



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП Лингвистика

 Спицына Н.А.

«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая кафедрой  
романо-германской филологии

 Морева Н.С.

«26» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История литературы и культуры стран изучаемых языков»**  
**Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»,**  
**профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации в АТР (английский и**  
**китайский)»**  
**Форма подготовки очная**

курс   1, 2, 3   семестр   1, 2, 3, 4, 5, 6    
лекции  108  час.  
практические занятия  108  час.  
лабораторные работы            час.  
в том числе с использованием МАО лек.        /пр.  18  /лаб.        час.  
в том числе в электронной форме лек.        /пр.        /лаб.        час.  
всего часов аудиторной нагрузки  216  час.  
в том числе с использованием МАО  18  час.  
в том числе контролируемая самостоятельная работа            час.  
в том числе в электронной форме        час.  
самостоятельная работа  216  час.  
в том числе на подготовку к экзамену  27  час.  
курсовая работа / курсовой проект            семестр  
зачет   1, 2, 3, 4, 5   семестр  
экзамен   6   семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Романо-германской филологии, протокол № 11 от «26 » июня 2019 г.

Заведующая кафедрой Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю., доцент Жук М.И.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемых языков»**

Дисциплина «История литературы и культуры стран изучаемых языков» предназначена для студентов направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации в АТР (английский и китайский)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Учебным планом предусмотрены лекции (108 часов), практические занятия (108 часов) и самостоятельная работа (216 часов). Дисциплина реализуется на 1, 2 и 3 курсе в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах предусмотрен зачет. В 6 семестре – экзамен.

Дисциплина «История литературы и культуры стран изучаемых языков» является обязательной дисциплиной базовой части блока 1.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей культуры и литературы США и Англии Средних веков, эпохи Возрождения, XVII века, XVIII века (Эпохи Просвещения), XIX и XX веков. История литературы стран изучаемых языков (Англии и США) рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров европейской литературы в контексте междисциплинарных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях английской и американской культуры и литературы, успешно овладеть знаниями в области теории и практики межкультурной коммуникации в АТР.

Дисциплина «История литературы и культуры стран изучаемых языков» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Практический курс английского языка», «Межкультурная коммуникация», «Лексикология и неология», «История», «Философия».

**Цель** дисциплины – дать представление об истории, культуре и литературе Англии и США как о динамическом процессе, отражающем формирование английской и американской нации и национальных культур; определить место каждого периода в истории Англии и США; сформировать представление о своеобразии средневекового и ренессансного мировоззрения, культуры и литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития указанных национальных культур и литератур на современном этапе. Сформировать у студентов,

специализирующихся в области теории и практики межкультурной коммуникации в АТР, представления об истории и художественной культуре стран изучаемого языка; развить навыки культурологического и литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

**Задачи** курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории культуры и литературы Англии и США, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ, их специфики;
- знания памятников художественной литературы и искусства, принадлежащих культуре и литературе стран изучаемых языков, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	основные этапы истории культуры и литературы Англии и США, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности
	Умеет	искать и систематизировать информацию, необходимую для саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня
	Владеет	навыками саморазвития в интеллектуальном и общекультурном плане
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами,	Знает	национальное своеобразие различных культур
	Умеет	руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и

предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума		уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
	Владеет	навыками межкультурного общения с учетом понимания специфики культурных традиций иноязычного социума
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Знает	принципы гуманизма, свободы и демократии, историю формирования этих принципов в западноевропейской и американской культуре
	Умеет	следовать принципам гуманизма, свободы и демократии в своей профессиональной деятельности
	Владеет	навыками совершенствования и стремится к развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Знает	методы и способы повышения своей квалификации и мастерства
	Умеет	находить и систематизировать информацию, необходимую для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития
	Владеет	навыками повышения своей квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает	принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Умеет	применять на практике принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Владеет	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемых языков» применяются

следующие методы активного/ интерактивного обучения: дискуссия, активное чтение.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(108 часов лекций)**

## **Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**(18 часов)**

### **Тема 1. Средневековая культура и литература Англии (2 часа)**

Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей». Становление национальных культур и литератур в эпоху Средневековья. Периодизация средневекового искусства и литературы.

### **Тема 2. Раннее Средневековье в Англии (2 часа)**

Кельтский эпос. Основные циклы. Друиды, филиды, барды. Миф и история. Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф». Древнеанглийская поэзия. Исторические сочинения раннего средневековья («История англов» Гальфрида Монмаутского). Дороманский стиль в искусстве раннего Средневековья. «Звериный стиль».

### **Тема 3. Зрелое Средневековье в Англии (2 часа)**

Особенности развития Англии в XI - XIV вв. Особенности романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Героический эпос. Готический стиль в искусстве Англии. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Культура рыцарского замка. Крестовые походы, их значение. Особенности возникновения и развития рыцарской лирики в Англии. Рыцарский роман. Связь романа с кельтскими источниками. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Романы о Святом Граале. Становление и развитие жанра в английской литературной традиции.

### **Тема 4. Позднее Средневековье в Англии. Английское «Предвозрождение» (2 часа)**

Столетняя война, крестьянские восстания, религиозно-реформаторские движения. Формирование национальной английской литературы. Поэма Ленгланда «Видение о Петре-пахаре». Творчество Чосера. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура». Традиции куртуазной литературы в романе. Особенности композиции. Тема Круглого стола.

## **Тема 5. Культура и литература Возрождения (2 часа)**

Понятие «Возрождение». Хронологические границы эпохи Возрождения. Особенности социально-исторической обстановки в Западной Европе. Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Возрождение греко-римской древности. Ренессансная личность, идея «универсальной личности». Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Реформация. Истоки движения, его влияние на духовную жизнь эпохи Возрождения. Специфика «Северного Возрождения». Стиль «Ренессанс» в искусстве. Живопись, скульптура и архитектура Возрождения.

## **Тема 6. Национальное своеобразие культуры и литературы английского Возрождения (2 часа)**

Понятие «эпоха Тюдоров». Периодизация английского Возрождения. Раннее Возрождение в Англии. Историческая и культурная обстановка: правление Генриха VIII и становление абсолютизма, церковная реформа в контексте европейской Реформации, развитие торговли и мореплавания, влияние итальянского гуманизма и идей Эразма Роттердамского. Оксфордский университет – центр гуманистической культуры. Деятельность Джона Колета и Томаса Элиота. Творчество Томаса Мора.

Зрелое Возрождение в Англии. Английская поэзия. «Защита поэзии» Филиппа Сидни. Творчество Эдмунда Спенсера. Художественное своеобразие поэмы «Королева фей». «Спенсерова строфа». Жанр портрета в английской ренессансной живописи раннего и зрелого Возрождения (Гольбейн при дворе Генриха VIII, Н. Хиллиард, И. Оливер).

## **Тема 7. Английская драматургия эпохи Возрождения (6 часов)**

Английская драматургия Возрождения. Театр в эпоху Шекспира. Творчество Кристофера Марло. Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Первый период творчества Шекспира (1591 – 1600). Художественный мир ранних комедий («Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь»). Проблема конфликта в ранних комедиях. Ранние трагедии («Ромео и Джульетта», «Юлий Цезарь»). Исторические хроники («Ричард III»). Темы природы, любви и смерти в поэме «Венера и Адонис». Сонеты: традиции и новаторство, темы и мотивы, автобиографизм.

Второй период творчества Шекспира (1601 – 1608). Великие трагедии Шекспира. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. Художественное своеобразие «трагедий состояния мира». Трагедия «Король

Лир». Художественное своеобразие «трагедий доблести». Трагедия «Макбет». Третий период творчества Шекспира (1608 – 1612). Трагикомедии. «Буря» - эпилог творчества Шекспира. Эволюция ренессансного мировоззрения в творчестве Шекспира.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ (18 часов)**

### **Тема 1. Особенности исторического и культурного развития XVII века (2 часа)**

Основные направления в искусстве XVII столетия (барокко, классицизм). Особенности исторической и культурной обстановки в Англии XVII века. Английская революция 1648–1649 гг., ее историко-культурное значение. Свообразие историко-культурного развития Америки в XVII веке.

### **Тема 2. Особенности литературного развития Англии XVII века (4 часа)**

Периодизация английской литературы XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»).

Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики. История Англии в творчестве Мильтона.

### **Тема 3. Особенности истории и культуры XVIII века (4 часа)**

Движение Просвещения и его философские основы. Свообразие исторического развития Америки в XVIII веке (Война за Независимость, принятие Декларации Независимости и Конституции). Становление американской культуры и литературы. Свообразие американской культурной и литературной традиции (синтез культурных традиций, регионализм, утилитаризм). Творчество Бенджамина Франклина. «Автобиография» Франклина и концепция «американской мечты». Политическая публицистика (Томас Пейн). Гражданская лирика.

Особенности исторической и культурной обстановки в Англии XVIII века. Художественные направления эпохи (просветительский классицизм, сентиментализм, рококо). Проблема «просветительского реализма». История



термина «рококо». Своеобразие стиля рококо. Система жанров классицистической литературы XVIII века. Классицистическая эстетика А. Поупа: «Опыт о критике». Поэтическое наследие Поупа – «Дунсиада» и «Похищение локона». Живопись и графика У. Хогарта.

#### **Тема 4. Английская литература XVIII века. Английский роман эпохи Просвещения (4 часа)**

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная эссеистика в английской литературе раннего Просвещения. Эссеистика Аддисона и Стиля.

Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя. Робинзонада в английской литературной традиции. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Свифтовская традиция в мировой литературе.

Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Драматургия Филдинга. «Дон Кихот в Англии». Филдинг – романист. «История Джозефа Эндрюса» – полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша»: «комическая эпопея» и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Филдинг и Хогарт.

#### **Тема 5. Поэзия и проза английского сентиментализма (4 часа)**

Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Особенности трактовки темы природы. «Кладбищенская поэзия». Проза английского сентиментализма. Ранний сентиментализм. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ричардсона – «Памела», «Кларисса», «Грандисон». Роман О. Голдсмита «Векфильдский священник». Творчество Л. Стерна – романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие». Развитие философских концепций Локка и Юма и полемика с ними в романах Стерна. Концепция человека в произведениях Стерна. Синтез сентиментализма и рококо. Особенности композиции и стиля. Эстетические принципы Стерна. Поэзия Р. Бернса. Своеобразие художественного метода Р. Бернса.

### **Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**(18 часов)**

## **Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)**

Особенности исторической и культурной обстановки в Англии и США первой половины XIX века. История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения.

Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

## **Тема 2. Поэзия и проза предромантизма (2 часа)**

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Полемика с Просвещением. Значение иррационального начала. Своеобразие концепции мира и человека в предромантическом сознании. Творчество Блейка. Ранние стихи (традиции народной баллады, античная и шекспировская традиции). Символический план стихотворения «Песня». Метафоры («сад», «лилия», «крыло», «клетка», «сеть», «песня»). Цикл «Песни неведения и познания»: композиция, принцип контраста, символический подтекст. Картина мира и человек в философских поэмах Блейка («Книга Тэль», «Бракосочетание Ада и Рая»). Поэтика «Порицаний неведения». Блейк в русских переводах. Блейк-художник. «Песни Оссиана» Макферсона.

Английская предромантическая проза. История термина «готический роман». Философские основания эстетики готического романа. Эстетика готического романа. Категории «возвышенного», «живописного», «ужасного». Своеобразие фантастического. Психологизм. Демонизм антагониста и шекспировская традиция в эстетике готической школы. Характер конфликта, принцип антитезы в организации системы образов. Своеобразие жанра «готического» романа в творчестве Анны Радклифф. Традиции Просвещения и новаторство в романах Радклифф «Итальянец», «В лесу». Функция пейзажа в романе «Удольфские тайны». Философский роман

Льюиса «Монах». Своеобразие жанра готического романа в литературе США.

### **Тема 3. Поэзия раннего английского романтизма (2 часа)**

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам». Философская поэма Вордсворта «Прелюдия». Принцип «возвышенное в обыденном» (баллада «Слабоумный мальчик»). Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве. Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»). Баллада «Кристабель»: своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха».

### **Тема 4. Английские романтики «второго поколения» (6 часов)**

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мироззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах. Творчество Китса: особенности мироззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

### **Тема 5. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)**

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических

романов, концепция истории, особенности сюжетосложения и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе Вальтера Скотта «Квентин Дорвард».

### **Тема 6. Романтизм в литературе США (4 часа)**

Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Американская пейзажная живопись – Школа реки Гудзон. Творчество Вашингтона Ирвинга. Творчество Фенимора Купера. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Пенталогия о Кожаном Чулке. Тема природы в творчестве Купера. Зрелый американский романтизм (1840-е годы). Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По. «Гротески» и «Арабески».

## **Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА) (18 часов)**

### **Тема 1. Становление метода «реализм» (2 часа)**

Особенности исторической и культурной обстановки в Англии и США второй половины XIX века. История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

### **Тема 2. Национальное своеобразие английского реализма (2 часа)**

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Свообразие викторианской культуры.

### **Тема 3. Творчество Диккенса (4 часа)**

История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Свообразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр

романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

#### **Тема 4. Творчество Теккерея (2 часа)**

Периодизация. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея.

#### **Тема 5. Жанр романа в английской литературе второй половины XIX века (2 часа)**

Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»).

#### **Тема 6. Английская поэзия и живопись второй половины XIX века (2 часа)**

Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике прерафаэлитов. Проблема традиций и новаторство. Поэзия прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти,

Кристина Россетти, Уильям Моррис). Живопись прерафаэлитов (Милле, Хант, Россетти). Синтез искусств в творчестве прерафаэлитов.

### **Тема 7. Американский романтизм второй половины XIX века (4 часа)**

Своеобразие позднего американского романтизма (1850-80-е годы). Основные направления позднего американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Традиции европейского романтизма и европейской философии. Творчество Готорна («Алая буква»). Поэзия Лонгфелло. «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Творчество Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон.

## **Раздел V. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (18 часов)**

### **Тема 1. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века (2 часа)**

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX вв. Роль науки и философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-культурная ситуация в Англии на рубеже веков. Кризис викторианства.

### **Тема 2. Английский эстетизм (2 часа)**

Английский эстетизм. Появление эстетизма как реакции на викторианство (мораль, идеологию и нормы поведения английского общества конца XIX века). Философия искусства Д. Раскина и У. Пейтера. Творчество О. Уайльда. Влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда в цикле эссе «Замыслы»: отношение искусства к действительности, «о бесполезности» искусства, функции искусства, связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства. Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», исповедь «De Profundis»).

### **Тема 3. Английский реализм рубежа XIX-XX веков. Творчество Голсуорси (2 часа)**

Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в

творчестве Д. Голсуорси (от «Виллы Рубейн» (1900) к «Саге о Форсайтах» (1906-1921)). Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников (основной конфликт романов). Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и отражение ее в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Мотив уходящего прошлого. Эволюция образа Сомса Форсайта. Коллективный портрет молодого поколения (символ белой обезьяны).

#### **Тема 4. Английский реализм рубежа XIX-XX веков. Творчество Гарди (2 часа)**

Романные циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов в творчестве Т. Гарди. Социальный пессимизм Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди, ее эволюция, социальное и философское содержание.

#### **Тема 5. Английский реализм рубежа XIX-XX веков. Творчество Уэллса (2 часа)**

Раннее творчество Г. Уэллса (1890 – 1900 гг.). Социально-политические взгляды Уэллса (фабианский социализм). Эстетическая программа Г. Уэллса-реалиста (теория романа). Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Тема «маленького человека», тип героя в социально-бытовых романах Г. Уэллса. Позднее творчество Г. Уэллса (1900-1940 гг.). Аспекты антифашистской темы. Эволюция образа «маленького человека». Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман). Изменение характера фантастики.

#### **Тема 6. Западноевропейская драматургия рубежа XIX-XX веков (2 часа)**

Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» (Б. Шоу) и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение и эстетическая программа Б. Шоу: а) социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); б) эстетические взгляды. Книга Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы (проблемность, дискуссионность, полемичность, парадоксальность ситуации и характера). Концепция положительного героя (герой-реалист). Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной

драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы.

### **Тема 7. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX веков (4 часа)**

Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Творчество Киплинга. Особенности поэтики ранних рассказов. Тип героя. Поэтика и философская проблематика «Книги джунглей». Тема «бремени белого человека» в ранних рассказах и в «Книге джунглей». Мир цивилизации и мир природы. Концепция человека в романе «Ким». Проблема «Восток-Запад» в творчестве Киплинга.

Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Философская проблематика романа «Лорд Джим». Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Поэтика романа «Ностромо». Стоический идеал Конрада.

### **Тема 8. Американская литература рубежа XIX-XX веков (2 часа)**

Завершение эпохи фронта. Творчество Марка Твена. Жанр юмористического рассказа в творчестве Твена. Фольклорная традиция. Тип повествователя («простак»). Роман «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Гекльберри Финна». Композиция романа. Тема природы. Позднее творчество Твена. Рассказ «Таинственный незнакомец». Творчество Джеймса. Психологизм. Прием «точки зрения», особенности повествовательной техники.

Творчество Лондона. Периодизация. Натуралистические и неоромантические тенденции («Морской волк», «Северные рассказы»). Тема творчества («Мартин Иден»). Творчество Драйзера. Влияние Бальзака, Золя, Спенсера. Своеобразие натурализма. Тема «американской мечты». Роман «Американская трагедия».

## **Раздел VI. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)**

### **Тема 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века (2 часа)**

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX



столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Модернизм и авангард.

## **Тема 2. Модернистская литература Англии и США первой половины XX века (2 часа)**

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм. Творчество Дж. Джойса. История создания романа «Улисс». Творческий замысел. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе. Особенности хронотопа. Композиция романа. Функции потока сознания в романе. Образ Дублина в романе «Улисс» и в творчестве Д. Джойса в целом. Образы Блума, Стивена Дедала, Молли: мифологические и реальные прототипы, архетипическое и символическое значение образов. Концепция мира и человека в романе «Улисс».

Творчество У. Фолкнера и южная традиция литературы США. Особенности творческого метода. Структура художественного мира Фолкнера: время, пространство, особенности поэтики. Художественный мир йокнапатофской саги как модель человеческого бытия. Особенности метода и поэтики. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.

## **Тема 3. «Потерянное поколение» в литературе Англии (2 часа)**

Социально-политические причины Первой мировой войны; ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.). Предпосылки появления литературы «потерянного поколения»: 1) Первая мировая война как завершение кризиса гуманистических идей; 2) разрыв с прежними литературными канонами («традицией благопристойности», пуританизмом). Творчество Олдингтона. Тема войны в лирике «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, У. Оуэн).

#### **Тема 4. Американская литература первой половины XX века (2 часа)**

Тема «потерянного поколения» в американской литературе XX века: творчество Э. Хемингуэя в контексте литературы XX века (Р. Олдингтон, Э. Ремарк). Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические, мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации»), эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме самопознания, лиризм прозы). Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Преодоление «потерянности» в романе «По ком звонит колокол».

#### **Тема 5. Английская литература второй половины XX века (2 часа)**

Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц».

Творчество У. Голдинга. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.

Творчество Дж. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Проблема свободы в романе «Волхв». Мифологические и литературные аллюзии в романе. Проблема творчества в романе «Дэниел Мартин».

Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда». Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» - модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира.

#### **Тема 6. Постмодернизм в английской литературе конца XX века (2 часа)**

Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Специфика английского постмодернизма – традиция и

эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акرويد, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акроида «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

## **Тема 7. Американская литература второй половины XX века (6 часов)**

Общая характеристика американской литературы второй половины XX века. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США. Синтез авангардной и модернистской поэтики в творчестве Д. Керуака, У. Берроуза, А. Гинзберга. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: проблематика, художественная форма, образ главного героя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Поэтика сборника «9 рассказов».

Творчество Д. Апдайка: тематика, традиции и новаторство. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Роман «Кентавр». Мультикультурализм как категория литературы США и Европы. Диалог культур в послевоенной литературе: плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции.

Школа «черного юмора» как переходный этап от модернизма к постмодернизму. Постмодернизм в литературе США. Творчество Т. Пинчона. Творчество Джона Барта.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (18 часов)**

#### **Занятие 1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья (2 часа)**

1. Литература и культура раннего Средневековья. Место поэмы «Беовульф» в литературе раннего английского Средневековья. Проблема датировки поэмы. История возникновения. Вопрос об авторстве.
2. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса. Поэма «Беовульф»:
  - 2.1. Историческая основа сюжета. Сказочные и мифологические элементы в поэме. Особенности композиции.

- 2.2. Художественное время и пространство в поэме (мир «свой» и «чужой», мир культуры (мир людей) и мир чудовищ, мир Хеорота и мир Гренделя).
- 2.3. Система образов (вождь, эпический герой, дружинники и антигерой). Принципы организации системы образов. Образ Беовульфа. Специфика героического характера в поэме. Образ Гренделя.
- 2.4. Особенности поэтической формы «Беовульфа» (аллитерационный стих, кеннинги, формульная техника и книжно-поэтические приемы). Черты эпического стиля в поэме (исторический фон, эпическая дистанция, объективность повествования, монументальность, ретардация, трагический финал).
- 2.5. Языческие (тема Судьбы, героическая этика, тема Славы, мотив Золота, мотив Пира и др.) и христианские (аллюзии на библейскую мифологию, христианская этика и др.) элементы в поэме.

## **Занятие 2. Куртуазная лирика: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)**

1. Куртуазная лирика. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции. Особенности возникновения и развития рыцарской лирики в Англии.
2. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона).
3. Художественный мир рыцарской лирики (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

## **Занятие 3. Средневековый рыцарский роман (2 часа)**

1. Рыцарская культура и возникновение средневекового романа. Особенности развития рыцарского романа в Англии.
2. Циклы средневековых романов. Романы бретонского цикла: источники сюжетов.
3. Роман о Тристане и Изольде. Основные версии романа.
4. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний.

## **Занятие 4. Художественное своеобразие жанра баллады (2 часа)**

1. Происхождение и истоки жанра. История возникновения термина «баллада».
2. Основные группы баллад по типу сюжета (исторические, «порубежные», баллады о Робине Гуде, любовные и фантастические баллады, бытовые).

3. Художественная форма баллады (эпическое, лирическое и драматические начала; связь с фольклорной традицией, формульный стиль, повторы; фрагментарность; особенности ритмического строения; мелодика).
4. Последующая судьба жанра. Литературные баллады.

### **Занятие 5. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера (2 часа)**

1. Поэтическое наследие Чосера и история создания «Кентерберийских рассказов».
2. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Влияние Боккаччо.
3. Сюжет и особенности композиции («рамочная композиция»). Роль Пролога.
4. Система образов. Основные принципы создания образов. Ирония и сатира. Свообразие образов Рыцаря, Приходского священника и Пахаря.
5. «Кентерберийские рассказы» – энциклопедия средневековых литературных жанров. Жанровая природа рассказов героев (рыцарский роман, новелла, животный эпос, проповедь и др.)
6. Черты материальной и духовной культуры Англии в «Кентерберийских рассказах» Чосера. Бытовой и психологический реализм поэта.
7. Влияние «Кентерберийских рассказов» на последующую литературную традицию.

### **Занятие 6. Идеино-художественное своеобразие «Утопии» Томаса Мора (2 часа)**

1. Раннее Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов.
2. Жизнь и творчество Томаса Мора. Томас Мор и Эразм Роттердамский.
3. Художественное своеобразие книги Т. Мора «Утопия»:
  - 3.1. История создания. Автобиографические элементы.
  - 3.2. Поэтика названия.
  - 3.3. Особенности композиции и ключевые темы каждой части.
  - 3.4. Структура идеального социума в стране Утопия (политическое устройство, экономическая система, организация общественного бытия, религиозные принципы, воспитание и образование, этические принципы). Проблема социальной гармонии.
4. Значение книги Т. Мора в становлении жанра романа-утопии.

### **Занятие 7. Английский театр эпохи Возрождения и предшественники Шекспира (2 часа)**

1. Роль средневековой драматургической традиции в развитии английской драмы. Влияние античной драмы (комедии Плавта и Теренция, трагедии Сенеки) и итальянской комедии.
2. Английский театр. Придворный, университетский и городской театры. Сценические условия и техническая организация театральных зрелищ в Англии последней трети XVI в.
3. «Университетские» драматурги (Роберт Грин, Томас Кид). Жанр «кровавой» трагедии в творчестве Кида. «Испанская трагедия» Кида: влияние античной и средневековой драмы.
4. Кристофер Марло – предшественник Шекспира. Трагедии «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста». Титанизм образов Марло. История Англии в трагедии «Эдуард II».

### **Занятие 8. Жанр сонета в лирике зрелого английского Возрождения (2 часа)**

1. Принципы ренессансной поэтики в трактате «Защита поэзии» Филиппа Сидни. Жанр сонета в творчестве Сидни. Цикл «Астрофил и Стелла».
2. Сонет в творчестве Спенсера. Тема любви и красоты в цикле «Amoretti». Английская форма сонета. Композиционный принцип. Особенности поэтической образности.
3. «Петраркизм» поэтов-елизаветинцев.
4. Сонеты Шекспира, традиции и новаторство:
  - 4.1. История создания и проблема автобиографизма сонетного цикла.
  - 4.2. Система образов сонетного цикла: образ Друга, образ лирического героя, образ «Смуглой леди».
  - 4.3. Особенности композиции. Стихи к Другу и стихи к Даме.
  - 4.4. Тема дружбы и тема любви.
  - 4.5. Тема времени и вечности
  - 4.6. Тема искусства.
  - 4.7. Сонеты Шекспира в русских переводах

### **Занятие 9. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)**

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.
2. Источники сюжета.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.

5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский).

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XVII-XVIII веков (18 часов)**

### **Занятие 1. Творчество Джона Донна (2 часа)**

1. Творчество Дж. Донна. Периодизация.
2. Сатиры – основные темы, традиции Горация.
3. Сборник «Песни и сонеты»:
  - 3.1. история создания, композиция, жанровое своеобразие книги;
  - 3.2. тема любви (традиции Овидия, традиции петраркизма, традиции неоплатонизма);
  - 3.3. образ лирического героя;
  - 3.4. особенности поэтики (контрастность, драматизм, ирония, «интеллектуализация эмоций» (Горбунов), концепт)
4. Религиозная лирика («Священные сонеты», гимны) и проповеди Донна.

### **Занятие 2. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай» (4 часа)**

1. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Место поэмы «Потерянный рай» в художественном наследии Мильтона.
2. Художественное пространство и время в поэме.
3. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме. Аллегорический и философский аспекты поэмы, проблема соответствия художественного замысла его воплощению в поэме. Образы Бога и Бога-Сына; образ Сатаны: проблемы интерпретации.
4. Тема грехопадения. Образы Адама и Евы.
5. Проблемы знания и свободы.
6. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.
7. Жанровое своеобразие поэмы (эпическое, драматическое и лирическое начала).

### **Занятие 3. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (4 часа)**

1. Жизнь и творчество Д. Дефо: от журналистики к литературному творчеству.
2. Место романа «Робинзон Крузо» в романном творчестве писателя. Традиции плутовского романа, мемуарной прозы и «литературы

- путешествий» в романе. Прототип образа Робинзона Александр Селькирк и история его жизни в современной Дефо журналистике и мемуаристике.
3. Сюжет и композиция романа. Авантюрное и притчевое начала в романе.
  4. Образ Робинзона. Мотив «блудного сына» в образе Робинзона. Религиозно-философские идеи Дефо в романе.
  5. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении. Образ Пятницы.
  6. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе. Тема Разума и тема труда в романе.
  7. Своеобразие «естественного» стиля романа. Роман как «документ».
  8. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

#### **Занятие 4. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (4 часа)**

1. Творчество Свифта. Периодизация.
2. Роман «Путешествия Гулливера»: сюжет, композиция, традиции литературы Возрождения (Рабле). Новаторство Свифта в разработке темы человека-великана.
3. Утопия и антиутопия в романе Свифта. Проблема интерпретации последней части.
4. Своеобразие позиции автора (ирония, повествовательная игра).
5. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон.
6. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе.

#### **Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «История Тома Джонса, найденыша» Филдинга (4 часа)**

1. Сюжет и композиция романа «История Тома Джонса, найденыша».
2. Роль вводных теоретических глав к книгам романа. Эстетика Филдинга. Образ Автора в романе.
3. Система образов романа. Образы Тома Джонса и Блайфила. Концепция человека у Филдинга и ее соотношение с просветительской концепцией.
4. Художественное пространство и время в романе. «История Тома Джонса» как роман «большой дороги» и «интерьерный роман» (Пахсарьян).
5. Традиции Гомера, Сервантеса, плутовского романа. Концепция «комического эпоса в прозе» у Филдинга. Своеобразие художественного метода Филдинга и жанровой природы «Истории Тома Джонса».



**Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА  
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)  
(18 часов)**

**Занятие 1. Жанровое своеобразие романа Уолпола «Замок Отранто» (2 часа)**

1. Задачи готического романа в предисловии Уолпола к роману «Замок Отранто».
2. Сюжет и композиция романа «Замок Отранто».
3. Система образов. Полемика с просветительской концепцией человека.
4. Пространство и время в романе. «Хронотоп замка».
5. Историзм, психологизм, авантюрная линия в романе. Мотивы тайны, рока, случая и Провидения.
6. Экспериментальный характер творчества Уолпола, традиции средневековой литературы и новаторство.
7. «Замок Отранто» как «исторический тип» готического романа.

**Занятие 2. Природа в лирике Вордсворта (2 часа)**

1. Эстетика поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта («Предисловие» к «Лирическим балладам», «Прелюдия»).
2. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
  - 2.1. Композиция цикла
  - 2.2. Лирический герой
  - 2.3. Образ героини, символика имени героини.
  - 2.4. Значение «монолога» природы в композиции цикла.
  - 2.5. Смысл финала.
3. Проблема перевода цикла «Лусу».

**Занятие 3. Художественное своеобразие «Баллады о Старом Мореходе» Кольриджа (2 часа)**

1. Особенности эстетической программы Кольриджа («Литературная биография»). Романтическая эстетика Воображения.
2. Сборник «Лирические баллады». История создания. Поэтика названия.
3. Проблематика и поэтика баллады Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Композиция. Система образов. Символические образы в балладе. Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти. Концепция природы в балладе.

#### **Занятие 4. Тип героя в «Восточных поэмах» Байрона (2 часа)**

1. Своеобразие жанра лиро-эпической поэмы.
2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона, смысл названия. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
3. Своеобразие сюжета, композиции и стиля «Восточных поэм».
4. Особенности системы образов поэм «Гяур», «Корсар», «Лара». Роль и своеобразие женских образов: Леила, Медора, Гюльнар, Калед. Тема любви. Своеобразие образов главных героев: Гяур, Конрад, Лара (портрет, черты сходства и отличия в психологическом портрете героев цикла).
5. Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона. Черты сходства и отличие от героя поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».

#### **Занятие 5. Художественное своеобразие философской драмы Байрона: «Манфред» и «Каин» (4 часа)**

1. Швейцарский период – драма «Манфред».
  - 1.1. Время создания драмы, ее литературный контекст. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гёте. Роль эпитафия.
  - 1.2. Конфликт и система образов драмы. Образ Охотника. Образ Астарты и его значение. Образ Манфреда. Образы Аримана, парок.
  - 1.3. Проблема зла и проблема познания в драме.
2. Итальянский период – мистерия «Каин»:
  - 2.1. Конфликт и система образов пьесы. Образ Каина. Образ Люцифера. Образ Ады.
  - 2.2. Проблемы познания, зла и любви.
  - 2.3. Жанровое своеобразие.
3. Эволюция «байронического героя»

#### **Занятие 6. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа)**

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
3. Принципы организации системы образов романа. Своеобразие конфликта.
4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».
5. Концепция истории.
6. Черты баллады в поэтике романа.

## **Занятие 7. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта (2 часа)**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
2. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы». Источники поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля. Идея единства истины и красоты в поэмах.
3. Природа в лирике Китса («Великие оды», Сонеты).
4. «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность.
5. Тема искусства и Художника в творчестве Китса. Поэма «Адонаис»: жанровое своеобразие, символические образы и значение персонификаций природных явлений, концепция поэта, поэтика имени героя.

## **Занятие 8. «Падение дома Ашеров» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ (2 часа)**

1. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По и Натаниэля Готорна (темы, проблемы, жанровые формы).
2. Сюжет и особенности композиции новелл «Падение дома Ашеров» и «Эготизм, или змея в груди».
3. Особенности организации пространства.
4. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
5. Система образов, роль рассказчика.
6. Символические образы в новеллах.

## **Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**(18 часов)**

### **Занятие 1. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ мистера Домби. Принципы раскрытия характера, средства создания характера. Мотив холода.
3. Воплощение нравственного и эстетического идеала:
  - 3.1. Образы Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.
  - 3.2. Образы чудаков в романе
4. Особенности построения сюжета. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.

## **Занятие 2. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (4 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Принципы создания образа главного героя. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
4. «Большие надежды» как роман воспитания.

## **Занятие 3. Принципы типизации в романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия» (4 часа)**

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.
2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стилль романа.
3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.
4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

## **Занятие 4. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».
5. Мотивы «ада» и «рая»
6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

## **Занятие 5. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 часа)**

1. Сюжетно-композиционная структура романа (сюжет, система образов, пейзаж).
2. Традиции романа-биографии, новаторство Бронте.
3. Принципы создания образа главной героини. Мотив становления личности, автобиографические мотивы.
4. Жанровая природа романа.

## **Занятие 6. Создание национального романтического эпоса. Творчество Генри Лонгфелло (2 часа)**

1. Творчество Генри Лонгфелло.
2. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).
3. Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гёте. «Песнь о Гайавате».
4. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

## **Занятие 7. Философия и этика американского трансцендентализма (2 часа)**

1. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.
2. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия). Эксперимент «Брук-Фарм».
3. Литературно-публицистическая деятельность Эмерсона. Эссе «Природа», «Доверие к себе».
4. Концепция личности, гражданской свободы в трудах Эмерсона.
5. Творчество Генри Дэвида Торо. Единство принципов и деятельности. Эссе «О гражданском неповиновении». «Уолден, или жизнь в лесу» - своеобразие жанра, традиции Руссо и национальное своеобразие.

## **Раздел V. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (18 часов)**

### **Занятие 1. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (4 часа)**

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):
  - 1.1. отношение искусства к действительности
  - 1.2. «о бесполезности» искусства, функции искусства
  - 1.3. связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
  - 1.4. влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.

2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:
  - 2.1. особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
  - 2.2. система образов романа
    - 2.3. образ Дориана Грея
    - 2.4. литературные и мифологические аллюзии
    - 2.5. поэтика финала романа
    - 2.6. особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

## **Занятие 2. Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей» (4 часа)**

1. Сюжет и композиция романа:
  - 1.1. тема разрушения патриархального мира
  - 1.2. тема рока и жертвы в романе
2. Система образов романа. Трагический характер. Образ Тэсс.
3. Оппозиция «город-деревня»
4. Трагический конфликт, его содержание, специфика.
5. Концепция трагического в позднем творчестве Гарди.

## **Занятие 3. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (2 часа)**

1. Сюжетно-композиционные особенности пьесы. Поэтика финала.
2. Содержание и характер конфликта.
3. Система образов. Парадокс как средство создания характера.
4. Особенности хронотопа. Образ «дома-корабля».
5. Символические образы и мотивы пьесы. Чеховские мотивы в пьесе.
6. Проблематика пьесы.
7. Жанровое своеобразие «драмы идей».

## **Занятие 4. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоррен» (2 часа)**

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
2. Особенности проблематики («проблемная драма»).
3. Особенности конфликта («драма идей», «пьеса-дискуссия»).
4. Система образов и развитие конфликта: образ миссис Уоррен, образ Виви Уоррен («герой-реалист»).
5. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу (парадокс ситуации; парадокс характера; лексический парадокс).

### **Занятие 5. Проблематика повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в повести. Тема двойничества.
2. Образы доктора Джекила и мистера Хайда.
3. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности.
4. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода.

### **Занятие 6. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы» (4 часа)**

1. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада.
2. Система образов повести. Образы Марлоу и Курца. Своеобразие психологизма Конрада.
3. Особенности поэтики:
  - 3.1. поэтика названия повести
  - 3.2. специфика изображения пространства и времени (инверсия времени)
  - 3.3. прием «точки зрения»
  - 3.4. символическое изображение природы, символические образы в повести (корабль, город, тьма, река, туман, лес)
  - 3.5. мифологические образы (Мойры / Парки, Стикс, мир мертвых)
4. Концепция мира и человека.
5. Социальная и философская проблематика повести «Сердце Тьмы».

## **Раздел VI. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА (18 часов, в том числе интерактивных занятий 18 часов)**

### **Занятие 1. Концепция мира и человека в ранней поэзии Томаса Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока», «Суини среди соловьев») (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.
2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.
3. Характер поэтической образности (суггестивность, ассоциативность; литературные и мифологические аллюзии, роль эпиграфа; лейтмотивы).

### **Занятие 2. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
2. Анализ эпизодов «Телемах», «Калипсо», «Пенелопа»: сюжетный план, реальный план, гомеровский план, тематический план, дополнительные планы.
3. Полемика вокруг романа.

### **Занятие 3. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Проблематика романа. Особенности звучания темы «потерянного поколения».
2. Поэтика названия.
3. Особенности сюжета («роман воспитания»).
4. Структурно-композиционные особенности романа. Особенности хронотопа.
5. Система образов. Образ Джорджа Уинтерборна и его эволюция.
6. Повествовательная структура. Образ рассказчика.
7. Жанровый синкретизм романа. Роман-джаз.

### **Занятие 4. Жанровое своеобразие повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Философская проблематика повести. Жанровые характеристики.
2. Своеобразие сюжета (двуплановость): а) конкретно-реалистический план повести, развитие темы «старик и море»; б) философско-аллегорический план повести, символические образы, мотивы.
3. Образ старика. Мотив поражения и мотив непобедимости человека. Образ мальчика. Поэтика финала.
4. Композиционные особенности. Хронотоп. Эпический и лирический элементы в структуре повести.

### **Занятие 5. Поэтика романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоренн, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика.
2. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера.
3. Особенности поэтики и творческого метода У. Фолкнера.



4. Место романа «Шум и ярость» в творчестве У.Фолкнера. История создания.
5. Поэтика названия романа.
6. Философская проблематика романа. Человек и Время. Система образов романа в решении проблемы времени.
7. Содержание и развитие конфликта. Хронотоп.
8. Сюжетно-композиционная структура романа. Прием точки зрения.
9. Повествовательная структура романа. Роль рассказчиков.
10. Символические и мифологические образы и мотивы.

### **Занятие 6. Творчество Джерома Сэлинджера (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США.
2. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:
  - 2.1. проблематика
  - 2.2. семантика названия
  - 2.3. система образов, образ Холдена Колфилда
  - 2.4. особенности стиля романа
3. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи.

### **Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.
3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.
4. Поэтика названия романа.
5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.
6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.
7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».

8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.
9. Символические образы в романе.
10. Поэтика финала.

### **Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. История создания романа, творческий замысел.
2. Проблематика романа.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпиграфов.
4. Роль автора в повествовании.
5. Романский хронотоп.
6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара. Интертекстуальность образов романа.
7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.
8. Постмодернистские черты в романе.
9. Поэтика финалов.

### **Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.
2. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и особенности английского постмодерна:
  - 2.1. концепция истории и семантика названия;
  - 2.2. композиция, композиционный центр, роль интермедии и ее место в структуре романа;
  - 2.3. особенности хронотопа;
  - 2.4. лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе;
  - 2.5. библейские образы и мотивы в романе;
  - 2.6. тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"»

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1 ОК-17	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-9 разделов I-VI (УО-1)	Вопросы к зачету разделов I-V
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	
2	Практическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1 ОК-9 ОК-18 ОПК-19	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-9 разделов I-VI	Вопросы к зачету разделов I-V
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	
			Владеет	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. — 111 с. — 978-5-9275-1868-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

2. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

3. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.

<https://biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka>

5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролобовой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 395 с.

<https://biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozhzhdeniya>

6. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.

<https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya>

7. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 493 с.

<https://biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka>

8. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 415 с.

<https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>

9. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 418 с.

<https://biblio-online.ru/book/6C480E1D-5BC6-4682-B562-6A431348D132/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka>

10. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. Флинта, 2016. — 206 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976509283&theme=FEFU>

11. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 811 с.

<https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

12. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 362 с.

<https://biblio-online.ru/book/0941F3DA-D2A3-4F64-960A-916FB68201D7/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

- через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

5. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

6. Доступ к расписанию

URL:

[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_regional\\_and\\_international\\_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule-of-training-sessions-files/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_regional_and_international_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule-of-training-sessions-files/)

7. Доступ к рассылке писем

URL: <http://mail.dvfu.ru/>

- в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

5. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

6. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемых языков» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе

«Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному



тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническим обеспечением дисциплины являются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

«История литературы и культуры стран изучаемых языков»	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice,	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D504
--	--	--

	профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Aversion; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
--	--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых  
языков»**

**Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»,  
профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации в АТР  
(английский и китайский)»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2017**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«История литературы и культуры стран изучаемых языков»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 1	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
2	1 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 1	12 часов	Контрольная работа
3	1 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
4	2 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 2	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
5	2 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 2	12 часов	Контрольная работа
6	2 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
7	3 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 3	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
8	3 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 3	12 часов	Контрольная работа
9	3 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
10	4 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 4	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
11	4 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 4	12 часов	Контрольная работа
12	4 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
13	5 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 5	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
14	5 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе	12 часов	Контрольная работа

		Раздел 5		
15	5 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
16	6 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 6	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
17	6 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 6	4 часа	Контрольная работа
18	6 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям и к контрольным работам, подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса».

#### **1) Рекомендации по подготовке к собеседованию**

Целью собеседования является закрепление знания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о

своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Подготовка к собеседованию начинается с повторения материала лекционных занятий и изучения учебной литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Подобрать и усвоив учебный материал, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на практическом занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

## **2) Рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить исследовательские работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на вопросы темы.

При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

## **3) Рекомендации по подготовке докладов/сообщений**

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Развернутый список рекомендованной для подготовки доклада/сообщения литературы представлен в разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины».

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

### ***Требования к оформлению доклада/сообщения***

Доклад должен быть предоставлен в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

## **Список литературы для подготовки к практическим занятиям**

### **Раздел I.**

*Занятие 1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья*

1. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит., 1975
2. Алексеев М.П. Народный эпос // М.П. Алексеев. Литература средневековой Англии и Шотландии. – М., 1984. – С. 30-39
3. Гуревич А.Я. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит., 1975
4. Мельникова Е. А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. – М., 1987.
5. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.
6. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия – М., 1982. - С. 171-232.

*Занятие 2. Куртуазная лирика: иерархия жанров и художественное своеобразие*

1. Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
2. Жизнеописания трубадуров. – М, 1993.
3. Дынник В.А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. С. 191-234
4. Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975.
5. Мейлах М.Б. Средневековые провансальские жизнеописания и куртуазная культура трубадуров // Жизнеописания трубадуров. – М, 1993. – С. 507-549
6. Михайлов А.Д. Предисловие// Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. С. 3-10.
7. Найман Л.Г. О поэзии трубадуров. // Песни трубадуров. – М., 1979
8. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 – 547
9. Фридман И.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. С. 87-417.

*Занятие 3. Средневековый рыцарский роман*

1. Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом. Тристан и Изольда // Средневековый рыцарский роман и повесть. – М.: Худож. лит., 1974.
2. Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976. – 736 с.
3. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1983. – 304 с.



4. Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976 – С. 623-697
5. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.
6. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Рыцарский роман // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 – 547

*Занятие 4. Художественное своеобразие жанра баллады*

1. Английские и шотландские баллады. – М.: Наука, 1973
2. Алексеев М.П. Народные баллады Англии и Шотландии // Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии: Учеб. пособ. – М., 1984. – С. 290-308
3. Алексеев М.П. Народные баллады Англии и Шотландии // История английской литературы. – Т. 1. Вып. 1. – М., 1943
4. Гугнин А.А. Постоянство и изменчивость жанра // Эолова арфа. Антология баллады. М., 1989.

*Занятие 5. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера*

1. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер. – М.: Наука, 2012
2. Алексеев М.П. Чосер // Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии: Учеб. пособ. – М., 1984. – С. 202-224
3. Горбунов А.Н. «Человеческая комедия» Джеффри Чосера // Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы. – М.: Наука, 2012. – С. 579-734
4. Кашкин И. Джеффри Чосер // Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. – М., 1988. – С. 5-26
5. Подготовка Возрождения в Англии. Глава 39 // Алексеев, Жирмунский и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение – М.: Высш. шк., 1987

*Занятие 6. Идеино-художественное своеобразие «Утопии» Томаса Мора*

1. Мор Т. Утопия // Утопический роман XVI - XVII веков. – М.: Худ. лит. – 1971.
2. Аникст А. Томас Мор // История английской литературы. – Т. 1. Вып. 1. – М., 1943
3. Осинковский И. Томас Мор. – М.: Наука, 1985
4. Пуришев Б.И. Лекция 14. Историческая характеристика Англии в XVI в. Первые гуманисты. Т. Мор: модель идеального человеческого общежития. Ф. Бэкон: призыв раздвинуть границы познания // Б.И. Пуришев. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996. - 366 с.

5. Томас Мор // История английской литературы. Том 1. Вып. 1. – М., 1943.

*Занятие 7. Английский театр эпохи Возрождения и предшественники Шекспира*

1. Марло К. Трагическая история доктора Фауста // Легенда о докторе Фаусте. – М.: Наука, 1978. – С. 189-244
2. Дживелегов А.К. Предшественники Шекспира // История английской литературы. – Т. 1. Вып. 1. – М., 1943
3. Морозов М. Предшественники. Театры эпохи Шекспира. Спектакль в «Глобусе» // Морозов М. Шекспир. – М., 1956.
4. Пуришев Б.И. Лекция 15. Прозаические и драматические жанры в английской литературе XVI в. Д. Лили: попытки психологизма. Т. Нэш: мир без прикрас. Моралите и интерлюдии: острое чувство жизни. Трагедии: тревожный мир человеческих страстей. Р. Грин: образ человека из народа. К. Марло: проблема титанизма // Б.И. Пуришев. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996. – 366 с.

*Занятие 8. Жанр сонета в лирике зрелого английского Возрождения*

1. Шекспир У. Сонеты / На англ. яз. С параллельным русским текстом / Сост. А.Г. Горбунов / У. Шекспир. – М.: Радуга, 1984. – 368 с.
2. Филип Сидни. Защита поэзии // Филип Сидни. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. – М.: Наука, 1982
3. Аникст А.А. Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира. Статьи / А.А. Аникст. – М.: 1974. – 530 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
5. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с.

*Занятие 9. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»*

1. Шекспир У. Гамлет / Пер. М. Лозинского // Шекспир У. Поли. собр. соч.: В 8 т. / Под общ. ред. А.А. Смирнова и А.А. Аникста. Т.6. – М.: Искусство, 1960. (или другие издания)
2. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.
3. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва: Художественная литература, 1956. – 120 с.
4. Морозов М.М. Избранные статьи и переводы / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1954. – 596 с.

5. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
6. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
7. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.
8. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.

## **Раздел II.**

### *Занятие 1. Творчество Джона Донна*

1. Донн Дж. Стихотворения и поэмы / Дж. Донн; изд. подгот. А.Н. Горбунов, Г.М. Кружков, И.И. Лисович, В.С. Макаров; [отв. ред. А.Н. Горбунов]. – М.: Наука, 2009. – 567 с. – (Литературные памятники).
2. Горбунов А.Н. «Другая оптика» – поэзия Джона Донна // Дж. Донн Стихотворения и поэмы – М.: Наука, 2009. – С. 347-412.
3. Горбунов А.Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – С. 5-72.
4. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Поэты эпохи Возрождения. Том 1 / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.
5. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.

### *Занятие 2. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»*

1. Милтон Дж. Потерянный рай // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006 (или другие издания)
2. Аникст А.А. Мильтон // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 175-200
3. Горбунов А.Н. Поэзия Джона Милтона // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006. – С. 582-647.
4. Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964.
5. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986

*Занятие 3. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо*

1. Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – 543 с. (или другие издания)
2. Атарова К.Н. Секреты простоты // Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. - М.: Книга, 1990. – С. 5-26
3. Елистратова А.А. Дефо // А.А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 100-154.
4. Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература / Е. Зыкова – М., 2010. – С. 275-285.
5. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М.Г. Соколянский. – К.; Одесса: Вища школа, 1983. – 140 с.
6. Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.
7. Урнов Д. Дефо / Д. Урнов. – М., 1978. – 256 с.

*Занятие 4. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта*

1. Свифт Дж. Путешествия Гулливера / Дж. Свифт. – М.: СП «Лексика», 1993. – 318 с. (или другие издания)
2. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта / И.А. Дубашинский. – М., 1968. – 111 с.
3. Елистратова А.А. Свифт // А.А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит, 1966. – С. 155-255.
4. Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература – М., 2010. – С. 275-285.
5. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта / М. Левидов. – М., 1986. – 288 с.
6. Муравьев В. Джонатан Свифт / В. Муравьев. – М., 1968. – 304 с.
7. Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М., 1986. – 208 с.
8. Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

*Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «История Тома Джонса, найденныша» Филдинга*

1. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденныша / Г. Филдинг. – М.: Худ. лит., 1973. – 606 с. (или другие издания)
2. Елистратова А.А. Фильдинг // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 408-434
3. Кагарлицкий Ю. Великий роман и его создатель // Г. Филдинг История Тома Джонса, найденныша. – М.: Худ. лит., 1973. – С. 5-22.
4. Соколянский, М. Г. Творчество Генри Филдинга / М. Г. Соколянский. – Киев, 1975. –173 с.

**Раздел III.**

*Занятие 1. Жанровое своеобразие романа Уолпола «Замок Отранто»*

1. Уолпол Г. Замок Отранто / Г. Уолпол. – М.: Наука, 1967. (или другие издания)
2. Вацуру В.Э. Готический роман в России / В.Э. Вацуру. – Москва: Новое литературное обозрение, 2002.
3. Елистратова А.А. Готический роман // История английской литературы. Т. 1, вып. 2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С.588-612
4. Жирмунский В.М. Предромантизм // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 564-587
5. Жирмунский В., Сигал Н. У истоков европейского романтизма // Гораций Уолпол, Жак Казот, Уильям Бекфорд: Фантастические повести. – Л., 1967.
6. Ладыгин М.Б. Английский готический роман и проблемы предромантизма / М.Б. Ладыгин. – М., 1978.
7. Нарский И.С. Из истории английской эстетики XVIII века / И.С. Нарский. – М., 1982.
8. Соловьева Н.А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами. Английская готическая проза. - М.: Правда, 1991.
9. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма / Н.А. Соловьева. – М., 1988.

*Занятие 2. Природа в лирике Вордсворта*

1. Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.

2. Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154 – 159.
3. Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261-268.
4. Горбунов А.Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797 – 1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А.Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166-313
5. Дьяконова Н.Я. Вордсворт // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42 – 74.
6. Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11-43.
7. Саркисова Н.М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51-70.

*Занятие 3. Художественное своеобразие «Баллады о Старом Мореходе» Кольриджа*

1. Кольридж С.Т. Стихи / С.Т. Кольридж. – М.: Наука, 1974.
2. Кольридж. Из «Литературной биографии» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 50-51.
3. Дьяконова Н.Я. Кольридж // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 8-41.

*Занятие 4. Тип героя в «Восточных поэмах» Байрона*

1. Байрон. Гяур. Корсар. Лара // Байрон. Абидосская невеста и другие поэмы Байрона / Дж. Г. Байрон – СПб: Азбука-классика, 2010. – 256 с.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
3. Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.
4. Жирмунский В.М. Байрон // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур / В.М. Жирмунский. – Ленинград: Наука, 1981. – С. 188-244.
5. Муратова Я.Ю. «Гяур» Байрона: место поэмы в «Восточном цикле» // Вестник КГУ, 2015, №6. – С. 56-60

6. Соловьева Н.А. Восток в творчестве Байрона // Вестник Московского университета. Сер 9. Филология. – 2012. – №2. – С. 67-80.

*Занятие 5. Художественное своеобразие философской драмы Байрона: «Манфред» и «Каин»*

1. Байрон Дж. Г. Собрание сочинений в 4 т.: т. 4. Драматургия / Дж. Г. Байрон. – М.: Правда, 1981
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века / А.А. Аникст. – М.: Наука, 1980
3. Великий романтик. Байрон и морская литература. – М.: Наука, 1991
4. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
5. Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.
6. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975
7. Тураев С.В. Байрон, немецкие романтики и Гёте // Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.

*Занятие 6. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго»*

1. Скотт В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Азбука классика, 2011. – 504 с. (или другие издания)
2. Вальтер Скотт // Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1993. – С. 247-257.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 75-04.
4. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
5. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М.-Л.: Гослитиздат, 1963. – 453 с.
6. Урнов Д. М. Романтизм: Блейк. «Озерная школа». Вальтер Скотт. Байрон. Шелли. Китс. Эссеисты и другие прозаики // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87-112.

*Занятие 7. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта*

1. Китс Д. Стихотворения / Д. Китс. – Л.: Наука, 1986. – 391 с.
2. Дьяконова Н.Я. Джон Китс. Стихи и проза // Джон Китс. Стихотворения. – Л.: Наука, 1986. – С. 286-311.
3. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1973. – 199 с.

4. Кружков Г. Имя, написанное на воде (О Джоне Китсе) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 44-84.
5. Рогов В. Джон Китс, его жизнь и поэзия // Poetical Works of John Keats. – М.: Progress Publishers, 1966. – С. 5-21.
6. Халтрин-Халтурина Е.В. Джон Китс и культ прекрасного в поэме «Гиперион: фрагмент» // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания. – 2010. – №2. – С. 135-139.

*Занятие 8. «Падение дома Ашеров» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ*

1. По Э. Стихотворения. Новеллы / Э. По. – М.: АСТ, 2011. – 768 с.
2. Аллен Г. Эдгар По / Г. Аллен. – М., 1984
3. Бальмонт К. Гений открытия // Э.А. По. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. – М., 1993
4. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века / М.Н. Боброва. – М., 1972.
5. Готорн Н. Эготизм, или змея в груди // Король чума. Американская готика. XIX век – М: АСТ. – С. 501-517. Или в следующих изданиях: Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 344-359; Готорн. Алая буква. Новеллы / Н. Готорн. – М., 2006. – 544 с.
6. Ковалев Ю.В. Легенды и реальность: О творчестве Натаниэля Готорна // Н. Готорн Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 5-29.
7. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит, 1984. – 298 с.
8. Литературная история США. В 2-х т. – Т.1. – М.: Просвещение, 1977. – 435 с.
9. Николукин А.Н. Романтическая фантастика // Взаимосвязи литератур России и США. – М: Наука, 1987. – С. 46-69
10. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность / А.Н. Николукин. – Л., 1984
11. Федосенок И.В. Грани романтического сознания: путешествие в мир альтернативной реальности (Художественный мир Натаниэля Готорна) // Романтизм: вечное странствие / Отв. ред. Н.А. Вишневская, Е.Ю. Сапрыкина; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 2005. – С. 165-202.

**Раздел IV.**



*Занятие 1. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын»*

1. Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы I-XXX/ Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 382 с.
2. Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы XXXI-LXII / Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 368 с.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
4. Набоков В. Чарльз Диккенс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 101-182
5. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.

*Занятие 2. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»*

1. Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с. (или другие издания)
2. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
4. Набоков В. Чарльз Диккенс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 101-182.
5. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.

*Занятие 3. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»*

1. Теккерей У. Ярмарка тщеславия // У. Теккерей. – М.: Худож. лит., 1980. – 415 с. (или другие издания)
2. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
3. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея / В.С. Вахрушев. – Саратов, 1984. – 150 с.
4. Дьяконова Н.Я. «Литературность» Теккерея / Н.Я. Дьяконова // Известия АН / Серия литературы и языка. – Т. 57. – М., 1998. – С. 3 – 14.
5. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. - М.: Худож. лит., 1974. – 464 с.

*Занятие 4. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра*

1. Бронте Эмили. Грозовой перевал / Эмили Бронте. – М.: Сов. Писатель, 1992. – 268 с. (или другие издания)
2. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
3. Вульф В. «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 489-495.
4. Спарк М. Эмили Бронте // Эти загадочные англичанки / Сб. статей. - М., 1992. – С. 154-232.

*Занятие 5. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»*

1. Бронте Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте. – М.: Худож. лит., 1992. – 398 с. (или другие издания)
2. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит., 1983. – 191 с.
3. Гаскелл Э. Шарлотта Бронте // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 130 – 154.
4. Ивашева В.В. Затворница Хоуорта (Шарлота Бронте, 1816-1856) // Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М.: Худож. лит., 1974. – С.275-292.

*Занятие 6. Создание национального романтического эпоса. Творчество Генри Лонгфелло*

1. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате / Г. Лонгфелло. – М.: Худ. лит., 1976 (или другие издания)
2. Эстетика американского романтизма. – М., 1977
3. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века / М.Н. Боброва. – М., 1972
4. Ронгонен Л.И. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате» / Л.И. Ронгонен. – М., 1982

*Занятие 7. Философия и этика американского трансцендентализма*

1. Эмерсон Р. Эссе. Торо Г. Уолден, или Жизнь в лесу / Р. Эмерсон. Г. Торо. – М.: Худ. лит., 1986. – 639 с.
2. Спиллер Р.Э. Ралф Уолдо Эмерсон // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. – М., 1977. – С. 427-459.
3. Скаддер Таунсенд. Генри Дэвид Торо // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. – М., 1977. – С. 460-488.

4. Морозова Т.Л. Учение Эмерсона о «доверии к себе» и проблема индивидуализма в американской общественной и духовной жизни // Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. – М.: Наука, 1982. – С.101-159.

## **Раздел V.**

### *Занятие 1. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»*

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960. Т. 1. – М., 1960. (или другие издания)
2. Уайльд О. Эссе // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1993. Т. 2. – 544 с.
3. Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIXвек: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 498-524
4. Ланглад Ж. де Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. – М., 1999. – 325 с.
5. Соколянский М.П. Оскар Уайлд: Очерк творчества / М.П. Соколянский. – Киев-Одесса, 1990. – 199 с.
6. Урнов М.В. Ужасные дети // М.В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
7. Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А.А. Федоров. – Уфа, 1993. – 128 с.
8. Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Люди и книги. – М., 1960.
9. Эллманн Р. Оскар Уайльд / Р. Эллманн. – М., 2000. – 668 с.
10. Яковлев Д.Е. Философия эстетизма / Д.Е. Яковлев. – М., 1999. – 87 с.

### *Занятие 2. Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»*

1. Гарди Т. Тэсс из рода Д'Эрбервиллей / Т. Гарди. – М., 1983. – 432 с. (или другие издания)
2. Попова И.Ю. Английский роман: от Т. Харди до Д.Г. Лоренса // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 247-265
3. Урнов М.В. Томас Гарди / М.В. Урнов. – М., 1969
4. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы / М.В. Урнов. – М., 1970

### *Занятие 3. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»*

1. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца. Избранные сочинения: в 2 т.: т. 1. Пьесы / Б. Шоу. – М., 2002. – 512 с. (или другие издания)
2. Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
3. Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
4. Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
5. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
6. Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

*Занятие 4. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоренн»*

1. Шоу Б. Профессия миссис Уоренн / Б. Шоу. – М., 1985 (или другие издания)
2. Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
3. Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
4. Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
5. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
6. Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

*Занятие 5. Проблематика повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»*

1. Стивенсон Р. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда // Р.Л. Стивенсон Собр. соч.: В 5 т. – М.: Правда, 1981. Т. 1. (или другие издания)
2. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века / Н.Я. Дьяконова. – Л., 1984
3. Дьяконова Н.Я. О романтизме и реализме в эстетике Р.Л. Стивенсона // Н.Я. Дьяконова. Из истории английской литературы. – СПб, 2001. – С. 94-104
4. Набоков В. Роберт Луис Стивенсон // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 241-274

*Занятие 6. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы»*

1. Конрад Д. Сердце тьмы // Д. Конрад. Сердце тьмы и другие повести. – М., 1999. – С. 7-136 (или другие издания)
2. Аствацатуров А.А. Джозеф Конрад // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 452-469
3. Попова И.Ю. Английский роман: от Т. Харди до Д.Г. Лоренса // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 247-265
4. Соловьева Н.А. От викторианства к XX веку // Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1996
5. Толмачев В.М. Неоромантизм и английская литература начала XX века // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 284-300
6. Урнов Д.М. Джозеф Конрад / Д.М. Урнов. – М., 1977. – 128 с.
7. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
8. Царик М. Типология неоромантизма / М. Царик. – М., 1986

**Раздел VI.**

*Занятие 1. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака»)*

1. Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73-78.
2. Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7-64
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
4. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

*Занятие 2. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс»*

1. Джойс Дж. Улисс / Дж. Джойс. – СПб., 2000 (или другие издания)
2. Набоков В. Джеймс Джойс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 367-464.
3. Хоружий С. «Улисс» в русском зеркале // Джойс Дж. Избранное в 2-х т. Т. 2. – М.: Терра, 1994.
4. Эко У. Поэтики Джойса / У. Эко. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 496 с.

*Занятие 3. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя»*

1. Олдингтон Р. Смерть героя: роман; Рассказы: пер. с англ. / Р. Олдингтон. – Москва: Правда, 1988. – 608 с. (или другие издания)
2. Жантиева Д.Г. Ричард Олдингтон // Д.Г. Жантиева. Английский роман XX века. 1918-1939. – М.: Наука, 1965. – С. 259-315.
3. Урнов М.В. Ричард Олдингтон / М.В. Урнов. – М.: Высшая шк., 1968. – 78 с.
4. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиски героя / Н.П. Михальская. - М.: Высшая шк., 1966. – 270 с.

*Занятие 4. Жанровое своеобразие повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»*

1. Хемингуэй Э. Старик и море // Э. Хемингуэй. Избранное. – М.: Просвещение, 1984. – С. 214-268. (или другие издания)
2. Грибанов В. Хемингуэй / В. Грибанов. – М., 1970. – 443 с.
3. Кашкин И. Эрнст Хемингуэй / И. Кашкин. – М., 1966. – 294 с.
4. Лидский Ю.А. Творчество Хемингуэя / Ю.А. Лидский. – Киев, 1978. – 407 с.
5. Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя / А. Старцев. – М., 1972. – 406 с.

*Занятие 5. Поэтика романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость»*

1. Фолкнер У. Шум и ярость // У. Фолкнер. Собр, соч. В 6 т. Т. 1. – М.: Худож. лит., 1985. – 591 с. (или другие издания)
2. Фолкнер У. Статьи, речи, интервью, письма. – М.: Радуга, 1985. – 488 с.
3. Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы: (О У. Фолкнере) / Н.А. Анастасьев – М.: Книга, 1991. – 415 с.
4. Савуренок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов / А.К. Савуренок. – Л., 1979. – 141 с.
5. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман / Т.Н. Денисова. – Киев, 1985. – 246 с.

*Занятие 6. Творчество Джерома Сэлинджера*

1. Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи; Повести; Девять рассказов / Дж. Сэлинджер. – М.: Худож. лит., 1983. – 592 с.
2. Анджапаридзе Г. Потребитель? Бунтарь? Борец? : Заметки о молодом герое зарубежной прозы 60-70-х годов / Г.А. Анджапаридзе. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 271 с.
3. Мулярчик А. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века / А. Мулярчик. – М., 1985. – 359 с.

4. Мулярчик А. Послевоенные американские романисты / А. Мулярчик. – М., 1980. – 279 с.
5. Литература США XX века: Опыт типологического исследования. – М., 1978. – 554 с.

*Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух»*

1. Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2011. – 253 с.
2. Голдинг У. Притчи // У. Голдинг. Собрание сочинений. Т 2. – СПб., 1999. – С. 463-482.
3. Алеева Е. З. Семантика острова в творчестве У. Голдинга // Языковая семантика и образ мира: Международная научная конференция, посвященная 200-летию университета – Казань: КГУ, 1997. – С. 222-224.
4. Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. / Д.Г. Жантиева – М.: Наука, 1965. – 346 с.
5. Филюшкина С.Н. Современный английский роман / С.Н. Филюшкина. – Воронеж: Издательство Воронежского Университета, 1988. – 184 с.

*Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»*

1. Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта (любое издание).
2. Михальская Н.П. Уильям Голдинг // Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – С. 495-499.
3. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 430 с.
4. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: О романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Дж. Фаулз Подруга французского лейтенанта. – Л.: Художественная литература, 1985. – С. 3-18.
5. Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? или Магия открытых финалов // Д.В. Затонский Модернизм и постмодернизм: Мысли о вечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000. – С. 187-196.
6. Ивашева В. В. Эпистолярные диалоги/ В.В. Ивашева. – М.: Советский писатель, 1985. – 370 с.
7. Киреева Н. В. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // Н. В. Киреева Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 60-73.
8. Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза / В. Г. Тимофеев. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2003. – 112 с.

*Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах»*

1. Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах / Дж. Барнс. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 348 с.
2. Бондарчук Д. Через Ла-Манш и обратно // Иностранная литература. – 2002. – №7. – С. 272-275
3. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 2001. – 234 с.
4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 235 с.
5. Зинкевич Н. А. В зеркалах (заметки о творчестве Дж. Барнса) / Н. А. Зинкевич // Филол. Науки. – 2000. – №4. – С. 104-116.
6. Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе / Д. Фрэнк // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987. – С. 65-88.
7. Фрумкина С. История, увиденная Барнсом. Феномен Джулиана Барнса // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 125-137.
8. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. В. Затонский. – Харьков; М., 2000. – 271 с.

**Критерии оценки подготовки к практическому занятию**

За каждый вид работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

**Критерии оценки при собеседовании:**

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ 1 балл выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным



умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

#### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо

сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особое внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты

важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрено по две контрольные работы.

## **Раздел I.**

### *Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 395 с.

3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 699 с.

4. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.

5. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с.

6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с.

7. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.

8. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних

веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с.

9. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с.

10. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

11. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29.

12. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с.

13. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529.

14. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547.

15. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

16. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с.

17. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.

18. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с.

19. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – М.: Художественная литература, 1956. – 120 с.

20. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с.

21. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.

22. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с.

23. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с.

24. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.

25. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

альба

бард

вагант

видение

возрождение

историческая хроника

канцона

куртуазная литература

мистерия

моралите

новелла

ренессансный гуманизм

рыцарский роман

сирвента

сонёт

средние века

«теория двух реальностей»

тенсона

трубадур

«университетские умы»

утопия

## **Раздел II.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с.

2. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.

3. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.

4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с.

5. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204.
6. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с.
7. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.
8. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с.
9. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с.
10. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

#### *Список понятий и терминов к заданию № 2*

барокко

«кладбищенская поэзия»

классицизм

кончетто

«метафизическая поэзия»

просвещение

рококо

семейно-бытовой роман

сентиментализм

«слёзная комедия»

эпистолярный роман

### **Раздел III.**

#### *Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
4. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с.

5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с.
6. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с.
7. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
8. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с.
9. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

байронический герой

готическая школа

готический роман

гротеск

лейкисты

литературная сказка

предромантизм

романтизм

романтика

романтическая ирония

фрагмент

**Раздел IV.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 416 с.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.
4. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с.

5. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с.
6. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах») / Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с.
7. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с.
8. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. – М.: Худож. лит, 1983. – 191 с.
9. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. – М., 1992. – 505 с.
10. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

детерминизм исторический  
детерминизм социальный  
психологизм  
реализм классический  
роман воспитания  
прерафаэлиты

**Раздел V.**

*Литература для подготовки:*

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 811 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

декаданс  
эстетизм  
«хорошо сделанная пьеса»  
символизм  
парадокс  
«новая драма»  
неоромантизм



натурализм  
«драма идей»

## **Раздел VI.**

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 362 с.
2. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с.
3. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с.
4. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980.
5. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
6. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с.
7. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984.
8. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с.
9. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004.
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997). – 384 с.
11. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
12. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с.
13. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*  
автоматическое письмо

авторская маска  
деперсонализация  
интертекстуальность  
импрессионизм  
модернизм  
пастиш  
позитивизм  
постмодернизм  
постмодернистская чувствительность  
поток сознания  
ризома  
«свободный стих»  
суггестивность  
эпистемологическая неуверенность

### *Художественные тексты к заданию № 3*

#### **Раздел I.**

1. Старшая Эдда.
2. Беовульф.
3. Ирландские саги.
4. *Саксон Грамматик*. Деяния датчан. Сага о Гамлете.
5. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
6. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
7. *Мэлори*. Смерть Артура
8. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.
9. Баллады о Робине Гуде и др.
10. *Мор*. Утопия
11. *Сидни*. Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»
12. *Спенсер*. Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.
13. *Марло*. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий
14. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.

#### **Раздел II.**

1. *Донн*. Лирика
2. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.
3. *Поуп*. Опыт о критике. Похищение локон
4. *Дефо*. Робинзон Крузо.
5. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.

6. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель
7. *Смоллет*. Приключения Родрика Рэндома
8. *Голдсмит*. Векфильдский священник
9. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша
10. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
11. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)
12. *Бернс*. Лирика
13. *Шеридан*. Школа злословия

### **Раздел III.**

1. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая
2. *Макферсон*. Песни Оссиана
3. *Уолпол*. Замок Отранто
4. *Рэдклифф*. Удольфские тайны. Итальянец
5. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
6. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
7. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика
8. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи
9. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
10. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
11. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
12. *Ирвинг*. Новеллы
13. *Купер*. Последний из могикан.
14. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы

### **Раздел IV.**

1. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды
2. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
3. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр
4. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.
5. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень
6. *Элиот Дж.* Мельница на Флоссе. Мидлмарч
7. *Мередит*. Очерк комедии. Прелюдия. Эгоист, повествовательная комедия
8. *Теннисон*. Лирика
9. *Браунинг*. Кольцо и книга
10. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты

11. *Суинберн*. Лирика
12. *Готорн*. Змея в груди. Алая буква
13. *Торо*. Уолден, или жизнь в лесу
14. *Эмерсон*. Природа.
15. *Мелвилл*. Моби Дик.
16. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.
17. *Уитмен*. Листья травы.
18. *Дикинсон*. Лирика.

#### **Раздел V.**

1. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
2. *Стивенсон*. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
3. *Конрад*. Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо
4. *Конан Дойл*. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир
5. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis
6. *Киплинг*. Книга джунглей. Ким. Лирика
7. *Голсуорси*. Собственник.
8. *Шоу*. Профессия миссис Уоренн. Дом, где разбиваются сердца
9. *Уэллс*. Война миров
10. *Йейтс*. Лирика
11. *Лондон*. Морской волк. Белый клык
12. *Драйзер*. Американская трагедия
13. *Твен*. Приключения Гекльберри Финна.

#### **Раздел VI.**

1. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
2. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
3. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей
4. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
5. *Олдингтон*. Смерть героя
6. *Оуэн У.* Лирика
7. *Осборн*. Оглянись во гневе
8. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы
9. *Хемингуэй*. Фиеста. Старик и море.
10. *Фолкнер*. Шум и ярость. Особняк
11. *Фицджеральд*. Великий Гэтсби.

12. *Оруэлл*. 1984
13. *Сэлинджер*. Над пропастью во ржи.
14. *Андайк*. Кентавр
15. *Уильямс*. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание»
16. *Стейнбек*. Гроздь гнева
17. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух
18. *Мердок*. Черный принц
19. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
20. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах
21. *Байетт*. Обладать
22. *Акройд*. Чаттертон

### **Критерии оценки подготовки к контрольной работе**

По итогам каждой из 12 контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых**  
**языков»**  
**Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»,**  
**профиль «Теория и практика межкультурной коммуникации в АТР**  
**(английский и китайский)»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2017**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	основные этапы истории культуры и литературы Англии и США, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности
	Умеет	искать и систематизировать информацию, необходимую для саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня
	Владеет	навыками саморазвития в интеллектуальном и общекультурном плане
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразие иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знает	национальное своеобразие различных культур
	Умеет	руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразие иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
	Владеет	навыками межкультурного общения с учетом понимания специфики культурных традиций иноязычного социума
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Знает	принципы гуманизма, свободы и демократии, историю формирования этих принципов в западноевропейской и американской культуре
	Умеет	следовать принципам гуманизма, свободы и демократии в своей профессиональной деятельности
	Владеет	навыками совершенствования и стремится к развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии
ОК-18 готовность к	Знает	методы и способы повышения своей



постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития		квалификации и мастерства
	Умеет	находить и систематизировать информацию, необходимую для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития
	Владеет	навыками повышения своей квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает	принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Умеет	применять на практике принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Владеет	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Теоретическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1 ОК-17	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-9 разделов I-VI (УО-1)	Вопросы к зачету разделов I-V Вопросы к экзамену раздела VI
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	
2	Практическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1 ОК-9 ОК-18 ОПК-19	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-9 разделов I-VI	Вопросы к зачету разделов I-V Вопросы к экзамену раздела VI
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	
			Владеет	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	основные этапы истории культуры и литературы Англии и США, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности	Знает основные этапы истории культуры и литературы Англии и США, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности	Способен назвать и охарактеризовать региональные и национальные особенности культуры Англии и США на разных этапах ее развития; назвать принципы поиска и систематизации информации	Вопросы к зачету разделов I-V Вопросы к экзамену у раздела VI Собеседование (УО-1) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
	умеет (продвинутый)	искать и систематизировать информацию, необходимую для саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня	Способен искать и систематизировать информацию, необходимую для саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня	Находит информацию, необходимую для подготовки к практическому занятию, докладу, дискуссии; может ее систематизировать	Доклад/сообщение (УО-3)
	владеет (высокий)	навыками саморазвития в	Владеет навыками	Использует знания об	Дискуссия (УО-

	й)	интеллектуальном и общекультурном плане	использования знаний основных этапов истории культуры и литературы Англии и США, значение и своеобразие каждого культурного этапа при решении образовательных и профессиональных задач.	основных этапах истории культуры и литературы Англии и США при решении образовательных задач.	4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	знает (пороговый уровень)	национальное своеобразие культур Англии и США	Знает культурные традиции Англии и США	Способен назвать известнейших в истории Англии и США писателей, художников и их произведения.	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену у разделов III-VI Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и	Способен применять принципы культурного релятивизма и этические нормы, предполагающие отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной	Учитывает своеобразие английской и американской культурных традиций и ценностную ориентацию англоязычного социума	Доклад/сообщение (УО-3)

		ценностных ориентаций иноязычного социума	культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума		
	владеет (высокий)	навыками межкультурного общения с учетом понимания специфики культурных традиций иноязычного социума	Способен к корректному и плодотворному межкультурному общению с представителями англоязычных стран.	Учитывает специфику культурных традиций Англии и США при анализе художественных произведений, созданных в англоязычном социуме.	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как граждан своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	знает (пороговый уровень)	принципы гуманизма, свободы и демократии, историю формирования этих принципов в западноевропейской и американской культуре	Знает историю формирования в западноевропейской и американской культуре принципов гуманизма, свободы и демократии	Может назвать периоды в истории культуры Западной Европы и США, когда происходило формирование и становление принципов гуманизма, свободы и демократии, объяснить специфику происшедших в это время культурных процессов	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену разделов III-VI Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	следовать принципам гуманизма, свободы и демократии в	Умеет следовать принципам гуманизма, свободы и	Учитывает принципы гуманизма, свободы и демократии	Дискуссия (УО-4)

		своей профессиональной деятельности	демократии в своей профессиональной деятельности	при ведении дискуссии.	
	владеет (высокий)	навыками совершенствования и стремится к развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Стремится к самосовершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Способен вести свободную, дискуссию по различным проблемам литературы и культуры, уважая права и взгляды оппонента.	Дискуссия (УО-4) Доклад/сообщение (УО-3)
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	знает (пороговый уровень)	методы и способы повышения своей квалификации и мастерства	Знает методы и способы повышения своей квалификации и мастерства	Может назвать методы и способы повышения своей квалификации и мастерства	Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	находить и систематизировать информацию, необходимую для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Умеет находить и систематизировать информацию, необходимую для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства	Находит и систематизирует информацию, необходимую для подготовки доклада, сообщения; способен оценить обоснованность своего суждения при ведении дискуссии.	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)

			саморазвития		
	владеет (высокий)	навыками повышения своей квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития	Обладает навыками повышения своей квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития	Способен найти, отобрать и систематизировать информацию, необходимо для повышения квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	знает (пороговый уровень)	принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает основные принципы организации коллективной деятельности для достижения общих целей	Может назвать основные принципы организации коллективной деятельности для достижения общих целей	Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	применять на практике принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Может применять на практике принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей	Принимает участие в дискуссии, обсуждении отдельных тем и проблем литературы и культуры Англии и США.	Дискуссия (УО-4)
	владеет (высокий)	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения	Обладает навыками организации групповой и коллективной деятельности	Способен организовать коллективное обсуждение	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)

		общих целей трудового коллектива	для достижения общих целей трудового коллектива	отдельных вопросов и проблем курса, направлять участников дискуссии к решению поставленны х задач.	4)
--	--	--	---	---	----

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» предусмотрен зачет в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах, экзамен – в 6 семестре. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

#### **Содержание зачёта**

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

#### **Вопросы к зачету**

##### *1 семестр*

#### **Раздел I.**

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения.
2. Значение кельтской традиции в культуре Англии. «Звериный стиль».
3. Англосаксонская культура и литература.
4. Героический эпос «Беовульф»: национальное своеобразие.
5. Особенности романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
6. Куртуазная лирика: темы и жанры.
7. Рыцарский роман.
8. Средневековая английская народная баллада.
9. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура».
10. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Чосера.

11. Литература Возрождения в Западной Европе. Общая характеристика.
12. Общая характеристика культуры английского Возрождения.
13. Стиль «Ренессанс» в искусстве Англии.
14. Творчество Томаса Мора и развитие жанра литературной утопии.
15. Творчество Шекспира.
16. Трагедии Шекспира.
17. Комедии Шекспира.
18. Жанр сонета в английской ренессансной поэзии.

## *2 семестр*

### **Раздел II.**

1. Характеристика культуры и литературы XVII века. Основные художественные направления.
2. Художественные особенности литературы барокко.
3. Общая характеристика английской литературы XVII века.
4. Творчество Джона Донна.
5. Публицистика Дж. Мильтона.
6. Поэтика и проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».
7. Драматургия Мильтона.
8. Характеристика западноевропейской культуры и литературы XVIII века. Движение Просвещения. Основные художественные направления.
9. Своеобразие культурного развития Англии XVIII века.
10. Классицистическая эстетика А. Поупа
11. Творчество Даниэля Дефо.
12. Творчество Джонатана Свифта.
13. Творчество Филдинга.
14. Поэзия английского сентиментализма.
15. Проза английского сентиментализма.
16. Лирика Р. Бернса.
17. Своеобразие историко-культурного развития Америки в XVIII веке.

## *3 семестр*

### **Раздел III.**

1. Особенности исторической и культурной обстановки в Англии и США первой половины XIX века.
2. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в литературе Англии и США.
3. Эстетика романтизма.



4. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие.
5. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У. Блейка.
6. Жанр «готического романа».
7. «Озерная школа». Эстетика и художественное творчество.
8. Творчество Байрона. Свообразие художественного метода
9. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
10. Лирика Байрона.
11. Свообразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
12. Творчество П.-Б. Шелли.
13. Джон Китс. Эстетика и творчество.
14. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
15. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
16. Английская романтическая живопись
17. Специфика развития и периодизация американского романтизма.
18. Американская пейзажная живопись XIX века.
19. Творчество Вашингтона Ирвинга.
20. Творчество Фенимора Купера.
21. Творчество Эдгара Аллана По.

#### *4 семестр*

#### **Раздел IV.**

1. Особенности исторической и культурной обстановки в Англии и США второй половины XIX века.
2. Реализм как метод. Этапы истории реализма в литературе XIX века.
3. Эстетика реализма.
4. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Свообразие викторианской культуры.
5. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
6. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.
7. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.
8. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
9. Ранние сатирические повести Теккерея.
10. Роман воспитания в творчестве Теккерея.
11. Творчество Шарлотты Бронте.
12. Творчество Эмили Бронте.
13. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.
14. Творчество «прерафаэлитов»: живопись и поэзия.
15. Свообразие американского романтизма второй половины XIX века.
16. Творчество Генри Лонгфелло.

17. Особенности мировоззрения и эстетики Натаниэля Готорна.
18. Концепция мира и человека в творчестве американских трансценденталистов (Ральф Эмерсон, Генри Торо).
19. Роман Германа Мелвилла «Моби Дик»: философское содержание, символические образы.
20. Творчество У. Уитмена.
21. Поэзия Э. Дикинсон.

### *5 семестр*

#### **Раздел V.**

1. Общие тенденции развития европейской культуры на рубеже XIX-XX веков. Основные направления в литературе и искусстве.
2. Английский эстетизм. Философия искусства Д. Раскина и У. Пейтера.
3. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
4. Жанр сказки в творчестве Уайльда.
5. Драматургия Уайльда.
6. Поздние произведения О. Уайльда.
7. Творчество Т. Гарди.
8. Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди.
9. Творчество Д. Голсуорси.
10. Тема форсайтизма в «Саге о Форсайтах» Д. Голсуорси.
11. Специфика творческого метода Г. Уэллса.
12. Драматургические методы Б. Шоу. Традиция и новаторство.
13. Поэтика поздней драмы Б. Шоу.
14. Неоромантизм: мировидение, эстетика, поэтика.
15. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона.
16. Творчество Р. Киплинга: основные темы, новаторство.
17. Творчество Д. Конрада.
18. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы».
19. Поэтика романа Д. Конрада «Ностромо».
20. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.
21. Свообразие американской литературы рубежа XIX-XX века
22. Эволюция творчества М. Твена.
23. Новаторство романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна», его значение для литературы США.
24. Творчество Дж. Лондона.
25. Творчество Т. Драйзера.

26. Тип героя и характер конфликта в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине  
«История литературы и культуры стран изучаемых языков»**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил программный материал; ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
Менее 61	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на вопросы, не прочитал художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

**Содержание экзамена**

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

**Вопросы к экзамену**

**6 семестр**

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений.
2. Художественная концепция модернизма.
3. Историко-культурная ситуация в Англии первой половины XX века.
4. Историко-культурная ситуация первой половины XX века в США.
5. Творчество Дж. Джойса.
6. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
7. Эстетическая программа В. Вулф.
8. Поэтика романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
9. Творчество Д. Лоуренса.
10. Поэтика романа Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
11. Творчество Т.С. Элиота.
12. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля».

13. Тема потерянного поколения в литературе XX века.
14. Тема войны в лирике «окопных поэтов».
15. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: специфика темы «потерянного поколения»; сюжетно-композиционные особенности.
16. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
17. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
18. Творчество Ф. С. Фицджеральда: проблематика и поэтика.
19. Своеобразие жанра антиутопии в литературе XX века.
20. Особенности развития английской литературы второй половины XX века
21. Творчество А. Мердок.
22. Творчество У. Голдинга: основная проблематика, периодизация, особенности поэтики.
23. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
24. Поэтика романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
25. Постмодернизм в английской литературе.
26. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе.
27. Английский «театр абсурда».
28. Особенности развития американской литературы второй половины XX века
29. Принципы «пластического театра» в пьесах Теннесси Уильямса.
30. Разбитое поколение» (Д. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз): идеология и эстетика.
31. Творчество Дж. Д. Сэлинджера: поэтика, тип героя, характер конфликта.
32. Творчество Апдайка.
33. Постмодернизм в американской литературе.

### **Образец экзаменационного билета**

#### Экзаменационный билет № 1

1. Художественная концепция модернизма.
2. Принципы «пластического театра» в пьесах Теннесси Уильямса.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков»**

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе,

86-100		последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
76-85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.
Менее 61	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История литературы и культуры стран изучаемых языков» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
2. Назовите характерные черты средневекового мировоззрения.
3. Раскройте содержание термина «куртуазная культура». Какие жанры куртуазной лирики вам известны?
4. Обозначьте важнейшие особенности ренессансного мировоззрения.
5. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира. Какие трагедии к ним относятся?
6. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
7. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.

8. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов. Каких представителей этого литературного направления вы знаете?
9. Каковы черты жанра романа-воспитания. Назовите известные вам романы воспитания.
10. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
11. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
12. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона?
13. Какова концепция истории в романах В. Скотта?
14. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта?
15. Раскройте содержание понятия «социальный детерминизм».
16. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса?
17. Назовите основные художественные течения и направления в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.
18. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?
19. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления? В творчестве каких писателей используется этот прием?
20. В чем заключается своеобразие английского философского романа? Каких писателей вы отнесете к английскому философскому роману XX века?
21. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе?

### **Критерии оценки при собеседовании:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным

умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 0 баллов выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы для докладов/сообщений**

#### **Раздел I.**

1. Теории происхождения куртуазной лирики. Античные и ориентальные традиции в провансальской поэзии.
2. Принципы ренессансной поэтики в трактате Филиппа Сидни «Защита поэзии».
3. Сонеты Шекспира: История создания и проблема автобиографизма сонетного цикла.
4. Сонеты Шекспира в русских переводах.
5. Источники сюжета трагедии Шекспира «Гамлет».
6. Белинский и Тургенев о Гамлете.
7. Концепция «великой цепи бытия» в культуре Возрождения.

#### **Раздел II.**

1. Жизнь и периодизация творчества Дж. Донна.
2. История создания сборника Дж. Донна «Песни и сонеты».
3. Жизнь и периодизация творчества Творчество Дефо.
4. Публицистика Д. Дефо.
5. Жизнь и периодизация творчества Дж. Свифта.
6. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
7. Творчество Свифта. Периодизация.
8. Новаторство Свифта в разработке темы человека-великана.

#### **Раздел III.**

1. Задачи готического романа в предисловии Уолпола к роману «Замок Отранто».
2. Особенности эстетической программы Вордсворта.
3. Особенности эстетической программы Кольриджа («Литературная биография»). Романтическая эстетика Воображения.
4. Феномен «Восток» в романтическом сознании.



5. Биография Байрона и феномен «байронизма».
6. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
7. Жизнь и творчество Эдгара По.
8. Жизнь и творчество Натаниэля Готорна.
9. Периодизация творчества Генри Лонгфелло (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).
10. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.
11. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия).
12. Эксперимент «Брук-Фарм».

#### **Раздел IV.**

1. Жизнь и периодизация творчества Диккенса.
2. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Большие надежды»).
3. Детские образы в творчестве Диккенса.
4. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).

#### **Раздел V.**

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»).
2. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
3. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада.

#### **Раздел VI.**

1. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
2. Т.С. Элиот о задачах и назначении поэзии. Теория «имперсональной поэзии» в творчестве Элиота.
3. Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика.
4. «Разбитое поколение» в послевоенной литературе США.

5. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века.
6. Статья Голдинга «Притчи» как творческий манифест писателя.
7. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
8. История создания романа «Повелитель мух» Голдинга. Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа.
9. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».
10. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

### **Темы для дискуссии**

#### **Раздел I.**

1. Своеобразие темы испытаний в романе о Тристане и Изольде.
2. Проблема социальной гармонии в книге Т. Мора «Утопия».
3. Образ главного героя в трагедии Шекспира «Гамлет».
4. Полемика о сущности конфликта в трагедии Шекспира «Гамлет» (Аникст, Пинский и др.).

## **Раздел II.**

1. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
2. Образ Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»: проблемы интерпретации.
3. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.
4. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествия Гулливера». Проблема интерпретации последней части.

## **Раздел III.**

1. Проблема перевода лирического цикла Вордсворта «Лусу».
2. Символические образы в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти.
3. Проблема зла и проблема познания в драме Байрона «Манфред».
4. Проблемы познания, зла и любви в мистерии Байрона «Каин».
5. Символические образы в новеллах Эдгара По «Падение дома Ашеров» и Натаниэля Готорна «Эготизм, или змея в груди».

## **Раздел IV.**

1. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий» в романе Диккенса «Большие надежды».
2. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.
3. Мотивы «ада» и «рая» в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
4. Образы Хитклифа и Кэтрин-старшей в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

## **Раздел V.**

1. Тезис О. Уайльда «об аморальности» искусства.
2. Проблема интерпретации финала романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
3. Тема рока и жертвы в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».
4. Чеховские мотивы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
5. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
6. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.

## **Раздел VI.**

1. Образ лирического героя «Любовной песни Альфреда Пруфрока» Т.С. Элиота. Поэтика имени.

2. Особенности звучания темы «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя».
3. Проблема зла в романе Голдинга «Повелитель мух».
4. Поэтика финала романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
5. Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»

#### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ 2 балла выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ 1 балл выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

#### **Варианты комплектов заданий для контрольной работы**

Во всех вариантах количество фрагментов текстов произведений в задании № 3 – от 1 до 10.

#### **Раздел I.**

#### **✓ Контрольная работа № 1. История литературы и культуры Средних веков**

##### Вариант 1

Задание 1. Готический стиль в искусстве Англии.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Средние века, куртуазная литература, ваганты.

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Мотивируйте ваш ответ.

*Любовь меня к себе зовет,  
Но за мечтами не поспеть.  
Я не познал любви щедрот,  
Познать и не придется впредь.  
У Донны навсегда в дому  
Весь мир, все грезы чудака, -  
Ему ж остались самому  
Лишь боль желаний да тоска.*

#### Вариант 2

Задание 1. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: мистерия, бард, альба.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*Так в скором времени он оказался  
в неведомом зале, который кровлей  
был отмежеван от вод прожорливых,  
от бездн холодных, чертог обширный;  
и там при свете огня, в сиянье  
лучистого пламени пред ним предстала  
пучин волчица, женочудовище.*

### **✓ Контрольная работа № 2. История литературы и культуры Возрождения**

#### Вариант 1

Задание 1. Оксфордский университет – центр гуманистической культуры.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, историческая хроника, утопия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Раскройте образ главного героя произведения.

*Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;  
Мы примемся хвалить твое искусство  
И славу, данную тебе французом,  
Покроем новым лоском; мы сведем вас  
И выставим заклады; он, беспечный,  
Великодушный, чуждый всяким козням,  
Смотреть не станет шпаг, и ты легко*

*Иль с небольшой уловкой можешь выбрать  
Наточенный клинок и, метко выпав,  
Ему отплатишь за отца.*

#### Вариант 2

Задание 1. Ренессансная личность, идея «универсальной личности».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ренессансный гуманизм, сонет, «университетские умы».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

*Корнуоль и Ольбани, к своим частям  
Прибавьте эту треть. Пускай гордыня,  
В которой чудится ей прямота,  
Сама ей ищет мужа.*

#### **Раздел II.**

#### **✓ Контрольная работа № 3. История литературы и культуры XVII века**

#### Вариант 1

Задание 1. Религиозная лирика и проповеди Д. Донна.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: барокко, «метафизическая поэзия», классицизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*Мой Сын единокровный! Убедись  
В свирепом рвенье Нашего Врага.  
Ни предписанья строгие Мои,  
Ни все преграды Ада, ни цепей  
Железо, ни бездонная пучина,  
Его не удержали; злобный Дух  
Отчаянною жаждою влеком  
Отмщенья, но обрушится оно  
На голову мятежника. Теперь  
В пределах света он летит, вблизи  
Небес, к недавно созданной Земле...*

#### Вариант 2

Задание 1. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классицизм, барокко, кончетто.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как называется использованный здесь вид тропа?

*И если душ в нем две, взгляни,  
Как тянутся они друг к другу:  
Как ножки циркуля они  
В пределах все того же круга.  
О, как следит ревниво та,  
Что в центре, за другой круженьем,  
А после, выпрямляя стан,  
Ее встречает приближеньем.*

#### **✓ Контрольная работа № 4. История литературы и культуры Просвещения**

##### Вариант 1

Задание 1. Своеобразие исторического развития Америки в XVIII веке.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Просвещение, эпистолярный роман, сентиментализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

*Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотря по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами.*

##### Вариант 2

Задание 1. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рококо, семейно-бытовой роман, «кладбищенская поэзия».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как в этом произведении представлена концепция «естественного» человека?

*Я объяснил ему, что это будет новое поле для хлебных колосьев, потому что нас теперь двое и нужно будет запастись хлебом не только для меня, но и для него. Его очень тронуло, что я так забочусь о нем: он всячески старался мне объяснить при помощи знаков, что он понимает, как много мне прибавилось дела теперь, и просит, чтобы я скорее научил его всякой полезной работе, а уж он будет стараться изо всех сил.*

### **Раздел III.**

#### **✓ Контрольная работа № 5. История литературы и культуры первой половины XIX века – английский романтизм**

##### Вариант 1

Задание 1. Принцип «возвышенное в обыденном» в творчестве Вордсворта.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: байронический герой, гротеск, «Озерная школа».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*Сокрылись духи, вызванные мной,  
Не принесли мне облегченья чары,  
Не помогла наука волшебства.  
Я уж не верю в силы неземные,  
Они над прошлым власти не имеют,  
А что мне до грядущего, покуда  
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!  
Ты, юная денница, вы, о горы,  
Зачем вы так прекрасны? - Не могу  
Я вас любить. - И ты, вселенной око,  
На целый мир отверстое с любовью,  
Ты не даешь отрады только мне!  
Вы, груды скал, где я стою над бездной  
И в бездне над потоком различаю  
Верхи столетних сосен, превращенных  
Зияющей стремниною в кустарник, -*



*Скажите мне, зачем над ней я медлю,  
Когда одно движенье, лишний шаг  
Навеки успокоили бы сердце  
В скалистом ложе горного потока?  
Оно зовет - но я не внемлю зову.*

### Вариант 2

Задание 1. Эстетика готического романа. Категории «возвышенного», «живописного», «ужасного».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, литературная сказка, романтизм.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь в приведенном фрагменте, назовите авторов сборника; кому из них принадлежит цитируемая часть предисловия; какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

*Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобразить случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...*

### **✓ Контрольная работа № 6. История литературы и культуры первой половины XIX века – американский романтизм**

#### Вариант 1

Задание 1. Американская пейзажная живопись – Школа реки Гудзон.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтизм, фрагмент, гротеск.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Перечислите и раскройте известные вам эстетические принципы этого писателя.

*Окончив этот отрывок, я сделал минутную паузу и вздрогнул: мне показалось (хотя я тотчас же заключил, что это обман моего расстроенного воображения) - мне показалось, что издалека, из самой отдаленной части дома, до слуха моего донесся неясный звук, как бы заглушенное подавленное эхо того самого треска и грохота, которые так подробно описал сэр Ланчелот. Внимание мое, несомненно, было привлечено именно этим совпадением; потому что среди треска оконниц и обычного*

*смутного шума все возраставшей бури, звук сам по себе, конечно, не заключал в себе ничего, что могло бы заинтересовать меня или смутить.*

### Вариант 2

Задание 1. Тема природы в творчестве Купера.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: литературная сказка, романтический герой, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

*Дункан остался с Монкальмом, чтобы определить условия капитуляции форта. Во время первых ночных караулов он вернулся в крепость и после короткого совещания с комендантом снова вышел из ее ворот. Когда он вторично ушел, было объявлено о прекращении военных действий и о том, что Мунро подписал договор, в силу которого форт утром должен был перейти в руки врага, гарнизон - сохранить оружие, знамена, снаряжение и, следовательно, согласно воинским понятиям, свою честь.*

### **Раздел IV.**

#### **✓ Контрольная работа № 7. «Английская литература и культура второй половины XIX века»**

### Вариант 1

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. В чем состоит своеобразие трактовки темы утраченных иллюзий в этом произведении?

*Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.*

## Вариант 2

Задание 1. Особенности сатиры в «Книге снобов» Теккерея.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора?

*Доббин в таком именно состоянии и застал Джона Седли, некогда жизнерадостного, цветущего и преуспевающего. Сюртук его, обычно такой щеголеватый и опрятный, побелел по швам, а на пуговицах сквозила медь. Лицо осунулось и было небрито; жабо и галстук повисли тряпкой над мешковатым жилетом.*

### **✓ Контрольная работа № 8. «Американская литература и культура второй половины XIX века»**

#### Вариант 1

Задание 1. Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: трансцендентализм, исторический детерминизм, викторианство.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Проясните центральный символический образ в этом произведении.

*А мне жаль тебя, - ответила Гестер Прин, - ибо ненависть превратила мудрого и справедливого человека в дьявола! Но, может быть, ты сумеешь выбросить эту мерзость из души своей и снова стать человеком? Если не ради священника, то хотя бы ради самого себя! Прости его и предоставь дальнейшую кару высшим силам.*

#### Вариант 2

Задание 1. Своеобразие позднего американского романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социальный детерминизм, «прерафаэлиты», классический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Проясните символические образы в этом произведении.

*Да, я знаю, он никогда не отличался особой веселостью; и знаю, что последний раз на обратном пути он некоторое время был не в своем уме, но всякому ясно, что это было вызвано мучительной, острой болью в кровоточащем обручке. Знаю также, что с того самого дня, как он потерял в последнем рейсе ногу из-за этого проклятого кита, он все время в*

*угрюмом настроении, отчаянно угрюмом, а порой и в бешенстве; но это пройдет. И раз навсегда скажу тебе, юноша, и ты можешь мне поверить, что лучше плавать с угрюмым хорошим капитаном, чем с капитаном веселым и плохим.*

## **Раздел V.**

### **✓ Контрольная работа № 9. История английской литературы и культуры рубежа XIX-XX веков**

#### Вариант 1

Задание 1. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, парадокс, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драма идей).

*Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели.*

#### Вариант 2

Задание 1. Тема Рока, судьбы в романе Гарди «Джуд Незаметный».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

*Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные*

*папирсы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного.*

**✓ Контрольная работа № 10. История американской литературы и культуры рубежа XIX-XX веков**

**Вариант 1**

Задание 1. Жанр юмористического рассказа в творчестве Твена.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: неоромантизм, эстетизм, символизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

*У меня перехватило дыхание, и я чуть было не лишился чувств. Мы, значит, оказывались прикованными к пароходу, потерпевшему крушение, и притом очутились в обществе грабителей и убийц. Впрочем, нам некогда было сентиментальничать. Теперь было безусловно необходимо отыскать лодку и воспользоваться ею самим. Поэтому мы принялись за свой обход, но только пошли для большей безопасности оба вместе, вдоль правого борта. Вследствие наклонного положения палубы мы с трудом лишь держались на ногах и подвигались вперед очень медленно, так что когда, наконец, добрались до кормы, мне казалось, будто мы шли туда целую неделю. Не было никаких следов лодки. Джим объявил, что навряд ли будет в состоянии идти дальше: от страха ноги у него подгибались. Я объяснил ему, что все равно необходимо идти, так как если мы останемся на разбитом пароходе, то непременно погибнем.*

**Вариант 2**

Задание 1. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, «хорошо сделанная пьеса», неоромантизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

*Однажды, вскоре после того как Клайд нашел сестру, Гортензия проходила в обеденный час по Балтимор-стрит, недалеко от того места, где ее пересекает Пятнадцатая улица и где находятся лучшие в Канзас-Сити магазины. С ней была Дорис Трайн, продавщица из того же универсального магазина, где служила и она. В окне небольшого и не первоклассного магазина меховых вещей Гортензия увидела жакет из недорогого бобра. Она сразу решила, что эта вещь, идеально подходящая к ее фигуре и цвету лица, совершенно необходима для обогащения ее весьма скромного гардероба.*

## **Раздел VI.**

### **✓ Контрольная работа № 11. История английской и американской литературы и культуры первой половины XX века**

#### Вариант 1

Задание 1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа Дж. Джойса «Улисс».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, поток сознания, потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Раскройте смысл понятия «роман-джаз».

*Военная карьера удалась ему. Еще до отправки на фронт он был произведен в капитаны, а после аргоннских боев получил чин майора и стал командовать пулеметным батальоном дивизии. После перемирия он сразу стал рваться домой, но какое-то осложнение или недоразумение загнало его в Оксфорд. На душе у него было тревожно – в письмах Дэзи сквозила нервозность и тоска.*

#### Вариант 2

Задание 1. Тема «потерянного поколения» в американской литературе XX века.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: суггестивность, модернизм, поток сознания.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

*«И вечер, длиннопалою рукою*

*Оглажен, полн покоя -*

*Усталый... сонный... или только симулируя*

*Спокойствие, меж нас лежит он, милая.*

*Чай с кексом и мороженое с блюда -*

*И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?*

*И пусть я голосил, постился и молился  
И голову свою (с проплешиною) лицезрел  
на блюде, -  
Я не пророк и ничего необычайного не будет,  
И как погас мой звездный час, не вспыхнув,  
помню,  
И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,  
Короче говоря, я не решился».*

**✓ Контрольная работа № 12. История английской и американской литературы и культуры второй половины XX века**

**Вариант 1**

Задание 1. Национальное своеобразие английского постмодернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: постмодернизм, интертекстуальность, пастиш.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в произведении выполняют мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

*Я сразу понял, что никогда. Никогда не разгрызу пилюлю. Я боялся поднять глаза на Кончиса. Прошло, наверное, секунд пятнадцать. Я улыбнулся, посмотрел на него и покачал головой. Он опять протянул руку, не отрывая глаз, взял со стола зуб, надкусил, проглотил жидкость. Я покраснел. Глядя на меня, протянул руку, положил кость в стаканчик, бросил. Шестерка.*

**Вариант 2**

Задание 1. Проблема свободы в романе Дж. Фаулза «Волхв».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: авторская маска, деперсонализация, эпистемологическая неуверенность.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Поясните значение и роль этого произведения в литературе о бунтующей молодежи.

*Вот об этом я и написал сочинение для Стрэдлейтера. О бейсбольной рукавице нашего Алли. Она случайно оказалась у меня в чемодане, я ее вытащил и переписал все стихи, которые на ней были.*

**Критерии оценки контрольной работы:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут,

полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.