вид корейской прозы. Расцвет поэзии на «ханмуне». Творчество Чхве Чхивона – историка и поэта.

Поэзия на родном языке. Жанр «хянга». Функции «хянга» в ритуалах.

### **3. ЛИТЕРАТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ X – XII ВВ. (8 часов)**

Расцвет государства Корё. Упорядочение государственной системы. Введение экзаменов на чин. Буддийские и конфуцианские исторические сочинения. «Житие Кюнё» Хёк Нёнчхона как образец полного буддийского жития. «Исторические записи эпохи трёх государств» Ким Бусика.

Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Инняна, Чон Джисана.

### **4. ЛИТЕРАТУРА XIII – XIV ВВ. (8 часов)**

Ослабление государства Корё. Два направления в поэзии на «ханмуне»: конфуцианское и даосско-буддийское. Создание поэтических обществ. Творчество Ли Инно, Ли Гюбо.

Появление неофициальных исторических сочинений. «Забытые деяния эпохи трех государств» Ким Ирёна.

Развитие жанров художественной прозы. Псевдобиографии. Сборники повествовательных миниатюр «пхэсоль».

Поэзия на родном языке. «Корё каё».

### **5. ЛИТЕРАТУРА XV – XVI ВВ. (8 часов)**

Развитие жанра «пхэсоль». Сюжет и композиция бытовой новеллы. Фантастическая новелла. Творчество Ким Сисыпа.

Поэзия на родном языке, записанная с помощью корейского алфавита. Жанр «сиджо». Картина мира в «сиджо». Жанр «каса». Творчество Чон Чхоля.

Поэзия на «ханмуне». Сатира и аллегии. Творчество Лим Дже.

Зарождение повести. Биографический принцип построения ранней повести.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Занятие 1. Литературные процессы в Корее в 17 веке (4 часа).  
Проводится в форме дебатов.**

1. Отражение в литературе событий Имджинской войны. Творчество Пак Инно.
2. Развитие даосско-буддийского направления в поэзии. Циклы «сиджо».
3. «Чан-сиджо» и городская поэзия. Демократические тенденции в поэзии.
4. Возникновение идеологического движения «сирхак» («за реальные знания»). Отражение идей «сирхак» в новелле.
5. Развитие жанра повести. Сюжет и композиция повести.
6. Появление романов. Влияние китайской литературы на развитие жанра романа. «Скитания госпожи Са по югу» и «Облачный сон девяти» Ким Манджуна.

**Занятие 2. Литературные процессы в Корее в 18 веке (4 часа).  
Проводится в форме семинара – круглого стола.**

1. Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Чега, Ли Согу.
2. Развитие дневниковой литературы на «ханмуне».
3. Творчество Пак Чивона.
4. Развитие жанра городской поэзии «чапка». Создание антологий «сиджо».
5. Расцвет романа на родном языке. «Счастливое соединение двух браслетов».

**Занятие 3. Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв. (4 часа). Проводится в форме пресс-конференции.**

1. Возникновение драмы. Творчество Син Джехё.
2. Конец политики самоизоляции в Корее. Зарождение просветительства в Корее. Распространение западной литературы. Политические романы.
3. Новый поэтический жанр «чханга».
4. Зарождение и развитие «син сосоль» («новой прозы»). Творчество Ли Инджика.
5. Театральное искусство в Корее. Западная драма на корейской сцене.
6. Движение за новую поэзию. Появление «чаюси» («свободного стиха».)

**Занятие 4. Литературные процессы в Северной Корее. (4 часа).  
Проводится в форме пресс-конференции.**

1. Создание КНДР. Культурная революция. Отражение в литературе событий Корейской войны.
2. Обращение к истории средневековой Кореи и истории партизанского движения
3. Социалистический реализм. Театральное искусство в Северной Корее.

**Занятие 5. Литературные процессы в Южной Корее. (2 часа).  
Проводится в форме пресс-конференции.**

1. Влияние Корейской войны на тематику современной южнокорейской литературы.
2. Роль современной мировой литературы в формировании художественных методов в южнокорейской литературе. Реализм, романтизм, экзистенциализм. Творчество Ким Донни, Ким Сынока, Юн Хынгиля, И Мунёля.
3. Женская проза в Южной Корее. Творчество Пак Вансо.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы Кореи» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенции		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Литература Корей раннего периода (до 13 века)	ПК-14	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
2	Литература Кореи с 14в. по	ПК-	знает	Дискуссия	Вопросы к экзамену



	19в.	14		(УО-4)	
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
3	Литература Кореи в 20 веке.	ПК- 14	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>
2. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

### **Дополнительная литература**

1. "Новая волна" корееведения в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков/ Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. — 190с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844561&theme=FEFU>

2. Корееведческие исследования в Дальневосточном федеральном университете: сборник научных трудов. Вып. 1 / Дальневосточный федеральный университет, Центр корееведческих исследований; отв. ред. И. А. Толстокулаков / Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 218с. (9 экз.) НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:844570&theme=FEFU>
3. Организация самостоятельной работы студентов по курсу "Литература изучаемой страны (Китая, Кореи)" в свете стандартов нового поколения / О. Д. Тугулова, Н. С. Мункуева. Материалы ..., 25 октября 2012 г. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2012. – с.140-145. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:816610&theme=FEFU>
4. Чудесная жемчужина. Рассказы о необычном. Корейские предания, легенды и сказки / пер. с кор. [А. Ф. Троцевич и др.] / Санкт-Петербург: Гиперион, 2014. – 270с. НБ ДВФУ: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781641&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

1. Сведения биографического характера. Режим доступа – [http://www.gotpoetry.com/MediaWiki/List\\_of\\_Korean\\_language\\_poets](http://www.gotpoetry.com/MediaWiki/List_of_Korean_language_poets)
2. Статьи по корейской литературе и ее переводам Режим доступа. – <http://hompi.sogang.ac.kr/anthony/Trans.htm#articles>
3. Ежеквартальный журнал о корейском искусстве и культуре. Режим доступа – <http://www.koreana.or.kr>
4. Korea's poets: voices in translation. Режим доступа – <http://www.korea.net/NewsFocus/Culture/view?articleId=100803>
5. Journal «Arirang Today», «Foreigners Love Korean Literature». Режим доступа – <http://www.youtube.com/watch?v=3MRD5fxRw8s>
6. Kevin O'Rourke, Ambassador of Korean Literature <http://www.youtube.com/watch?v=EaBlsG6uQtc>
7. Azalea. Journal of Korean Literature & Culture. Azalea aims to promote Korean literature among English-language readers. Режим доступа – <http://www.uhpress.hawaii.edu/t-azalea.aspx>
8. Kevin O'Rourke's Korean Literature Page Режим доступа – <http://www.koreanlitinfo.com/>
9. Korean Poetry in Translation, A collection of contemporary Korean poetry in translation Режим доступа – <http://jaypsong.wordpress.com/>
10. Articles on various aspects of Korean literature and translation. Режим доступа – <http://hompi.sogang.ac.kr/anthony/Trans.htm#articles>
11. Frank's Korean Studies Portal. Режим доступа – <http://www.koreaweb.ws>

12. Daum 어학사전. – URL: <http://dic.daum.net/index.do>
13. Аудиоархив лекций ведущих российских преподавателей и ученых по широкому спектру гуманитарных дисциплин . – Online: <http://www.sonoteka.spb.ru/>
14. Библиотека института дистанционного обучения. – Online: <http://ido.tdu.ru/philosophy>
15. Библиотека информационно-образовательного портала «Гуманитарные науки». – Online: <http://auditorium.ru/aud/about/index.php>
16. Он-лайн словари корейского языка: толковый, энциклопедический [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.naver.com/>.
17. Он-лайн словари: корейско-английский и англо-корейский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://alldic.daum.net/dic/view\\_top.do?t\\_\\_nil\\_bestservice=dic](http://alldic.daum.net/dic/view_top.do?t__nil_bestservice=dic).
18. Российская государственная библиотека. – Online: <http://rsl.ru>
19. 네이버 사전 (Naver Dictionary). – URL: <http://dic.naver.com/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Эффективное освоение студентом дисциплины предполагает посещение лекционных и практических занятий с активным участием в них. Важнейшей задачей практической части курса является формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития литературного процесса в Корее, введение в круг литературных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. В ходе изучения практической части курса следует регулярно осуществлять повторение изученного материала. Также рекомендуется пользоваться основной и дополнительной литературой из списка рекомендуемой литературы. Для полного освоения дисциплины студент обязан готовиться к проверочным заданиям.

Время, которым располагает студент для освоения дисциплины, формируется из двух частей: одна из них – это аудиторная работа по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины. Материалы занятий являются базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Студент должен рационально планировать и организовывать время, отведенное на изучение дисциплины. Предполагается 100% посещение всех видов занятий. На практических занятиях студент получает основные навыки, выполняя предложенные преподавателем задания. В качестве самостоятельной внеаудиторной работы студент занимается с литературой, указанной в списке основной и дополнительной. По каждому разделу дисциплины предполагается выполнение проверочной (контрольной) работы по темам раздела. Все вышеперечисленное предполагает всестороннюю проработку материала учебной дисциплины и закрепление навыков, знаний и умений необходимых компетенций.

*Алгоритм изучения дисциплины в рамках одного раздела:*

- посещение лекционных и практических занятий;
- выполнение заданий;
- закрепление пройденного материала;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- выполнение контрольных работ;
- итоговая контрольная работа.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для получения более подробной информации и дополнительных примеров по дисциплине может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский район г., Русский Остров, ул. Аякс, п. д. 10, кор. D:

- D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);
- D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);
- D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol

Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

- D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);
- D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);
- D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине

**«История литературы Кореи»**

**Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»  
профиль «История стран Азии и Африки (Корея)»  
Форма подготовки очная**

г. Владивосток  
2017

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины  
«История литературы Кореи» предполагает следующие формы работы:

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	7 неделя семестра	Подготовка к практическим занятиям. Работа с источниками иной литературе по дисциплине.	2 часа	Устный опрос

2.	8-9 неделя семестра	Подготовка к дебатам по теме «Литературные процессы в Корее в 17 веке».	3 часа	Демонстрация презентации и доклад
3.	10-11 неделя семестра	Подготовка к семинару – круглому столу по теме «Литературные процессы в Корее в 18 веке».	3 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
4.	12-13 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Корее в 19 – начале 20 вв.».	3 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
5.	14-15 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Северной Корее».	3 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
6.	16 неделя семестра	Подготовка к пресс-конференции по теме «Литературные процессы в Южной Корее».	3 часа	Устный ответ, участие в дискуссии на семинаре
7.	17 неделя семестра	Подготовка к итоговому контролю	1 час	Тест
8	7-17 неделя семестра	Подготовка к экзамену	36 часов	Экзамен
	ИТОГО		54 часа	

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная работа включает в себя:

1. Работу с научной литературой (основной и дополнительной).
2. Подготовка к практическим занятиям (доклад по теме семинара).
3. Подготовка к итоговому контролю.

### **Методические рекомендации к работе с научной литературой.**

Самостоятельная работа студентов предполагает тщательное освоение учебной и научной литературы по изучаемой дисциплине.

При изучении основной рекомендуемой литературы студентам



необходимо обратить внимание на основные понятия, их определение, а также основные фактические данные по истории литературы Кореи, представленные в изучаемом тексте. В качестве информационно-справочного материала полезно использовать энциклопедические словари.

Для контроля усвоения содержания темы рекомендуется ответить на контрольные вопросы, которые обычно даются в конце соответствующих глав и параграфов учебников и учебных пособий.

При самостоятельной работе студентов с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Дополнительную литературу целесообразно прорабатывать после основной, которая формирует базис для последующего более глубокого изучения темы. Дополнительную литературу следует изучать комплексно, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса.

### **Методические рекомендации к подготовке к семинарам**

Практические занятия по дисциплине «История литературы Кореи» проводятся в виде семинаров, предполагающих ведение дискуссии. Такая форма проведения занятий помогают студентам глубже усвоить учебный материал, а самостоятельная работа студента по подготовке к семинару-дискуссии помогает приобрести навыки работы с разноплановыми источниками по истории Кореи (учебная, справочная и оригинальная историческая литература).

Студентам предлагается перечень вопросов, который необходимо осветить в ходе семинара. В процессе подготовки к практическому занятию студенты знакомятся с существенным объёмом дополнительной литературы, которая рекомендована преподавателем.

Семинар предполагает взаимное обсуждение учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Каждый участник дискуссии должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, но выступление не должно сводиться к репродуктивному уровню, простому воспроизведению текста.

Составление плана-конспекта по изучаемой теме дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Общие рекомендации по подготовке плана-конспекта можно свести к нижеследующему:

- 1) Подготовьтесь к выполнению задания: разделите развернутый лист тетради на две неравные части для записи плана (слева) и конспекта (справа).
- 2) Прочтите весь текст целиком.
- 3) Выделите в нем логически законченные части и в каждой из них – основную мысль, озаглавьте их. На основе этого составьте план.
- 4) Изложите конспективно содержание каждой законченной части: положения, уточняющие и раскрывающие главную мысль, приведите цифры и выводы. Если не можете кратко пересказать текст источника, то процитируйте его, заключая в кавычки. Основные положения конспекта выписывайте напротив соответствующих заголовков плана.
- 5) Проверьте выполненную работу. Если нужно, исправьте, уточните заголовки плана и содержание конспекта.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе

### **Методические указания к подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

## 10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### **Методические указания к подготовке к семинару пресс-конференции**

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

### **Методические указания к подготовке к семинару-дебатам**

Цель дебатов - дать однозначный ответ на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками

положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

1. Подготовка занятия. Подготовка к дебатам начинается с определения темы (тезисов). В дебатах, как правило, она формулируется в виде утверждения.

На подготовительном этапе студенты должны не только глубоко изучить и тщательно проработать содержание предлагаемой для игры темы, но также дать определения каждому понятию в тезисе, составить систему аргументов как для утверждающей, так и для отрицающей стороны, так как жеребьевка команд осуществляется незадолго до начала самой игры. При этом для каждой стороны продумывается стратегия отрицания, то есть составляются контраргументы на возможные аргументы оппонентов, и предлагаются вопросы, которые способствуют обнаружению противоречий в позиции противоположной стороны.

2. Вступление. Каждая команда (всего три команды) выдвигает по спикеру (утверждающий, отрицающий, судьи-наблюдатели).

### 3. Основная часть.

Форма дебатов

За временем на протяжении всей игры следит «тайм-кипер», который предупреждает команды и судей за 2, 1 и 0,5 минуты об окончании времени выступления (подготовки). Для этого он использует карточки с написанным на них временем, которые показывает командам.

### 4. Выводы (рефлексия).

После завершения семинара в форме дебатов происходит рефлексивный разбор деятельности всех участников. Анализируется подготовка команд к «Дебатам», их способы выдвижения аргументов и ответов на вопросы оппонентов, другие элементы деятельности.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Результаты самостоятельной работы должны быть представлены в виде:

- конспектов лекционных занятий;
- устных ответов на семинарах.

Оформление конспектов проходит в свободной форме, удобной студенту.

## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

*Общие критерии оценки устного доклада на семинаре.*

**5 баллов** выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

**4 балла** – письменная работа или устный ответ характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

**3 балла** - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

**2 балла** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

## «История литературы Кореи»

Направление подготовки 58.03.01 «Востоковедение и африканистика»

профиль «История стран Азии и Африки (Корея)»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История литературы Кореи».

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК:15</b> Способность использовать знания знания этнографических, этнолингвистических, этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их	Знает	основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Кореи; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических,

<p>влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.</p>		<p>цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона (Корея)</p>
	Умеет	<p>понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития Кореи; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии Кореи на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии Кореи в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры Кореи</p>
	Владеет	<p>навыками использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии Кореи; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры Кореи на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования</p>
<p><b>ПК-14</b> владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю формирования мировой литературы;</li> <li>• основные термины и понятия, относящиеся к литературе;</li> <li>• историю формирования основных литературных течений на Корейском полуострове;</li> <li>• особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретировать причины исторических событий на Корейском полуострове и сопредельных регионах с учетом особенностей литературной сферы региона;</li> <li>• использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры Кореи;</li> </ul>

специфику, характерную для носителей соответствующих культур.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать научную оценку и критическую интерпретацию литературных течений на Корейском полуострове;</li> <li>• использовать полученные знания при изучении других страноведческих дисциплин</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа информации, основными методами историческо-литературоведческой науки применительно к литературной проблематике;</li> <li>• объективной оценкой литературных течений, включая личное к ней и продуманное отношение;</li> <li>• навыками анализа литературной ситуации в странах Корейского полуострова с учетом их культурной специфики</li> </ul>

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенции	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Литература Кореи раннего периода (до 13 века)	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
2	Литература Кореи с 14в. по 19в.	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену
3	Литература Кореи в 20 веке.	ПК-14 ПК-15	знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			умеет	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			владеет	Тест (ПР-1)	Вопросы к экзамену

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций



Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p><b>ПК:15</b> Способность использовать знания знания этнографических, этнолингвистических, этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения.</p>	знает	<p>Основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Кореи; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона (Корея)</p>	<p>Знает основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Кореи; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона (Корея)</p>	<p>Называет основные сведения об этнокультурных, этнопсихологических и этноконфессиональных особенностях корейской цивилизации; об основных чертах хозяйственных традиций, материальной и духовной культуры; об основных положениях теоретических концепций современной этнологии в области изучения Кореи; социокультурных, этнокультурных, географических, демографических, цивилизационных характеристиках развития изучаемого региона</p>

				(Корея)
	умеет	<p>Понимает, излагает и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития Кореи; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии Кореи на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии Кореи в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры Кореи</p>	<p>Умеет успешно излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития Кореи; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии Кореи на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии Кореи в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры Кореи</p>	<p>Демонстрирует умение успешно излагать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях социально-культурного развития Кореи; использовать теоретические знания по этнологии и этнопсихологии Кореи на практике, в том числе готовить информационно-аналитические материалы и справки, реферировать и рецензировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии и этнопсихологии Кореи в редакционно-издательской деятельности; понимать закономерности общего и особенного в развитии этнической культуры Кореи</p>

				культуры Кореи
	владеет	<p>навыками использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии Кореи; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры Кореи на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования</p>	<p>Способен использовать знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии Кореи; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры Кореи на основе использования специально-научных и междисциплинарных методов исследования</p>	<p>Демонстрирует навыки использования знания этнокультурных ценностей корейцев в практике межкультурной коммуникации; распознавания проявлений этнических духовных и эстетических ценностей при анализе межкультурных коммуникативных практик; квалифицированного использования терминологии для понимания текстов по этнологии и этнопсихологии Кореи; корректного применения понятийного аппарата этнологических и этнопсихологических исследований в сфере изучения этнокультурных и этнорелигиозных традиций</p>

				и при анализе артефактов этнической культуры; изучения особенностей этнической культуры Кореи на основе использования специальных и междисциплинарных методов исследования
<p><b>ПК-14:</b> владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способность учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур</p>	Знает	<p>историю формирования мировой литературы; основные термины и понятия, относящиеся к литературе; историю формирования основных литературных течений на Корейском полуострове; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</p>	<p>Способен назвать основные термины и понятия, относящиеся к литературе; историю формирования основных литературных направлений на Корейском полуострове; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</p>	<p>Называет основные термины и понятия, относящиеся к области литературы; историю формирования основных литературных направлений на Корейском полуострове; особенности литературной ситуации в РК и КНДР на современном этапе.</p>
	Умеет	<p>интерпретировать причины исторических событий на Корейском полуострове и сопредельных регионах, отражённых в литературе, с учетом особенностей литературной сферы</p>	<p>Способен выделить причины исторических событий на Корейском полуострове и сопредельных регионах, отражённых в литературе, с учетом особенностей</p>	<p>Дает научную оценку и критическую интерпретацию литературных течений и направлений на Корейском</p>

		<p>региона; использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры Кореи; давать научную оценку и критическую интерпретацию литературных направлений и течений на Корейском полуострове; использовать полученные знания при изучении других страноведческих дисциплин</p>	<p>литературной сферы региона; использовать разнообразный материал для объективного объяснения роли литературы в формировании материальной и духовной культуры Кореи;</p>	<p>полуострове.</p>
	<p>Владеет</p>	<p>навыками анализа информации, основными методами историко- литературоведческой науки применительно к литературной проблематике; объективной оценкой литературных течений и направлений, включая личное к ней и продуманное отношение; навыками анализа социально- политической ситуации в странах Корейского полуострова с учетом их литературной и культурной специфики.</p>	<p>Способен выделить факторы, которые относятся к литературной сфере и влияют на политическую ситуацию в государствах Корейского полуострова</p>	<p>Называет факторы, которые относятся к литературной сфере и влияют на политическую ситуацию в государствах Корейского полуострова</p>

### Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания

### **результатов освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История литературы Кореи» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзаменационная оценка выставляется на основе количества баллов, полученных студентами за работу в течение семестра. Оцениваются:

- посещение
- практические занятия
- тесты.

В случае непосещения студентом занятий или неудовлетворительной оценки, студент имеет возможность сдать экзамен вне рейтинговой системы.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Экзамен представляет собой устный опрос в форме собеседования. Собеседование проводится следующим образом: преподаватель задает вопросы (количество вопросов зависит от степени подготовки студента, однако общая сумма затрагиваемых тем – не более 3-х). Список вопросов к экзамену заранее предоставляется студенту для подготовки. Студент отвечает на заданный вопрос немедленно без предварительной подготовки в аудитории.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «История литературы Кореи»:**

1. Подробная периодизация литературы Кореи.
2. Мифология древних корейцев.
3. Поэзия на родном языке в жанре «Хянга»
4. Поэзия на китайском языке. Творчество Чхве Чхивона.
5. Религиозная историческая проза. Житие Кюнё.
6. Религиозная историческая проза. Жития выдающихся подвижников корейского буддизма.
7. Исторические записи эпохи трёх государств.
8. Поэзия на родном языке эпохи Корё.
9. Исторические труды в период упадка Корё.
10. Развитие художественной литературы. Литература «Пхэсоль».
11. Новелла «Пхэсоль». Фантастическая новелла.
12. Очерки и информации как оригинальные жанры литературы «Пхэсоль».

13. Предания и анекдоты в сборниках «Пхэсоль».
14. Появление и развитие жанра поэзии на родном языке – «каса».
15. Появление и развитие жанра поэзии на родном языке – «сиджо».
16. Поэзия на китайском языке первой половины эпохи Чосон.
17. Высокая проза эпохи Чосон на «ханмуне».
18. Зарождение корейской повести.
19. Развитие жанра романа. Творчество Ким Манджуна.
20. Циклы «сиджо».
21. Тема частной жизни в «сиджо».
22. Поэзия 17 века. Творчество поэта Пак Илло.
23. Дневникова проза. Записи событий года Имджин.
24. Поэзия на корейском языке в жанре «чан-сиджо».
25. Поэзия на корейском языке в жанре «кихэн-каса».
26. Поэзия на корейском языке в жанре «кюбан-каса».
27. Дневникова женская проза 18 века.
28. Романы-сны.
29. Отражение идей «Сирхак» в творчестве Пак Чивона.
30. Литературные процессы в Корее в 19 веке.
31. Поэзия на «ханмуне» 2-й половины эпохи Чосон.
32. Традиционная корейская драма «Пхансори».
33. Литературные процессы в Корее в период японской оккупации.
34. Литература периода Корейской войны.
35. Литературные процессы в КНДР.
36. Литературные процессы в Республике Корея.

### **Критерии выставления оценки на экзамене по дисциплине «История литературы Кореи»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
100-85	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская неточностей в ответе на вопрос, не испытывает затруднения при выполнении практических работ. Оценка «отлично» предполагает, что студент полностью овладел знаниями, умениями, навыками компетенций – не только обладает общетеоретической информацией, касающейся

		актуальных проблем истории литературы Кореи, но и обладает навыками ее использования в дальнейших исследованиях и практической деятельности.
84-75	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, без существенных ошибок выполнил все практические работы.
74-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-0	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

### 1. Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История литературы Кореи» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «История литературы Кореи» проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

- устных ответов на семинарах (участия в дискуссиях);
- тестовых заданий.

Объектами оценивания выступают:

**-учебная дисциплина.**

Преподаватель учитывает и оценивает:

посещаемость студентом всех видов занятий по дисциплине (присутствие на занятии – 2 балла; опоздание более чем на 20 минут – 1 балл; отсутствие – 0 баллов).

**-степень усвоения теоретических знаний;**



Степень освоения теоретических знаний оценивается на семинарах и тестовых заданиях (критерии оценки см. ниже).

Уровень овладения теоретической частью дисциплины определяется с учетом степени овладения знаниями, умениями и навыками по компетенциям (шкалу оценивания см. выше).

**-уровень владения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;**

Практические умения и навыки студентов оцениваются в ходе практических занятий, которые оцениваются в ходе дискуссий (критерии оценки см. ниже).

**-результаты самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов представляет собой подготовку к лекционным и практическим занятиям, а также подготовку к тестам. Ввиду этого результаты самостоятельной работы оцениваются во время аудиторных занятий.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ СЕМИНАРОВ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ «История литературы Кореи»**

**I. Литературные процессы в Кореи в 17 веке.**

1. Отражение в литературе событий Имджинской войны. Творчество Пак Инно.
2. Развитие даосско-буддийского направления в поэзии. Циклы «сиджо».
3. «Чан-сиджо» и городская поэзия. Демократические тенденции в поэзии.
4. Возникновение идеологического движения «сирхак» («за реальные знания»). Отражение идей «сирхак» в новелле.
5. Развитие жанра повести. Сюжет и композиция повести.
6. Появление романов. Влияние китайской литературы на развитие жанра романа. «Скитания госпожи Са по югу» и «Облачный сон девяти» Ким Манджуна.

**II. Литературные процессы в Кореи в 18 веке.**

1. Поэзия на «ханмуне». Творчество Пак Чега, Ли Согу.
2. Развитие дневниковой литературы на «ханмуне».
3. Творчество Пак Чивона.
4. Развитие жанра городской поэзии «чачка». Создание антологий «сиджо».
5. Расцвет романа на родном языке. «Счастлирое соединение двух браслетов».

**III. Литературные процессы в Кореи в 19 – начале 20 вв.**

1. Возникновение драмы. Творчество Син Джехё.
2. Конец политики самоизоляции в Кореи. Зарождение просветительства в Кореи. Распространение западной литературы. Политические романы.
3. Новый поэтический жанр «чханга».

4. Зарождение и развитие «син сосоль» («новой прозы»). Творчество Ли Инджика.

5. Театральное искусство в Корее. Западная драма на корейской сцене.

6. Движение за новую поэзию. Появление «чаюси» («свободного стиха».)

#### **IV. Литературные процессы в Северной Корее.**

1. Создание КНДР. Культурная революция. Отражение в литературе событий Корейской войны.

2. Обращение к истории средневековой Кореи и истории партизанского движения

3. Социалистический реализм. Театральное искусство в Северной Корее.

#### **V. Литературные процессы в Южной Корее.**

1. Влияние Корейской войны на тематику современной южнокорейской литературы.

2. Роль современной мировой литературы в формировании художественных методов в южнокорейской литературе. Реализм, романтизм, экзистенциализм. Творчество Ким Донни, Ким Сынока, Юн Хынгиля, И Мунёля.

3. Женская проза в Южной Корее. Творчество Пак Вансо.

#### **Критерии выставления оценки за участие в дискуссии (доклад)**

**5 баллов** выставляется, если студент демонстрирует умение последовательно излагать материал; глубоко и в полном объеме раскрывает тему; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий; показывает умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, а также грамотно выстраивает диалог с оппонентами; приводит точные контраргументы, умеет логично и аргументировано защитить свою точку зрения на сущность исследуемых процессов и явлений.

**4 балла** выставляется студенту, если студент демонстрирует умение последовательно излагать материал; в полном объеме раскрывает тему; умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий; показывает умение делать выводы и обобщения, давать достаточно аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, а также грамотно выстраивает диалог с оппонентами. При этом допускает некоторые неточности в изложении материала.

**3 балла** выставляется студенту, если он демонстрирует базовое знание изучаемого раздела; раскрытие темы не отличается полнотой и глубиной; ограниченно владеет терминологическим аппаратом; допускает ряд неточностей в изложении материала; если ответы студента недостаточно аргументированы.

**2 балла** выставляется студенту, если его ответ показывает незнание изучаемого раздела и отличается неглубоким раскрытием темы; если студент допускает серьезные ошибки в содержательной части ответа, не умеет аргументировано ответить на вопросы или не отвечает на них вообще; не владеет терминологическим аппаратом; не владеет монологической речью, а также умением вести диалог на заданную тему.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История литературы Кореи»

1. Сопоставьте правильно древнее корейское государство и его легендарного основателя:

Силла	Тангун
Древний Чосон	Тонмён-Чумон
Когурё	Пак Хёккосе

2. В количестве скольких произведений, дошедших до наших дней, представлена древняя корейская поэзия на родном языке в жанре «хянга»?:

- 14;
- 16;
- 28;
- 25.

В каких произведениях средневековой литературы Кореи сохранились тексты хянга?

Назовите авторов этих произведений и укажите год их создания.

3. Каким образом записывались поэтические произведения в жанре «хянга»?:

- Корейской национальной азбукой;
- иероглифами;
- способом записи *иду*.

4. Какой жанр средневековой поэзии на китайском языке являлся основным жанром, которому придавалось особое значение:

- Сиджо;
- Каса;
- Ши;
- Хокку.

5. Назовите автора «Самгук Саги»:

- Ким Сисып;

- Ли Гюбо;
- Хёк Нёнгчхон;
- Ким Бусик.

6. В каком году было создано **삼국사기** [三國史記]?

Из скольких частей (и какого количества 권-ов) оно состоит?

(Написать, сколько 권-ов в каждом разделе). О чём повествуется в каждой из частей?)

7. О ком повествуется в известном буддийском сочинении «Житие Кюнё» - **균여전** [均如傳]?

Из скольких глав состояло данное произведение?

Какие цели ставил перед собой автор в процессе создания своего труда?

8. Назовите самое известное произведение поэта конфуцианского направления поэзии на *ханмуне* эпохи Корё Ли Гюбо. В чём заключается основная идея этого произведения? Назовите круг основных тем в творчестве Ли Гюбо.

9. Из скольких разделов состоит историографическое произведение «События, оставшиеся от времён трёх государств» - **삼국유사** [三國遺事]

В чем состоит сходство и в чём отличие этого произведения от официальных историографических сочинений?

10. В каком виде бытовала литература *пхэсоль* (패설 - 稗說) в Корее?

Что собой представляли сборники *пхэсоль*?

Какого рода миниатюры включались в подобные сборники?

**Критерии выставления оценки за решение тестовых заданий**

Каждый вопрос предполагает определенное количество баллов за правильный ответ. Общая сумма баллов в итоговом тесте – 30 баллов

Баллы	Оценка
30-27	5
26-22	4
21-18	3
17-0	2