



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП
Филология

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая кафедрой
романо-германской филологии

Спицына Н.А.

«26» июня 2019 г.

Морева Н.С.

«26» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Направление подготовки **45.03.01 «Филология»**,

профиль **«Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»**

Форма подготовки очная

курс 1, 2, 3 семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6

лекции 108 час.

практические занятия 108 час.

лабораторные работы час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. час.

в том числе в электронной форме лек. /пр. /лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 216 час.

в том числе с использованием МАО 48 час.

в том числе контролируемая самостоятельная работа час.

в том числе в электронной форме час.

самостоятельная работа 252 час.

в том числе на подготовку к экзамену 117 час.

курсовая работа / курсовой проект семестр

зачет 1, 2 семестр

экзамен 3, 4, 5, 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Романо-германской филологии, протокол № 11 «26» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю., доцент Жук М.И.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История мировой литературы»

Дисциплина «История мировой литературы» предназначена для студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачётных единиц, 468 часов. Учебным планом предусмотрены лекции (108 часов), практические занятия (108 часов) и самостоятельная работа (252 часа). Дисциплина реализуется на 1, 2 и 3 курсе в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине в 3, 4, 5, 6 семестрах предусмотрен экзамен. В 1 и 2 семестре – зачет.

Дисциплина «История мировой литературы» является обязательной дисциплиной базовой части блока 1.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей мировой литературы: литературы античности (литературы Древней Греции и Рима), западноевропейской литературы Средних веков, Возрождения, XVII века и эпохи Просвещения, западноевропейской и американской литератур XIX и XX веков. История мировой литературы рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров мировой литературы в контексте межлитературных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях античной, западноевропейской и американской литератур, успешно овладеть знаниями в области изучения английского языка, теории и практики перевода и преподавания иностранных языков и литературы.

Дисциплина «История мировой литературы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методика преподавания зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «История», «Философия», «Основы художественного перевода (английский язык)».

Цель дисциплины – дать представление об истории мировой литературы как о динамическом процессе, отражающем формирование национальных культур; определить место каждого литературного периода в мировой истории; сформировать представление о своеобразии античной, средневековой и ренессансной литературы, литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных литератур на современном этапе. Сформировать у студентов-филологов представления об истории мировой литературы; развить навыки литературоведческого

анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории мировой литературы, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ;
- знания памятников художественной литературы, принадлежащих литературе разных эпох, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	своеобразие научного и культурного пространства России и АТР
	Умеет	учитывать специфику культуры стран АТР в своей профессиональной деятельности.
	Владеет	навыками использования знаний о своеобразии культуры России и стран АТР в решении образовательных и профессиональных задач.
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к

		соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы, их жанровой специфике; навыками использования литературоведческой терминологии.
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения	Знает	принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных литератур, их взаимного влияния и обогащения
	Владеет	навыками выделения интертекстуальных элементов при анализе художественных текстов
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	Знает	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	Умеет	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История мировой литературы» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссия, активное чтение.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (108 часов лекций)

Раздел I. История античной литературы (18 часов)

Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения (2 часа)

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Греческая мифология: космогония и теогония. Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии. Крито-микенская культура. Критская эпоха в греческой истории и мифологии (Минос, Дедал и Икар, Минотавр, Тезей, Ариадна). Микенская эпоха в греческой мифологии (Микенская эпоха в Троянском цикле мифов). Первые литературные памятники. Периодизация греческой литературы. Греческий фольклор.

Тема 2. Древнегреческая литература. Архаический период греческой литературы. Героический эпос (2 часа)

Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Циклические поэмы. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Поэмы Гомера в русских переводах. Гомеровские мотивы в творчестве европейских поэтов (Эдгар По, Осип Мандельштам). «Гомеровские» гимны. Дидактический эпос. «Теогония» Гесиода – первая систематизация греческой мифологии. «Труды и дни» Гесиода. Особенности мировоззрения Гесиода. Традиции эпоса Гесиода в литературе (Аполлодор, Овидий, Вергилий, Боккаччо).

Тема 3. Классический период греческой литературы (2 часа)

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе.

Тема 4. Эволюция древнегреческой трагедии. Древняя аттическая комедия (2 часа)

Биография Эсхила. Греко-персидские войны, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в

трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля. «Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Биография Софокла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла. Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида. Древняя аттическая комедия, своеобразие жанра, происхождение, политический характер древней комедии. Творчество Аристофана. Проблемы войны и мира, справедливого государства, воспитания гражданина в творчестве Аристофана. Поэтика древней комедии.

Тема 5. Эллинистический и римский период греческой литературы (2 часа)

Хронологические границы, исторические и культурные особенности эллинистического периода. Сущность феномена «эллинизация». Отличительные черты литературы эллинистического периода (элитарность, индивидуализм, психологизм, синкретизм, ориентализм). Александрийская библиотека, возникновение филологии. Александрийская поэзия: система жанров, новаторство в области формы и содержания. Творчество Каллимаха, теория «малых форм». Творчество Феокрита, становление жанра идиллии. Новая аттическая комедия: особенности жанра, источники, традиции Еврипида. Творчество Менандра. Особенности проблематики, сюжета и композиции комедий. Эллинистически-римский период греческой литературы. Творчество Плутарха. Сатирические памфлеты и диалоги Лукиана. Греческий роман, сюжетная схема. Традиции греческого романа в европейской литературе.

Тема 6. Римская литература. Литература ранней республики. Римская комедия (2 часа)

Формирование римского государства. Рим эпохи царей. Мифология Рима. Этрусское, италийское влияние на формирование римской культуры. Литература ранней республики. Греческое влияние. Ранний эпос: перевод «Одиссеи» (Ливий Андроник), «Пуническая война» Гнея Невия. Сатура, особенности жанра. Римский театр. Ранняя римская трагедия («Ромул» Гнея Невия). Римская комедия. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Творчество Теренция, традиции Менандра.

Тема 7. Литература эпохи принципата Августа (2 часа)

Римская литература эпохи принципата Августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация. Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

Тема 8. Императорский период римской литературы (2 часа)

Философские школы и религиозные тенденции эпохи (стоицизм, неопифагорейство, раннее христианство). Переход от классицизма к «новому стилю» в литературе. Творчество Сенеки. Стоическая философия в письмах и трагедиях Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медея», «Федра», «Октавия»). Влияние трагического стиля Сенеки на формирование классицистической трагедии. Поэзия императорского периода. Творчество Марциала: черты «нового стиля» в эпиграммах Марциала. Творчество Ювенала. Художественное своеобразие «Сатир» Ювенала.

Тема 9. Римская литература поздней античности (2 часа)

Историческая проза. «История» и «Анналы» Тацита. Объективность Тацита-историка, драматизм повествования, психологические портреты исторических деятелей, риторические приемы. Влияние Тацита на формирование исторической прозы в России (Карамзин, Пушкин). Светоний «Жизнь двенадцати цезарей» - художественное своеобразие. Поздний римский роман. «Сатирикон» Петрония: особенности сюжета, композиции, пародийное начало, жанровый синтез. Апулей «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, значение вставных новелл, смысл метаморфозы и мотив инициации, своеобразие стиля («поэтика контрастов»).

Раздел II. История литературы Средних веков и Возрождения (18 часов)

Тема 1. Литература раннего средневековья (2 часа)

Понятие «средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Жанры церковной и светской литературы раннего средневековья. Раннее средневековье («темные века»). Кельтский эпос. Основные циклы. Скандинавская литература. Творчество скальдов. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Значение «Младшей Эдды». Исландские саги. Англосаксонская литература (Беовульф). Историческая проза раннего

средневековья («История франков» Григория Турского, «История англов» Гальфрида Монмаутского). Каролингское возрождение. Академия Карла Великого

Тема 2. Литература зрелого Средневековья (2 часа)

Иерархия жанров средневековой литературы XI – XIII веков. Французский героический эпос. Основные циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о моем Сиде» (история в поэме, система образов, своеобразие эпического героя, традиции городской культуры). Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах» (историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа).

Тема 3. Рыцарская литература (2 часа)

Куртуазная литература. Лирика Прованса, ее значение в истории европейской лирики. Иерархия жанров куртуазной лирики. Образ Прекрасной Дамы. Свообразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Немецкий рыцарский роман. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы о Тристане и Изольде. Творчество Марии Французской.

Тема 4. Литература позднего Средневековья. Предвозрождение (2 часа)

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», традиции средневековой лирики и школы «*dolce stil nuovo*», Свообразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора). Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Предвозрождение в Англии. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы. Традиции Боккаччо в творчестве Чосера.

Тема 5. Литература Возрождения. Возрождение в Италии (2 часа)

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Основные этапы

литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека. «Ученый» гуманизм Зрелого Возрождения. Платоновская академия. Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Тема 6. Возрождение во Франции (2 часа)

Раннее французское Возрождение. Влияние итальянской культуры (петраркизм и неоплатонизм). Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия средневековой культуры. Поэзия французского Возрождения. Эстетический манифест Плеяды («Защита и прославление французского языка»), маньеризм во французской ренессансной поэзии (Ронсар). Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. «Опыты» Монтеня, «Трагические поэмы» д'Обинье – поэтика барокко.

Тема 7. Северное Возрождение. Литература Возрождения в Германии (2 часа)

Возрождение в Германии. Особенности исторического процесса в Германии, проблема предвозрождения в Германии. Своеобразие Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Теологические проблемы в литературе Северного Возрождения. «Христианский гуманизм». Творчество Эразма Роттердамского. Художественное своеобразие книги Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Книга Бранта «Корабль дураков» - традиции народной средневековой культуры.

Тема 8. Возрождение в Англии (2 часа)

Раннее Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Ренессансная поэзия в Англии. Творчество поэтов-«елизаветинцев» (Уайет, Саррей, Сидни). Творчество Спенсера («Королева фей» - своеобразие сюжета и формы). Английская драматургия Возрождения. Драматурги - предшественники Шекспира (Кид, Хейвуд). Творчество Марло. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» (Отелло, Макбет). Трагедии «состояния мира» (Король Лир). Место трагедии Гамлет в творчестве Шекспира. Источник трагической

ситуации. Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»).

Тема 9. Возрождение в Испании (2 часа)

Поэзия и проза раннего испанского Возрождения. Жанр романа в литературе испанского Возрождения (рыцарский роман, пасторальный, плутовской). Испанский театр Возрождения. Творчество Сервантеса. Драматургия. Новеллы Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот. Творчество Лопе де Вега.

Раздел III. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков (18 часов)

Тема 1. Своеобразие литературного процесса в XVII (2 часа)

Периодизации литературы XVII века в странах Западной Европы, основные этапы ее развития и их особенности. Барокко и классицизм как основные направления литературы XVII века. Система жанров в эстетике классицизма. Испанская литература XVII в. Основные стили и направления испанской литературы XVII века: ренессанс, маньеризм, барокко. Особенности испанского барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры. Творчество Ф. Кеведо и испанский плутовской роман XVII века. Творчество Кальдерона (периодизация, жанровые особенности пьес).

Тема 2. Французская литература XVII в. Театр французского классицизма (2 часа)

Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние комедии, характер трагического. Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Художественное своеобразие поздних трагедий Расина («Эсфирь», «Гофолия»).

Тема 3. Французская комедия XVII в. Проза французского классицизма (2 часа)

Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Философская

проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Проза французского классицизма. Прозаические жанры (максимы, письма мемуары, сказки). Жанр романа в прозе французского классицизма («Принцесса Клевская» Мадам де Лафайет).

Тема 4. Немецкая литература XVII в. Свообразие немецкого барокко (2 часа)

Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Немецкий роман XVII века. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии, их соотносительность с общеевропейской традицией и национальное своеобразие. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициус Симплициссимус» - история создания, традиции испанского плутовского и французского комического романов и их трансформация в романе Гриммельсгаузена. «Романическое» и «реальное» в романе. История Германии и история Симплициссимуса. Поэтика барокко в романе.

Тема 5. Английская литература XVII в. (2 часа)

Периодизация английской литературы XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона. Английская поэзия XVII века. Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона, периодизация. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики.

Тема 6. Развитие литературного процесса в XVIII столетии (2 часа)

Феномен «Просвещение». Литературные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм. Система жанров классицистической литературы XVIII века. Направление рококо в литературе XVIII столетия. История термина «рококо». Свообразие стиля рококо. Сентиментализм. Философские основания сентиментализма. Поэзия и проза сентиментализма.

Тема 7. Французская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера.

Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма. Психологический роман рококо (Мариво, Прево).

Тема 8. Английская литература XVIII века (2 часа)

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная эссеистика в английской литературе раннего Просвещения. Эссеистика Аддисона и Стиля. Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Английская литература 1740–1750-х гг. Ранний сентиментализм. Творчество Ричардсона («Памела», «Кларисса», «Грандисон»). Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Драматургия Филдинга. «Дон Кихот в Англии». Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»).

Тема 9. Немецкая литература XVIII века (2 часа)

Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. Драматургия Лессинга. «Движение «Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете (философская лирика). Роман о становлении художника («Вильгельм Мейстер»). Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Раздел IV. История литературы первой половины XIX века (18 часов)

Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (2 часа).

Основные этапы истории немецкого романтизма. Эстетические манифесты Йенской школы. «Атенийские фрагменты» Шлегеля, «Цветочная пыльца» Новалиса. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля. Принцип «романтической иронии» в эстетике Шлегеля. Жанр фрагмента в творчестве Йенских романтиков. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса. Концепция истории, искусства и художника в философских и эстетических сочинениях Новалиса («Христианство, или Европа», «Цветочная пыльца»). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Brentano. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Романтическая концепция природы в творчестве Фридриха де Ла Мотт Фуке.

Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (2 часа).

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Свообразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

Тема 4. Поэзия и проза английского предромантизма (2 часа)

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Полемика с Просвещением. Значение иррационального начала. Своеобразие концепции мира и человека в предромантическом сознании.

Творчество Блейка. Ранние стихи (традиции народной баллады, античная и шекспировская традиции). Символический план стихотворения «Песня». Метафоры («сад», «лилия», «крыло», «клетка», «сеть», «песня»). Цикл «Песни неведения и познания»: композиция, принцип контраста, символический подтекст. Картина мира и человек в философских поэмах Блейка («Книга Тэль, «Бракосочетание Ада и Рая»). Поэтика «Порицаний неведения». Блейк в русских переводах. Блейк-художник. «Песни Оссиана» Макферсона.

Английская предромантическая проза. История термина «готический роман». Философские основания эстетики готического романа. Эстетика готического романа. Категории «возвышенного», «живописного», «ужасного». Своеобразие фантастического. Психологизм. Демонизм антагониста и шекспировская традиция в эстетике готической школы. Характер конфликта, принцип антитезы в организации системы образов. Творчество Горация Уолпола. Своеобразие жанра «готического» романа в творчестве Анны Радклифф. Функция пейзажа в романе «Удольфские тайны». Философский роман Льюиса «Монах».

Тема 5. Поэзия раннего английского романтизма (2 часа)

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в «Предисловии» к «Лирическим балладам». Принцип «возвышенное в обыденном» (баллада «Слабоумный мальчик»). Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа. Баллада Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе»: сюжет, фантастическое и реальное, символические образы и мотивы в балладе, пантеистическая концепция природы, ее воплощение в балладе. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти». Баллада «Кристабель» - своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха».

Тема 6. Английские романтики «второго поколения» (2 часа)

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация

творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона. Феномен «Восток» в романтическом сознании. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мироззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах.

Творчество Китса: особенности мироззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

Тема 7. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе «Квентин Дорвард». Традиции исторического романа Вальтера Скотта в русской литературе.

Тема 8. Романтизм во Франции (2 часа)

Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве

Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Тема 9. Ранний американский романтизм (2 часа)

Национальное своеобразие и основные направления американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

Раздел V. История литературы второй половины XIX века (18 часов)

Тема 1. Реализм как творческий метод. Становление метода «реализм» (2 часа)

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Poleмика с предшествующими традициями и преемственность.

Тема 2. Творчество Стендаля (2 часа)

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и

проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

Тема 3. Творчество Бальзака (2 часа)

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

Тема 4. Творчество Проспера Мериме (2 часа)

Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

Тема 5. Творчество Гюстава Флобера (2 часа)

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразие трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Свообразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

Тема 6. Национальное своеобразие английского реализма. Творчество Диккенса (2 часа)

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Свообразие викторианской культуры. История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Свообразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях

(«Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Тема 7. Творчество Теккерея. Новые романские формы в английской литературе второй половины XIX века (2 часа)

Периодизация творчества Теккерея. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом», «Муж и жена»).

Тема 8. Английская поэзия второй половины XIX века (2 часа)

Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике «». Проблема традиций и новаторство. Поэзия «прерафаэлитов» (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис).

Тема 9. Поздний американский романтизм (2 часа)

Национальное своеобразие и основные направления позднего американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Традиции европейского романтизма и европейской философии. Свообразие зрелого американского романтизма (1840-60-е годы). «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Образ Белого Кита. Средства познания символической многозначности образа. Тема познания истины в романе. Свообразие жанра романа. Творчество Уитмена.

Раздел VI. История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века (18 часов)

Тема 1. Основные тенденции развития историко-литературного процесса в конце XIX – начале XX века. Французская литература рубежа веков (2 часа)

Специфика историко-литературного процесса на рубеже XIX-XX веков. Роль науки и философии в развитии литературы. Роль философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление. Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. История возникновения семьи в романе «Карьера Ругонов». Социально-исторический аспект цикла. Романы о буржуазии. Эволюция темы народа. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания (функция детали в связи с теорией среды); символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоемирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства») и

достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство.

Тема 2. Английская литература рубежа веков (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда («Замыслы»). Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»). Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси. Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников (основной конфликт романов). Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и ее отражение в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Мотив уходящего прошлого. Эволюция образа Сомса Форсайта. Коллективный портрет молодого поколения (символ белой обезьяны). Романские циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов в творчестве Т. Гарди. Социальный пессимизм Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д' Эрбервиллей». Тема разрушения патриархального мира, тема рока и жертвы в романе. Оппозиция «город-деревня». Содержание и специфика трагического конфликта в романе. Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди. Раннее творчество Г. Уэллса. Социально-политические взгляды Уэллса (фабианский социализм). Эстетическая программа Г. Уэллса-реалиста (теория романа). Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Тема «маленького человека» и тип героя в социально-бытовых романах Г. Уэллса. Позднее творчество Г. Уэллса. Аспекты антифашистской темы. Эволюция образа «маленького человека». Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман). Изменение характера фантастики. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие,

тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности. Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Социальная и философская проблематика. Стоический идеал Конрада. Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мировоззрение Б. Шоу и его эстетическая программа: а) социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); б) эстетические взгляды. Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы (проблемность, дискуссионность, полемичность, парадоксальность ситуации и характера). Концепция положительного героя (герой-реалист). Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы. Особенности литературной ситуации в английской поэзии конца XIX века. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса. Идеал «вечной красоты» и тема Вечной Женственности. Кельтский Ренессанс.

Тема 3. Общие тенденции развития зарубежной литературы в первой половине XX века. Французская литература первой половины XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность, «автоматическое письмо», сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании

эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Камю.

Тема 4. Литература Англии первой половины XX века (2 часа)

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Дж. Джойса. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Дж. Джойса. История создания романа «Улисс». Творческий замысел. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе. Эстетическая программа В. Вулф. Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности композиции, специфика хронотопа, импрессионистичность стиля. Символика и отражение эстетических взглядов Вулф в романах «На маяк» и «Волны». Эстетические взгляды Д. Лоуренса. Особенности трактовки темы любви в романах Лоуренса. Влияние психоанализа. Поэтика романа «Любовник леди Чаттерлей». Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Поэма «Бесплодная земля». Мифологический и литературный план поэмы. Авторский комментарий к поэме. Драматургия Элиота. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.). Предпосылки появления литературы «потерянного поколения»: 1) Первая мировая война как завершение кризиса гуманистических идей; 2) разрыв с прежними литературными канонами («традицией благопристойности», «пуританизмом»). Творчество Олдингтона. Тема войны в лирике «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, У. Оуэн).

Тема 5. Немецкая литература первой половины XX века (2 часа)

Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра. Его отличие от «аристотелевской» драмы. Жанр пьесы-параболы. Идеиное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Эффект «очуждения» в сюжете и композиции пьесы. Роль и идейное

значение зонгов. Хронотоп. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бургера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна во введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

Тема 6. Литература США первой половины XX века (2 часа)

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения». Комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Южная традиция в литературе США (Э. По, М. Твен, М. Митчел, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен, Т. Уильямс, Х. Ли, Ш. Грау, Ф. Флегг): истоки и проблематика. Социальная и экзистенциальная проблематика творчества У. Фолкнера. Особенности творческого метода и поэтики. У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как миробраз американского Юга. Роман «Шум и ярость» как экспериментальный роман: структура потока сознания, поэтика, формы выражения авторского присутствия, социально-историческое и притчевое начала в романе, особенности хронотопа. Связь романа с другими произведениями Фолкнера. Роман «Особняк» как часть трилогии о Сноупсах. История создания, проблематика романа. Композиция. Содержание и развитие конфликта. Положительная программа У. Фолкнера, варианты «антисноупизма». Особенности повествовательной манеры и стиля романов Фолкнера.

Тема 7. Общие тенденции развития зарубежной литературы во второй половине XX века (2 часа)

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка.

Тема 8. Английская литература второй половины XX века (2 часа)

Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Особенности мировоззрения и художественного метода Д. Фаулза. Влияние философии экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский театр абсурда (антидрама). Мировидение и эстетика антидрамы. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» - модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира. Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акرويد, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акроида «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

Тема 9. Особенности развития латиноамериканской литературы XX века (2 часа)

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Формирование культурного самосознания. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме», его воплощение в творчестве К. Фуэнтеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Поэтика творчества Борхеса. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и сюжетных ходов. Вариативность ассоциаций, метафор и парабол (метафора Вселенной). Творчество Хулио

Кортасара. Влияние Х. Л. Борхеса и Ф. М. Достоевского на формирование философских, этических и эстетических взглядов. Этапы творческого пути по принципу отражения действительности (гиперинтеллектуальный, метафизический, исторический). Смена жанров и способов постижения действительности. Категория «игры» в творчестве Х. Кортасара. Игра как способ преодоления абсурдности действительности. Формирование философско-эстетических взглядов Маркеса. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике («Полковнику никто не пишет»). «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Макондо как земля обетованная. Особенности поэтики романа; соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавал» в романе. Мифологические и библейские аллюзии.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (108 часов, из них МАО – 48 часов)

Раздел I. История античной литературы (18 часов, из них МАО - 12 часов)

Занятие 1. Греческая мифология (2 часа - дискуссия)

1. Понятия «миф» и «мифология». Феномен мифа: история проблемы и современное состояние вопроса. Особенности мифологического сознания. Миф и религия, миф и философия, миф и искусство.
2. Древнегреческая космогония. Мифы о происхождении и судьбе вселенной. Понятия «хаос», «космос», «логос», «судьба».
3. Древнегреческая теогония. Древнегреческие Титаны и Боги.
4. Понятие «герой», мифологические циклы о героях.
5. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.

Занятие 2. Архаический эпос. Поэмы Гомера (2 часа – активное чтение)

1. Эпос как род литературы и литературный жанр. Фольклорные истоки героического эпоса.
2. Историческая и мифологическая основы гомеровских поэм.
3. «Илиада» – особенности сюжета и композиции, основные мотивы.
4. Своеобразие сюжета и композиции «Одиссеи», основные мотивы поэмы.
5. Герои гомеровского эпоса: Ахилл и Одиссей.

6. Стиль гомеровского эпоса: объективность, монументальность, традиционность, приемы ретардации, своеобразие эпитетов.
7. Значение описаний. Анализ фрагмента «Щит Ахилла».
8. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.

Занятие 3. Древнегреческая лирика: виды и жанры (2 часа)

1. Лирика как род литературы. Аристотель о лирическом роде словесного творчества. Происхождение лирики.
2. Декламационная лирика, ее жанры: элегия и ямба. Форма греческой элегии. Элегии Солона, Калина, Тиртея. Происхождение ямба, формы ямба. Ямбы Архилоха.
3. Мелическая поэзия. Значение термина *мелос*, *мелика*. Виды мелической поэзии: сольная и хоровая мелика. Эолийский мелос (Сапфо, Алкей), сицилийский мелос (Стесихор). Мелика Ивика, Анакреонта. Анакреонтические мотивы в европейской лирике.
4. Торжественная лирика. Дифирамб - происхождение, формы исполнения. Дифирамбы Ариона, Пиндара.

Занятие 4. Трилогия Эсхила «Орестея» – своеобразие конфликта (2 часа - дискуссия)

1. Гипотезы происхождения театра. Культ Диониса и дифирамб. Первые трагические поэты (Феспид, Фриних). Структура древнегреческой трагедии. Роль хора. Новаторство Эсхила.
2. Трилогия «Орестея» – миф об Оресте и сюжет трагедии.
3. Мотивы судьбы, кровной мести и справедливого возмездия, их развитие в трилогии.
4. Понятие «гибрис» и образы Агамемнона, Клитемнестры.
5. Характер конфликта, его развитие и разрешение. Значение финального хора Эвменид.

Занятие 5. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта (2 часа - дискуссия)

1. Роль Софокла в истории и становлении жанра трагедии, новаторство драматурга.
2. Трагедия «Царь Эдип» – миф об Эдипе и сюжет трагедии.
3. Композиция трагедии.
4. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие.
5. Мотив власти рока и свободы.

Занятие 6. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана (2 часа)

1. Происхождение древней комедии, ее фольклорные истоки, структура пьес, особенности театрального представления.
2. Творчество Аристофана: проблематика, политический характер комедий.
3. Особенности темы войны и мира в комедиях «Мир» и «Лисистрата».
4. Тема традиционного и нового воспитания в комедии «Облака».
5. Своеобразие поэтики комического: роль гиперболы, фантастики, гротеска, карикатуры.

Занятие 7. Римская комедия (2 часа)

1. Римская комедия, ее виды.
2. Творчество Плавта. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии. Типические маски и буффонада. Прием контаминации.
3. Приемы комического в пьесе Плавта «Клад»: гротеск, нарушение театральной условности, пантомима, особенности диалогов.
4. Творчество Теренция. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция, гуманистическая направленность комедий и характер комического.
5. Комедия Теренция «Свекровь». Особенности сюжета, композиции, роль пролога, своеобразие комического конфликта.

Занятие 8. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос (2 часа – активное чтение)

1. Сюжет «Энеиды», его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
2. Мифологические образы и исторические личности в поэме Вергилия, синтез истории и мифа.
3. Композиция «Энеиды». Странствия Энея и «Одиссея» Гомера, битвы Энея и «Илиада» Гомера. Гомеровская традиция и новаторство Вергилия.
4. Стил «Энеиды», особенности изображения Богов и людей.

Занятие 9. «Метаморфозы» Апулея и становление жанра романа (2 часа - дискуссия)

1. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа.

2. Своеобразие сюжета романа Апулея «Метаморфозы»: авантюрная, обыденная и символическая линии сюжета.
3. Композиция и роль вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее, ее символическое значение.
4. Образ Луция и мотивы метаморфозы, инициации.
5. Место книги Апулея в эволюции романного жанра.

Раздел II. История литературы Средних веков и Возрождения (18 часов)

Занятие 1. Национальное своеобразие Средневекового героического эпоса зрелого Средневековья (2 часа)

1. Эпический род литературы. Жанровые особенности средневекового героического эпоса.
2. Национальное своеобразие французского героического эпоса. «Песнь о Роланде». Сюжет – история и легенда, особенности композиции и системы образов, своеобразие стиля, значение повторов, религиозная символика
3. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»: история и вымысел, система образов, своеобразие эпического героя, героическое и обыденное поэме, традиции городской культуры.
4. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»: историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа, система образов, традиции германской мифологии - мотив «проклятого золота».

Занятие 2. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

1. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры».
2. Лирика Прованса. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции.
3. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона, девиналь).
4. Художественный мир лирики Прованса (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символика).

Занятие 3. Средневековый рыцарский роман (2 часа)

1. Рыцарская культура и возникновение средневекового романа.

2. Циклы средневековых романов. Романы бретонского цикла: источники сюжетов.

3. Роман Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом»: композиция, система образов, смысл символических образов, тема становления совершенного рыцаря, мотив испытания.

4. Роман о Тристане и Изольде. Основные версии романа на французском и немецком языках. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний.

Занятие 4. «Новая жизнь» Данте: художественное своеобразие (2 часа)

1. Жизнь Данте и автобиографический характер творчества поэта.

2. «Новая жизнь»: история создания, традиции средневековой лирики и школы «Dolce stil nuovo».

3. Композиция книги. Особенности повествовательной структуры. Роль прозиметрума (чередования стихов и прозы).

4. Образ Беатриче: мотив встречи, жизни и смерти, памяти, времени и вечности.

5. Христианская символика и неоплатонизм.

Занятие 5. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон» (2 часа)

1. Понятие «Ренессанс». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Особенности ренессансного гуманизма.

2. Творчество Боккаччо. Периодизация. Место «Декамерона» в творческом наследии Боккаччо.

3. Источники книги «Декамерон». Название и подзаголовок.

4. Композиция. Принцип «рамочного повествования».

5. Образы зачумленной Флоренции и загородного имения.

6. Система персонажей.

7. Тематическое разнообразие и идейное единство новелл. Ренессансный принцип «доблести». Мотив совершенствования человека: движение от порока к благородству. Сопоставительный анализ первой новеллы первого дня и десятой новеллы десятого дня.

8. Образ автора. Значение вступления и эпилога. Ренессансный индивидуализм.

Занятие 6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле – энциклопедия средневековой культуры (2 часа)

1. Особенности литературы Возрождения во Франции.

2. История создания книги Рабле. Источники книги.
3. Сюжет, композиция, система образов.
4. Проблемы «идеального государя», войны, религии, веры и суеверия, воспитания и образования и «карнавальная» поэтика книги Рабле.
5. Жанровое своеобразие: пародирование жанров средневековой литературы.
6. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).

Занятие 7. Английский сонет (2 часа)

1. Ренессансная поэзия в Англии. Принципы ренессансной поэтики в трактате Филиппа Сидни «Защита поэзии».
2. Жанр сонета в лирике предшественников Шекспира (Уайет, Саррей). «Петраркизм» поэтов-елизаветинцев.
3. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство: автобиографизм сонетных циклов Шекспира, своеобразие темы любви. Образ «Смуглой дамы». Тема искусства.
4. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Занятие 8. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. «Великие трагедии» Шекспира.
2. Источники сюжета трагедии.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.).

Занятие 9. Трагикомедия Шекспира «Буря»: художественное своеобразие (2 часа)

1. Периодизация творчества Шекспира. Поздний Ренессанс: эволюция представлений о мире и человеке.
2. Трагикомедия «Буря» – «эпилог» творчества Шекспира.
3. Сюжет трагикомедии, система образов.
4. Лейтмотивы власти и свободы, ненависти и любви.
5. Конфликт трагикомедии, особенности его решения.
6. Черты пасторальной утопии в трагикомедии.

Раздел III. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков (18 часов)

Занятие 1. Драматургия Пьера Корнеля: эволюция поэтики (2 часа)

1. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма.
2. Творчество Корнеля: периодизация.
3. «Первая манера» Корнеля. Трагикомедия «Сид»
 - 3.1. проблематика пьесы и политическая ситуация во Франции
 - 3.2. своеобразие конфликта, его решение
 - 3.3. концепция героического
 - 3.4. особенности жанра
 - 3.5. теория классицизма и «практика» Корнеля; спор о «Сиде» во французской критике XVII века.
4. «Вторая манера» Корнеля. Трагедия «Родогуна»:
 - 4.1. своеобразие сюжета
 - 4.2. особенности конфликта
 - 4.3. мотив трагического заблуждения
 - 4.4. черты поэтики барокко в пьесе.
5. Значение творчества Корнеля в истории европейского театра.

Занятие 2. Жанровое своеобразие трагедии Расина «Андромаха» (2 часа)

1. Периодизация творчества Расина. Особенности исторической ситуации во Франции.
2. Трагедия Расина «Андромаха»: новаторство драматурга, классицистическая основа трагедии: сюжет, система образов.
3. Взаимодействие классицизма и барокко в трагедии «Андромаха»
 - 3.1. особенности конфликта
 - 3.2. концепция страсти
 - 3.3. концепция героического (Пирр, Андромаха).
4. Творчество Расина и эволюция классицистической трагедии.

Занятие 3. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа)

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
3. Французский либертинизм и образ героя комедии.
4. Особенности конфликта. Смысл финала.

Занятие 4. Творчество Джона Донна (2 часа)

1. Творчество Дж. Донна. Периодизация.

2. Сатиры – основные темы, традиции Горация.
3. Сборник «Песни и сонеты»:
 - 3.1. история создания, композиция, жанровое своеобразие книги;
 - 3.2. тема любви (традиции Овидия, традиции петраркизма, традиции неоплатонизма);
 - 3.3. образ лирического героя;
 - 3.4. особенности поэтики (контрастность, драматизм, ирония, «интеллектуализация эмоций» (Горбунов), концепт)
4. Религиозная лирика («Священные сонеты», гимны) и проповеди Донна.

Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (2 часа)

1. Творчество Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо.
2. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя.
3. Мотив притчи о «блудном сыне» и жанровое своеобразие романа.
4. Философский план романа: идея «естественного человека» (Робинзон, Пятница), темы воспитания и образования.
5. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе.
6. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

Занятие 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (2 часа)

1. Творчество Свифта. Периодизация. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
2. Роман «Путешествия Гулливера»: сюжет, композиция, традиции литературы Возрождения (Рабле)
3. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон.
4. Утопия и антиутопия в романе Свифта.
5. Своеобразие позиции автора (ирония, повествовательная игра).
6. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе.

Занятие 7. Поэтика повести Дидро «Монахиня» (2 часа)

1. Просвещение во Франции. Французская литература XVIII века, основные направления (классицизм, рококо, сентиментализм). Жанры литературы Просвещения (публицистика, роман, драматургия).
2. Повесть Дидро «Монахиня»:

- 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета
- 2.2. концепция «естественного человека»
- 2.3. тема свободы и разума
- 2.4. религиозная проблематика (вера и разум, вера и церковь).
- 2.5. черты сентиментализма в повести Дидро «Монахиня».

Занятие 8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)

1. Философские взгляды писателя:
 - 1.1. система взглядов на природу и общество
 - 1.2. полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом
 - 1.3. пантеизм Вольтера
 - 1.4. концепция «просвещенного короля»
 - 1.5. диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:
 - 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета
 - 2.2. характер конфликта, полемика с идеей «предустановленной гармонии»
 - 2.3. полемика с концепцией «естественного человека»
 - 2.4. пародийное начало в повести
 - 2.5. смысл финала.
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

Занятие 9. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа)

1. Творчество Гёте. Периодизация («штюрмерский этап», период «веймарского классицизма», литературная деятельность Гёте в эпоху романтизма).
2. История создания «Фауста». Легенда и ее трансформация в трагедии. Этапы работы Гёте над «Фаустом».
3. Особенности жанра: синтез литературных родов и видов.
4. Проблема художественного метода (аспекты универсализма).
5. Поэтика и проблематика прологов. Конфликт.
6. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
7. Интерпретации финала.
8. «Фауст» Гёте и русская литература.

Раздел IV. История литературы первой половины XIX века (18 часов, из них МАО - 12 часов)

Занятие 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок» (2 часа – активное чтение)

1. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса.
2. Жанр повести-сказки в творчестве Новалиса. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
3. Повесть Новалиса «Голубой цветок»: философия истории, философия природы, философия искусства в повести.
4. Пространство и время в повести. История, легенда и автобиографизм образа главного героя.
5. Тема искусства и становления творческой личности в повести «Голубой цветок».
6. Символические образы и мотивы в повести: лес, путь, пещера, озеро, сон. Символика цветка и цвета.
7. Ориентальная тема, образ Восточной пленницы.
8. Образ Поэта-творца во второй части повести («Свершение»).
9. Смысл финала, принцип романтической иронии.

Занятие 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа - дискуссия)

1. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.
2. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек»:
 - 2.1. Поэтика названия.
 - 2.2. Сюжет и композиция новелл.
 - 2.3. Особенности хронотопа. Мир «материальный» и мир «идеальный».
 - 2.4. Система образов, принцип двойничества. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.
 - 2.5. Своеобразие конфликта.
 - 2.6. Фантастическое и реальное, символика, гротеск и контраст в поэтике новеллы.
 - 2.7. Тема свободы и творчества.
 - 2.8. Романтическая ирония и гротеск в новеллах.

Занятие 3. Природа в лирике Вордсворта (2 часа - дискуссия)

1. Особенности эстетической программы Вордсворта.

2. Философская лирика Вордсворта («Прелюд»).
3. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
 - 3.1. Композиция цикла
 - 3.2. Лирический герой
 - 3.3. Образ героини, символика имени героини
 - 3.4. Значение «монолог» природы в композиции цикла.
 - 3.5. Смысл финала.
4. Проблема перевода цикла «Лусу».

Занятие 4. Тип героя в «Восточных поэмах» Байрона (2 часа)

1. Своеобразие жанра лиро-эпической поэмы.
2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона, смысл названия. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
3. Своеобразие сюжета, композиции и стиля «Восточных поэм».
4. Байрон и феномен «байронизма». Своеобразие образов главных героев в цикле «Восточных поэм». Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона.

Занятие 5. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа – активное чтение)

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
3. Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа.
4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».
5. Концепция истории.

Занятие 6. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта (2 часа)

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
2. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы». Источники поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля. Идея единства истины и красоты в поэмах.
3. Природа в лирике Китса («Великие оды», Сонеты). «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность.
4. Тема искусства и Художника в творчестве Китса. Поэма «Адонаис»: жанровое своеобразие, символические образы и значение персонификаций природных явлений, концепция поэта, поэтика имени героя.

Занятие 7. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа - дискуссия)

1. Эстетика Гюго.
2. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания. Место романа «Собор Парижской Богоматери» в художественном наследии В. Гюго.
3. Особенности художественного пространства и времени в романе.
4. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. Концепция истории, тема рока.
5. Реалии материальной и духовной культуры эпохи в романе. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
6. Система образов в романе и контраст как основной принцип ее организации:
 - 6.1. образ Эсмеральды;
 - 6.2. образ Квазимодо, его эволюция;
 - 6.3. Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;
 - 6.4. образ Феба;
 - 6.5. образ Пьера Гренгуара и тема Художника в романе;
 - 6.6. символические образы, значение образа Собора в романе.
7. Особенности поэтики романа. Теория гротеска у Гюго.
8. Своеобразие исторического романа В. Гюго.

Занятие 8. Драматургия Виктора Гюго: «Король забавляется», «Лукреция Борджиа» (2 часа)

1. Эстетика Виктора Гюго, полемика с классицизмом. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
2. Особенности сюжета драматических произведений Гюго.
3. Концепция человека («ангел и зверь»). Система образов, принцип контраста в ее организации.
4. «Местный колорит» в драмах Виктора Гюго.

Занятие 9. «Падение дома Ашеров» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ (2 часа - дискуссия)

1. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По и Натаниэля Готорна (темы, проблемы, жанровые формы).
2. Сюжет и особенности композиции новелл «Падение дома Ашеров» и «Эготизм, или змея в груди».
3. Особенности организации пространства.

4. Своеобразие конфликта, его развитие и разрешение, психологизм.
5. Система образов, роль рассказчика.
6. Символические образы в новеллах.

Раздел V. История литературы второй половины XIX века (18 часов, из них МАО - 12 часов)

Занятие 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа - дискуссия)

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля. Теория национального характера.
5. Поэтика цвета и смысл названия.

Занятие 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреневая кожа» (2 часа - дискуссия)

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреневая кожа», система образов, характер конфликта.
4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

Занятие 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра (2 часа - дискуссия)

1. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя. Проблема творческой эволюции.
2. Концепция исторического романа Проспера Мериме.
3. Трактровка Варфоломеевской ночи в «Хронике».
4. «Характеры и нравы эпохи», принципы их изображения.
5. Особенности композиции.
6. Жанр хроники и жанровые особенности романа Мериме.

Занятие 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа - дискуссия)

1. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
2. Система образов и своеобразие конфликта в романе.
3. Образ Эммы Бовари; мир глазами Эммы.
4. Образ Шарля; мир Шарля.
5. Мир и герой с точки зрения автора.
6. Свет и цвет в романе. Функция пейзажа.

Занятие 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын» (2 часа - дискуссия)

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ мистера Домби. Принципы раскрытия характера, средства создания характера. Мотив холода.
3. Воплощение нравственного и эстетического идеала:
 - 3.1. Образы Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.
 - 3.2. Образы чудаков в романе.
4. Особенности построения сюжета. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.

Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Принципы создания характера главного героя.
4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Занятие 7. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.
2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стилль романа.
3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.
4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

Занятие 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа - дискуссия)

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».
5. Мотивы «ада» и «рая»
6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

Занятие 9. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 часа)

1. Сюжетно-композиционная структура романа (сюжет, система образов, пейзаж).
2. Традиции романа-биографии, новаторство Бронте.
3. Принципы создания характера главной героини. Мотив становления личности, автобиографические мотивы.
4. Жанровая природа романа.

Раздел VI. История литературы рубежа XIX-XX веков и XX века (18 часов, из них МАО - 12 часов)

Занятие 1. Реалистическая социально-психологическая драма Генрика Ибсена «Кукольный дом» (2 часа - дискуссия)

1. Драма идей. Проблемная драма. Особенности проблематики.
2. Сюжетно-композиционные особенности (аналитическая, ретроспективная).
3. Особенности конфликта:
 - 3.1. развитие внешнего конфликта, его содержание;
 - 3.2. развитие внутреннего конфликта, его содержание;
 - 3.3. сюжетное развитие действия и конфликт; этапы развития конфликта, роль сюжетных тайн. Поэтика финала.
4. Особенности психологизма:
 - 4.1. образ Норы;
 - 4.2. подтекст и средства его создания (особенности диалога, монолога, ремарок, жестов);
5. Реалистическая символика и ее функции в пьесе.

Занятие 2. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уорен» (2 часа - дискуссия)

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
2. Особенности проблематики («проблемная драма»).
3. Особенности конфликта («драма идей», «пьеса-дискуссия»).
4. Система образов и развитие конфликта:
 - 4.1. образ миссис Уоренн;
 - 4.2. образ Виви Уоренн («герой-реалист»).
5. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу:
 - 5.1. парадокс ситуации;
 - 5.2. парадокс характера;
 - 5.3. лексический парадокс.

Занятие 3. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний» (2 часа – активное чтение)

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.
2. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний».
3. Семантика названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Хронотоп повести.
5. Сюжет повести. Тема абсурда. Реализация темы смерти в сюжете. Тема одиночества, отчуждения. Категория «чужого» («другого»).
6. Образная система. Образ Мерсо. Герой «Постороннего» как носитель экзистенциального сознания.
7. Концепция мира и человека в повести.

Занятие 4. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение» (2 часа - дискуссия)

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
5. Концепция мира и человека в новелле «Превращение».

6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.

7. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и др.).

Занятие 5. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Альфреда Пруфрока») (2 часа)

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.

2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.

3. Характер поэтической образности:

3.1. суггестивность, ассоциативность

3.2. литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия

3.3. лейтмотивы.

Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя» (2 часа)

1. Проблематика романа. Особенности звучания темы «потерянного поколения».

2. Поэтика названия.

3. Особенности сюжета («роман воспитания»).

4. Структурно-композиционные особенности романа. Особенности хронотопа.

5. Система образов. Образ Джорджа Уинтерборна и его эволюция.

6. Повествовательная структура. Образ рассказчика.

7. Жанровый синкретизм романа. Роман-джаз.

Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа - дискуссия)

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.

2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.

3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.

4. Семантика названия.

5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.

6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.

7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (Ж.-Ж. Руссо, У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».

8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.

9. Символические образы в романе.

10. Поэтика финала.

Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа – активное чтение)

1. История создания романа, творческий замысел.

2. Проблематика романа.

3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпиграфов.

4. Роль автора в повествовании.

5. Романский хронотоп.

6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара.

Интертекстуальность образов романа.

7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.

8. Постмодернистские черты в романе.

9. Поэтика финалов.

Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах» (2 часа)

1. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

2. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и особенности английского постмодерна:

- 2.1. концепция истории и семантика названия;
- 2.2. композиция, композиционный центр, роль интермедии и ее место в структуре романа;
- 2.3. особенности хронотопа;
- 2.4. лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе;
- 2.5. библейские образы и мотивы в романе;
- 2.6. тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"»

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-VI	ОК-2 ОПК-3	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-9 разделов I-VI (УО-1)	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	разделов III-VIя
			Владеет		
2	Практическая часть курса Раздел I-VI	ОПК-3 ОПК-8 ОПК-9	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-9 разделов I-VI	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к

			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	экзамену разделов III-VI
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

Раздел I.

1. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 484 с.

<https://biblio-online.ru/book/EF48A956-8177-493B-8FD6-54EAAEFCE90A/istoriya-antichnoy-literatury>

Раздел II.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.

<https://biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka>

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролобовой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 395 с.

<https://biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozhzhdeniya>

4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.
<https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya>

Раздел III.

5. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 493 с.
<https://biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka>

6. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 415 с.
<https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>

Раздел IV-V.

7. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 418 с.
<https://biblio-online.ru/book/6C480E1D-5BC6-4682-B562-6A431348D132/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka>

8. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. Флинта, 2016. — 206 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976509283&theme=FEFU>

Раздел VI.

9. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 811 с.
<https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2015. — 362 с.

<https://biblio-online.ru/book/0941F3DA-D2A3-4F64-960A-916FB68201D7/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

5. Доступ к расписанию

URL: https://www.dvfu.ru/schools/school_of_regional_and_international_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule/

6. Доступ к рассылке писем

URL: <http://mail.dvfu.ru/>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

5. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

6. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История мировой литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным

вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному

тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «История мировой литературы» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническим обеспечением дисциплины являются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

История мировой литературы	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК- панель 47", 500 Кд/м2, Full	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D504
----------------------------	--	---

	HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
--	--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «История мировой литературы»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»,
профиль «Преподавание филологических дисциплин
(английский язык)»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2017**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«История мировой литературы»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 1	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
2	1 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 1	12 часов	Контрольная работа
3	1 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
4	2 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 2	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
5	2 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 2	12 часов	Контрольная работа
6	2 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
7	3 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 3	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
8	3 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 3	4 часа	Контрольная работа
9	3 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа
10	4 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 4	18 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
11	4 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 4	18 часов	Контрольная работа
12	4 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	36 часов	Экзаменационная контрольная работа
13	5 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 5	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
14	5 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе	4 часа	Контрольная работа

		Раздел 5		
15	5 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа
16	6 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 6	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
17	6 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 6	4 часа	Контрольная работа
18	6 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мировой литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям и к контрольным работам, подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса».

1) Рекомендации по подготовке к собеседованию

Целью собеседования является закрепление знания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о

своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Подготовка к собеседованию начинается с повторения материала лекционных занятий и изучения учебной литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Подобрать и усвоив учебный материал, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на практическом занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

2) Рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить исследовательские работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на вопросы темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

3) Рекомендации по подготовке докладов/сообщений

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала,

вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Развернутый список рекомендованной для подготовки доклада/сообщения литературы представлен в разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины».

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Требования к оформлению доклада/сообщения

Доклад должен быть предоставлен в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

Список литературы для подготовки к практическим занятиям

Раздел I.

Занятие 1. Греческая мифология

- 1) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.

- 2) Аполлодор. Мифологическая библиотека / Аполлодор. – Л.: Наука, 1972. – 216 с.
- 3) Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. – 304 с.
- 4) Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с.
- 5) Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука, 1988. – 499 с.
- 6) Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Рос. Энциклопедия, 1994
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Занятие 2. Архаический эпос. Поэмы Гомера

- 1) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
- 4) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.
- 5) Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с.
- 6) Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с.
- 7) Шталь И.В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с.
- 8) Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н.Л. Сахарный. – М.: Художественная литература, 1976. – 399 с.
- 9) Ярхо В.Н. Поэмы Гомера: фольклорная традиция и индивидуальное творчество // Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика – М.: Лабиринт, 2001. – С. 55-126

Занятие 3. Древнегреческая лирика: виды и жанры

- 1) Античная лирика. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1968. – 609 с.
- 2) История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. Т. 1 – М.: Наука, 1983. – 571 с.

- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 4) Гаспаров М. Об античной поэзии / М. Гаспаров. — СПб: Азбука, 2000. — 478 с.
- 5) Федоров Н.А. Греческая лирика / Н.А. Федоров. — М.: МГУ, 1967. — 135 с.
- 6) Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. — Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. — 297 с.
- 7) Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. - М., 1980. — С. 331-383
- 8) Чистякова Н.А. Греческая эпиграмма VIII – VII вв. до н.э. — М., 1983. — 216 с.
- 9) Чистякова Н.А. Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу. - М.: МГУ, 1979.
- 10) Шервинский С. Античная лирика // Античная лирика. — М., 1968
- 11) Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / В.Н. Ярхо - М.: Лабиринт, 2001. — 368 с.
- 12) Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика / / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская - М., 1967. — 212 с.

Занятие 4. Трилогия Эсхила «Орестея» – своеобразие конфликта

- 1) Эсхил. Трагедии / Эсхил. — М.: Наука / Литературные памятники, 1989. — 578 с.
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. — М.: Эксмо, 2010. — 205 с.
- 3) Лосев А.Ф. Греческая трагедия / А.Ф. Лосев. Г. А. Сонкина, Н. А. Тимофеева, Н. М. Черемухина. - М.: Просвещение, 1958. — 201 с.
- 4) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
- 5) Ярхо В.Н. Античная драма / В.Н. Ярхо. — М.: Высшая школа, 1990. — 144 с.
- 6) Ярхо В.Н. На рубеже двух эпох // Эсхил. Трагедии / Эсхил. — М.: Наука / Литературные памятники, 1989. — С. 467-496
- 7) Лосев А.Ф. Греческая трагедия / А.Ф. Лосев. Г. А. Сонкина, Н. А. Тимофеева, Н. М. Черемухина. - М.: Просвещение, 1958. - 201 с.

Занятие 5. Трагедия Софокла «Царь Эдип» - своеобразие конфликта

- 1) Софокл. Драмы. – М.: Наука / Литературные памятники, 1990. – С. 5-58
- 2) Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с.
- 3) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)
- 4) Ярхо В.Н. Античная драма / В.Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
- 5) Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы. – М.: Наука, 1990. – С. 467-508
- 6) Лосев А.Ф. Греческая трагедия / А.Ф. Лосев. Г. А. Сонкина, Н. А. Тимофеева, Н. М. Черемухина. - М.: Просвещение, 1958. - 201 с.
- 7) Зелинский Ф.Ф. Софокл и его трагедийное творчество. – СПб.: Алетейя, 2017. – 416 с.

Занятие 6. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана

- 1) Аристофан. Комедии. Фрагменты / Аристофан. – М.: Ладомир, 2008. – 1040 с.
- 2) Гусейнов Г. Аристофан / Г. Гусейнов. – М.: Искусство. – 272 с.
- 3) Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Комедия / В.Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2002. – 256 с.
- 4) Античная комедия: Пособие по спецкурсу / Под ред. В.Н. Ярхо, К. П. Полонской. – М.: МГУ, 1979. – 107 с.
- 5) Дератани Н.Ф. Тема мира в комедиях Аристофана // Аристофан. Сб. статей. – М.: Высшая школа, 1956. – 158-175 с.
- 6) Соболевский С.И. Аристофан и его время / С.И. Соболевский. – М.: Лабиринт, 2001. – 416 с.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Занятие 7. Римская комедия

- 1) Плавт. Комедии в 2-х тт. – Т. 1 / Плавт. – М.: Искусство, 1987. – 675 с.
- 2) Теренций. Комедии / Теренций. – М.: Худож. лит, 1985. – 573 с.
- 3) Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии / В.Н. Ярхо. - М.: Наука, 1979. – 176 с.
- 4) Ярхо В. Н. Драматургия Теренция. Уроки человечности // Теренций. Комедии. – М.: Худож. лит, 1985. – С. 5-24

- 5) Античная комедия: Пособие по спецкурсу / Под ред. В.Н. Ярхо, К. П. Полонской. – М.: МГУ, 1979. – 107 с.
- 6) Ошеров С. Комический театр Плавта // Тит Макций Плавт. Избранные комедии. – М., 1967.
- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Занятие 8. «Энеида» Вергилия – национальный римский эпос

- 1) Вергилий. Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 137 – 404 (или любое другое издание)
- 2) Гомер. Илиада. Одиссея / Гомер. – М.: Художественная литература / Серия Библиотека всемирной литературы, 1967. – 765 с.
- 3) Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М.: Худож. лит., 1979. – С. 5 – 34
- 4) Топоров В. Н. Эней – человек судьбы (к «средиземноморской» персонологии) / В.Н. Топоров. – М.: Радикс, 1993. – 195 с.
- 5) Гаспаров М.Л. Вергилий, или поэт будущего // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
- 6) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Занятие 9. «Метаморфозы» Апулея и становление жанра романа

- 1) Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды / Апулей. - М.: Наука, 1993. – 450 с.
- 2) Грабарь-Пассек М.Е. Апулей // Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. - М., 1993. - С. 357-372
- 3) Бахтин М. М. Форма времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. – М.: Худож. лит, 1975. – С. 234 – 405.
- 4) Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея / С.В. Полякова. – М.: Наука, 1988. – 150 с.
- 5) Стрельникова И. П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман / Отв. ред. М.Е. Грабарь-Пассек. – М.: Наука, 1969. – С. 332–364
- 6) Мелетинский Е.М. Начало романа. Античный роман. Античное влияние на средневековый роман // Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. – С.124-139

- 7) Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. (и другие, ранние издания)

Раздел II.

Занятие 1. Национальное своеобразие Средневекового героического эпоса зрелого Средневековья

- 1) Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. – М.: Худож. лит., 1976. – 666 с.
- 2) Поэма о Нибелунгах. – СПб: Азбука-классика, 2008. – 375 с.
- 3) Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
- 4) Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 - 529
- 5) Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М., 1995. – 360 с.
- 6) Томашевский Н.Б. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976. – С. 5-26
- 7) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
- 8) История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 9) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

Занятие 2. Лирика трубадуров: иерархия жанров и художественное своеобразие

- 1) Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
- 2) Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы. Хрестоматия. – М., 1974.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.

- 4) Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547
- 5) Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975. – 238 с.
- 6) История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.
- 7) История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.
- 8) Жизнеописания трубадуров. – М, 1993. – 736 с.
- 9) Найман Л.Г. О поэзии трубадуров // Песни трубадуров. – М., 1979. – С. 3-25.
- 10) Дынник В.А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. – С. 191-234
- 11) Михайлов А.Д. Предисловие // Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. – С. 3-10.
- 12) Фридман И.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. – С. 87-417.

Занятие 3. Средневековый рыцарский роман

- 1) Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом. Тристан и Изольда // Средневековый рыцарский роман и повесть. – М.: Худож. лит., 1974. – 637 с.
- 2) Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976. – 736 с.
- 3) Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Рыцарский роман // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 – 547
- 4) Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976 – С. 623-697
- 5) Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.
- 6) Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1983. – 304 с.

Занятие 4. «Новая жизнь» Данте: художественное своеобразие

- 1) Данте. Новая жизнь / Данте. – Спб: Азбука, 2009. – 154 с.
- 2) Голенищев-Кутузов Н.И. Творчество Данте и мировая культура / Н.И Голенищев-Кутузов. – М.: Наука, 1971. – 550 с.
- 3) Елина Н.Г. Поэзия «Новой Жизни» // Дантовские чтения. – М.: Наука, 1971. – С. 52-144.
- 4) Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. – М.: Наука, 1975. – 199 с.

- 5) Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с.
- 6) Доброхотов А. Л. Данте Алигьери / А.Л. Доброхотов. – М., 1990. – 207 с.

Занятие 5. Ренессансная концепция человека в книге Боккаччо «Декамерон»

- 1) Боккаччо Дж. Декамерон. – М.: Худ. лит, 1970 (или другое издание)
- 2) Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.
- 3) История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 395 с.
- 4) Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

Занятие 6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле – энциклопедия средневековой культуры

- 1) Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль / Рабле. – М.: Правда, 1991. – 765 с.
- 2) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с.
- 3) Аверинцев С.С. Бахтин, смех, христианская культура // Бахтин как философ. - М.: Наука, 1992. - С. 7-19.
- 4) Гуревич А.Я. Смех в народной культуре средневековья / Рецензия на книгу: Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1965 // Вопросы литературы. - 1966. - № 6. - С. 207-213.
- 5) Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

Занятие 7. Английский сонет

- 1) Шекспир У. Сонеты / На англ. яз. С параллельным русским текстом / Сост. А.Г. Горбунов / У. Шекспир. – М.: Радуга, 1984. – 368 с.

- 2) Аникст А.А. Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира. Статьи / А.А. Аникст. – М.: 1974. - 530 с.
- 3) Аникст А.А. Лирика Шекспира / Шекспир. Сонеты. – М.: 1984. – С. 19-38.
- 4) Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.
- 5) Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с.

Занятие 8. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»

- 1) Шекспир В. Гамлет (любое издание)
- 2) Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
- 3) Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.
- 4) Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва: Художественная литература, 1956. – 120 с.
- 5) Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
- 6) Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.
- 7) Морозов М.М. Избранные статьи и переводы / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1954. – 596 с.
- 8) Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.

Занятие 9. Трагикомедия Шекспира «Буря»: художественное своеобразие

- 1) Шекспир У. Буря / У. Шекспир Полн. собр. соч. в 8 т. – Т. 8. – М.: Искусство 1960, – С 119-212.
- 2) Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л.Е. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
- 3) Пинский Л.Е. Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М.: Советский писатель, 1989. - 416 с.
- 4) Рацкий И.А. Проблема трагикомедии и последние пьесы Шекспира // Театр. – 1971. – N. 2. – С.105-113.

- 5) Чеснокова Т.Г. Шекспир и пасторальная традиция английского Возрождения: Пасторальные мотивы в комедиях У. Шекспира / Т.Г. Чеснокова. – М.: МАКС Пресс, 2000. – 216 с.

Раздел III.

Занятие 1. Драматургия Пьера Корнеля: эволюция поэтики

- 1) Корнель. П. Сид. Родогуна / П. Корнель. Избранные трагедии. – М.: Худ. лит., 1956. – 352 с.
- 2) Сент-Бев Ш. Пьер Корнель – Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.
- 3) Пахсарьян Н.Т. Границы трагического пространства в классицистической трагедии Пьера Корнеля // Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. – Днепропетровск, 2010. – С. 34-46.
- 4) Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 5) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5-18.

Занятие 2. Жанровое своеобразие трагедии Расина «Андромаха»

- 1) Расин Ж. Трагедии / Ж. Расин. – М.: Наука, 1977. – 432 с.
- 2) Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
- 3) Кадышев В. Расин / В. Кадышев. – М.: Наука, 1990. – 266 с.
- 4) Сафронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. – М.: Индрик, 1995. – 240 с.
- 5) Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII в. // Ю. Б. Виппер Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). - М., 1990. – С. 147-158.
- 6) Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5-18.

Занятие 3. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан»

- 1) Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость // Мольер. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 235 с. (или любое другое издание)
- 2) Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера (любое издание)

- 3) Бордонов Жорж. Мольер (Жизнь и искусство) / Жорж Бордонов. – М.: Искусство, 1983 – 415 с.
- 4) Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
- 5) Бояджиев Г. Мольер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. – М., 1967. – С. 935-939.
- 6) Обломиевский Д.Д. Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский. – М., 1968. – 375 с.
- 7) Гликман И. Мольер / И. Гликман. – М., 1966 – 282 с.
- 8) Гриб В.Р. Мольер // В.Р. Гриб. Избранные работы. – М.: Худ. лит., 1956. – С. 356-390.
- 9) Смирнов А.А. Образ Дон Жуана у Мольера // А.А. Смирнов. Из истории западноевропейской литературы. – М., 1965.

Занятие 4. Творчество Джона Донна

- 1) Донн Дж. Стихотворения и поэмы / Дж. Донн; изд. подгот. А.Н. Горбунов, Г.М. Кружков, И.И. Лисович, В.С. Макаров; [отв. ред. А.Н. Горбунов]. – М.: Наука, 2009. – 567 с. – (Литературные памятники).
- 2) Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Поэты эпохи Возрождения. Том 1 / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.
- 3) Горбунов А.Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – С. 5-72.
- 4) Горбунов А.Н. «Другая оптика» – поэзия Джона Донна // Дж. Донн Стихотворения и поэмы – М.: Наука, 2009. – С. 347-412.
- 5) Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.

Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо

- 1) Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – 543 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература / Е. Зыкова – М., 2010. – С. 275-285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

- 4) Елистратова А.А. Дефо // А.А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 100-154.
- 5) Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М.Г. Соколянский. – К.; Одесса: Вища школа, 1983. – 140 с.
- 6) Атарова К.Н. Секреты простоты // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – С. 5-26
- 7) Урнов Д. Дефо / Д. Урнов. – М., 1978. – 256 с.

Занятие 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта

- 1) Свифт Дж. Путешествия Гулливера / Дж. Свифт. – М.: СП «Лексика», 1993. – 318 с.
- 2) Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература – М., 2010. – С. 275-285.
- 3) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.
- 4) Елистратова А.А. Свифт // А.А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 155-255.
- 5) Муравьев В. Джонатан Свифт / В. Муравьев. – М., 1968. – 304 с.
- 6) Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М., 1986. – 208 с.
- 7) Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта / М. Левидов. – М., 1986. – 288 с.
- 8) Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта / И.А. Дубашинский. – М., 1968. – 111 с.

Занятие 7. Поэтика повести Дидро «Монахиня»

- 1) Дидро Д. Монахиня / Д. Дидро. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-Фаталист и его хозяин. – М.: Худож. лит., 1973. – 495 с.
- 2) Акимова А.А. Дидро / А.А. Акимова. – М.: Мол. гвардия, 1963. – 479 с.
- 3) Длугач Т.Б. Дени Дидро. – М.: Мысль, 1986. – 192 с.
- 4) Гачев Д.И. Эстетические взгляды Дидро / Д. Гачев. – М., 1961. – 192 с.
- 5) Барская Т. Дени Дидро / Т. Барская. – М.; Л., 1962.
- 6) Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 1980.

7) Дени Дидро и культура его эпохи. – М., 1986.

Занятие 8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид»

- 1) Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
- 2) Артамонов С.Д. Вольтер / С.Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
- 3) Акимова А. А. Вольтер / А.А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.
- 4) Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

Занятие 9. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст»

- 1) Гете И.-В. Фауст / И.-В. Гете; пер. с нем. Б. Пастернака. М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 640 с
- 2) И.-В. Гете в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2001. - 383 с
- 3) Горохов П.А. Добро и зло в трагедии И.-В. Гете «Фауст» // Вестник ОГУ. 2000. - № 2. - С. 9-13.
- 4) Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете / К.А. Свасьян. – М.: Мысль, 1989. -191 с.
- 5) Якушева Г.В. Фауст в искушениях XX века. Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. – М.: Наука, 2005. – 235 с.
- 6) Лейтес Н.С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. – М., 1991. – С. 29-45.

Раздел IV.

Занятие 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок»

- 1) Новалис. Генрих фон Офтердинген / Новалис. – Спб: Ладомир, 2009. – 237 с.
- 2) Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева – М.: МГУ, 1980 – С. 94-107.
- 3) Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика / Ф.П. Федоров. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 4) Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина – М.: Флинта, 2016. – С. 79-105.

- 5) Берковский Н.Я. Новалис // Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001 – С. 145-182 (или раннее издание – Ленинград, 1973)
- 6) Микушевич В.Б. Миф Новалиса // Новалис. Генрих фон Офтердинген. – М., 2003. – С. 189-2017. – (Литературные памятники).
- 7) Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
- 8) Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

Занятие 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира

- 1) Гофман Э.Т.А. Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
- 2) Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51 – 57.
- 3) Карельский А.В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности» // А.В. Карельский. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
- 4) Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 296 с.
- 5) Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
- 6) Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
- 7) Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С. 79 – 105.
- 8) Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

Занятие 3. Природа в лирике Вордсворта

- 1) Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.
- 2) Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154 – 159.

- 3) Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261-268.
- 4) Дьяконова Н.Я. Вордсворт // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42 – 74.
- 5) Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11-43.
- 6) Горбунов А.Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797 – 1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А.Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166-313
- 7) Саркисова Н.М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51-70.

Занятие 4. Тип героя в «Восточных поэмах» Байрона

- 1) Байрон. Гяур. Корсар. Лара // Байрон. Абидосская невеста и другие поэмы Байрона / Дж. Г. Байрон – СПб: Азбука-классика, 2010. – 256 с.
- 2) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
- 3) Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.
- 4) Жирмунский В.М. Байрон // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур / В.М. Жирмунский. – Ленинград: Наука, 1981. – С. 188-244.
- 5) Соловьева Н.А. Восток в творчестве Байрона // Вестник Московского университета. Сер 9. Филология. – 2012. – №2. – С. 67-80.
- 6) Елистратова А.А. Байрон / А.А. Елистратова. – М., 1956. – 263 с.

Занятие 5. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго»

- 1) Скотт В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Азбука классика, 2011. – 504 с.
- 2) Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М.-Л.: Гослитиздат, 1963. – 453 с.

- 3) Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
- 4) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 75-04.
- 5) Урнов Д. М. Романтизм: Блейк. «Озерная школа». Вальтер Скотт. Байрон. Шелли. Китс. Эссеисты и другие прозаики // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87-112.
- 6) Вальтер Скотт // Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1993. – С. 247-257.

Занятие 6. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта

- 1) Китс Д. Стихотворения / Д. Китс. – Л.: Наука, 1986. – 391 с.
- 2) Дьяконова Н.Я. Джон Китс. Стихи и проза // Джон Китс. Стихотворения. – Л.: Наука, 1986. – С. 286-311.
- 3) Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука., 1973. – 199 с.
- 4) Рогов В. Джон Китс, его жизнь и поэзия // Poetical Works of John Keats. – М.: Progress Publishers, 1966. – С. 5-21.
- 5) Кружков Г. Имя, написанное на воде (О Джоне Китсе) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 44-84.
- 6) Халтрин-Халтурина Е.В. Джон Китс и культ прекрасного в поэме «Гиперион: фрагмент» // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания. – 2010. – №2. – С. 135-139.

Занятие 7. Жанр исторического романа в творчестве Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)

- 1) Гюго В. «Собор Парижской Богоматери» / В. Гюго. – М.: Азбука-классика, 2011. – 608 с. (или любое другое издание)
- 2) Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – С. 567 с.
- 3) Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина. – М.: Наука, 1976. – 216 с.
- 4) Трескунов М.С. Виктор Гюго / М.С. Трескунов. – Л., 1969. – 478 с.
- 5) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 153-163.

Занятие 8. Драматургия Виктора Гюго: «Король забавляется», «Лукреция Борджиа»

- 1) Гюго В. «Король забавляется», «Лукреция Борджиа» // В. Гюго. Собрание сочинений в 15 т. – Т. 3. – С. 315-529.
- 2) Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 457-459.
- 3) Карельский А.В. Кристаллизация романтических идей и художественных форм в эпоху Реставрации: [Французская литература первой половины XIX в.]. Ламартин. Виньи. Ранний Гюго // История всемирной литературы. – Т.:6. – М.: Наука, 1989. – С. 153—163.
- 4) Луков В.А. Виктор Гюго // История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – С. 134-165.
- 5) Трескунов М. Драматургия Виктора Гюго // Гюго В. Драммы. – М., 1958. – С. 3-44.

Занятие 9. «Падение дома Ашеров» Эдгара По и «Эготизм, или змея в груди» Натаниэля Готорна. Сравнительный анализ

- 1) По Э. Стихотворения. Новеллы / Э. По. – М.: АСТ, 2011. – 768 с.
- 2) Готорн Н. Эготизм, или змея в груди // Король чума. Американская готика. XIX век – М.: АСТ. – С. 501-517. Или в следующих изданиях: Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 344-359; Готорн. Алая буква. Новеллы / Н. Готорн. – М., 2006. – 544 с.
- 3) Литературная история США. В 2-х т. – Т.1. – М.: Просвещение, 1977. – 435 с.
- 4) Ковалев Ю.В. Легенды и реальность: О творчестве Натаниэля Готорна // Готорн Н. Дом о семи фронтонах. Новеллы / Н. Готорн. – Л.: Худож. лит., 1975. – С. 5-29.
- 5) Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит, 1984. – 298 с.
- 6) Федосенок И.В. Грани романтического сознания: путешествие в мир альтернативной реальности (Художественный мир Натаниэля Готорна) // Романтизм: вечное странствие / Отв. ред. Н.А. Вишневская, Е.Ю. Сапрыкина; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 2005. – С. 165-202.

Раздел V.

Занятие 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное»

- 1) Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1959. – 639 с.
- 2) Стендаль. О любви // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 4. – М.: Худож. лит., 1959. – С. 357-408.
- 3) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 408-412.
- 4) Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 400 с.
- 5) Реизов Б.Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"? // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – С. 170-187.
- 6) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа»

- 1) Бальзак О. де. Шагреновая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
- 2) Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
- 3) Бальзак. Шагреновая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
- 4) Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.
- 5) Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.
- 6) Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
- 7) Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
- 8) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б.Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.
- 9) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра

- 1) Мериме П. Хроника царствования Карла IX // П. Мериме. Собр. соч. в 6 т. – Т. 1. – С. 149-347.
- 2) Виппер Ю.Б. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. соч. в 4 тт. - М., 1983. – С. 3-22.
- 3) Луков В.А. Проспер Мериме. - М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 1983. – 110 с.
- 4) Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М.: Высш. школа., 1977. - С. 9-32.
- 5) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари»

- 1) Флобер Г. Госпожа Бовари / Г. Флобер. Собр. соч. в 5-т. – Т. 1. – М.: Правда, 1956. – С. 37-342
- 2) Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1991. – С. 210-215.
- 3) Зенкин С.Н. «Госпожа Бовари» // С.Н. Зенкин. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – С. 13-107.
- 4) Модина Г.И. Мирозрение Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари» // Сборник «Культурно-языковые контакты». – Вып. 3– Владивосток, Изд-во ДВГУ, 2000. – С.222-229.
- 5) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын»

- 1) Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы I-XXX/ Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 382 с.
- 2) Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы XXXI-LXII / Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 368 с.
- 3) Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.

- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»

- 1) Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с.
- 2) Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.
- 3) Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 7. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»

- 1) Теккерея. Ярмарка тщеславия // Теккерея. – М.: Худож. лит., 1980. – 415 с.
- 2) Дьяконова Н.Я. «Литературность» Теккерея/ Н.Я. Дьяконова // Известия АН / Серия литературы и языка. – Т. 57. – М., 1998. – С. 3 – 14.
- 3) Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Худож. лит., 1974. – 464 с.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра

- 1) Бронте Эмили. Грозовой перевал. / Эмили Бронте. – М.: Сов. Писатель, 1992. – 268 с.
- 2) Спарк М. Эмили Бронте // Эти загадочные англичанки / Сб. статей. - М., 1992. – С. 154-232.
- 3) Вульф В. "Джейн Эйр" и "Грозовой перевал" // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 489-495.
- 4) Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

Занятие 9. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»

- 1) Бронте Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте. – М.: Худож. лит., 1992. – 398 с.
- 2) Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит., 1983. – 191 с.
- 3) Гаскелл Э. Шарлотта Бронте // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 130 – 154.
- 4) Ивашева В.В. Затворница Хоуорта (Шарлота Бронте, 1816-1856) // Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М.: Худож. лит., 1974. – С.275-292.

Раздел VI.

Занятие 1. Реалистическая социально-психологическая драма Генрика Ибсена «Кукольный дом»

- 1) Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы / Г. Ибсен. – М.: ЭКСМО, 2008. – 639 с. (или другие издания).
- 2) Адмони В.Г. Генрик Ибсен / В.Г. Адмони. – М.: Художественная литература, 1950. – 272 с.
- 3) Берковский Н.Я. Ибсен // Н.Я. Берковский. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – С. 441-475.
- 4) Ибсен, Стриндберг, Чехов: Сборник статей. – М.: РГГУ, 2007. – 402 с.
- 5) Неустроев В.П. Литература скандинавских стран / В.П. Неустроев. – М. Высшая школа, 1980. – 279 с.
- 6) Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени / Г.Н. Храповицкая. – М.: МГПИ, 1979. – 230 с.

Занятие 2. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоррен»

- 1) Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Избранные сочинения: в 2 т.: т. 1. Пьесы / Б. Шоу. – М., 2002. – 512 с. (или другие издания)
- 2) Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
- 3) Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
- 4) Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
- 5) Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
- 6) Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

Занятие 3. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний»

- 1) Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» / А. Камю.- М., 2003. – 809 с. (или другие издания).
- 2) Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции / С.И. Великовский. – М.: Худ. лит-ра, 1979. – 296 с.
- 3) Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С.И. Великовский. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 709 с.
- 4) Евнина Е.М. Современный французский роман. 1940-1960 / Е.М. Евнина. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 520 с.
- 5) Кукушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы / Е.П. Кукушкин. – Л.: ЛГУ, 1982. – 184 с.
- 6) Ладыгин М.Б. Идеюное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – С. 211-217.
- 7) Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму / В.В. Шервашидзе. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 157 с.

Занятие 4. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение»

- 1) Кафка Ф. Превращение. Рассказы. Афоризмы / Ф. Кафка. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 316 с. (или другие издания).
- 2) Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 378 с.
- 3) Зарубежная литература XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996. – 575 с.
- 4) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
- 5) Руднев В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
- 6) Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия / Е.А. Леонова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 360 с.

Занятие 5. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»)

- 1) Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73-78.
- 2) Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7-64
- 3) Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
- 4) Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя»

- 1) Олдингтон Р. Смерть героя: роман; Рассказы: пер. с англ. / Р. Олдингтон. – Москва: Правда, 1988. – 608 с.
- 2) Жантиева Д.Г. Ричард Олдингтон // Д.Г. Жантиева. Английский роман XX века. 1918-1939. – М.: Наука, 1965. – С. 259-315.
- 3) Урнов М.В. Ричард Олдингтон / М.В. Урнов. – М.: Высшая шк., 1968. – 78 с.
- 4) Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиски героя / Н.П. Михальская. - М.: Высшая шк., 1966. – 270 с.

Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух»

- 1) Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2011. – 253 с.
- 2) Голдинг У. Притчи // У. Голдинг. Собрание сочинений. Т 2. – СПб., 1999. – С. 463-482.
- 3) Алеева Е. З. Семантика острова в творчестве У. Голдинга // Языковая семантика и образ мира: Международная научная конференция, посвященная 200-летию университета – Казань: КГУ, 1997. – С. 222-224.
- 4) Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. / Д.Г. Жантиева – М.: Наука, 1965. – 346 с.
- 5) Филюшкина С.Н. Современный английский роман / С.Н. Филюшкина. – Воронеж: Издательство Воронежского Университета, 1988. – 184 с.

Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

- 1) Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта (любое издание).

- 2) Михальская Н.П. Уильям Голдинг // Аникин Г. В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – С. 495-499.
- 3) Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 430 с.
- 4) Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: О романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта. – Л.: Художественная литература, 1985. – С. 3-18.
- 5) Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? или Магия открытых финалов // Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли о вечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000. – С. 187-196.
- 6) Ивашева В. В. Эпистолярные диалоги. – М.: Советский писатель, 1985. – 370 с.
- 7) Киреева Н. В. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 60-73.
- 8) Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза / В. Г. Тимофеев. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2003. – 112 с.

Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах»

- 1) Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах / Дж. Барнс. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 348 с.
- 2) Бондарчук Д. Через Ла-Манш и обратно // Иностранная литература. – 2002. – №7. – С. 272-275
- 3) Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 2001. – 234 с.
- 4) Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 235 с.
- 5) Зинкевич Н. А. В зеркалах (заметки о творчестве Дж. Барнса) / Н. А. Зинкевич // Филол. Науки. – 2000. – №4. – С. 104-116.
- 6) Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе / Д. Фрэнк // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987. – С. 65-88.
- 7) Фрумкина С. История, увиденная Барнсом. Феномен Джулиана Барнса // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 125-137.

- 8) Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. В. Затонский. – Харьков; М., 2000. – 271 с.

Критерии оценки подготовки к практическому занятию

За каждый вид работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Критерии оценки при собеседовании:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Методические указания по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и

терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых уделялось наибольшее внимание на занятиях.

В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрено по две контрольные работы.

Раздел I.

Литература для подготовки:

1. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 484 с.
2. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: ВШ, 1988. – 464 с.
3. Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи и др.] Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М: Просвещение, 1986. – 464 с.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция: В 2кн. Кн.1: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 416 с.

5. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древний Рим: В 2кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон – М.: Флинта, 2002. – 384 с.
6. Радциг С.И. История древнегреческой литературы: учебник для филологических специальностей вузов / С.И. Радциг. – М.: Классика, 2004. – 544 с. (и другие ранние издания)
7. Дуров В.С. История римской литературы / В.С. Дуров. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2000. – 623 с.
8. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – Л., 1963. – 299 с.
9. Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. – М., СПб.: Академия, 2005 – 480 с. (и другие, ранние издания)
10. Античная культура: Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: словарь-справочник / [В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.] ; под ред. В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1995. – 383 с.
11. Лосев А.Ф. Гомер / А.Ф. Лосев. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 350 с.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер. - М.: Наука. 1987. – 219 с.
13. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1995. – 407 с.
14. Покровская З.А. Античный философский эпос / З.А Покровская. - М.: МГУ, 1979. – 199 с.
15. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 959 с.
16. Античность как тип культуры / Под ред. А.Ф. Лосева. – М., 1988. – 336 с.
17. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь – М.: Наука, 1983. – 296 с.
18. Шталь И.В. – «Одиссея» - героическая поэма странствий / И.В. Шталь. – М.: Наука, 1978. – 168 с.
19. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М.: МГУ, 1979. – 156 с.
20. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо – М., 1978. – 301 с.
21. Ярхо В.Н. Аристофан / В.Н. Ярхо – М., 1964. – 134 с.
22. Ярхо В.Н. Полонская К.П. Античная лирика / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская – М.: ВШ, 1967.

23. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства: [учебное пособие] / В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1990. – 144 с.
24. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература: Трагедия: собрание трудов / В. Н. Ярхо – М.: Лабиринт, 2000. – 352 с.
25. Ярхо В.Н. Трагедия Софокла "Антигона": [учебное пособие для филологических специальностей вузов] / В. Н. Ярхо – М.: ВШ, 1986. – 111 с.
26. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров – СПб: Азбука, 2000. – 478 с.
27. Ранняя греческая лирика (миф, культ, мировоззрение, стиль) / Институт мировой литературы, Центр изучения античности; [отв. ред. И. В. Шталь]. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1999. – 297 с.
28. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: Эксмо, 2010. – 205 с. (и другие, более ранние издания)
29. Античная литература. Греция. Антология. Ч.1. / Сост. Н.А. Федорова, В.И. Мирошенкова. – М.: ВШ, 1989. – 512 с.
30. Античная литература: Рим: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М.: Высшая школа, 2003. – 720 с. (и другие, ранние издания)

Список понятий и терминов к заданию № 2

античная литература

аттический (классический) период древнегреческой литературы

аттическая комедия

буколическая поэзия, буколика

гомеровский вопрос

гекзаметр

«золотой век» римской литературы

катарсис

мелика

мениппея

ода

паллиата

ретардация

тогата

фесценнины

экфрасис

эллинизм

эллинистическая литература

Раздел II.

Литература для подготовки:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 395 с.

3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 699 с.

4. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.

5. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с.

6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с.

7. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.

8. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с.

9. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – 1 экз.). – 816 с.

10. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для

вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

11. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29.

12. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.: Наука, 1984. – 320 с.

13. История французской литературы т. 1. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1946. – 810 с.

14. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.И. Костиков. – М.: ВШ, 1987. – 543 с.

15. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с.

16. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529.

17. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М.: Наследие, 1995. – 360 с.

18. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547.

19. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.

20. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с.

21. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.

22. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с.

23. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

24. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с.

25. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.

26. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с.

27. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – М.: Художественная литература, 1956. – 120 с.

28. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с.
29. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
30. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с.
31. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с.
32. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
33. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.
34. Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании: учебное пособие / З. И. Плавский – СПб., 1994. – 233 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

альба
барды
вагант
видение
возрождение
историческая хроника
канцона
куртуазная литература
«литература о дураках»
лэ
менестрель
миннезингер
миракль
мистерия
моралите
новелла
«Плеяда»
ренессансный гуманизм
рыцарский роман
сага
сирвента
скальд

сонёт
средние века
«теория двух реальностей»
тенсона
терцины
трубадур
университетские умы
утопия
фаблио
шванк

Раздел III.

Литература для подготовки:

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с.
2. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с.
5. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с.
6. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с.
7. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204.
8. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.: МГУ, 1970. – 290 с.
9. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с.
10. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с.
11. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с.
12. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с.

13. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.
14. Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.
15. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с.
16. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
17. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с.
18. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

барокко

веймарский классицизм

готическая школа

готический роман

«кладбищенская поэзия»

классицизм

кончетто

«метафизическая поэзия»

предромантизм

просвещение

рококо

семейно-бытовой роман

сентиментализм

«слёзная комедия»

штюрмерство

эпистолярный роман

Раздел IV.

Литература для подготовки:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с.

3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. (и другие, более ранние издания).
4. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с.
5. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
6. Дьяконова Н.Я. Ките и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с.
7. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с.
8. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с.
9. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – 567 с.
10. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
11. Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина– М. Наука, 1976. – 216 с.
12. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с.
13. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
14. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 295 с.
15. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.
16. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По / Ю.В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 289 с.
17. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

байронический герой

гейдельбергские романтики

гротеск

йенские романтики

лейкисты
литературная сказка
романтическая ирония
романтизм
романтика
фрагмент

Раздел V.

Литература для подготовки:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 416 с.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.
4. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с.
5. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с.
6. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М., 1970. – 255 с.
7. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М.: Высшая школа, 1969. – 311 с.
8. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах») / Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с.
9. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с.
10. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. – М.: Худож. лит, 1983. – 191 с.
11. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. – М., 1992. – 505 с.

12. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316.

13. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 320 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

детерминизм исторический

детерминизм социальный

психологизм

реализм классический

роман воспитания

Раздел VI.

Литература для подготовки:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 811 с.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 362 с.

4. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с.

5. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с.

6. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980.

7. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.

8. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с.

9. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984.

10. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с.
11. История литератур Латинской Америки: XX век: 20-90-е годы ч. 2 / [Ю. Н. Гирин, А. Ф. Кофман, Т. И. Межиковская и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков; Российская академия наук, Институт мировой литературы. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 694 с.
12. Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман 50-70-е годы / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с.
13. Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. – М.: Наука, 1973. – 526 с.
14. Тертерян И. А. Современный испанский роман / И. А. Тертерян. – М.: Худ. лит., 1989. – 367 с.
15. Тертерян И. А. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки / И. А. Тертерян. – М.: Советский писатель, 1988. – 560 с.
16. Уваров Ю. П. Современный испанский роман / Ю. П. Уваров. – М.: Высшая школа, 1968. – 92 с.
17. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004.
18. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997). – 384 с.
19. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
20. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с.
21. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.

Список понятий и терминов к заданию № 2

автоматическое письмо

авторская маска

декаданс

деперсонализация

интертекстуальность

импрессионизм

модернизм

натурализм

неоромантизм

«новая драма»
парадокс
пастиш
прерафаэлиты
позитивизм
постмодернизм
постмодернистская чувствительность
поток сознания
ризома
«свободный стих»
символизм
суггестивность
«хорошо сделанная пьеса»
эпистемологическая неуверенность
эстетизм

Художественные тексты к заданию № 3

Раздел I.

1. *Гомер*. Илиада. Одиссея
2. *Гесиод*. Труды и дни. Теогония.
3. Античная лирика (*Солон, Тиртей, Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Ивик, Анакреонт*)
4. *Эсхил*. Прометей прикованный. Орестея.
5. *Софокл*. Царь Эдип. Антигона.
6. *Еврипид*. Медея. Ифигения в Авлиде. Алкеста
7. *Аристофан*. Облака. Мир. Лисистрата.
8. *Геродот*. История.
9. *Демосфен*. Речи
10. *Менандр*. Брюзга
11. *Каллимах*. Гимны.
12. *Феокрит*. Идиллии.
13. *Плутарх*. Сравнительные жизнеописания
14. *Лонг*. Дафнис и Хлоя.
15. *Плавт*. Хвастливый воин. Менехмы.
16. *Теренций*. Свекровь. Братья.
17. *Цицерон*. Речи. Письма.
18. *Цезарь*. Записки о гражданской войне. Записки о Галльской войне
19. *Катулл*. Лирика.
20. *Вергилий*. Буколики. Энеида.

21. *Гораций*. Сатиры. Оды
22. *Овидий*. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии.
23. *Сенека*. Медея. Письма к Луцилию.
24. *Петроний Арбитр*. Сатирикон.
25. *Марциал*. Эпиграммы.
26. *Ювенал*. Сатиры
27. *Апулей*. Метаморфозы, или Золотой осел.
28. *Светоний*. Жизнь двенадцати цезарей.

Раздел II.

1. Старшая Эдда.
2. Беовульф.
3. Исландские саги.
4. Ирландские саги.
5. *Гальфрид Монмутский*. История бриттов
6. *Саксон Грамматик*. Деяния датчан. Сага о Гамлете.
7. Песнь о Роланде
8. Песнь о моем Сиде.
9. Песнь о Нибелунгах
10. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
11. *Кретьен де Труа*. Ивейн, или рыцарь со львом
12. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
13. *Вольфрам фон Эшенбах*. Парцифаль
14. *Гильом де Лорис, Жан де Мен*. Роман о Розе.
15. Роман о Лисе
16. Фаблио
17. Шванки
18. *Мэлори*. Смерть Артура
19. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.
20. Баллады о Робине Гуде и др.
21. *Данте Алигьери*. Новая жизнь. Божественная комедия
22. *Петрарка Ф.* Избранная лирика.
23. *Боккаччо*. Декамерон
24. *Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.
25. *Эразм из Роттердама*. Похвала Глупости.
26. *Брант С.* Корабль дураков.
27. *Мор*. Утопия
28. *Сидни*. Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»
29. *Спенсер*. Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.

30. *Марло*. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий
31. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.
32. *Сервантес*. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Назидательные новеллы.
33. *Вега Лопе де*. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.

Раздел III.

1. *Корнель*. Сид. Гораций. Родогуна.
2. *Расин*. Андромаха.
3. *Мольер*. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
4. *Гонгора*. Лирика.
5. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка
6. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. Лирика.
7. *Донн*. Лирика
8. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.
9. *Гриммельсгаузен*. Симплициус Симплициссимус
10. *Вольтер*. Задиг. Кандид
11. *Дидро*. Монахиня
12. *Руссо*. Исповедь
13. *Бомарше*. Женитьба Фигаро
14. *Дефо*. Робинзон Крузо.
15. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
16. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель
17. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша
18. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
19. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)
20. *Бернс*. Лирика
21. *Шеридан*. Школа злословия
22. *Шиллер*. Разбойники. Лирика. Баллады
23. *Гете*. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст

Раздел IV.

1. *Новалис*. Фрагменты. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи
2. *Тик*. Белокурый Экберт.
3. *Гофман*. Золотой горшок. Королевская невеста. Песочный человек. Эликсиры Сатаны
4. *Шамиссо*. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля

5. *Гейне*. Книга песен. Путевые картины (1 часть). Германия (Зимняя сказка). Романцерио (или Последние стихотворения).
6. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая
7. *Макферсон*. Песни Оссиана
8. *Уолпол*. Замок Отранто
9. *Рэдклифф*. Удольфские тайны. Итальянец
10. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
11. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
12. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика
13. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи
14. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
15. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
16. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
17. *Шатобриан*. Рене. Атала
18. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция Борджиа.
19. *Дюма*. Три мушкетера.
20. *Жорж Санд*. Консуэло
21. *Ирвинг*. Новеллы
22. *Купер*. Последний из могикан.
23. *Эдгар По*. Лирика. Новеллы

Раздел V.

1. *Стендаль*. Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии
2. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреновая кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр
3. *Мериме*. Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX. Двойная ошибка
4. *Флобер*. Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.
5. *Бодлер*. Цветы зла.
6. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды
7. *Теккереи*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
8. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр
9. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.

10. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень
11. *Элиот Дж.* Мельница на Флоссе. Мидлмарч
12. *Мередит*. Очерк комедии. Прелюдия. Эгоист, повествовательная комедия
13. *Теннисон*. Лирика
14. *Браунинг*. Кольцо и книга
15. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты
16. *Суинберн*. Лирика
17. *Торо*. Уолден, или жизнь в лесу
18. *Эмерсон*. Природа.
19. *Мелвилл*. Моби Дик.
20. *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате.
21. *Уитмен*. Листья травы.

Раздел VI.

1. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
2. *Стивенсон*. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
3. *Конрад*. Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо
4. *Конан Дойл*. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир
5. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis
6. *Киплинг*. Книга джунглей. Ким. Лирика
7. *Голсуорси*. Собственник.
8. *Шоу*. Профессия миссис Уоренн. Дом, где разбиваются сердца
9. *Уэллс*. Война миров
10. *Йейтс*. Лирика
11. *Верлен*. Стихотворения.
12. *Рембо*. Стихотворения.
13. *Золя*. Жерминаль.
14. *Мопассан Ги де*. Жизнь (или «Милый друг»). Новеллы («Пышка», «В порту», «Два приятеля», «Лунный свет», «Ожерелье», «Прогулка»).
15. *Ибсен*. Пер Гюнт. Кукольный дом. Дикая утка.
16. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
17. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
18. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей

19. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
20. *Олдингтон*. Смерть героя
21. *Осборн*. Оглянись во гневе
22. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы
23. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
24. *Кафка*. Процесс. Превращение.
25. *Манн Томас*. Доктор Фаустус.
26. *Пруст*. В сторону Свана.
27. *Сартр*. Тошнота.
28. *Камю*. Посторонний.
29. *Хемингуэй*. Фиеста. Старик и море.
30. *Фолкнер*. Особняк.
31. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух
32. *Мердок*. Черный принц
33. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
34. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах
35. *Байетт*. Обладать
36. *Акройд*. Чаттертон
37. *Унамуно*. Мир во время войны. Жизнь Дон Кихота и Санчо
38. *Брук*. Лирика
39. *Оуэн У.* Лирика
40. *Беккет*. В ожидании Годо.
41. *Ионеско*. Лысая певица.
42. *Лорка*. Стихотворения. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы
43. *Борхес*. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды
44. *Маркес*. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. Осень патриарха
45. *Кортасар*. Игра в классики. Новеллы («Захваченный дом», «Мамины письма», «Заколоченная дверь», «Менады», «Другое небо», «Слюни дьявола», «Южное шоссе»)

Критерии оценки подготовки к контрольной работе

По итогам каждой из 12 контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение

терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 2 до 0 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История мировой литературы»
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»,
профиль «Преподавание филологических дисциплин
(английский язык)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	своеобразие научного и культурного пространства России и АТР
	Умеет	учитывать специфику культуры стран АТР в своей профессиональной деятельности.
	Владеет	навыками использования знаний о своеобразии культуры России и стран АТР в решении образовательных и профессиональных задач.
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведческую терминологию
	Умеет	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы
	Владеет	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникавшим в истории литературы, их жанровой специфики; навыками использования литературоведческой терминологии.
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и	Знает	принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении
	Умеет	выявлять признаки взаимодействия различных национальных литератур, их взаимного влияния и обогащения

обогащения	Владеет	навыками выделения интертекстуальных элементов при анализе художественных текстов
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе	Знает	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур
	Умеет	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой
	Владеет	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе

Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Теоретическая часть курса Раздел I-VI	ОК-2 ОПК-3	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-9 разделов I-VI (УО-1)	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену разделов III-VI
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	
			Владеет		
2	Практическая часть курса Раздел I-VI	ОПК-3 ОПК-8 ОПК-9	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-9 разделов I-VI	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену разделов III-VI
			Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает (пороговый уровень)	своеобразие культуры стран АТР и важнейшие этапы формирования культурных традиций этих стран.	Знает региональные и национальные особенности культуры стран АТР и важнейшие этапы формирования культурных традиций этих стран.	Способен назвать и охарактеризовать региональные и национальные особенности культуры стран АТР и важнейшие этапы формирования культурных традиций этих стран.	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену разделов III-VI Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	учитывать специфику культуры стран АТР в своей профессиональной деятельности.	Способен учитывать специфику культуры стран АТР в процессе подготовки к своей профессиональной деятельности.	Учитывает специфику культуры стран АТР в процессе подготовки к своей профессиональной деятельности.	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
	владеет (высокий)	навыками использования знаний об основных этапах развития и направлениях культуры при решении образовательных задач.	Владеет навыками использования знаний об основных этапах развития и направлениях культуры при решении образовательных и профессиональных задач.	Использует знания об основных этапах развития и направлениях культуры при решении образовательных задач.	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)

			ьных задач.		
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знает (порогов ый уровень)	закономерности развития и основные этапы истории мировой литературы, основные художественные методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого культурного этапа, основные положения и концепции в области теории литературы, литературоведче скую терминологию	Знает названия, последователь ность, хронологичес кие границы этапов истории мировой литературы, значение и своеобразие каждого историко- литературног о этапа; основных писателей этих периодов, важнейшие произведения и их художественн ое своеобразие; знает основные художественн ые методы, литературные направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, , основные положения и концепции в области теории литературы, литературове	Способен назвать хронологиче ские границы этапов истории мировой литературы, раскрыть значение и своеобразие каждого историко- литературно го этапа; назвать основных писателей этих периодов, важнейшие произведени я и раскрыть их художествен ное своеобразие; способен назвать основные художествен ные методы, литературны е направления и школы, возникавшие в истории мировой литературы, может раскрыть своеобразие	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамен у разделов III-VI Собесед ование (УО-1)

			дческую терминологию	этих направлений и школ, объяснить значение важнейших литературоведческих терминов и понятий.	
	умеет (продвинутый)	самостоятельно анализировать художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его художественного метода, принадлежности произведения к определенному роду, жанру, виду литературы	Способен применять знания в области теории литературы и истории мировой литературы при анализе художественного произведения.	Применяет знания в области теории литературы и истории мировой литературы при анализе художественного произведения; правильно используя литературоведческую терминологию, анализирует художественное произведение как эстетическое целое, в единстве формы и содержания, с позиции историзма, с учетом мировоззрения автора, его	Дискуссия (УО-4) Доклад /сообщение (УО-3) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)

				художественного метода, принадлежности произведения к определенному направлению, роду, жанру литературы	
	владеет (высокий)	навыками определения принадлежности памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, их жанровой специфики; навыками использования литературоведческой терминологии.	Умеет раскрыть художественное своеобразие произведения, правильно определить этап в истории развития мировой литературы, к которому оно принадлежит, выявить жанровую специфику произведения.	Правильно использует литературоведческую терминологию, определяет принадлежность памятников мировой литературы к соответствующим этапам истории литературы, к направлениям и школам, возникшим в истории литературы, определяет жанр произведения.	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОПК-8 способность выявлять признаки взаимодействия	знает (пороговый уровень)	принципы сравнительно-исторического метода анализа художественных	Знает принципы сравнительно-исторического метода	Может назвать принципы сравнительно-исторического	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы

различных национальных языков, литератур и культур, их взаимного влияния и обогащения		текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении	анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении	го метода анализа художественных текстов, типы межтекстовых связей в художественном произведении	к экзамену разделов III-VI Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	выявлять признаки взаимодействия различных национальных литератур, их взаимного влияния и обогащения	Умеет выявлять признаки взаимодействия различных национальных литератур	Способен на примере конкретного художественного произведения продемонстрировать следы его взаимодействия с другими национальными литературами	Дискуссия (УО-4) Доклад /сообщение (УО-3) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
	владеет (высокий)	навыками выделения интертекстуальных элементов при анализе художественных текстов	Может выявить интертекстуальные элементы в художественном произведении	Способен анализировать роль и значение интертекстуальных элементов в произведении	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОПК-9 готовность знакомить представителей иных культур с российской культурой,	знает (пороговый уровень)	особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур, принципы	Знает особенности культурных традиций стран изучаемых национальных литератур,	Может назвать особенности культурных традиций стран изучаемых национальн	Вопросы к зачету разделов I-II Вопросы к экзамену

русским языком и литературой, способствовать адаптации иностранных граждан в российском обществе		взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	ых литератур, принципы взаимного влияния и обогащения различных литератур и культур	у разделов III-VI Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	учитывать национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой	Учитывает национальную специфику, своеобразие иных культурных традиций для осуществления межкультурного диалога и знакомства представителей иных культур с российской культурой, русским языком и литературой.	Способен на практике учитывать специфику и своеобразие иных культурных традиций; может проанализировать в переводном художественном произведении средства, примененные для полноценного межкультурного диалога	Доклад/сообщение (УО-3)
	владеет (высокий)	навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	Владеет навыками, способствующими адаптации иностранных граждан в российском обществе	Способен помочь адаптации иностранных граждан в российском обществе	Доклад/сообщение (УО-3)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История мировой литературы» предусмотрен зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен – в 3, 4, 5, 6 семестрах. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

Содержание зачёта

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

1 семестр

Раздел I.

1. Периодизация древнегреческой литературы.
2. Архаический период древнегреческой литературы.
3. Гомеровский эпос. История и миф в поэмах Гомера.
4. Поэма Гомера «Илиада». Тема, сюжет, композиция поэмы. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
5. Поэма Гомера «Одиссея». Тема, сюжет, композиция поэмы. Основные черты эпического стиля. Принципы создания образов в поэмах Гомера.
6. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
7. Древнегреческая лирика VII – VI в. до н.э. Основные виды, жанры и представители.
8. Сольная мелика. Поэзия Алкея, Сапфо, Анакреона, ее значение для развития русской и европейской литературы XVII – XVIII вв.
9. Декламационная лирика: элегия и ямб (Солон, Тиртей, Каллин, Архилох)
10. Хоровая мелика (Симонид Кеосский, Пиндар).
11. Аттический период древнегреческой литературы.
12. Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр.
13. Творчество Эсхила.
14. Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет, своеобразие конфликта.
15. Творчество Софокла.
16. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: своеобразие конфликта. Аристотель о мастерстве Софокла – драматурга.
17. Творчество Еврипида.
18. Трагедия Еврипида «Медея»: сюжет, особенности конфликта.

19. Историческая проза аттического периода (Геродот, Фукидид).
20. Ораторская проза аттического периода (Демосфен, Лисий).
21. Философская проза аттического периода (Платон, Аристотель).
22. Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.
23. Комедия Аристофана «Облака»: сюжет, проблематика, приемы.
24. Эллинистический период древнегреческой литературы.
25. «Новая» аттическая комедия. Творчество Менандра.
26. Александрийская поэзия. Основные темы, жанры и представители.
27. Эллинистически-римский период греческой литературы.
28. Художественное своеобразие «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.
29. Греческий роман. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
30. Периодизация римской литературы.
31. Ранняя римская литература.
32. Творчество Плавта.
33. Творчество Теренция.
34. Римская литература эпохи конца республики и гражданских войн.
35. Развитие ораторской прозы. Творчество Цицерона.
36. Творчество Катулла.
37. Римская литература Золотого века.
38. Творчество Вергилия.
39. Сюжет, идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
40. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Гораций в русской поэзии.
41. Сатиры Горация. Основные темы, особенности композиции и стиля.
42. Оды Горация. Основные темы, мотивы, особенности композиции и стиля. Тема поэта и поэзии.
43. Художественное своеобразие послания «К Пизонам» («Наука поэзии») Горация.
44. Творчество Овидия: периодизация, художественные особенности элегий и посланий.
45. Поэма Овидия «Метаморфозы»: особенности композиции и стиля.
46. Литература Серебряного века римской литературы.
47. Эпиграммы Марциала.
48. Сатиры Ювенала. Русские поэты и критики о Ювенале.
49. Роман Петрония «Сатирикон»: сюжет, композиция, стиль, проблематика. Зарождение черт жанра плутовского романа.

50. Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел»: сюжет, композиция, стиль, проблематика.

2 семестр

Раздел II.

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения. Периодизация средневековой литературы.
2. Литература раннего Средневековья.
3. Художественное своеобразие поэмы «Беовульф».
4. Кельтский эпос: основные циклы, особенности бытования, своеобразие поэтики.
5. Эддическая поэзия.
6. Исландские саги: основные циклы, специфика бытования, своеобразие поэтики.
7. Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский. Историческая основа, жанровое своеобразие и национальное своеобразие поэм.
8. «Песнь о Роланде»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
9. «Песнь о моем Сиде»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
10. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
11. Рыцарская лирика: трубадуры, труверы, миннезингеры. Основные темы, мотивы, образы рыцарской лирики.
12. Рыцарский роман: основные циклы, проблематика и поэтика.
13. Творчество Кретьена де Труа.
14. Художественное своеобразие городской литературы. Основные жанры.
15. Творчество Данте Алигьери.
16. Художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте Алигьери.
17. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
18. Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XIV – XVI вв. Культурное движение Возрождения.
19. Литература Возрождения в Италии: периодизация, представители, национальное своеобразие.
20. Творчество Ф. Петрарки.
21. Итальянская лирика Ф. Петрарки.
22. Творчество Дж. Боккаччо.
23. Художественное своеобразие «Декамерона» Дж. Боккаччо.
24. Литература Возрождения во Франции: периодизация, представители,

- национальное своеобразие.
25. Творчество Ф. Рабле.
 26. Поэтика и проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
 27. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах: национальное своеобразие, представители.
 28. Художественное своеобразие «литературы о глупцах».
 29. Литература Возрождения в Испании: периодизация, представители, национальное своеобразие.
 30. Драматургия Лопе де Вега: жанровая классификация пьес, проблематика, поэтика.
 31. Творчество Сервантеса.
 32. Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».
 33. Литература Возрождения в Англии: периодизация, национальное своеобразие, представители.
 34. Творчество Т. Мора и развитие жанра литературной утопии.
 35. Елизаветинская драма и творчество К. Марло.
 36. Творчество В. Шекспира.
 37. Жанр исторической хроники в творчестве В. Шекспира.
 38. Жанр комедии в творчестве В. Шекспира.
 39. Жанр сонета в творчестве В. Шекспира.
 40. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира.
 41. Художественное своеобразие трагедии В. Шекспира «Гамлет»
 42. Художественное своеобразие пьесы В. Шекспира «Буря».

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«История мировой литературы»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил программный материал; ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
Менее 61	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на вопросы, не прочитал художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

Содержание экзамена

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

3 семестр

Раздел III.

1. Характеристика западноевропейской литературы XVII в. Литературные направления эпохи.
2. Эстетика барокко.
3. Эстетика классицизма.
4. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в.
5. Творчество П. Корнеля.
6. Художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Сид».
7. Творчество Ж. Расина.
8. Художественное своеобразие трагедии Ж. Расина «Андромаха».
9. Творчество Ж.-Б. Мольера.
10. Комедия Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
11. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII в.
12. Творчество Ф. Кеведо.
13. Творчество П. Кальдерона: периодизация, основные жанры, проблематика и поэтика.
14. Общая характеристика английской литературы XVII века.
15. Творчество Дж. Донна.
16. Творчество Дж. Мильтона: периодизация, поэзия и публицистика.
17. Художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
18. Общая характеристика немецкой литературы XVII века.
19. Художественное своеобразие романа Г.-Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
20. Понятие «Просвещение», особенности литературы Просвещения.
21. Основные художественные направления в литературе XVIII в.
22. Общая характеристика английской литературы XVIII в.
23. Творчество Д. Дефо.
24. Художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
25. Творчество Свифта.
26. Художественное своеобразие романа Свифта «Путешествие Гулливера». Философская проблематика романа.
27. Творчество Г. Филдинга.

28. Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Юнг, Грей).
29. Творчество Р. Бернса.
30. Творчество Л. Стерна.
31. Общая характеристика французской литературы XVIII в.
32. Творчество Вольтера. Жанр философской повести и его эволюция в творчестве Вольтера.
33. Творчество Д. Дидро.
34. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
35. Общая характеристика немецкой литературы XVIII в.
36. Творчество Лессинга. Эстетика Лессинга. «Лаокоон».
37. Творчество Ф. Шиллера периода «бури и натиска». Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Своеобразие героя и конфликта.
38. Романтические драмы Шиллера («Орлеанская дева», «Мария Стюарт»). Тип героя, особенности конфликта.
39. Лирика Шиллера. Баллады.
40. Творчество И.В. Гёте.
41. Художественное своеобразие романа Гёте «Страдания юного Вертера».
42. Лирика Гёте. Баллады.
43. Художественное своеобразие трагедии Гёте «Фауст».

4 семестр

Раздел IV.

1. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма.
4. Йенская романтическая школа.
5. Новалис: эстетика и художественное творчество.
6. Природа в творчестве романтиков йенской школы.
7. Романтический герой в произведениях представителей йенской школы. (Новалис, Л. Тик, Вакенродер).
8. Гейдельбергская романтическая школа.
9. Жанр баллады в творчестве романтиков гейдельбергской школы.
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
11. Концепция «двоемирия» в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
12. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана: жанровое своеобразие.
13. Проблематика, композиция романа Э.Т.А. Гофмана «Записки Кота Мурра».
14. Творчество Г. Гейне.

15. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
16. Английский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
17. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У. Блейка.
18. Жанр «готического романа».
19. «Озерная школа»: эстетика и художественное творчество.
20. Творчество Байрона. Своеобразие художественного метода.
21. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
22. Лирика Байрона.
23. Своеобразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
24. Творчество П.-Б. Шелли.
25. Джон Китс: эстетика и творчество.
26. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
27. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
28. Французский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
29. Эстетика Виктора Гюго.
30. Драматургия В. Гюго.
31. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как исторический роман.
32. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма.
33. Творчество Эдгара Аллана По.

5 семестр

Раздел V.

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.
2. Эстетика реализма.
3. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
4. Мировоззрение и творчество Стендаля.
5. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
6. Роман Стендаля «Пармский монастырь», своеобразие конфликта.
7. Творчество Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
8. Основные темы «Человеческой комедии».
9. Тема карьеры и судьбы молодого человека в «Человеческой комедии».
10. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
11. Значение «Философских этюдов» в «Человеческой комедии».
12. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии».
13. Творчество Проспера Мериме.
14. Новеллы Мериме. Проблема эволюции метода писателя.

15. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Мериме «Венера Ильская» (или «Локис»).
16. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
17. Роман Флобера «Госпожа Бовари», своеобразие художественного мира.
18. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
19. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы).
20. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Своеобразие викторианской культуры.
21. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
22. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.
23. Роман Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Жанровое своеобразие, место романа в художественном мире Диккенса.
24. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», Большие надежды).
25. Жанровое своеобразие романов Диккенса 50-х годов («Крошка Доррит», или «Холодный дом»).
26. Конфликт и система образов в романе Диккенса «Большие надежды».
27. Своеобразие темы «утраченных иллюзий» в романе «Большие надежды».
28. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
29. Ранние сатирические повести Теккерея.
30. Роман воспитания в творчестве Теккерея.
31. Творчество Шарлотты Бронте.
32. Творчество Эмили Бронте.
33. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.
34. Своеобразие американской литературы 30-60 гг. XIX века (периодизация и основные течения).
35. Концепция природы и человека в творчестве американских трансценденталистов (Эмерсон, Торо).
36. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик». Символические образы в романе Мелвилла «Моби Дик».

6 семестр

Раздел VI.

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Основные художественные направления.
2. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
3. Проблема творческого метода и особенности поэтики Э. Золя.

4. Замысел и композиция цикла о Ругон-Маккарах Э. Золя.
5. Эстетика французского символизма.
6. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
7. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание, особенности психологизма.
8. Роман Г. де Мопассана «Милый друг»: жанровые особенности, проблематика.
9. Новеллистика Г. де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
10. Эволюция творческого метода Г. Ибсена.
11. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт»: философское содержание, художественные особенности.
12. Новаторство социально-психологической драмы Г. Ибсена.
13. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд).
14. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
15. Творчество Д. Голсуорси: проблематика, особенности реалистической поэтики, традиции и новаторство.
16. Специфика творческого метода Г. Уэллса.
17. Драматургия Б. Шоу: традиция и новаторство, типология героев.
18. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм).
19. Творчество Ф. Кафки: поэтика, проблематика, концепция мира и человека.
20. Основная проблематика философских романов Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
21. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»).
22. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра.
23. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
24. Творчество Т.С. Элиота.
25. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
26. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: специфика темы «потерянного поколения», сюжетно-композиционные особенности.
27. Творчество У. Голдинга: концепция человека, основная проблематика, особенности поэтики.
28. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.

29. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»: замысел, структура, особенности поэтики.
30. Дадаизм: мировоззренческая концепция, особенности поэтики, художественное новаторство.
31. Сюрреализм как мировидение и художественная система (А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар).
32. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.
33. Особенности метода и поэтики Э. Хемингуэя.
34. Особенности метода и поэтики У. Фолкнера.
35. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера. Образ Флема Сноупса.
36. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.
37. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе.
38. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

Образец экзаменационного билета

Экзаменационный билет № 1

1. Реализм как метод. Этапы истории реализма в западноевропейской литературе XIX века.
2. Полемика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «История мировой литературы»

Баллы (рейтинго- вой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

76-85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.
Менее 61	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История мировой литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История мировой литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия,

доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите хронологические рамки античного периода в истории культуры.
2. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм. В чем они заключаются?
3. Какие гипотезы о происхождении театра в Древней Греции вам известны?
4. В чем состоит новаторство Софокла в истории древнегреческой трагедии?
5. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
6. Назовите характерные черты средневекового мировоззрения.
7. Что вам известно об исторической основе «Песни о Роланде»? Как исторические события трансформированы в поэме?
8. Раскройте содержание термина «куртуазная культура». Какие жанры куртуазной лирики вам известны?
9. Обозначьте важнейшие особенности ренессансного мировоззрения.
10. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира. Какие трагедии к ним относятся?
11. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
12. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.

13. Что такое «руссоизм»?
14. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов. Каких представителей этого литературного направления вы знаете?
15. Каковы черты жанра романа-воспитания. Назовите известные вам романы воспитания.
16. Что вам известно о французском либертинизме?
17. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
18. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
19. Приведите примеры романтической иронии в новеллах Гофмана.
20. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона?
21. Какова концепция истории в романах В. Скотта?
22. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта?
23. Раскройте содержание понятия «социальный детерминизм».
24. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса?
25. Назовите и раскройте основные темы «Человеческой комедии».
26. Назовите основные художественные течения и направления в литературе рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.
27. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?
28. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления? В творчестве каких писателей используется этот прием?
29. В чем заключается своеобразие английского философского романа? Каких писателей вы отнесете к английскому философскому роману XX века?
30. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе?

Критерии оценки при собеседовании:

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы для докладов/сообщений

Раздел I.

1. Сюжеты и образы греческой мифологии в европейской литературе и искусстве.
2. Поэмы Гомера в русских переводах, гомеровские мотивы в русской поэзии.
3. Гомеровский вопрос.
4. Аристотель о лирическом роде словесного творчества.
5. Анакреонтические мотивы в европейской лирике.
6. Аристотель о жанре трагедии.
7. Жизнь и периодизация творчества Эсхила.
8. Миф об Эдипе и сюжет трагедии Софокла «Царь Эдип».
9. Происхождение древней комедии, ее фольклорные истоки, структура пьес, особенности театрального представления.
10. Традиции народного театра (ателлана) и новой аттической комедии в комедиях Плавта.
11. Традиции новой аттической комедии, своеобразие приема контаминации в творчестве Теренция.
12. Сюжет «Энеиды» и его мифологическая основа. Значение мифа об Энее в эпоху Августа.
13. Греческий авантюрный роман: особенности сюжета, системы образов, хронотопа (по М.М. Бахтину).

Раздел II.

1. Историческая основа «Песни о Роланде».

2. История и вымысел в «Песни о моём Сиде».
3. Мотив «проклятого золота» в германской мифологии.
4. Эддические героические сказания и «Песнь о Нибелунгах».
5. Теории происхождения куртуазной лирики. Античные и ориентальные традиции в провансальской поэзии.
6. Жизнь Данте и автобиографический характер творчества поэта.
7. «Новая жизнь» Данте: история создания, традиции средневековой лирики и школы «Dolce stil nuovo».
8. Жизнь и творчество Боккаччо. Периодизация.
9. История создания книги Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники книги.
10. Принципы ренессансной поэтики в трактате Филиппа Сидни «Защита поэзии».
11. Сонеты Шекспира в русских переводах.
12. Источники сюжета трагедии Шекспира «Гамлет».
13. Белинский и Тургенев о Гамлете.
14. Концепция «великой цепи бытия» в культуре Возрождения.

Раздел III.

1. Жизнь и периодизация творчества Корнеля. Значение творчества Корнеля в истории европейского театра.
2. Особенности исторической ситуации во Франции XVII в.
3. Французская Академия – история возникновения и роль в литературной жизни Франции XVII века.
4. Биография Мольера.
5. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий.
6. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
7. Французский либертинизм.
8. Жизнь и периодизация творчества Дж. Донна.
9. Жизнь и периодизация творчества Творчество Дефо.
10. Публицистика Д. Дефо.
11. Жизнь и периодизация творчества Дж. Свифта.
12. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
13. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.
14. Жизнь и периодизация творчества Гёте.
15. Легенда и ее трансформация в трагедии Гёте «Фауст».
16. История создания «Фауста». Этапы работы Гёте над «Фаустом».
17. «Фауст» Гёте и русская литература.

Раздел IV.

1. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса.
2. Поэтика «сказочного» в романтической литературе. Жанр повести-сказки в литературе немецкого романтизма.
3. Теория романтической сказки в творчестве Новалиса.
4. Особенности жанра повести-сказки в творчестве Л. Тика.
5. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля.
6. Периодизация творчества Гофмана. Особенности мировоззрения писателя.
7. Особенности эстетической программы Вордсворта.
8. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
9. Биография Байрона и феномен «байронизма».
10. Своеобразие сюжета, композиции и стиля «Восточных поэм».
11. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
12. Эстетика Гюго. Теория гротеска у Гюго.
13. Роман «Собор Парижской Богоматери»: история создания.
14. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
15. Жизнь и творчество Эдгара По.
16. Жизнь и творчество Натаниэля Готорна.

Раздел V.

1. Эстетические принципы Стендаля.
2. Теория национального характера Стендаля.
3. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя. Проблема творческой эволюции.
4. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
5. Жизнь и периодизация творчества Диккенса.
6. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Большие надежды»).
7. Детские образы в творчестве Диккенса.
8. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).
9. Тема «утраты иллюзий» во французском романе XIX века (Бальзак, Стендаль).
10. Жизнь и творчество семьи Бронте.

Раздел VI.

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
2. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.

3. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе».
4. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
5. Мифологические и литературные источники новеллы Кафки «Превращение» («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
6. Т.С. Элиот о задачах и назначении поэзии. Теория «имперсональной поэзии» в творчестве Элиота.
7. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века.
8. Статья Голдинга «Притчи» как творческий манифест писателя.
9. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
10. История создания романа «Повелитель мух» Голдинга. Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа.
11. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (Ж.-Ж. Руссо, У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».
12. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

Критерии оценки доклада/сообщения:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов

или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

Темы для дискуссии

Раздел I.

1. Феномен мифа: история проблемы и современное состояние вопроса.
2. Характер конфликта в трилогии Эсхила «Орестея», его развитие и разрешение. Значение финального хора Эвменид.
3. Темы судьбы, неведения и знания, их развитие в трагедии Софокла «Царь Эдип». Мотив власти рока и свободы.
4. Образ Луция и мотивы метаморфозы, инициации в романе Апулея «Метаморфозы».

Раздел II.

1. Образ Ганелона в «Песни о Роланде».
2. Полемика о «карнавальности» романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).
3. Образ главного героя в трагедии Шекспира «Гамлет».
4. Полемика о сущности конфликта в трагедии Шекспира «Гамлет» (Аникст, Пинский и др.).
5. Конфликт трагикомедии Шекспира «Буря», особенности его решения.

Раздел III.

1. Образ главного героя в комедии Мольера «Дон Жуан».
2. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Особенности интерпретации финала повести Вольтера «Кандид».
4. Проблема художественного метода «Фауст» Гёте (аспекты универсализма).
5. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
6. Особенности интерпретации финала трагедии Гёте «Фауст».

Раздел IV.

1. Тема героя в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек», ее развитие и завершение.
2. Проблема перевода лирического цикла Вордсворта «Лусу».
3. Концепция истории и тема рока в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
4. Значение образа Собора в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
5. Образ Клода Фролло в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
6. Символические образы в новеллах Эдгара По «Падение дома Ашеров» и Натаниэля Готорна «Эготизм, или змея в груди».

Раздел V.

1. Поэтика цвета и смысл названия романа Стендаля «Красное и черное».
2. Символические образы в романе Бальзака «Шагреневая кожа».
3. Роман Флобера «Госпожа Бовари»: мир и герой с точки зрения автора.
4. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий» в романе Диккенса «Большие надежды».
5. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.
6. Образы Хитклифа и Кэтрин-старшей в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

Раздел VI.

1. Поэтика финала пьесы Ибсена «Кукольный дом».
1. Семантика названия повести Камю «Посторонний» и сущность конфликта.
2. Философско-этический смысл новеллы Кафки «Превращение», различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и др.).
3. Образ лирического героя «Любовной песни Альфреда Пруфрока» Т.С. Элиота. Поэтика имени.
4. Особенности звучания темы «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя».
5. Проблема зла в романе Голдинга «Повелитель мух».
6. Поэтика финала романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
7. Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»

Критерии оценки участия в дискуссии:

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет

монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы

Во всех вариантах количество фрагментов текстов произведений в задании № 3 – от 5 до 10.

Раздел I.

✓ Контрольная работа № 1. История древнегреческой литературы

Вариант 1

Задание 1. Миф и история в гомеровском эпосе.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: античность, гекзаметр, буколика.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Как решается проблема знания в этом произведении?

Тиресий: О знанье, знанье! Тяжкая обуза,

Когда во вред ты знающим дано!

Я ль не изведал той науки вдоволь?

А ведь забыл же – и сюда пришел!

Вариант 2

Задание 1. Сценическое новаторство Еврипида.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Аттический период древнегреческой литературы, катарсис, эллинизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Прокомментируйте особенности стиля этого произведения.

Рек – и напал на него, за шлем ухватив коневласый,

Быстро повлек, обратившись к пышнопоножным ахейцам.

Стиснул Парисову нежную выю ремень хитрошвенный –

Вплоть у него под бородой проходившая подвязь шелома.

Он и довлек бы его, и покрылся бы славой великой;

Но любимца увидела Зевсова дочь Афродита;

Кожу вола, пораженного силой, она разорвала:

Шлем последовал праздный и за мощной рукой Менелая.

✓ **Контрольная работа № 2. История древнеримской литературы**

Вариант 1

Задание 1. Образ Луция в романе Апулея «Метаморфозы».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ретардация, ода, паллиата.

Задание 3. Определите произведение, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Что вам известно о судьбе этого произведения в русской литературе?

*Назван буду везде – там, где неистовый
Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем
Был у грубых селян. Встав из ничтожества,
Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам...*

Вариант 2

Задание 1. Тема «золотой середины» в творчестве Горация.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: тогата, Золотой век римской литературы, ателлана.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому периоду римской литературы относится это произведение?

Я же, оправившись от падения, не поленился пройти вдоль всей стены. На ней был нарисован невольничий рынок с вывесками, и сам..., еще кудрявый, с кадуцеем в руках, ведомый Минервой, (торжественно) вступал в Рим. Все передал кистью добросовестный художник: и как... учился счетоводству, и как сделался рабом-казначеем. В конце портика Меркурий, подняв... за подбородок, возносил его на высокую эстраду.

Раздел II.

✓ **Контрольная работа № 3. История литературы Средних веков**

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие «Песни о Роланде»

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Средние века, куртуазная литература, ваганты.

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Мотивируйте ваш ответ.

*«Любовь меня к себе зовет,
Но за мечтами не поспеть.
Я не познал любви щедрот,
Познать и не придется впредь.*

*У Донны навсегда в дому
Весь мир, все грезы чудака, -
Ему ж остались самому
Лишь боль желаний да тоска».*

Вариант 2

Задание 1. Образ автора в «Божественной комедии» Данте.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: скальд, фаблио, альба.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*"Граф Ганелон, - сказал послу Марсиль, -
Вы были мной обижены безвинно.
Я дротом вас в сердцах убить грозился.
Дарю за то вас мехом соболиным.
Он мною куплен за пять сотен ливров.
Такой подарок возместит обиду".
"Приму с охотой! - Ганелон воскликнул. -
Пусть бог за это вам воздаст сторицей!"
Аой!*

✓ Контрольная работа № 4. История литературы Возрождения

Вариант 1

Задание 1. Жанр новеллы в литературе Возрождения.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, ренессансный гуманизм, утопия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Раскройте образ главного героя произведения.

*«Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;
Мы примемся хвалить твое искусство
И славу, данную тебе французом,
Покроем новым лоском; мы сведем вас
И выставим заклады; он, беспечный,
Великодушный, чуждый всяким козням,
Смотреть не станет шпаг, и ты легко
Иль с небольшой уловкой можешь выбрать
Наточенный клинок и, метко выпав,
Ему отплатишь за отца».*

Вариант 2

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: «Плеяда», «литература о глупцах», сонет.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. К какому жанру принадлежали книги, о которых идет речь во фрагменте? Почему? Какова судьба образа главного героя цитируемого произведения в европейской литературе? Дайте его развернутую характеристику.

«Священник попросил у племянницы ключ от комнаты, где находились эти зловерные книги, и она с превеликою готовностью исполнила его просьбу; когда же все вошли туда, в том числе и ключница, то обнаружили более ста больших книг в весьма добротных переплетах, а также другие книги, менее внушительных размеров, и ключница, окинув их взглядом, опрометью выбежала из комнаты, но тотчас же вернулась с чашкой святой воды и с кропилом.

– Пожалуйста, ваша милость, сеньор лицензиат, окропите комнату, – сказала она, – а то еще кто-нибудь из волшебников, которые прячутся в этих книгах, заколдует нас в отместку за то, что мы собираемся сжечь их всех со свету»

Вариант 3

Задание 1. Жанр комедии в творчестве Шекспира.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, «университетские умы», историческая хроника.

Задание 3. Определите автора, название произведения. Какую роль в этом произведении играют вставные новеллы? В чем состоит своеобразие ренессансной концепции человека в книге?

«Ни один человек, какого бы звания он ни был и к какому бы состоянию ни принадлежал, не осмелится преследовать прекрасную Марселу, если не желает навлечь на себя лютый мой гнев. Она ясно и убедительно доказала, что она почти или, вернее, совсем не повинна в смерти Хризостома и что она отнюдь не намерена снисходить к мольбам кого бы то ни было из своих поклонников, а потому все добрые люди, какие только есть на свете, должны не гоняться за нею, но почитать ее и уважать, ибо уже доказано, что на всем свете вряд ли найдется другая девушка, у которой были бы такие же честные намерения, как у нее».

Раздел III.

✓ **Контрольная работа № 5. История литературы XVII века**

Вариант 1

Задание 1. Жанр высокой комедии в творчестве Мольера.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: барокко, «метафизическая поэзия», классицизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*«Мой Сын единокровный! Убедись
В свирепом рвенье Нашего Врага.
Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,
Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмщенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...»*

Вариант 2

Задание 1. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классицизм, барокко, кончетто.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Проясните символические образы в этом произведении.

*«Быть может я лишь сплю и грежу,
Хотя себя неспящим зрю?
Не сплю: я четко осязаю
Чем был, чем стал, что говорю.
И ты раскаиваться можешь,
Но тщетно будешь сожалеть,
Я знаю, кто я, ты не в силах,
Хотя бы горько стал скорбеть,
То возратить, что я родился,
Наследник этого венца;
И если я в тюрьме был раньше
И там терзался без конца,
Так потому лишь, что, безвестный,
Не знал я, кто я; а теперь*

Я знаю, кто я, знаю, знаю:

Я человек и полузверь».

✓ Контрольная работа № 6. История литературы Просвещения

Вариант 1

Задание 1. Философские повести Вольтера

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Просвещение, готический роман, сентиментализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

«Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благодетельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребках, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами».

Вариант 2

Задание 1. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рококо, штурмерство, «кладбищенская поэзия».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как в этом произведении представлена концепция «естественного» человека?

«Я объяснил ему, что это будет новое поле для хлебных колосьев, потому что нас теперь двое и нужно будет запастись хлебом не только для меня, но и для него. Его очень тронуло, что я так забочусь о нем: он всячески старался мне объяснить при помощи знаков, что он понимает, как много мне прибавилось дела теперь, и просит, чтобы я скорее научил его всякой полезной работе, а уж он будет стараться изо всех сил».

Раздел IV.

✓ **Контрольная работа № 7. История литературы первой половины XIX века – немецкий и английский романтизм**

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие немецкого романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: байронический герой, гейдельбергские романтики, «Озерная школа».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*«Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облеженья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,
На целый мир отверстие с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову».*

Вариант 2

Задание 1. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, гротеск, йенская школа.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь в приведенном фрагменте, назовите авторов сборника; кому из них принадлежит цитируемая часть предисловия; какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

«Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобразить случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...»

✓ Контрольная работа № 8. История литературы первой половины XIX века – французский и американский романтизм

Вариант 1

Задание 1. Драматургия В. Гюго.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтизм, фрагмент, гротеск.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Перечислите и раскройте известные вам эстетические принципы этого писателя.

Окончив этот отрывок, я сделал минутную паузу и вздрогнул: мне показалось (хотя я тотчас же заключил, что это обман моего расстроенного воображения) - мне показалось, что издалека, из самой отдаленной части дома, до слуха моего донесся неясный звук, как бы заглушенное подавленное эхо того самого треска и грохота, которые так подробно описал сэр Ланчелот. Внимание мое, несомненно, было привлечено именно этим совпадением; потому что среди треска оконниц и обычного смутного шума все возраставшей бури, звук сам по себе, конечно, не заключал в себе ничего, что могло бы заинтересовать меня или смутить.

Вариант 2

Задание 1. Новеллика Э. По.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: литературная сказка, романтический герой, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие характерные для романтизма художественные средства использует автор, создавая образ героя, о котором идет речь?

Потом его посадили на пестро разукрашенные носилки. Двенадцать членов братства шутов подняли его на плечи; какой-то горькою и презрительною радостью расцвело мрачное лицо циклопа, когда он увидел у своих кривых ног головы всех этих красивых, стройных, хорошо сложенных мужчин.

Раздел V.

✓ Контрольная работа № 9. «Французская литература второй половины XIX века»

Вариант 1

Задание 1. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Поясните на примере образа главного героя этого произведения принципы реалистической типизации.

Бледное лицо его разрумянилось, глаза загорелись каким-то сверхъестественным огнем, словно в них отражалось сверканье бриллиантов. Он встал, подошел к окну и, разглядывая драгоценности, подносил их так близко к своему беззубому рту, словно хотел проглотить их.

Вариант 2

Задание 1. Композиция «Человеческой комедии» Бальзака.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какова роль детализированного описания интерьера в произведениях писателей данного направления?

«Вернувшись к виконтессе, Эжен нашел ее такой же ласковой и доброй, какой она всегда бывала с ним. Они вдвоем направились в столовую, где виконт де Босеан ожидал свою жену. Вся сервировка блистала роскошью, как известно, достигшей в эпоху Реставрации высшей степени. Для виконта, как и для многих пресыщенных людей, уже не существовало иного рода наслаждений, кроме хорошего стола. В области гурманства он принадлежал к школе Людовика XVIII и герцога Эскара. Стол у него являл двойную роскошь - для вкуса и для глаз. Такое зрелище еще ни разу не открывалось перед изумленным взором Растиньяка: впервые он обедал в доме, где блеск общественного положения передавался по наследству. Мода недавно отменила ужины по окончании балов, обычные во времена Империи, когда военным нужно было набираться сил для будущих боев - и в чужих странах, и в своем отечестве. До этого обеда Эжен бывал лишь на балах. Впоследствии он славился своей самоуверенностью, но приобретать ее он начинал уже теперь и благодаря ей не растерялся. Когда человек пылкого воображения видит перед собою на столе чеканную серебряную утварь и множество особых тонкостей в роскошной сервировке, когда он впервые

любуется бесшумными движениями прислуги, ему, конечно, весьма трудно такой красивой жизни предпочесть жизнь, полную лишений, хотя бы он и собирался избрать ее еще сегодня утром».

✓ Контрольная работа № 10. «Английская и американская литература второй половины XIX века»

Вариант 1

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: трансцендентализм, исторический детерминизм, викторианство.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

«Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии».

Вариант 2

Задание 1. Образ автора в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социальный детерминизм, «праерафаэлиты», классический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Проясните символические образы в этом произведении.

Да, я знаю, он никогда не отличался особой веселостью; и знаю, что последний раз на обратном пути он некоторое время был не в своем уме, но всякому ясно, что это было вызвано мучительной, острой болью в кровоточащем обрубке. Знаю также, что с того самого дня, как он потерял в последнем рейсе ногу из-за этого проклятого кита, он все время в угрюмом настроении, отчаянно угрюмом, а порой и в бешенстве; но это пройдет. И раз навсегда скажу тебе, юноша, и ты можешь мне поверить,

что лучше плавать с угрюмым хорошим капитаном, чем с капитаном веселым и плохим.

Раздел VI.

✓ Контрольная работа № 11. История литературы рубежа XIX-XX веков

Вариант 1

Задание 1. Драматургия О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, натурализм, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драма идей).

«Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели».

Вариант 2

Задание 1. Замысел и композиция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

«Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папирсы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва

выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного».

Контрольная работа № 12. История литературы XX века

Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие английского постмодернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, интертекстуальность, потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите особенности эстетической программы этого автора.

«Кто побежден? Победы и поражения больших начальников совпадают с победами и поражениями маленьких людей, далеко не всегда. Бывает даже, что поражение выгодно маленьким людям. Только что честь потеряна, а все остальное в порядке. В Лифляндии, помню, враг так всыпал нашему командующему, что мне в суматохе досталась даже лошадка из обоза. Целых семь месяцев она возила мой фургон, а потом мы победили, и началась ревизия. А в общем, можно сказать, что нам, людям простым, и победы и поражения обходятся дорого. Для нас лучше всего, когда политика топчется на месте».

Вариант 2

Задание 1. Литература французского модернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эпический театр, постмодернизм, магический реализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

«И вечер, длиннопалою рукою

Оглажен, полн покоя -

Усталый... сонный... или только симулируя

Спокойствие, меж нас лежит он, милая.

Чай с кексом и мороженое с блюда -

И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?

И пусть я голосил, постился и молился

И голову свою (с проплешиною) лицезрел

на блюде, -

Я не пророк и ничего необычайного не будет,

И как погас мой звездный час, не вспыхнув,

помню,

И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,

Короче говоря, я не решился».

Критерии оценки контрольной работы:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.