



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
Филология

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая кафедрой  
романо-германской филологии

Спицына Н.А.

«26» июня 2019 г.

Морева Н.С.

«26» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Введение в литературоведение  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 36 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы \_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_/пр. 18 /лаб. \_\_ час.

в том числе в электронной форме лек. \_\_\_\_/пр. \_\_\_\_/лаб. \_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 часа.

в том числе с использованием МАО \_\_ час.

в том числе в электронной форме \_\_\_\_ час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 45 час.

курсовая работа / курсовой проект \_ семестр

зачет \_\_ семестр

экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 №12-13-1282.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол № 11 «26» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой к.ф.н., доцент Морева Н.С..

Составитель: к.ф.н., доцент Жук М.И.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в литературоведение»**

Дисциплина «Введение в литературоведение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)».

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекции (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре, форма отчётности – экзамен.

Дисциплина «Введение в литературоведение» является дисциплиной вариативной части блока «Дисциплины (Модули)».

Содержанием дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с литературоведческой проблематикой (природа литературного творчества и художественного произведения, его структура, литературные роды и жанры, закономерности литературного процесса, литературная коммуникация и др.). Курс дает возможность студентам освоить сложный категориальный аппарат литературоведения, а также получить навыки анализа художественного текста.

Курс логически и содержательно связан с такими дисциплинами, как: «Общая филология и спецфилология», «История мировой литературы», «Введение в языкознание (европейские языки)».

**Цель** дисциплины – дать основные понятия о единстве содержания и формы художественного произведения, об основных законах развития художественной литературы.

**Задачи дисциплины заключаются в формировании:**

- знаний основных понятия по теории литературы;
- представлений об отношении литературы к действительности;
- представлений о единстве содержания и формы художественного произведения;

- представлений об основных законах развития художественной литературы;

- умения ориентироваться в научной литературе, освоение научной терминологии.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает	основные этапы становления и современное состояние филологии в целом и ее профильной области
	Умеет	сопоставлять современное состояние и этапы исторического развития филологии в целом и ее профильной области
	Владеет	навыками анализа исторических этапов и современного состояния филологии в целом и ее профильной области
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур, определения различных жанров литературных и фольклорных текстов
	Умеет	применять знания основных положений и концепций в области теории литературы при изучении истории отечественной и мировой литератур, определять жанры литературных и фольклорных текстов
	Владеет	навыками целостного анализа произведений отечественной и мировой литератур с применением знаний основных положений и концепций в области теории литературы
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа	Знает	основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов

языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Умеет	классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику
	Владеет	навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)
ОК-3: способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	Знает	об ответственности за результаты своей профессиональной деятельности
	Умеет	проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	Владеет	основными навыками профессиональной деятельности

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(36 часов)**

## **Тема 1. Предмет и задачи науки о литературе (2 часа).**

Задачи литературоведения. Сильные и слабые стороны науки о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.

## **Тема 2. Искусство и действительность (4 часа).**

Проблемные точки эстетики. Утилитарные теории искусства. Неутилитарные теории искусства. Функции искусства. Проблема классификации видов искусства.

## **Тема 3. Художественный образ (4 часа).**

Художественный образ как преображенная модель мира. Проблема иерархии образов в структуре произведения. Образ как знак. Сильные и слабые стороны семиотического подхода. Свойства художественного образа. Виды художественных образов.

## **Тема 4. Тема и идея художественного произведения (4 часа)**

Общее понятие о теме литературного произведения. Тематические уровни. Внешняя и внутренняя тема. Система знаков-посредников. Понятие идеи художественного текста.

## **Тема 5. Сюжет литературного произведения (4 часа).**

Классическая теория сюжета. Элементы сюжета. Сюжет и фабула. Терминологический аппарат. Теория мотивов и ее вариации. Сюжет с точки зрения нарратологии. Классификации сюжетов.

## **Тема 6. Композиция литературного произведения (4 часа).**

Общее понятие о композиции. композиция и архитектоника. Анализ формы организации повествования. Анализ речевой композиции. Анализ приемов создания характера. Анализ особенностей построения сюжета. Анализ художественного пространства и времени. Анализ смены «точек зрения». Анализ лирической композиции.

### **Тема 7. Художественная речь (язык художественной литературы) (6 часа).**

Значение понятий «речь» и «язык» в литературе. Основные проблемы, связанные со спецификой художественной речи. Языковое моделирование мира. Лексические средства выразительности. Синтаксис художественной речи. Грамматические, словообразовательные и фонетические особенности художественной речи.

### **Тема 8. Основы стиховедения (4 часа).**

Отличие стиха от прозы. Разные принципы создания ритма. Системы стихосложения. Формирование русского стиха. Основные характеристики силлабо-тонической системы. Дольник, тоническая система, свободный стих. Рифма и строфа.

### **Тема 9. Литературный процесс (4 часа).**

Общее представление о литературном процессе. Традиция и новаторство. Роды и жанры литературы. Понятие художественного стиля. Основные стилевые направления в литературе нового и новейшего времени.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(36 часов)**

### **Занятие 1. Понятие о художественном произведении (6 часов с использованием МАО - дискуссия).**

1. Художественный образ.
2. Художественная деталь.
3. Проблема типизации.
4. Архетип.
5. Проблема интертекстуальности.

### **Занятие 2. Структура литературного произведения (6 часов с использованием МАО - дискуссия).**

1. Содержание и форма литературного произведения.
2. Идеюное содержание литературного произведения.

3. Сюжет и композиция литературного произведения.
4. Контрольные вопросы и задания.
5. Язык художественного произведения.
6. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
7. Словесные средства художественной изобразительности.
8. Поэтический синтаксис.
9. Звуковые средства художественной изобразительности.

**Занятие 3. Теория стихотворного произведения (6 часов с использованием  
МАО - дискуссия).**

1. Стих и проза.
2. Интонация.
3. Ритм художественной речи.
4. Основные системы стихосложения.
5. Формы стиха.
6. Рифма и ее роль.
7. Строфика.

**Занятие 4. Роды, виды, жанры художественной словесности (10 часов).**

1. Виды и жанры эпоса лирики, драмы.
2. Основа деления литературы на три рода.
3. Признаки эпического, лирического, драматического способов воспроизведения действительности.
4. Назовите роды художественной словесности, дайте их характеристику.
5. Расскажите о связи между родами, видами, жанрами литературных произведений.
6. Чем отличается повесть от романа и рассказа? Приведите примеры.
7. Отличительные признаки новеллы. Приведите примеры.

**Занятие 5. Закономерности развития художественной литературы (8 часов).**



1. Охарактеризуйте термины «литературное направление», «литературное течение», «художественный метод».
2. Литературные направления XVIII века.
3. Эстетика классицизма, ее особенности.
4. Сентиментализм в искусстве и литературе.
5. Литературные направления XIX века.
6. Концепция романтического героя.
7. Основные черты реализма.
8. Литературные направления XX века.
9. Модернизм в искусстве и литературе.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1, 3	ОПК-1	Знает	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену

2	Тема 2, 4	ОПК-3	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену
3.	Тема 5, 6, 7	ОПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену)
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену
4.	Тема 8, 9	ОК-3	Знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67879.html>

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

3. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам  
➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»

URL: <http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

3. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>

4. Русский филологический портал URL: <http://philology.ru/>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word ит. д),
2. OpenOffice,
3. Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Введение в литературоведение» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут

поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;

- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.*

Зачёт и экзамен направлены на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен или зачет по дисциплине «Культура, литература и религии стран изучаемого региона» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к экзамену или зачету необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Введение в литературоведение	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ- камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D404
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«Введение в литературоведение»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

**профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Введение в литературоведение» (72 часа)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 - 18-я неделя	Подготовка к практическим занятиям	18 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад (сообщение)
2	16-я неделя	Подготовка к контрольной работе	9 часов	Контрольная работа
3	18-я неделя	Подготовка к экзамену	45 часов	Экзамен

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.  
Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по дисциплине «Введение в литературоведение» выполняется студентом индивидуально и заключается в изучении теоретического материала и анализа художественного текста.

Самостоятельная работа студентов представлена следующими видами:

➤ *Подготовка к аудиторным практическим занятиям*

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Чтение и анализ научной литературы.
- Составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы.
- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.
- Составление плана ответа (для устного ответа).

➤ *Подготовка к контрольной работе*

Подготовка к тесту включает в себя чтение и анализ учебной литературы, предусмотренной для данного семестра.

➤ *Подготовка к экзамену*

Подготовка к зачету или экзамену включает в себя работу над вопросами из списка вопросов к экзамену.



## **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям или правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста; прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты,.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

*2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы, не предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Введение в литературоведение  
**Направление подготовки 45.03.01 Филология**  
профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**

**Паспорт фонда оценочных средств**  
по дисциплине «Введение в литературоведение»

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знает	основные этапы становления и современное состояние филологии в целом и ее профильной области
	Умеет	сопоставлять современное состояние и этапы исторического развития филологии в целом и ее профильной области
	Владеет	навыками анализа исторических этапов и современного состояния филологии в целом и ее профильной области
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур, определения различных жанров литературных и фольклорных текстов
	Умеет	применять знания основных положений и концепций в области теории литературы при изучении истории отечественной и мировой литератур, определять жанры литературных и фольклорных текстов
	Владеет	навыками целостного анализа произведений отечественной и мировой литератур с применением знаний основных положений и концепций в области теории литературы
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает	основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов
	Умеет	классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику
	Владеет	навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)
ОК-3: способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	Знает	об ответственности за результаты своей профессиональной деятельности
	Умеет	проявлять инициативу и принимать ответственные решения
	Владеет	основными навыками профессиональной деятельности

## КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1, 3	ОПК-1	Знает	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	
2	Тема 2, 4	ОПК-3	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	
3.	Тема 5, 6, 7	ОПК-4	Знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену)
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	
4.	Тема 8, 9	ОК-3	Знает	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к экзамену
			Умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	
			Владеет	Контрольная работа (ПР-2)	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	знает (пороговый уровень)	основные этапы становления и современное состояние филологии в целом и ее профильной	знание основных этапов становления и современного состояния филологии в целом и ее профильной области	способность дать характеристики основным этапам становления и современного состояния филологии в целом и ее профильной области

филологии в целом и ее конкретной (профильной) области		области		
	умеет (продвинутой)	сопоставлять современное состояние и этапы исторического развития филологии в целом и ее профильной области	умение сопоставлять разные этапы исторического развития филологии в целом и ее профильной области	способность применять знания для анализа разных этапов исторического развития филологии в целом и ее профильной области
	владеет (высокий)	навыками анализа исторических этапов и современного состояния филологии в целом и ее профильной области	владение навыками анализа исторических этапов и современного состояния филологии в целом и ее профильной области	способность к анализу и прогнозированию этапов развития филологии в целом и ее профильной области
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знает (пороговый уровень)	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур, определения различных жанров литературных и фольклорных текстов	знание определения основных понятий предметной области, определения различных жанров литературных и фольклорных текстов	способность дать определения основным понятиям предметной области,
	умеет (продвинутой)	применять знания основных положений и концепций в области	демонстрация умения применить знания в области теории литературы при анализе	способность определить жанр литературного и фольклорного текстов

		теории литературы при изучении истории отечественной и мировой литератур, определять жанры литературных и фольклорных текстов	художественного произведения	
	владеет (высокий)	навыками целостного анализа произведений отечественной и мировой литератур с применением знаний основных положений и концепций в области теории литературы	владение навыками целостного анализа произведений отечественной и мировой литератур	способность проводить самостоятельные исследования, опираясь на полученные представления
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знает (пороговый уровень)	основные особенности сбора, классификации и анализа языковых и литературных фактов	знание языковых и литературных фактов	способность выделять, описывать и анализировать языковые и литературные факты
	умеет (продвинутой)	классифицировать и систематизировать полученные факты, проводить обобщение и характеристику	умение работать с языковыми и литературными фактами	способность к проведению классификации, обобщения, характеристики языковых и литературных фактов

	владеет (высокий)	навыками работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)	владение навыком работы с филологическими фактами (лингвистическими и литературоведческими)	способность к аналитической и исследовательской работе с филологическими фактами
ОК-3: способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	ответственно за результаты своей профессиональной деятельности	существующие методики в области теории литературы	способность использовать существующие методики в области теории литературы
	умеет (продвинутой)	применять под научным руководством существующие методики в области теории литературы к анализу художественных произведений	умение применять существующие методики в области теории литературы к анализу художественных произведений	способность проводить самостоятельные исследования в области теории литературы к анализу художественных произведений
	владеет (высокий)	навыками самостоятельного научного исследования художественных произведений	методиками применения научного анализа в области теории литературы	основными навыками профессиональной деятельности

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, сообщение, дискуссия, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (дискуссия, собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (доклад, собеседование).

**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Введение в литературоведение» предусмотрен экзамен в 2 семестре. Экзамен проводится в форме письменной контрольной работы.



## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Содержание экзамена

1. Основные функции художественного произведения.
2. Определите понятия художественности и художественного мира.
3. Художественный образ и его черты.
4. Раскройте понятия «литературный тип», «характер».
5. Деталь в композиции художественного произведения.
6. Раскройте понятие архетипа. Приведите примеры.
7. Понятие интертекстуальности.
8. Средства художественной изобразительности и их классификации.
9. Символ и метафора.
10. Основные группировки слов, которые используются в стилистических целях. Приведите примеры использования.
11. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
12. Назовите основные синтаксические фигуры и дайте их определения.
13. Стихотворная и прозаическая речь.
14. Основные системы стихосложения.
15. Рифма: функции, виды. Приведите примеры.
16. Виды строф. Приведите примеры. Составьте схему рифмовки строк в строфах.
17. Назовите роды художественной словесности, дайте их характеристику.
18. Особенности лирики как рода литературы.
19. Основные лирические и лиро-эпические жанры, укажите их различия.
20. Деление на жанры в драматическом роде. «Малые» драматические жанры. Приведите примеры.
21. Литературное направление, литературное течение, художественный метод.
22. Литературные направления XVIII века.
23. Литературные направления XIX века.
24. Литературные направления XX века.
25. Модернизм в искусстве и литературе.

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------

86-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 60	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Что такое ритм?
2. На чем основан ритм в стихе?
3. Можно ли говорить об использовании ритма в прозе?
4. Что такое просодии?
5. На чем основана ритмическая организация тонического, стиха?
6. Какие вы знаете основные системы стихосложения?
7. Что такое интонация? В чем ее роль?
8. Что такое дольник? Приведите примеры.
9. Что такое акцентный стих и верлибр? Приведите примеры.
10. Что такое акцентный стих и верлибр? Приведите примеры.

### **Критерии оценки:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы докладов, сообщений**

1. Античная эстетика о сущности искусства. Платон и Аристотель об искусстве.
2. Трактат Г. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи поэзии».
3. Философия Гегеля. Место литературы в философии Гегеля.

4. Споры о прекрасном: Гегель и Чернышевский.
5. Проблема мировоззрения и творчества. Работа М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности»
6. Работа М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».
7. Понятие литературного рода. Характеристика эпического рода (по работе В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»).
8. Понятие о методах литературоведческого исследования. Понятие о методологии литературоведения
9. Роль предметно-бытовой детали в художественном произведении.
10. Функции аллюзий, цитат, реминисценций в текстах художественных произведений.
11. Образно-эстетические возможности лексических групп языка.
12. Функции устаревшей лексики в художественном произведении.
13. Метафора и метонимия: общее, отличие.
14. Эвфония, аллитерация и ассонанс, звуковой символизм.
15. Гипербола и гротеск в художественном произведении.
16. Классификация лирики на основе тематического принципа.
17. Образ автора и личностью автора в художественном произведении.
18. Основные этапы развития жанра трагедии.
19. Основные черты реализма.
20. Модернизм в искусстве XX века.

### **Критерии оценки**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство

вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Перечень тем для дискуссии**

1. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами (лингвистикой, историей, психологией, искусствоведением и др.).
2. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
3. Взаимосвязь содержания и формы художественного произведения.
4. Особенности синтаксической организации поэтической речи.
5. На чем основан ритм в стихе?
6. Почему роман и повесть стали ведущими жанрами реалистической литературы?
7. Суггестивная и медитативная лирика.
8. Особенности лиро-эпического произведения на примере одной из поэм.
9. Соотношение понятий «образ автора», «авторское Я», «лирический герой».
10. Почему современная поэзия утратила, большинство традиционных жанров?
11. Чем отличается драма от трагедии?
12. Подтекст в художественном произведении.
13. Соотношение понятий «литературное направление», «литературное течение», «художественный метод».

14. Что нового внес романтизм в искусство и литературу? На примере анализа одного произведения (по выбору).

15. Концепция романтического героя.

### **Критерии оценки**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Варианты заданий для контрольной работы**

#### **Тема 1. Предмет и задачи науки о литературе.**

##### *Вариант 1*

1. Основные задачи литературоведения.

2. Вспомогательные дисциплины литературоведения.

### *Вариант 2*

1. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами
2. Сильные и слабые стороны науки о литературе.

### **Тема 2. Искусство и действительность (4 часа).**

#### *Вариант 1*

Функции искусства.

Утилитарные теории искусства.

#### *Вариант 2*

Проблема классификации видов искусства.

Неутилитарные теории искусства.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками

анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.