



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Милянчук Н.С.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой  
русского языка и литературы

(подпись)

Крылова Г.М.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литература русского дальневосточного зарубежья

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**

**Профиль «Преподавание русского языка и литературы»**

**Форма подготовки очная**

курс 4, семестр 7

лекции – 26 час.

практические занятия – 0 час.

лабораторные работы – 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. – 0 час. / пр. – 0 час. /лаб. – 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки – 26 час.

в том числе с использованием МАО – 0 час.

самостоятельная работа – 10 час.

в том числе на подготовку к зачету

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрен

зачет – 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13 июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: Г.М. Крылова.

Составитель: к.филол.наук, доцент Е.О. Кириллова

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

## Аннотация дисциплины «Литература русского дальневосточного зарубежья»

Курс «Литература русского дальневосточного зарубежья» разработан для студентов 4 курса (7 семестр) по направлению 45.03.01 – «Филология», профиль «Преподавание русского языка и литературы», форма подготовки очная, в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015). Дисциплина относится к вариативной части блока факультативных дисциплин (ФТД.В.03).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу – 36 академических часа (из них аудиторные занятия – 26 час., лекции), самостоятельная работа студента – 10 час. Формы контроля: зачёт в 7 семестре.

Дисциплина «Литература русского дальневосточного зарубежья» логически и содержательно продолжает курс «Литературная регионалистика», а также связана с такими курсами, как «История русской литературы», «История литературы и культуры Дальнего Востока России», «Теория литературы», «Эстетика», «Философия».

**Цель** курса – ознакомить студентов с художественными произведениями литературы русского зарубежья (восточной ветви), произведениями авторов Азиатско-Тихоокеанского региона. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с разнообразными аспектами литературы русского Дальневосточного зарубежья (русского Китая). Дать представление о русском зарубежье как части русской национальной литературы и культуры XX столетия; представить особенности историко-культурного развития таких стран АТР, как Китай, Япония, Корея и др. в их исторической ретроспективе и современности, осознание обучающимися взаимосвязей культур Запада и Востока.

**В задачи** преподавателя, ведущего курс, входит:

- выявить концептуальные основы, нравственно-философские координаты, индивидуальное своеобразие художественного мира писателей русского восточного зарубежья;
- определить жанровое и стилевое своеобразие их творчества;
- рассмотреть ориентальные темы, мотивы и образы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока России;
- овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в социокультурных процессах в странах АТР, а также будут необходимы для эффективной работы с представителями различных культурных традиций;
- выявить и рассмотреть национальные культурные традиции и изучение проблем межкультурной коммуникации и межэтнического диалога;
- свободно владеть принципами и навыками анализа художественного произведения (на примере литературы русского зарубежья);

- на примере литературы русского зарубежья знать тексты художественных произведений (поэтические, прозаические, мемуарные);
- уметь сопоставлять и дифференцировать явления; соотносить явления прозы русской эмиграции с отечественной и зарубежной литературой (проза русских харбинцев и европейская литература);
- владеть научным аппаратом.

Для успешного изучения дисциплины «Литература русского дальневосточного зарубежья» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение системой знаний, связанных с историей возникновения и формирования литературы русского зарубежья;
- понимание условного характера художественного творчества поэтов и писателей русского зарубежья Дальнего Востока;
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций): ОПК-3, ПК-5.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)	Знает	основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья, жанровую систему литературных текстов; знает тексты писателей литературы русского дальневосточного зарубежья и базовые элементы зарождения литературы русской эмиграции на Дальнем Востоке России.
	Умеет	излагать основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья в научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность текстов литературы русского дальневосточного зарубежья и особенности их поэтики; умеет давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту, анализировать текст; умеет обозначить специфические черты данного текста (дальневосточный, ориентальный).

	Владеет	навыками идейно-художественного анализа текста литературы русского дальневосточного зарубежья и навыками историко-культурного комментирования такого текста; владеет навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; владеет научным аппаратом.
способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)	Знает	основные принципы и ключевые понятия методики преподавания литературы русского дальневосточного зарубежья в школе; знает понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика», «фронтир».
	Умеет	формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения; умеет подобрать художественный материал для разных классов средней школы.
	Владеет	информационной базой по теме (привлечение к тем или иным проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих архивов и музеев, участие в фестивалях по сохранению наследия русской восточной эмиграции, в т.ч. проводимых в Харбине и во Владивостоке, и др.).

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Лекционные занятия (28 часов)

**Тема 1.** «Руссейший облик Харбина». Литература Дальнего Востока России и восточной ветви русского зарубежья как источник этнографических, этнологических и антропологических исследований – **2 часа.**

**Тема 2.** Русская проза с маньчжурским колоритом. Ориентальные темы, мотивы и образы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока России. – **4 часа.**

**Тема 3.** Ориентальные мотивы недеяния, созерцания, отшельничества в творчестве поэтов и писателей русской восточной эмиграции. – **2 часа.**

**Тема 4.** Мотивы оборотничества и реализация демонологии традиционных китайских, японских, корейских мифологических зооморфных и фитоморфных образов в прозе Б. Юльского, М. Щербакова. – **4 часа.**

**Тема 6.** Мотивы нарушения табу, попрания традиций в творческой интерпретации Б. Юльского, М. Щербакова, Н. Байкова. – **4 часа.**

**Тема 7.** Виды и образы пространства в художественной прозе А.П. Хейдока (географическое, природное и онирическое пространства). – **2 часа.**

**Тема 8.** Переплетение культурных пространств Востока и Запада в творчестве Б. Юльского, А. Хейдока. – **2 часа.**

**Тема 9.** Этнокультурная тема в творчестве русского писателя-натуралиста Н.А. Байкова. Концепт «тайга». – **2 часа.**

**Тема 10.** Одиссей без Итаки. Дальний Восток в судьбе и творчестве поэта, прозаика и переводчика русской эмиграции М.В. Щербакова. – **2 часа.**

**Тема 11.** «Всё в мире суете и тлен, недвижим лишь Китай». Азия в творчестве поэта русского зарубежья Дальнего Востока Е.Е. Яшнова. – **2 часа.**

**Тема 12.** Художественная репрезентация межкультурного и межэтнического диалога в автобиографической повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны». Мифопоэтические образы дальневосточной повести. – **2 часа.**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература русского дальневосточного зарубежья» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Литература русского дальневосточного зарубежья	ОПК-3	знает основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья, жанровую систему литературных текстов; знает тексты писателей литературы русского дальневосточного зарубежья и базовые элементы	собеседование	<b>ЗАЧЁТ</b> Вопросы 1-9 Типы заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>• метод активного диалога,</li><li>• метод активного чтения</li><li>• дискуссия</li></ul>

			<p>зорождения литературы русской эмиграции на Дальнем Востоке России.</p>	
			<p>умеет излагать основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья в научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность текстов литературы русского дальневосточного зарубежья и особенности их поэтики; умеет давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту, анализировать текст; умеет обозначить специфические черты данного текста (дальневосточный, ориентальный).</p>	<p>устное выступление с информирующей речью</p>
			<p>владеет навыками идейно-художественного анализа текста литературы русского дальневосточного зарубежья и навыками историко-культурного комментирования такого текста; владеет навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; владеет научным аппаратом.</p>	<p>дискуссия, полемика, диспут, дебаты</p>
		ПК-5	<p>знает основные принципы и</p>	<p>собеседование</p>

			ключевые понятия методики преподавания литературы русского дальневосточного зарубежья в школе; знает понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика», «фронтир».		
			умеет формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения; умеет подобрать художественный материал для разных классов средней школы.	устное выступление с информирующей речью	
			владеет информационной базой по теме (привлечение к тем или иным проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих архивов и музеев, участие в фестивалях по сохранению наследия русской восточной эмиграции, в т.ч. проводимых в Харбине и во Владивостоке, и др.).	дискуссия, полемика, диспут, дебаты	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**



### Основная литература

1. Агеносов, В.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 172 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny-421353>
2. Бузуев, О.А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бузуев О.А. – Электрон.текстовые данные. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. – 140 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22293.html>
3. Забияко А.А., Забияко А.П., Лешоко С.С., Хисамутдинов А.А. Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта / Под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. – 462 с. — Режим доступа: <http://mirknig.su/knigi/history/252634-russkiy-harbin-opyt-zhiznestroitelstva-v-usloviyah-dalnevostochnogo-frontira.html>
4. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина: Монография / А.А. Забияко; М-во образ. и науки РФ, Амурский гос. ун-т. – Новосибирск: издательство сибирского отделения российской академии наук, 2016. – 437 с. — Режим доступа: <https://museum.amursu.ru/images/publikatcyi/A.A. Zabyako Mentalnost-dalnevostochnogo-frontira.pdf>
5. Их дальний путь лежал в изгнание... : антология-хрестоматия произведений литературы и журналистики русского зарубежья Дальнего Востока / авт.-сост. С.И. Якимова, Е.С. Бабкина, Н.А. Выхованец, И.Ю. Ковальчук, Н.П. Котельникова, А.В. Тепляшина, А.Х. Юсупова; под науч. ред. проф. С.И. Якимовой; вступ. статья С.И. Якимовой. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2011. - 275 с. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/384/77384>
6. Якимова, С.И. Литература русского зарубежья Дальнего Востока: учебное пособие / С.И. Якимова - 2-е изд., перераб. и доп. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009. - 111 с. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/383/77383>

### Дополнительная литература

1. Воропаев, Н.Н. Китай: имена на все времена. Прецедентные персонажи. Лингвокультурологический словарь-справочник для изучающих китайский язык, культуру, историю, литературу Китая: вспомогательное пособие для курсов / Н.Н. Воропаев. – М.: ВКН, 2015. – 382 с.

2. Громова, А.В. Художественно-документальные жанры в литературе русского зарубежья первой волны [Электронный ресурс]: курс лекций. Учебное пособие для магистратуры/ Громова А.В. – Электрон.текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 108 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26660.html>
3. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): учебник для вузов / Московский государственный университет, Филологический факультет; под ред. А.П. Авраменко. – М.: Академический проект: Альма-Матер, 2011. – 705 с.
4. История литературы Японии (VIII-XVI вв.): учебно-методическое пособие / Дальневосточный федеральный университет, Центр японоведения; сост. Т.И. Бреславец. – Владивосток: Изд. дом Дальневосточного федерального университета, 2013. – 107 с.
5. Норина, Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья [Электронный ресурс]: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарного факультета / Норина Н.В. – Электрон.текстовые данные. – Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2011. – 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47870.html>.
6. Петрова, Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г. – Электрон.текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. – 136 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22494.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Дом русского зарубежья имени А. Солженицына. — Режим доступа: <http://www.domrz.ru/>
2. Информационно-культурный центр «Русская эмиграция». — Режим доступа: <http://www.rusemigration.ru/>
3. Секция Дальневосточный информационно-культурный центр «Русское зарубежье». Приморское краевое отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» - Общество изучения Амурского края. — Режим доступа: <http://оиап.рф/sectciya-diktc-russkoe-zarubezhe>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

1. Microsoft Office
2. Power Point
3. Blackboard ДВФУ.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** В самом начале семестра необходимо ознакомиться с основными разделами дисциплины и ее тематикой, представленными в данной РПУД. Для плодотворного усвоения данной дисциплины студентам необходима многосторонняя работа. Готовиться к ее изучению необходимо заблаговременно. Для этого надо ознакомиться со списками необходимой литературы. Особенностью изучения всякого историко-литературного курса является чтение обширной *художественной литературы*. Оно требует продолжительного времени, поэтому приступить к этому занятию лучше до начала семестра – уже на каникулах. Художественные тексты должны быть прочитаны обязательно – никакой пересказ содержания книги не даст точности, глубины, непосредственной свежести представления о ней. Если у студента отсутствует культура чтения и ему не удастся справиться с трудностями чтения самостоятельно, надо обратиться за консультацией к ведущему преподавателю.

Студент должен изучить корпус художественных текстов, входящих в данный курс.

### Художественные тексты

1. Байков, Н. А. В горах и лесах Маньчжурии: очерки; Тигрица: повесть / Комментарии и приложения Е. Ким. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. – 736 с. – (Собрание).
2. Байков, Н. А. Великий Ван: Повесть; Черный капитан: Роман / Вступит. ст. Е. Ким. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2009. – 528 с. – (Собрание).
3. Байков, Н. А. Тайга шумит; По белу свету; У костра; Сказочная быль: очерки и рассказы / Н. А. Байков; комментарии Е. Ким. – Владивосток: Рубеж, 2012. – 512 с. – (Собрание).
4. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь: Хрестоматия: В 4-х томах. Т. 1. Проза: В 3-х частях. Ч. 1 (А-К) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; библиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 370 с.; Ч. 2. (Л-П) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; библиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 428 с.; Ч. 3 (Р-Я) / сост., общ. ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; вступ. ст. А.А. Забияко; библиограф. ст. Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой, А.А. Юрьевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – 450 с.

5. Хейдок, А.П. Звёзды Маньчжурии: Рассказы / состав. А. Колесова; примеч. Н. Белоглазовой; состав. и вступ. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: альманах «Рубеж», 2011. – 336 с.
6. Щербаков, М. Одиссеи без Итаки / Повесть, рассказы, очерки, стихи, переводы / Сост., комм. и вступит. ст. А. Колесова (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Рубеж, 2011. – 480 с.
7. Юльский, Б. Зеленый легион: повесть и рассказы / Сост. и вступит. ст. А. Лобычева (Серия «Восточная ветвь»). – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2011. – 560 с.
8. Салинский, С.-М. Птицы возвращаются в сны. Повесть-явь. Повесть-сон / Станислав Мария Салинский; пер. с пол. А. Сапёлкина; ред. А. Брюханов. – Владивосток: Валентин, 2015. – 320 с.

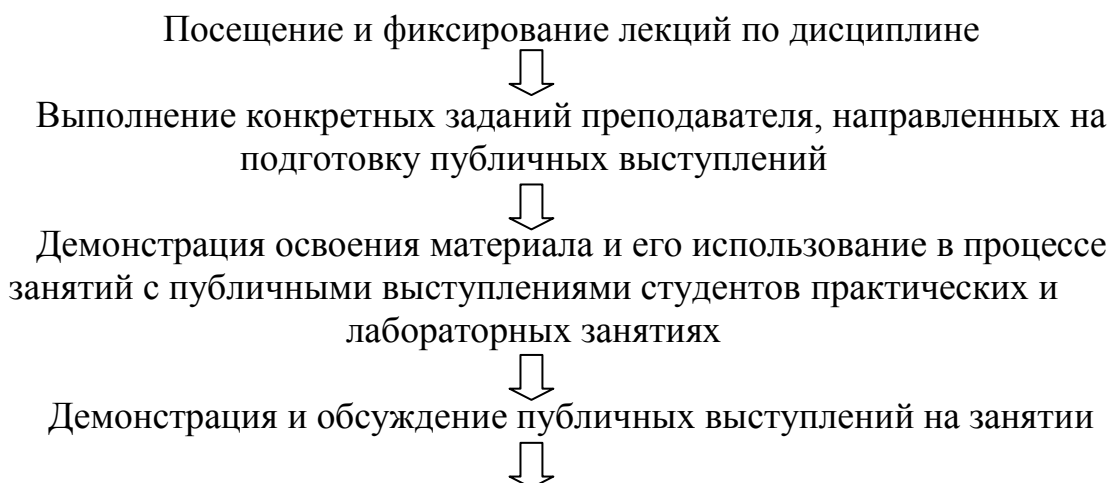
На лекционных занятиях преподаватель дает представление о современной научной концепции в изучении дисциплины, выделяет наиболее важные разделы и темы. Однако для более полного усвоения учебного материала по дисциплине необходима работа с учебной литературой, список которой представлен в V разделе настоящей РПУД.

Для изучения дисциплины «Литература русского дальневосточного зарубежья» необходимо выделять часы на самостоятельную работу, на чтение художественных текстов.

**Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса.** Для освоения дисциплины могут быть использованы печатные и электронные учебные издания, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также электронные ресурсы и все разделы учебно-методического комплекса дисциплины.

Список учебно-методических пособий не является исчерпывающим и может быть дополнен при необходимости освоения дисциплины по индивидуальной траектории или для преодоления индивидуальных затруднений каждого отдельного учащегося.

**Алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины в течение семестра строится по следующему алгоритму:



Консультация с преподавателем по результатам проверки  
художественных текстов

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс;

рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – М93р 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м<sup>2</sup>, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –  
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Литература русского дальневосточного зарубежья»  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2019**



Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература русского дальневосточного зарубежья» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь-декабрь	Активное чтение художественных текстов	1 ч.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
2.	сентябрь	Активное чтение художественных текстов	1 ч.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
3.	октябрь	Активное чтение художественных текстов	1 ч.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
4.	ноябрь	Активное чтение художественных текстов	1 ч.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
5.	декабрь	Активное чтение художественных текстов	1 ч.	Контроль во время занятия; проверка методом активного диалога; проверка методом дискуссии
6.	ноябрь-декабрь	Активное чтение художественных текстов	1 ч.	Контроль во время занятия; проверка методом

				активного диалога; проверка методом дискуссии
7.	январь	Подготовка к зачёту	4 ч.	собеседование

**Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

Цикл лекций дисциплины содержится в авторской монографии:

1. Кириллова, Е.О. Ориентальные темы, образы, мотивы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока (Б. М. Юльский, Н. А. Байков, М. В. Щербаков, Е. Е. Яшнов) / Е.О. Кириллова. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. – 275 с.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Литература русского дальневосточного зарубежья

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**  
**Профиль «Преподавание русского языка и литературы»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)</p>	Знает	основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья, жанровую систему литературных текстов; знает тексты писателей литературы русского дальневосточного зарубежья и базовые элементы зарождения литературы русской эмиграции на Дальнем Востоке России.
	Умеет	излагать основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья в научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность текстов литературы русского дальневосточного зарубежья и особенности их поэтики; умеет давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту, анализировать текст; умеет обозначить специфические черты данного текста (дальневосточный, ориентальный).
	Владеет	навыками идейно-художественного анализа текста литературы русского дальневосточного зарубежья и навыками историко-культурного комментирования такого текста; владеет навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; владеет научным аппаратом.
<p>способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)</p>	Знает	основные принципы и ключевые понятия методики преподавания литературы русского дальневосточного зарубежья в школе; знает понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика», «фронтир».
	Умеет	формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения; умеет подобрать художественный материал для разных классов средней школы.
	Владеет	информационной базой по теме (привлечение к тем или иным проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих архивов и музеев, участие в фестивалях по сохранению наследия русской восточной эмиграции, в т.ч. проводимых в Харбине и во Владивостоке, и др.).

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)</p>	<p>знает  (пороговый уровень)</p>	<p>основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья, жанровую систему литературных текстов; знает тексты писателей литературы русского дальневосточного зарубежья и базовые элементы зарождения литературы русской эмиграции на Дальнем Востоке России.</p>	<p>знание основных положений и концепций в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья, жанровой системы литературных текстов, базовых элементов зарождения литературы русской эмиграции на Дальнем Востоке России.</p>	<p>способность демонстрировать и применять знание основных положений и концепций в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>излагать основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья в научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность текстов литературы русского</p>	<p>умение излагать основные положения и концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья в научно-исследовательских работах; выявлять жанровую принадлежность литературных текстов, выявлять особенности их поэтики; давать историко-культурологический комментарий к</p>	<p>способность грамотно излагать концепции в области истории литературы русского дальневосточного зарубежья в научно-исследовательских работах; анализировать жанровую принадлежность литературных текстов, их поэтику; формулировать историко-культурологический комментарий к</p>	<p>65-84</p>

		<p>дальневосточного о зарубежья и особенности их поэтики; умеет давать историко-культурологический комментарий изучаемому тексту, анализировать текст; умеет обозначить специфические черты данного текста (дальневосточный, ориентальный).</p>	<p>ий комментарий к изучаемому литературному тексту; способность обозначить специфические черты такого текста.</p>	<p>изучаемому литературному тексту; способность обозначить специфические черты такого текста.</p>	
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками идейно-художественного анализа текста литературы русского дальневосточного о зарубежья и навыками историко-культурного комментирования такого текста; владеет навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; владеет научным аппаратом.</p>	<p>владение навыками идейно-художественного анализа текста литературы русского дальневосточного зарубежья и навыками историко-культурного комментирования такого текста; владение навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; владение научным аппаратом.</p>	<p>свободное владение навыками идейно-художественного анализа текста литературы русского дальневосточного зарубежья и навыками историко-культурного комментирования такого текста; владение навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными; владение научным аппаратом.</p>	<p>85-100</p>

<p>способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)</p>	<p>знает  (пороговый уровень)</p>	<p>основные принципы и ключевые понятия методики преподавания литературы русского дальневосточного зарубежья в школе; знает понятия «литературное краеведение», «литературная регионалистика», «фронтир».</p>	<p>знание основных принципов и ключевых понятий методики преподавания литературы русского дальневосточного зарубежья в школе; знание понятий «литературное краеведение», «литературная регионалистика», «фронтир».</p>	<p>способность демонстрировать знание основных принципов и ключевых понятий методики преподавания литературы русского дальневосточного зарубежья в школе.</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения; умеет подобрать художественный материал для разных классов средней школы.</p>	<p>умение формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения; умение подобрать художественный материал для разных классов средней школы.</p>	<p>способность самостоятельно формировать содержание как отдельных учебных занятий, так и учебных курсов; выбирать и использовать подходящие приёмы, методы и формы обучения; способность подобрать художественный материал для разных классов средней школы</p>	<p>65-84</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>информационной базой по теме (привлечение к тем или иным проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих архивов и музеев, участие в фестивалях по сохранению наследия русской</p>	<p>владение навыками применить информационную базу по теме русской восточной эмиграции</p>	<p>способность использовать информационную базу по теме (привлечение к тем или иным проблемам материалов из фондов исторических и краеведческих архивов и музеев, участие в</p>	<p>85-100</p>

		восточной эмиграции, в т.ч. проводимых в Харбине и во Владивостоке, и др.).		фестивалях и др.)	
--	--	---	--	-------------------	--

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература русского дальневосточного зарубежья» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Аттестация в седьмом семестре проводится в форме зачёта.

Зачёт проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы по лекционному материалу.

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Ориентальные мотивы недеяния, созерцания, отшельничества в творчестве поэтов и писателей русской восточной эмиграции.
2. Мотивы оборотничества в прозе Б. Юльского, М. Щербакова (по выбору).
3. Демонология традиционных китайских, японских, корейских мифологических зооморфных и фитоморфных образов в рассказах Б. Юльского, М. Щербакова (по выбору).
4. Мотивы нарушения табу, попрания традиций в творческой интерпретации Б. Юльского, М. Щербакова, Н. Байкова (по выбору).
5. Виды и образы пространства в художественной прозе А.П. Хейдока.
6. Переплетение культурных пространств Востока и Запада в творчестве Б. Юльского, А. Хейдока (по выбору).
7. Этнокультурная тема в творчестве русского писателя-натуралиста Н.А. Байкова. Концепт «тайга».
8. Азия в творчестве поэта русского зарубежья Дальнего Востока Е.Е. Яшнова.
9. Художественная репрезентация межкультурного и межэтнического диалога в автобиографической повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны». Мифопоэтические образы дальневосточной повести.

#### ***Критерии оценки к зачёту***

определяются по шкале соответствия рейтинг-плана по дисциплине

и зачетной оценки

Менее 61%	неудовлетворительно
От 61% до 75%	удовлетворительно
От 76% до 85%	хорошо
От 86% до 100%	отлично



## Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литература русского дальневосточного зарубежья» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме собеседований и дискуссий.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения умениями и навыками первоначального литературоведческого анализа;
- результаты самостоятельной работы по ознакомлению с произведениями художественной литературы.

А также:

- 1) устный опрос (УО-2);
- 2) дискуссия (УО-4);

**Устный опрос (УО-2)** – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована. Опрос проводится на каждом занятии и охватывает все темы, причём не только их знаниевую, теоретическую, но и практическую составляющую.

Работа студента на занятии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно работает на занятии, свободно ориентируется в материале, точно определяет сущность явлений, грамотно их анализирует;

хорошо – студент ориентируется в материале, определяет сущность явлений, умеет анализировать материал, но при этом допускает ошибки в анализе и интерпретации;

удовлетворительно – студент ориентируется в материале, затрудняется с ответами, но с помощью наводящих вопросов и реплик определяет сущность явлений, в целом справляется с анализом материала, но при этом допускает ошибки;

неудовлетворительно – материал незнаком студенту, он не понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

**Дискуссия (УО-4)** – форма работы, позволяющая включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Участие студента в дискуссии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно участвует в дискуссии, говорит по существу, демонстрируя владение материалом, грамотно и внятно аргументирует свою точку зрения;

хорошо – студент заинтересованно участвует в дискуссии, говорит по существу, в целом грамотно аргументирует свою точку зрения, но при этом испытывает отдельные затруднения, неуверенность, допускает недочёты;

удовлетворительно – студент участвует в дискуссии (возможно, даже и активно), но не всегда говорит по существу, допускает фактические и логические ошибки в аргументации, испытывает существенные затруднения в формулировках;

неудовлетворительно – студент не участвует в дискуссии, при попытках преподавателя вовлечь его в дискуссию обнаруживает непонимание смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.