



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
Филология

Спицына Н.А.

«11» июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая кафедрой  
лингвистики и межкультурной коммуникации

Ловцевич Г.Н.

«11» июля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Современный американский роман»

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»

**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5,6

лекции 18 час.

практические занятия     час.

лабораторные работы 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр.     /лаб. 18 час.

в том числе в электронной форме лек.     /пр.     /лаб.     час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО     час.

в том числе в электронной форме     час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

курсовая работа / курсовой проект     семестр

зачет 5 семестр

экзамен 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Заведующая кафедрой д.ф.н., профессор Ловцевич Г.Н.

Составитель: к.ф.н., доцент Е.М. Бутенина

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный американский роман»**

Дисциплина «Современный американский роман» предназначена для студентов 3 курса (5 и 6 семестры) по направлению бакалавриата 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины 4 зачетные единицы, 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекции (18 часов, из них 6 часов – в интерактивной форме), лабораторные работы (36 часов, из них 18 часов – в интерактивной форме) и самостоятельная работа (90 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену).

Дисциплина «Современный американский роман» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока «Дисциплины (модули)».

Содержание дисциплины «Современный американский роман» охватывает следующий круг вопросов: понятие «современная литература» и дифференциацию терминов *modern / contemporary literature*; познакомить студентов с наиболее значительными американскими авторами второй половины XX – начала XXI вв. в рамках концепции мультикультурализма; показать взаимодействие мейнстрима и отдельных этнических и региональных субтрадиций, образующих единое поле современной литературы США.

Дисциплина логически и содержательно связана с такими курсами, как «Филологический анализ текстов на английском языке» и «История мировой литературы».

**Цель:** раскрыть национальное своеобразие литературы США и ее связи с современной мировой литературой.

**Задачи:**

- понимать социально-исторические и философско-эстетические закономерности развития современного романа США;
- уметь интерпретировать художественные тексты с использованием современных литературоведческих методов (герменевтический, культурно-исторический, компаративный);
- владеть русско- и англоязычной литературоведческой терминологией, описывающей современные литературные процессы.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования

следующих компетенций (профессиональные компетенции (элементы компетенций)):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает	основы филологического анализа и интерпретации текста
	Умеет	использовать основы филологического анализа и интерпретации текста
	Владеет	навыками применения основ филологического анализа и интерпретации текста
ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знает	правила участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований
	Умеет	представлять материалы собственных исследований в виде доклада, сообщения, участвовать в дискуссии
	Владеет	навыками участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований
ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знает	Принципы разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
	Умеет	Разрабатывать учебно-методические материалы для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
	Владеет	Навыком разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Знает	Принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста
	Умеет	использовать принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста

	Владеет	принципами популяризации филологического анализа и интерпретации текста
--	---------	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины применяются следующий метод активного/ интерактивного обучения: лекция-дискуссия, дискуссия.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лекции (18 часов, в том числе 6 часов с использованием методов интерактивного обучения)**

**5 семестр**

**Модуль 1. Истоки формирования современного романа США**

**Тема № 1. Литература США после Первой мировой войны (4 часа с использованием с использованием метода интерактивного обучения лекция-дискуссия).**

1. Литература "потерянного поколения" в США. Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 20-х годов. Роль "потерянного поколения" в развитии американской литературы 20-х - 30-х гг.

2. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 30-х гг..

**Тема № 2. Литература США второй половины XX века. Бунты 60-х гг. (4 часа с использованием метода с использованием метода интерактивного обучения лекция-дискуссия).**

1. "Молодежный бунт" 50-х - 60-х гг., подъем общественного сознания в 60-е -70-е гг. Идеино-психологические последствия формирования "общества массового потребления" и рост напряженности в обществе.

2. Связь американской литературы 60-х - начала 70-х гг. с борьбой за демократизацию общественного уклада США. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Сатирические романы К. Воннегута, расовые проблемы в творчестве Р. Эллисона. "Взрыв документализма" и возникновение школы "нового журнализма" (Том Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер).

**Тема № 3. Основные тенденции в литературы США со второй половины XX века (5 часов).**

1. Смена парадигмы в мейнстриме США после второй мировой войны: асоциальная философия (Дж. Сэлинджер, битники, Джек Керуак), роман «черного юмора» (Джон Барт, Томас Пинчон). Энтропия. Понятия

«контрреализма», «неореализма» и «постмодернизма».

2. Основные принципы постмодернизма (по Джону Гарднеру): выбор новой точки зрения на уже известный сюжет; кроссжанровость; соединение серьезного и игрового начал.

#### **Тема № 4. Постмодернизм в литературе США (4 часа).**

Роман «черного юмора» (Джон Барт, Томас Пинчон). Энтропия. Взаимоотношение "цивилизации и культуры" как центральная проблема современной интеллектуальной жизни.

#### **Тема № 5. Мультикультурализм и «великий американский роман» (2 часа).**

1. Определение мультикультурализма («многокультурности»), его виды и значение в современной мировой культуре и культуре США.

2. Особое место жанра романа в литературе США. Идея «великого американского романа».

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лабораторные работы (36 часов, в том числе 18 часов с использованием методов интерактивного обучения)**

### **6 семестр**

#### **Модуль 1. Истоки формирования современного романа США**

**Тема № 1. Литература США после Первой мировой войны (4 часа с использованием метода интерактивного обучения дискуссия).**

1. Ф.С. Фицджеральд и атмосфера "века джаза" в его произведениях. Художественные особенности его романов.

2. Эрнест Хемингуэй. Проблема "потерянного поколения" в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.

**Тема № 2. Литература США второй половины XX века. Бунты 60-х гг. (4 часа с использованием метода интерактивного обучения дискуссия).**

1. Романы Д. Керуака.

2. Джером Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Художественное своеобразие произведений Сэлинджера. Идеино-философские взгляды писателя и их воплощение в рассказах и цикле о семье Глассов.

3. Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу. Интеллектуальный еврейско-американский роман: Сол Беллоу, Филипп Рот.

**Тема № 3. Основные тенденции в литературы США со второй половины XX века (4 часа с использованием метода интерактивного обучения дискуссия).**

1. «Новый журнализм» («паражурнализм») в литературе США: Норман Мейлер, Том Вулф, Трумэн Капоте.
2. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу. Интеллектуальный еврейско-американский роман: Сол Беллоу, Филипп Рот.

**Тема № 4. Постмодернизм в литературе США (4 часа с использованием метода интерактивного обучения дискуссия).**

Основные принципы постмодернизма (по Джону Гарднеру): выбор новой точки зрения на уже известный сюжет; кроссжанровость; соединение серьезного и игрового начал.

**Тема № 5. Мультикультурализм и «великий американский роман» (2 часа).**

1. Определение мультикультурализма («многокультурности»), его виды и значение в современной мировой культуре и культуре США.
2. Особое место жанра романа в литературе США. Идея «великого американского романа».

**Модуль 2. Постмодернизм и мультикультурализм в современном романе США**

**Тема № 6. Индейское и мексиканское наследие в литературе США (2**



**часа).**

1. Мифологизм и устное слово современной индейской и мексикано-американской традиций. Сопоставление индейской и мексикано-американской традиций с афро-американской: родство в мифологических символах и установке на устное слово, своеобразие в экологической этнопоэтике и апокалиптической теме экологической катастрофы.

2. Основоположник современной индейской литературы Н. Скотт Момадэй. Фото-повествования Лесли Мармон Силко и новеллистические романы Луизы Эрдрич. Родство индейской и мексикано-американской литератур (чикано), мифологические истоки последней: Ацтлан, средневековая столица ацтеков.

3. «Поиск Ацтлана» – архетипический лейтмотив литературы чикано, индеанизм - наиболее яркое проявление образно-символического уровня текста чикано. Взаимопроникновение христианских и индейских верований (Рудольфо А. Анайя).

#### **Тема № 7. Школа южного романа (4 часа).**

1. Регионализм и этнические субтрадиции литературы США. Мифология американского Юга. Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга.

2. Уильям Фолкнер: исследование психологии южан, жизни южной общины, истории края. Субъективная форма объективной истории. Трилогия Фолкнера о Сноупсах. Особенности творческой манеры писателя.

3. Южный эпос (Уильям Фолкнер) и южная лирика (Трумэн Капоте). Антирасистская проблематика южной литературы (Харпер Ли). Доминанты южного текста: южный хронотоп (особое «чувство места» и времени), мифологическое и фольклорные начала, южный юмор и южная готика.

#### **Тема № 8. Афро-американская литература (2 часа).**

1. Невольничье повествование как архетип афро-американской литературы: мифологические символы, установка на устное слово, образ трикстера, блюзовое начало.

2. Гарлемский ренессанс. «Черная революция» (Малколм Икс) и

гражданский роман (Ричард Райт, Джеймс Болдуин).

3. Своеобразие женской афро-американской прозы (Тони Моррисон, Эллис Уокер, Элис Рэндалл).

### **Тема № 9. Азиато-американская литература (2 часа).**

1. Синкретизм азиато-американской литературы. Трансформации модели азиато-американской идентичности в культуре США: от «пан-этнической» (коллективная автобиография) до индивидуальной.

2. Гибридная метафорика: синкретизм восточных и западных традиций. Ведущая субтрадиция: китайско-американская (Максин Хонг Кингстон, Эми Тан, Гиш Джен).

3. Взаимодействие китайского наследия с мексикано-американской и индейской традициями (Рудольфо Анайя, Лесли М.Силко, Джеральд Визенор). Новые иммигранты Ха Цзинь, Июнь Ли, Джампа Лахири.

### **Тема № 10. Русско-американская традиция и русская классика в современном романе США (4 часа).**

1. Писатель-билингв. Ключевые принципы литературы изгнанничества.

2. Феномен В. Набокова. «Цветовая азбука», синергия, интертекстуальность прозы.

3. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур. «Империя Н. Набоков и наследники».

4. Непереводимый «аллюзивный резонанс» прозы Василия Аксенова

5. Взаимодействие с русской классикой в творчестве современных англоязычных русско-американских писателей (Лара Вапняр, Ирина Рейн, Гарри Штейнгатт, Ольга Грушина).

### **Тема № 11. Современный университетский роман США (4 часа).**

1. Роман Набокова «Пнин» как первый университетский роман США: формирование жанра.

2. Значение русской классики для современной литературы США и университетского романа.

3. Философский университетский роман: «Декабрь декана» Сола Беллоу.

4. Сатирический университетский роман: трилогия о Дэвиде Кепеше

Филиппа Рота.

5. Университетский роман-ремейк: «Голубой ангел» Франсин Проуз.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современный американский роман» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые темы	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Темы 1-5	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Знает	УО-1	экзамен, вопросы 1-12
			Умеет		
			Владеет		
2	Темы 5-11	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Знает	УО-1 ПР-3	зачет, вопросы 1-11
			Умеет		
			Владеет		
			Умеет		
			Владеет		

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Бутенина Е. М. Мультикультурный роман США: учеб. пособие / Е. М. Бутенина. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 108 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465904>

2. Гиленсон Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 187 с. — (Научная мысль). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872296>

3. Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465640>

**Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>

2. Зенкин С.Н. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/425238>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

1. [http://web.cn.edu/kwheeler/lit\\_terms.html](http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms.html). Онлайн глоссарий литературоведческих терминов.
2. <http://www.virtualsalt.com/litterms.htm> Онлайн глоссарий литературоведческих терминов, содержит примеры произведений, относящихся к определенному жанру, типу повествования и т.д.
3. <http://www.lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>. Руднев В. Словарь культуры XX века.
4. <http://magazines.russ.ru/inostran/2011/1/am20.html>. Американская литература и критика на страницах журнала “Иностранная литература”.

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала.

Изучение дисциплины «Современный американский роман» предполагает следующие формы достижения целей курса: обратная связь со студентами (в форме дискуссий) в процессе чтения лекций-презентаций, целью которых является развитие умений самостоятельно формулировать значение терминов и побуждение студентов высказывать альтернативные точки зрения на предмет обсуждения и изучения с целью развития критического мышления. Для успешного освоения дисциплины необходимо перед каждой лекцией, кроме первой, вводной, прочесть указанный художественный текст и выполнить задания к нему.

Итоговое задание по самостоятельному анализу текста предполагает анализ художественного текста по выбору, согласно плану. С помощью метода медленного чтения студент должен выявить место и время действия повествования, протагониста и антагониста (при наличии), нарративную точку зрения, типы характеров персонажей (статичные-динамичные), тип повествовательной характеристики (драматическая или описательная), особенности построения сюжета, а также стилистические особенности текста (фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности), чтобы сделать вывод о смысловом наполнении художественного текста.

Текущий контроль предусматривает активное участие студентов в дискуссиях. Учитывается также хорошее посещение.

Промежуточный контроль основан на своевременной подаче заданий, учитывается оценивается также активная работа в течение семестра и самостоятельная работа.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория с типовой комплектацией: мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, акустическая система, интерактивная трибуна преподавателя. Мультимедийная аудитория должна быть оснащена широкополосным доступом в сеть интернет.

Современный американский роман	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D578
--------------------------------	---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Современный американский роман»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

**профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>5 семестр</b>				
1	1-18 неделя семестра	Подготовка к лекционным занятиям	27 ч	УО-1
2	17-18 неделя семестра	Подготовка к экзамену	27 ч	экзамен
<b>Итого за 5 семестр: 54 часа</b>				
<b>6 семестр</b>				
3	1-14 неделя семестра	Подготовка к лабораторным занятиям	18 ч	УО-1, ПР-3
4	13-14 неделя семестра	Подготовка к зачету	18 ч	зачет
<b>Итого за 6 семестр: 36 часов</b>				
<b>Итого: 90 часов</b>				

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа предполагает более глубокое ознакомление обучающегося с принципами литературоведческого анализа современных романов США и осуществляется в форме работы с литературными источниками. Самостоятельная работа студентов по дисциплине представлена следующими видами:

- написание аналитического эссе по одному из романов США (по выбору, рекомендуемый список прилагается).
- Подготовка к устному экзамену и зачету согласно списку вопросов (в Приложении 2).

При подготовке к устному ответу (УО-1) студентам необходимо:

- систематизировать литературные источники, проанализировать и обобщить представленные в них концепции;
- из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку;
- получить логически выстроенную систему сведений по существу исследуемого вопроса.

**Художественные тексты, рекомендованные для написания**

**аналитического эссе:**

#### **Литература «мейнстрима»:**

*Bellow, Saul. Gerzag. Humboldt's Gift*

*Irving, John. The World According to Garp.*



*Nabokov, Vladimir. Lolita. Pnin.*  
*Pynchon, Thomas. The Crying of Lot 49.*  
*Roth, Philip. The Human Stain.*  
*Salinger, Jerome. The Catcher in the Rye.*  
*Tyler, Ann. The Accidental Tourist.*  
*Updike, John. Rabbit, Run.*  
*Doctorow Edgar. Ragtime.*

**Русско-американская литература:**

*Grushin Olga. The Dream Life of Sukhanov.*  
*Reyn Irina. What Happened to Anna K.*  
*Shteyngart Gary. Absurdistan. Super Sad True Love Story.*  
*Vapnyar Lara. Memoirs of a Muse.*

Афро-американская литература:

*Baldwin, James. Go Tell It on the Mountain.*  
*Ellison, Ralph. Invisible Man.*  
*Morrison, Toni. Song of Solomon. Beloved.*  
*Randall Alice. The Wind Done Gone. Pushkin and the Queen of Spades*  
*Walker Alice. The Color Purple*

**Азиато-американская литература:**

*Ha, Jin. Waiting*  
*Jen, Gish. Mona in the Promised Land.*  
*Kingsnton, Maxine Hong. Tripmaster Monkey: His Fake Book.*  
*Lahiri, Jumpa. The Namesake.*  
*Tan, Amy. The Joy Luck Club.*

**Мексикано-американская литература:**

*Anaya, Rudolfo A. Bless Me, Ultima.*  
*Cisneros, Sandra. The House on Mango Street.*

**Индийская литература:**

*Alexie, Sherman. The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven.*  
*Erdrich, Louise. Love Medicine.*  
*Momaday, N.Scott. House Made of Dawn.*

*Silko, Leslie Marmon. Ceremony.*

**Медийные материалы (экранизации):**

**Литература «мейнстрима»:**

*Lolita, 1962*

*The Luzhin Defense.*

*The Accidental Tourist.*

*The Cider House Rules*

*The World According to Garp*

*The Human Stain*

*Ragtime*

*Rabbit, Run. The Witches of Eastwick*

**Афро-американская литература:**

*The Color Purple*

**Азиато-американская литература:**

*The Joy Luck Club*

*The Namesake*

**Индийская литература:**

*Smoke Signals*

**Требования к представлению и оформлению результатов  
самостоятельной работы**

Эссе (ПР-3) – филологический анализ романа США по выбору, предполагает рассмотрение художественного произведения в контексте определенной литературной традиции (этнической, региональной, социальной).

Студент должен представить работу в печатном виде в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman 14, полуторный интервал. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее по 2 см.; правое – 1,5 см.; левое – 3 см;

- необходимо соблюдать средний требуемый объем работы – 3-5 страниц;

- при написании работы следует пользоваться литературоведческими глоссариями;

- в тексте работы требуется делать ссылки на использованные источники;

- следует включить в работу полное библиографическое описание использованных источников: фамилию и инициалы автора, название книги или статьи, издательство, количество страниц;
- если источник – электронный, надо указать его адрес в сети Интернет.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если большая часть самостоятельной работы выполнена, студент демонстрирует прекрасное владение материалом дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в полном объеме, выполнены все требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «хорошо», если значительная часть самостоятельной работы выполнена, студент демонстрирует уверенное знание материала дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в неполном объеме, не выполнено какое-либо требование к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы, у студента возникают незначительные трудности с лексическим, грамматическим или смысловым оформлением результатов работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «удовлетворительно», если студент выполнил значительную часть самостоятельной работы, однако демонстрирует неуверенное знание материала дисциплины, а отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков проводились в недостаточном объеме, не выполнены 2 и более требований к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы, у студента возникают значительные трудности с лексическим, грамматическим или смысловым оформлением результатов работы.

- Самостоятельная работа оценивается на «неудовлетворительно», если студент не выполнил большую часть самостоятельной работы по освоению материала дисциплины, отработка необходимых умений и формирование требуемых навыков не проводились.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Современный американский роман»  
Направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский  
язык)»  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2017**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции		
<p>Этапы формирования компетенции</p> <p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
	Знает	основы филологического анализа и интерпретации текста
	Умеет	использовать основы филологического анализа и интерпретации текста
<p>ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	Владеет	навыками применения основ филологического анализа и интерпретации текста
	Знает	правила участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований
	Умеет	представлять материалы собственных исследований в виде доклада, сообщения, участвовать в дискуссии
<p>ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	Владеет	навыками участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований
	Знает	Принципы разработки учебно-методические материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
	Умеет	Разрабатывать учебно-методические материалы для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
<p>ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p>	Владеет	Навыком разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
	Знает	Принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста

	Владеет	принципами популяризации филологического анализа и интерпретации текста
--	---------	---

№ п/п	Контролируемые темы	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Темы 1-5	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Знает	УО-1	экзамен, вопросы 1-12
	Умеет				
	Владеет				
2.	Темы 6-11	ПК-1 ПК-4 ПК-6 ПК-7	Знает	УО-1 ПР-3	зачет, вопросы 1-11
	Умеет				
	Владеет				
	Умеет				
			Владеет		

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 способность применять полученные знания области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знает (пороговый уровень)	основы филологического анализа и интерпретации текста	Знание основ филологического анализа и интерпретации текста	Способность описать основные положения филологического анализа и интерпретации текста
	умеет (продвинутый)	использовать основы филологического анализа и интерпретации текста	Умение использовать указанные знания в профессиональной деятельности	Способность использовать указанные знания в профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	навыками применения основ филологического анализа и интерпретации текста	Владение навыками применения данных знаний для собственной профессиональной деятельности	способность применения данных знаний для собственной профессиональной деятельности
ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе	знает (пороговый уровень)	методики интертекстуального анализа художественных текстов	Знание основных положений методики интертекстуального анализа художественных	Способность описать методики интертекстуального анализа художественных текстов

существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов			текстов	
	умеет (продвинутой)	использовать методики интертекстуального анализа художественных текстов	умение использовать методики интертекстуального анализа художественных текстов	способность использовать методики интертекстуального анализа художественных текстов
	владеет (высокий)	навыками применения методики интертекстуального анализа художественных текстов	владение навыками применения методики интертекстуального анализа художественных текстов	способность применения методики интертекстуального анализа художественных текстов
ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	знает (пороговый уровень)	правила участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований	Знание правил участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований	Способность описать правила участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований
	умеет (продвинутой)	представлять материалы собственных исследований в виде доклада, сообщения, участвовать в дискуссии	умение представлять материалы собственных исследований в виде доклада, сообщения, участвовать в дискуссии	способность представлять материалы собственных исследований в виде доклада, сообщения, участвовать в дискуссии
	владеет (высокий)	навыками участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований	владение навыками участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований	способность применения навыков участия в дискуссии, выступления с сообщениями и докладами, устного, представления материалов собственных исследований

ПК-6 умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	знает (пороговый уровень)	принципы разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста	знание принципов разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста	способность описать принципы разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
	умеет (продвинутый)	разрабатывать учебно-методические материалы для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста	умение разрабатывать учебно-методические материалы для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста	способность разрабатывать учебно-методические материалы для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
	владеет (высокий)	навыком разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста	владение навыками применения разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста	способность применения разработки учебно-методических материалов для проведения занятий по филологическому анализу и интерпретации текста
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знает (пороговый уровень)	принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста	знание основных принципов популяризации филологического анализа и интерпретации текста	способность описать принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста
	умеет (продвинутый)	использовать принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста	умение использовать принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста	способность использовать принципы популяризации филологического анализа и интерпретации текста
	владеет (высокий)	принципами популяризации филологического анализа и интерпретации текста	владение навыками популяризации филологического анализа и интерпретации текста	способность применять навыки популяризации филологического анализа и интерпретации текста



## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Эссе (ПР-3) творческого уровня позволяет оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине предусмотрен экзамен в пятом семестре и зачет в шестом семестре. Экзамен и зачет проводятся в форме собеседования. Обязательным условием для допуска к промежуточной аттестации является выполнение студентом требования текущей аттестации.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

#### **Семестр 5. Модуль 1.**

1. Общая характеристика литературного процесса в США XX века (особенности, периодизация).
2. Литература США после 1945 г.: эксперименты протеста. Развитие альтернативных культурных форм в послевоенной Америке: битники, хиппи.

3. Американские битники и европейский авангард. Преломление европейской культуры Нового времени в прозе Д. Керуака. Роман Д. Керуака «На дороге» как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. XX в
4. Контркультура 60-70-х годов. Манифест в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки». Образная система произведения. Значение романа для американской культуры второй половины XX века.
5. Своеобразие американского «черного юмора», его соотношение с понятием «энтропии».
6. Своеобразие американского «неожурнализма».
7. «Чувство места» и «чувство времени» в южной традиции.
8. Истоки и своеобразие южного юмора и южной готики.
9. Антирасистская проблематика южной литературы.
10. Основы принципы американского «неореализма» и «контрреализма» (постмодернизма).
11. Творчество Т. Пинчона. Анализ одного из произведений.
12. Творчество К. Воннегута. Роман «Бойня номер пять, или крестовый поход детей». Автобиографическое начало в романе. Образ автора и Билли Пилигрима. Эстетика постмодернизма в романе.

**Вопросы к зачету:  
Семестр 6. Модуль 2.**

1. Мифологические и фольклорные основы афро-американской литературы, ее антирасистская проблематика в сопоставлении с южной традицией.
2. Своеобразие женской афро-американской прозы.
3. Принципы индеанизма в литературе чиканос.
4. Истоки родства китайско-американской, индейской и мексикано-американской мифопоэтики.
5. Трансформации модели азиатско-американской идентичности в культуре США.

6. Своеобразие экологического мироведения литературы коренных американцев.
7. Особенности гибридной метафоричности азиатско-американской литературы.
8. Мифопоэтика индейской и мексикано-американской традиций.
9. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур.
10. Значение русской классики для современной литературы США.
11. Истоки и своеобразие американского интеллектуального (университетского) романа.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Современный американский роман»:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценка экзамена</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по роману США, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой (приводит примеры из прочитанных текстов).
85-76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой (приводит примеры из прочитанных текстов).
75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не умеет увязывать теорию с практикой (не приводит примеры из прочитанных текстов).
60 и ниже	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет увязывать теорию с практикой (не приводит примеры из прочитанных текстов).

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Современный американский роман»:**

<b>Бал</b>	<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к сформированным</b>
------------	----------------------	------------------------------------

лы	(стандартная)	компетенциям
100-61	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоил программный материал по роману США, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой (приводит примеры из прочитанных текстов).
60 и ниже	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет увязывать теорию с практикой (не приводит примеры из прочитанных текстов).

## Оценочные средства для текущей аттестации

### Темы для собеседования:

#### Модуль 1.

1. Литература "потерянного поколения" в США.
2. "Молодежный бунт" 50-х - 60-х гг., подъем общественного сознания в 60-е -70-е гг.
3. Поколение битников, их идеология и литература. Романы Д. Керуака, поэзия А. Гинзберга.
4. Художественное своеобразие произведений Сэлинджера.
5. Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг.
6. Американский герой-одиночка в 1960-х: Джон Апдайк, Сол Беллоу.
7. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера.
8. Сатирические романы К. Воннегута, расовые проблемы в творчестве Р. Эллисона.
9. "Взрыв документализма" и возникновение школы "нового журнализма" (Том Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер).
10. Роман «черного юмора» (Джон Барт, Томас Пинчон). Энтропия. Понятия «контрреализма», «неореализма» и «постмодернизма».
11. «Новый журнализм» («паражурнализм») в литературе США: Норман Мейлер, Том Вулф, Трумэн Капоте.
12. Основные принципы постмодернизма (по Джону Гарднеру): выбор новой точки зрения на уже известный сюжет; кроссжанровость; соединение серьезного и игрового начал.

#### Модуль 2.

13. Определение мультикультурализма («многокультурности»), его виды и значение в современной мировой культуре и культуре США.

14. Особое место жанра романа в литературе США. Идея «великого американского романа».
15. Мифологизм и устное слово современной индейской и мексикано-американской традиций.
16. Регионализм и этнические субтрадиции литературы США. Мифология американского Юга. Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга.
17. Невольничье повествование как архетип афро-американской литературы: мифологические символы, установка на устное слово, образ трикстера, блюзовое начало.
18. Синкретизм азиато-американской литературы.
19. Феномен В. Набокова. «Цветовая азбука», синергия, интертекстуальность прозы. Значение творчества Набокова для русской и американской литератур. «Империя Н. Набоков и наследники».
20. Роман Набокова «Пнин» как первый университетский роман США: формирование жанра.
21. Значение русской классики для современной литературы США и университетского романа.
22. Философский университетский роман: «Декабрь декана» Сола Беллоу.
23. Сатирический университетский роман: трилогия о Дэвиде Кепеше Филиппа Рота.
24. Университетский роман-ремейк: «Голубой ангел» Франсин Прюз.

#### **Критерии оценки собеседования:**

- 100-85 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта полностью; все выводы и положения подкреплены примерами, представление уверенное, логичное, последовательное и грамотное изложение материала; умение делать выводы и обобщения; отмечается свободное владение филологическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.

- 85-76 баллов выставляется студенту, если тема раскрыта, однако некоторые положения требуют уточнения; приведены не все различные точки зрения на рассматриваемую проблему; не все выводы и положения подкреплены примерами, изложение материала с частичным нарушением логики и последовательности высказывания; умение делать выводы и обобщения.

- 75-61 балл выставляется студенту, если тема раскрыта не полностью; выводы и положения слабо подкреплены примерами, изложение материала со значительным нарушением логики и последовательности высказывания;

отмечается неумение делать выводы и обобщения; слабое владение лингвистическими понятиями в рамках обсуждаемой проблемы.

- 60-50 баллов выставляется студенту, если не выполнены требования, предъявляемые к оценке «удовлетворительно».

**Художественные тексты, рекомендованные для написания  
аналитического эссе:**

**Литература «мейнстрима»:**

*Bellow, Saul. Gerzag. Humboldt's Gift*

*Irving, John. The World According to Garp.*

*Nabokov, Vladimir. Lolita. Pnin.*

*Pynchon, Thomas. The Crying of Lot 49.*

*Roth, Philip. The Human Stain.*

*Salinger, Jerome. The Catcher in the Rye.*

*Tyler, Ann. The Accidental Tourist.*

*Updike, John. Rabbit, Run.*

*Doctorow Edgar. Ragtime.*

**Русско-американская литература:**

*Grushin Olga. The Dream Life of Sukhanov.*

*Reyn Irina. What Happened to Anna K.*

*Shteyngart Gary. Absurdistan. Super Sad True Love Story.*

*Vapnyar Lara. Memoirs of a Muse.*

Афро-американская литература:

*Baldwin, James. Go Tell It on the Mountain.*

*Ellison, Ralph. Invisible Man.*

*Morrison, Toni. Song of Solomon. Beloved.*

*Randall Alice. The Wind Done Gone. Pushkin and the Queen of Spades*

*Walker Alice. The Color Purple*

**Азиато-американская литература:**

*Ha, Jin. Waiting*

*Jen, Gish. Mona in the Promised Land.*

*Kingsnton, Maxine Hong. Tripmaster Monkey: His Fake Book.*

*Lahiri, Jhumpa. The Namesake.*

*Tan, Amy. The Joy Luck Club.*

**Мексикано-американская литература:**

*Anaya, Rudolfo A. Bless Me, Ultima.*

*Cisneros, Sandra. The House on Mango Street.*

**Индийская литература:**

*Alexie, Sherman. The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven.*

*Erdrich, Louise. Love Medicine.*

*Momaday, N.Scott. House Made of Dawn.*

*Silko, Leslie Marmon. Ceremony.*

**Медийные материалы (экранизации):**

**Литература «мейнстрима»:**

*Lolita, 1962*

*The Luzhin Defense.*

*The Accidental Tourist.*

*The Cider House Rules*

*The World According to Garp*

*The Human Stain*

*Ragtime*

*Rabbit, Run. The Witches of Eastwick*

**Афро-американская литература:**

*The Color Purple*

**Азиато-американская литература:**

*The Joy Luck Club*

*The Namesake*

**Индийская литература:**

*Smoke Signals*

**Критерии оценки эссе:**

- Эссе оценивается на «отлично», если студентом представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана

аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- Эссе оценивается на «хорошо», если студентом представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

- Эссе оценивается на «удовлетворительно», если студентом представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

- Эссе оценивается на «неудовлетворительно», если студентом проблема не раскрыта или обнаруживается существенное непонимание проблемы; собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы не представлена. эссе студентом не представлено.