

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Школа цифровой экономики

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 07-19 от 11.07.2019

11.04.03

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ Цифровое искусство

Кафедра: Школа цифровой экономики

| |
|---|
| Квалификация: магистр |
| Программа подготовки: прикладная магистратура |
| Форма обучения: Очная |
| Срок обучения: 2г |

| | Основной | Виды деятельности |
|---|----------|-------------------------------|
| + | + | проектно-технологическая |
| + | + | организационно-управленческая |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2018

Образовательный стандарт ОС ВО ДВФУ от 07.07.2015

СОГЛАСОВАНО

Директор Департамента организации образовательной деятельности

/ Кузьмин П.В./

Заместитель директора по учебной и воспитательной работе ШЦЭ

/ Сапрыкина Е.В./

Руководитель образовательной программы

/ Жиробок А.Н./

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

"11" июля 2019



| Индекс | Наименование | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | Компетенции | |
|---|---|--------|-----|------------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|------|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|--------------------------|--|---|------------------------------|
| | | Сем. 3 | | | | | | | | Сем. 4 | | | | | | | | | | | |
| | | з.е. | Лек | Лек интер. | Лаб | Пр | Пр интер. | КСР | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Лаб | Пр | Пр интер. | КСР | СР | Конт роль | Код | | Наименование |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык в профессиональной сфере | | | | | | | | | | | | | | | | | 142 | Академический департамент английского языка | ОК-1; ОК-7; ОК-8 | |
| Б1.Б.02 | Философия | | | | | | | | | | | | | | | | | 140 | Департамент философии и религиоведения | ОК-6; ОК-2 | |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | 5 | 6 | 4 | | 66 | 10 | | 72 | 36 | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-10; ОК-11; ОК-2; ОК-4 | |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | | | | | | | | | | 12 | 16 | | 128 | 56 | | 252 | 36 | 162 | Школа цифровой экономики | ОК-3; ОК-9; ОК-1; ОК-3; ОК-5 |
| | | 5 | 6 | 4 | | 66 | 10 | | 72 | 36 | 12 | 16 | | 128 | 56 | | 252 | 36 | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.01 | Введение в цифровое искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-3; ОПК-4; ПК-17 | |
| Б1.В.02 | Синтез в цифровом искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-1; ОПК-3; ПК-16 | |
| Б1.В.03 | Новые методы в цифровом искусстве | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-1; ПК-11; ПК-17 | |
| Б1.В.04 | Технологические интеграции | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-4; ПК-12; ПК-13; ПК-14 | |
| Б1.В.05 | Гибридные арт-пространства | 7 | | | | 108 | 54 | | 108 | 36 | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-3; ОПК-4; ПК-18 | |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-3; ОПК-5; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Современная сценография | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-3; ОПК-5; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Видеомэппинг | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-3; ОПК-5; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-4; ПК-15; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Технологии виртуальной и дополненной реальности | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-4; ПК-15; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сайнсарт | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-4; ПК-15; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-4; ПК-12; ПК-18 | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Компьютерное зрение и нейронные сети | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-4; ПК-12; ПК-18 | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Робототехника и мехатроника | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-4; ПК-12; ПК-18 | |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-3; ОПК-4; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Пластичский перформанс | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-3; ОПК-4; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Киноэстетика | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-3; ОПК-4; ПК-16 | |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | 4 | | | | 36 | 18 | | 108 | | | | | | | | | | | ОПК-1; ОПК-5; ПК-17 | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Графическая презентация проектов | 4 | | | | 36 | 18 | | 108 | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-1; ОПК-5; ПК-17 | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Вербальная презентация проектов | 4 | | | | 36 | 18 | | 108 | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ОПК-1; ОПК-5; ПК-17 | |
| | | 11 | | | | 144 | 72 | | 216 | 36 | | | | | | | | | | | |
| | | 16 | 6 | 4 | | 210 | 82 | | 288 | 72 | 12 | 16 | | 128 | 56 | | 252 | 36 | | | |
| Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательские | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | 13 | | | | 90 | 36 | 342 | | 13 | | 54 | | 36 | 378 | | | | | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 | |
| Б2.В.02.01(П) | Научно-исследовательский семинар "Научные исследования в дизайне" | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-11; ПК-14 | |
| Б2.В.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | 6 | | | | 90 | | 126 | | 4 | | 54 | | 90 | | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-12; ПК-13; ПК-15 | | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 | |
| Б2.В.02.04(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой деятельности | 5 | | | | | | 18 | 162 | | | | | | | | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-16; ПК-17; ПК-18 | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | 2 | | | | | | 18 | 54 | | 3 | | | 18 | 90 | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 | | |
| Б2.В.02.06(П) | Преддипломная практика | | | | | | | | | | 6 | | | | 18 | 198 | | 162 | Школа цифровой экономики | ПК-16; ПК-17; ПК-18 | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------------|---|-----|
| Вид деятельности: | | |
| ОК-1 | способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокая степень профессиональной мобильности | ОК |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык в профессиональной сфере | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-2 | готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем | ОК |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-3 | умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя | ОК |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-4 | умением быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения | ОК |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-5 | способностью генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | - |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-6 | способностью вести научную дискуссию, владение нормами научного стиля современного русского языка | - |
| Б1.Б.02 | Философия | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-7 | способностью к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде | - |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык в профессиональной сфере | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-8 | способностью использовать иностранный язык в профессиональной сфере | - |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык в профессиональной сфере | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-9 | способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом | - |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-10 | готовностью к активному общению с коллегами в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности | - |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОК-11 | способностью адаптироваться к изменяющимся условиям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности | - |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-1 | способностью понимать основные проблемы в своей предметной области, выбирать методы и средства их решения | ОПК |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | |
| Б1.В.02 | Синтез в цифровом искусстве | |
| Б1.В.03 | Новые методы в цифровом искусстве | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Графическая презентация проектов | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Вербальная презентация проектов | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |

| | | |
|--|---|-----|
| ОПК-2 | способностью использовать результаты освоения дисциплин программы магистратуры | ОПК |
| Б1.Б.02 | Философия | |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-3 | способностью демонстрировать навыки работы в коллективе, порождать новые идеи | ОПК |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | |
| Б1.В.01 | Введение в цифровое искусство | |
| Б1.В.02 | Синтез в цифровом искусстве | |
| Б1.В.05 | Гибридные арт-пространства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Современная сценография | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Видеомаппинг | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Пластический перформанс | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Киноэстетика | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-4 | способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в своей предметной области | ОПК |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | |
| Б1.В.01 | Введение в цифровое искусство | |
| Б1.В.04 | Технологические интеграции | |
| Б1.В.05 | Гибридные арт-пространства | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Технологии виртуальной и дополненной реальности | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сайнсарт | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Компьютерное зрение и нейронные сети | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Робототехника и мехатроника | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Пластический перформанс | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Киноэстетика | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ОПК-5 | готовностью оформлять, представлять, докладывать и аргументированно защищать результаты выполненной работы | ОПК |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Современная сценография | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Видеомаппинг | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Графическая презентация проектов | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Вербальная презентация проектов | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| Вид деятельности: проектно-технологическая | | |
| ПК-11 | способностью разрабатывать технические задания на проектирование технологических процессов производства электронных средств | ПК |
| Б1.В.03 | Новые методы в цифровом искусстве | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.01(Н) | Научно-исследовательский семинар "Научные исследования в дизайне" | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |

| | | |
|---|--|----|
| ФТД.В.02 | История современных искусств | |
| ПК-12 | готовностью проектировать технологические процессы производства электронных средств с использованием автоматизированных систем технологической подготовки производства | ПК |
| Б1.В.04 | Технологические интеграции | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Компьютерное зрение и нейронные сети | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Робототехника и мехатроника | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ФТД.В.01 | Дизайн-мышление | |
| ПК-13 | готовностью разрабатывать технологическую документацию на проектируемые модули, блоки, системы и комплексы электронных средств | ПК |
| Б1.В.04 | Технологические интеграции | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-14 | способностью обеспечивать технологичность изделий и процессов их изготовления, оценивать экономическую эффективность технологических процессов | ПК |
| Б1.В.04 | Технологические интеграции | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.01(Н) | Научно-исследовательский семинар "Научные исследования в дизайне" | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-15 | готовностью осуществлять авторское сопровождение разрабатываемых модулей, блоков, систем и комплексов электронных средств на этапах проектирования и производства | ПК |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Технологии виртуальной и дополненной реальности | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сайнсарт | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| Вид деятельности: организационно-управленческая | | |

| | | |
|---------------|--|----|
| ПК-16 | способностью организовывать работу коллективов исполнителей | ПК |
| Б1.В.02 | Синтез в цифровом искусстве | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Современная сценография | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Видеомаппинг | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Технологии виртуальной и дополненной реальности | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сайнсарт | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Пластический перформанс | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Киноэстетика | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.04(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.06(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.В.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-17 | готовностью участвовать в поддержании единого информационного пространства планирования и управления предприятием на всех этапах жизненного цикла производимой продукции | ПК |
| Б1.В.01 | Введение в цифровое искусство | |
| Б1.В.03 | Новые методы в цифровом искусстве | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Графическая презентация проектов | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Вербальная презентация проектов | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.04(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.06(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.В.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |
| ПК-18 | готовностью участвовать в проведении технико-экономического и функционально-стоимостного анализа рыночной эффективности создаваемого продукта | ПК |
| Б1.В.05 | Гибридные арт-пространства | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Компьютерное зрение и нейронные сети | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Робототехника и мехатроника | |
| Б2.В.01 | Учебная практика | |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | |
| Б2.В.02 | Производственная практика | |
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.04(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой деятельности | |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | |
| Б2.В.02.06(П) | Преддипломная практика | |
| Б3.В.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б1.Б | Базовая часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.Б.01 | Иностранный язык в профессиональной сфере | ОК-1; ОК-7; ОК-8 |
| Б1.Б.02 | Философия | ОК-6; ОПК-2 |
| Б1.Б.03 | Теория и практика арт-менеджмента | ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-10; ОК-11; ОПК-2; ОПК-4 |
| Б1.Б.04 | Проект в цифровом искусстве | ОК-3; ОК-9; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.В | Вариативная часть | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б1.В.01 | Введение в цифровое искусство | ОПК-3; ОПК-4; ПК-17 |
| Б1.В.02 | Синтез в цифровом искусстве | ОПК-1; ОПК-3; ПК-16 |
| Б1.В.03 | Новые методы в цифровом искусстве | ОПК-1; ПК-11; ПК-17 |
| Б1.В.04 | Технологические интеграции | ОПК-4; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б1.В.05 | Гибридные арт-пространства | ОПК-3; ОПК-4; ПК-18 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ОПК-3; ОПК-5; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Современная сценография | ОПК-3; ОПК-5; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Видеомапнинг | ОПК-3; ОПК-5; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ОПК-4; ПК-15; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Технологии виртуальной и дополненной реальности | ОПК-4; ПК-15; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сайнсарт | ОПК-4; ПК-15; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ОПК-4; ПК-12; ПК-18 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Компьютерное зрение и нейронные сети | ОПК-4; ПК-12; ПК-18 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Робототехника и мехатроника | ОПК-4; ПК-12; ПК-18 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | ОПК-3; ОПК-4; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Пластический перформанс | ОПК-3; ОПК-4; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Киноэстетика | ОПК-3; ОПК-4; ПК-16 |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | ОПК-1; ОПК-5; ПК-17 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Графическая презентация проектов | ОПК-1; ОПК-5; ПК-17 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Вербальная презентация проектов | ОПК-1; ОПК-5; ПК-17 |
| Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В | Вариативная часть | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.01 | Учебная практика | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.02 | Производственная практика | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.02.01(Н) | Научно-исследовательский семинар "Научные исследования в дизайне" | ПК-11; ПК-14 |
| Б2.В.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | ПК-12; ПК-13; ПК-15 |

| | | |
|---------------|---|---|
| Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.02.04(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой деятельности | ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.02.05(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б2.В.02.06(П) | Преддипломная практика | ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б3.Б | Базовая часть | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| Б3.Б.01(Д) | Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18 |
| ФТД | Факультативы | ПК-11; ПК-12 |
| ФТД.В | Вариативная часть | ПК-11; ПК-12 |
| ФТД.В.01 | Дизайн-мышление | ПК-12 |
| ФТД.В.02 | История современных искусств | ПК-11 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестры | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------|---|---------------------------------------|---------------------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|------|--------|---------------------------|---------------------|-------|-----------|------|-----|-----|-----|------|--------|---------------------------|---------------------|-----------|-------|-----------|------|-----|-----|------|--------|------|----------|---------------|-----|-----------|-------|--------|--|--|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | КСР | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | КСР | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | | | | | КСР | СР | Контр оль | Всего | Неделя | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1080 | | | | | | | | 30 | 20 | | 1224 | | | | | | | | | 34 | 24 | | 2304 | | | | | | | | 64 | 44 | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1008 | | | | | | | 28 | | | | 1152 | | | | | | | | | 32 | | | 2160 | | | | | | | 60 | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 54 | | | | | | | | | | | 50,4 | | | | | | | | | | | 52,2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Аудиторная нагрузка | | | 19,4 | | | | | | | | | | | 17,1 | | | | | | | | | | | 18,3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Контактная работа | | | 19,4 | | | | | | | | | | | 18 | | | | | | | | | | | 18,7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1080 | 406 | 42 | | 364 | | 674 | | 30 | ТО: 200 Э: | | 1008 | 396 | 16 | | 362 | 18 | 612 | | 28 | ТО: 200 Э: | | 2088 | 802 | 58 | | 726 | 18 | ## | | 58 | ТО: 400 Э: | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.Б.01 | Иностраный язык в профессиональной сфере | За | 72 | 54 | | | 54 | | 18 | | 2 | ЗаО | 72 | 54 | | | 54 | | 18 | | 2 | ЗаО | 144 | 108 | | | 108 | | 36 | | 4 | | 142 | 12 | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.Б.02 | Философия | За | 108 | 8 | 8 | | | | 100 | | 3 | За | 108 | 8 | 8 | | | | | | | 3 | ЗаО | 108 | 8 | 8 | | | | | 100 | | 3 | | 140 | 1 | | | | | | | |
| 3 | Б1.В.01 | Введение в цифровое искусство | Экз Оц | 216 | 72 | 26 | | 46 | | 144 | | 6 | Экз Оц | 216 | 72 | 26 | | | | | | 6 | Экз Оц | 216 | 72 | 26 | | 46 | | 144 | | 6 | | 162 | 1 | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.В.02 | Синтез в цифровом искусстве | Экз Оц | 144 | 78 | 6 | | 72 | | 66 | | 4 | Экз Оц | 144 | 78 | 6 | | | | | | 4 | Экз Оц | 144 | 78 | 6 | | 72 | | 66 | | 4 | | 162 | 1 | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.В.03 | Новые методы в цифровом искусстве | | | | | | | | | | | Экз Оц | 108 | 36 | 4 | | 32 | | 72 | | 3 | Экз Оц | 108 | 36 | 4 | | 32 | | 72 | | 3 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.В.04 | Технологические интеграции | | | | | | | | | | | Экз Оц | 108 | 54 | 6 | | 48 | | 54 | | 3 | Экз Оц | 108 | 54 | 6 | | 48 | | 54 | | 3 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.01.01 | Современная сценография | За | 108 | 50 | 2 | | 48 | | 58 | | 3 | За | 108 | 50 | 2 | | 48 | | 58 | | 3 | За | 108 | 50 | 2 | | 48 | | 58 | | 3 | | 162 | 1 | | | | | | | | | |
| 8 | Б1.В.ДВ.01.02 | Видеомapping | За | 108 | 50 | 2 | | 48 | | 58 | | 3 | За | 108 | 50 | 2 | | 48 | | 58 | | 3 | За | 108 | 50 | 2 | | 48 | | 58 | | 3 | | 162 | 1 | | | | | | | | | |
| 9 | Б1.В.ДВ.02.01 | Технологии виртуальной и дополненной реальности | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.02.02 | Сайнсарт | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.03.01 | Компьютерное зрение и нейронные сети | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.03.02 | Робототехника и мехатроника | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.04.01 | Пластический перформанс | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.04.02 | Киноэстетика | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | 2 | | 34 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 15 | Б2.В.01 | Учебная практика | | | | | | | | | | | ЗаО | 72 | 18 | | | 18 | | 54 | | 2 | ЗаО | 72 | 18 | | | 18 | | 54 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| 16 | Б2.В.01.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | | | | | | | | | ЗаО | 72 | 18 | | | 18 | | 54 | | 2 | ЗаО | 72 | 18 | | | 18 | | 54 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| 17 | Б2.В.02 | Производственная практика | ЗаО | 360 | 126 | | | 126 | | 234 | | 10 | ЗаО(2) | 576 | 108 | | | 90 | 18 | 468 | | 16 | ЗаО(3) | 936 | 234 | | | 216 | 18 | 702 | | 26 | | 1234 | | | | | | | | | | |
| 18 | Б2.В.02.01(Н) | Научно-исследовательский семинар "Научные исследования в дизайне" | ЗаО | 360 | 126 | | | 126 | | 234 | | 10 | | | | | | | | | | | ЗаО | 360 | 126 | | | 126 | | 234 | | 10 | | 162 | 1 | | | | | | | | | |
| 19 | Б2.В.02.02(П) | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | ЗаО | 360 | 90 | | | 90 | | 270 | | 10 | ЗаО | 360 | 90 | | | 90 | | 270 | | 10 | | 162 | 234 | | | | | | | | | |
| 20 | ФТД.В.01 | Дизайн-мышление | За | 72 | 18 | | | 18 | | 54 | | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 18 | | | 18 | | 54 | | 2 | | 162 | 1 | | | | | | | | | |
| 21 | ФТД.В.02 | История современных искусств | | | | | | | | | | | За | 72 | 36 | | | 36 | | 36 | | 2 | За | 72 | 36 | | | 36 | | 36 | | 2 | | 162 | 2 | | | | | | | | | |
| ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Экз(2) За(4) ЗаО Оц(2) | | | | | | | | | | Экз(2) За(4) ЗаО(3) Оц(2) | | | | | | | | | | Экз(4) За(8) ЗаО(4) Оц(4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | 216 | 18 | | | | 18 | 198 | | 6 | 4 | | | 216 | 18 | | | | 18 | 198 | | 6 | 4 | | | | | | | | |
| | Б2.В.02.03(П) | Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | | | | | | | | | | | ЗаО | 216 | 18 | | | | 18 | 198 | | 6 | 4 | ЗаО | 216 | 18 | | | 18 | 198 | | 6 | 4 | | | | | | | | | | | |
| ГИА | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | |

| Название практики | Курс | Сем. курса | Кафедра | + | Продолжительность (неделя) | Студ. | Часов | | | | Трудоёмкость | |
|---|------|------------|---------|---|----------------------------|-------|-------------|----------------------|--------------|-----------------------|--------------|--|
| | | | | | | | на студента | на студента в неделю | на подгруппу | на подгруппу в неделю | | |
| Вид практики: Учебная практика | | | | | | | | | | | | |
| Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | 1 | 2 | | | 1 | 1/3 | | | | | | |
| | | | 162 | + | 1 | 1/3 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Вид практики: Производственная практика | | | | | | | | | | | | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | 1 | 2 | | | 4 | | | | | | | |
| | | | 162 | + | 4 | | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Научно-исследовательская работа | 1 | 2 | | | 6 | 2/3 | | | | | | |
| | | | 162 | + | 6 | 2/3 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | 2 | 1 | | | 1 | 1/3 | | | | | | |
| | | | 162 | + | 1 | 1/3 | | | | | | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой деятельности | 2 | 1 | | | 3 | 1/3 | | | | | | |
| | | | 162 | + | 3 | 1/3 | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Научно-исследовательская работа | 2 | 1 | | | 4 | | | | | | | |
| | | | 162 | + | 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Преддипломная практика | 2 | 2 | | | 4 | | | | | | | |
| | | | 162 | + | 4 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Практика по получению профессиональных умений и опыта организационно-управленческой и проектно-технологической деятельности | 2 | 2 | | | 2 | | | | | | | |
| | | | 162 | + | 2 | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | 2 | 2 | | | 2 | 2/3 | | | | | | |
| | | | 162 | + | 2 | 2/3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Вид практики: Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | |
| Научно-исследовательский семинар "Научные исследования в дизайне" | 1 | 1 | | | 6 | 2/3 | | | | | | |
| | | | 162 | + | 6 | 2/3 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Итого по факту | | | | | 36 | | | | | | | |
| Итого по плану | | | | | 36 | | | | | | | |

| | | Итого | | | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | |
|-------|---|---|-------|--------------|------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|----|
| | | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. | | | Всего | Сем 1 | Сем 2 | Всего | Сем 3 | Сем 4 | |
| | | | | | Мин. | Макс. | Факт | | | | | | | |
| | Итого (с факультативами) | | | | 119 | 133 | 124 | 64 | 30 | 34 | 60 | 29 | 31 | |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | 117 | 123 | 120 | 60 | 28 | 32 | 60 | 29 | 31 | |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 40% | 60% | 36.1% | 60 | 60 | 60 | 32 | 18 | 14 | 28 | 16 | 12 | |
| Б1.Б | Базовая часть | | | | 12 | 30 | 24 | 7 | 5 | 2 | 17 | 5 | 12 | |
| Б1.В | Вариативная часть | | | | 30 | 48 | 36 | 25 | 13 | 12 | 11 | 11 | | |
| Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | 0% | 100% | 0% | 51 | 54 | 54 | 28 | 10 | 18 | 26 | 13 | 13 | |
| Б2.В | Вариативная часть | | | | 51 | 54 | 54 | 28 | 10 | 18 | 26 | 13 | 13 | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 6 | 9 | 6 | | | | 6 | | 6 | |
| Б3.Б | Базовая часть | | | | 6 | 9 | 6 | | | | 6 | | 6 | |
| ФТД | Факультативы | | | | 2 | 10 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| ФТД.В | Вариативная часть | | | | 2 | 10 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| | Процент ... занятий от аудиторных | лекционных | | | | | 9.16% | | | | | | | |
| | | в интерактивной форме | | | | | 33.4% | | | | | | | |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | | 53 | | - | 54 | 50.4 | - | 54 | 54 |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сессий) | | | | | 36 | | - | | | - | 36 | 36 |
| | | в период гос. экзаменов | | | | | | | - | | | - | | |
| | | Контактная работа | | | | | 18.7 | | - | 19.4 | 18 | - | 19 | 18 |
| | Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕНЫ (Экз) | | | | | | | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| | | ЗАЧЕТЫ (За) | | | | | | | 6 | 3 | 3 | | | |
| | | ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | | 4 | 1 | 3 | 7 | 4 | 3 |
| | | ОЦЕНКИ ПО РЕЙТИНГУ (Оц) | | | | | | | 4 | 2 | 2 | | | |