



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ



ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР
«НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ»)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
11.04.03 Конструирование и технология электронных средств
Магистерская программа
«Цифровое искусство»

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения: очная
Нормативный срок
освоения программы: 2 года

Владивосток
2018

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
программы производственной практики (научно-исследовательский семинар «Научные исследования в дизайне»)

По направлению подготовки 11.04.03 Конструирование и технология электронных средств

Магистерская программа: Цифровое искусство

Программа производственной практики составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 11.04.03 Конструирование и технология электронных средств, утвержденного решением Ученого совета ДВФУ (протокол № 06-15 от 04.06.2015) и введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 07.07.2015 № 12-13-1282 (с изменениями, утвержденными приказом ректора ДВФУ от 06.09.2016 № 12-13-1594).

Рассмотрена и утверждена на заседании Дирекции Школы цифровой экономики 24 июня 2018 года (Протокол № 1)

Руководитель ОП:



А.Н. Жиробок, д.т.н., профессор
кафедры мехатроники и робототехники
ДВФУ

1.НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа разработана в соответствии с требованиями ОС ВО по направлению подготовки 11.04.03 Конструирование и технология электронных средств, утвержденного решением Ученого совета ДВФУ, протокол от 4.06.2015 № 06-15, и введенного в действие приказом ректора ДВФУ от 07.07.2015 № 12-13-1282 (с изменениями, утвержденными приказом ректора ДВФУ от 06.09.2016 № 12-13-1594), Положения о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры) от 23.10.15 № 12-13-2030 и Положения о порядке проведения практики студентов, обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по программам высшего образования (для программ бакалавриата, специалитета, магистратуры), утверждённым решением Учёного совета ДВФУ (протокол от 22 03.2018 № 02-18).

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР “НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ”»

Цель практики – формирование у студентов-магистрантов навыков ведения самостоятельной научной работы.

3.ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР “НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ”»:

- систематизация профессиональных знаний;
- расширение и закрепление профессиональных знаний;
- формирование навыков теоретических и экспериментальных исследований в области дизайна и цифровых технологий.

4. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР “НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ”»

Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения производственной практики: дискретный.

Порядок и место прохождения практики устанавливаются руководителем ОП, руководителем практики, в зависимости от содержания может быть стационарной или выездной. Для прохождения данного вида практики магистранты могут направляться на предприятия, компании и агентства города и края. Предусмотрены часы контактной (аудиторной) работы, в ходе которой проводятся обсуждения научных разработок, методологии исследований в области цифрового искусства, знакомство и обсуждение научных статей, монографий, диссертаций, проводятся обучения по методике проведения научных исследований, формирования фактологического и иллюстративного материала и источниковой базы исследования, обсуждаются разработки по визуализации и презентации результатов проектных и научных работ. Время проведения производственной практики «Научно-исследовательский семинар “Научные исследования в дизайне”» - 1 семестр, общая продолжительность 6 недель, практика рассредоточенная.

5. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР “НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ”» В СТРУКТУРЕ ОП

Производственная практика «Научно-исследовательский семинар “Научные исследования в дизайне”» (Б2.В.02.01) магистрами направления подготовки 11.04.03 Конструирование и технология электронных средств, профиля «Цифровое искусство» проходится на 1 курсе в 1 семестре. Её прохождение логически и методологически связано с закреплением и углублением теоретических и практических навыков, полученных при изучении дисциплин базового и вариативного блоков, изучающихся в данном семестре- «Введение в цифровое искусство», «Синтез в цифровом искусстве», «Современная сценография» и «Видеомapping», а также со следующим этапом производственной практики «Научно-исследовательская работа». Научно-исследовательский семинар базируется на знании и освоении материалов в базовой и вариативной частей модулей общенаучного цикла, призвана сопровождать исполнение пояснительной записки к ВКР.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

ПК-11 способностью разрабатывать технические задания на проектирование технологических процессов производства электронных средств	Знает	современные методы исследования и творческого исполнения дизайн-проекта;
	Умеет	формулировать и решать задачи, возникающие в научно-исследовательской и творческой деятельности; выбирать необходимые методы исследования и проектирования технологических процессов, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества в соответствии с решаемой проблемой;
	Владеет	Навыками выбора необходимого метода исследования и (или) разработки технических заданий.
ПК-14 способностью обеспечивать технологичность изделий и процессов их изготовления, оценивать экономическую эффективность технологических процессов	Знает	основы экспериментальной и инновационной работы в области цифрового искусства
	Умеет	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества в соответствии с решаемой проблемой.
	Владеет	приемами модификации существующих методов исследования эффективности технологических процессов, исходя из поставленных задач; приемами разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР «НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ»»

Общая трудоемкость производственной практики составляет 10 зачётных единиц/360 часов.

№ п/п	Этап практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	трудоемкость (в часах)	Форма текущего контроля
1	1 этап - Организационно-подготовительный	Научно-исследовательская деятельность в дизайне: практические занятия	42 ч.	Собеседование
		Научно-исследовательская деятельность в дизайне: самостоятельная работа	78 ч.	проверка дневника практики, доклад/сообщение

2	2 этап - Экспериментальный	Творческая деятельность в дизайне: практические занятия	42 ч.	Собеседование
		Творческая деятельность в дизайне: самостоятельная работа	78 ч.	проверка дневника практики и материала для дневника, доклад/сообщение
3	3 этап - Итоговый	Инновации и традиции в дизайне и образовании: практические занятия	42 ч.	Собеседование
		Инновации и традиции в дизайне и образовании: самостоятельная работа	78 ч.	проверка дневника практики и материала для дневника, доклад/сообщение, портфолио

7. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Форма отчётности в семестре - зачёт с оценкой.

Для текущей аттестации при прохождении производственной практики используются следующие оценочные средства

Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)
- Доклад, сообщение (ОУ-3)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Научно-исследовательс	ПК-7	знает	УО-1 Собеседовани	Зачёт с оценкой/Отчёт

	кая деятельность в дизайне			е	
			умеет	УО-1 Собеседовани е	Зачёт с оценкой/Отчёт
			владеет	УО-1 Собеседовани е, УО-3 доклад/сообщ ение	Зачёт с оценкой/Отчёт
2	Творческая деятельность в дизайне	ПК-7	знает	УО-1 собеседовани е	Зачёт с оценкой/Отчёт
			умеет	УО-1 Собеседовани е	Зачёт с оценкой/Отчёт
			владеет	ОУ-3 доклад/сообщ ение	Зачёт с оценкой/Отчёт
3	Инновации и традиции в дизайне и образовании	ПК-7	знает	УО-1 Собеседовани е	Зачёт с оценкой/Отчёт
			умеет	ОУ-1 собеседовани е	Зачёт с оценкой/Отчёт
			владеет	ПР-8 портфолио	Зачёт с оценкой/Отчёт

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР “НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ”»

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения рекомендованных источников, которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее.

Тематика практических занятий и вопросы для изучения и обсуждения:

Научно-исследовательская деятельность в дизайне.

1. Роль научных исследований в дизайне.
2. Виды научных исследований, их характеристики и особенности.
3. Виды научных гипотез и основные принципы их выдвижения.
4. Методы обработки экспериментальных данных.

Творческая деятельность в дизайне.

1. Творческий анализ современных дизайн-проектов

2. Особенности проектирования изделий легкой промышленности с использованием современных цифровых технологий.
3. Дизайн: тенденции и практика
4. Инновации в области технологии изготовления изделий легкой промышленности.
5. Эко - и этнодизайн в современной индустрии моды.

Инновации и традиции в дизайне и образовании.

1. Аспекты применения современных информационных и интернет-технологий в науке, дизайне и образовании.
2. Информационные технологии в образовании.
3. Портфолио магистранта-дизайнера.
4. Виды портфолио.
5. Приемы составления и оформления портфолио для презентации умений, навыков и творческих возможностей выпускника.

Перечень примерных тем и вопросов для собеседования

- Написание научной статьи.
- Оформление научной работы по стандарту.
- Представление иллюстрационного материала в отчете и презентации.
- Научный стиль и научный язык.
- Оформление и презентация результатов НИР.
- Особенности подготовки к выступлению.
- Публичное выступление с докладом.
- Подготовка текста выступления.
- Структура научного отчёта.
- Составления аналитического обзора по научной или творческой проблеме.
- Информационные технологии в научных исследованиях, творческой работе и в образовании.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы

<p>ПК-11 способность разрабатывать технические задания на проектирова ние технологиче ских процессов производств а электронных средств</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>современны е методы исследовани я и творческого исполнения дизайн- проекта;</p>	<p>Применяет результаты современных исследований при исполнении дизайн-проекта</p>	<p>Способен применять методы и результаты современных исследований при исполнении дизайн-проекта</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Формулиров ать и решать задачи, возникающи е в научно- исследовате льской и творческой деятельност и; выбирать необходимы е методы исследовани я и проектирова ния технологиче ских процесов, исходя из задач конкретного исследовани я либо художестве нного творчества в соответстви и с решаемой проблемой</p>	<p>Выбирает необходимые методы исследования и проектировани я технологически х процессов производства электронных средств, исходя из задач конкретного исследования либо художественно го творчества в соответствии с решаемой проблемой</p>	<p>Способен выбирать необходимые методы исследования и проектирования технологических процессов производства электронных средств, исходя из задач конкретного исследования либо художественног о творчества в соответствии с решаемой проблемой</p>	<p>65-84</p>

	владеет (высокий)	Навыками выбора необходимого метода исследования и (или) разработки технических заданий	Выбирает необходимые методы для изучения технологических процессов производства электронных средств	Способен выбирать необходимые методы для изучения технологических процессов производства электронных средств	85-100
ПК-14 способность обеспечивать технологичность изделий и процессов их изготовления, оценивать экономическую эффективность технологических процессов	знает (пороговый уровень)	основы экспериментальной и инновационной работы в области цифрового искусства	На основе результатов экспериментальной и инновационной работы в области цифрового искусства обеспечивает технологичность изделий	Способен обеспечивать технологичность изделий на основе результатов экспериментальной и инновационной работы в области цифрового искусства	45-64
	умеет (продвинутый)	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества в соответствии с решаемой проблемой.	Использует новые методы исследования для обеспечения качественной оценки экономической эффективности технологических процессов	Способен применять новые методы исследования для обеспечения качественной оценки экономической эффективности технологических процессов	65-84
	владеет (высокий)	приемами модификации существующих методов исследования	Использует инновационные подходы к исследованию возможностей обеспечивать технологичность	Способен использовать инновационные подходы к исследованию возможностей обеспечивать	85-100

		<p>я эффективно сти технологиче ских процесов, исходя из поставленн ых задач; приемами разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследовани я либо художестве нного творчества.</p>	<p>ь изделий и процесов их изготовления</p>	<p>технологичность изделий и процесов их изготовления</p>	
--	--	--	---	---	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения производственной практики «Научно-исследовательский семинар “Научные исследования в дизайне”»

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по итогам прохождения производственной практики «Научно-исследовательская семинар “Научные исследования в дизайне”» проводится в виде дифференцированного зачёта в конце 1 семестра. Проводится в устной форме в виде предоставления письменного отчёта и устного доклада по его материалам.

Порядок составления отчета и перечень предоставляемых документов

По итогам практики каждый обучающийся предоставляет отчет, составленный на основании записей из дневника практики, который ведется на протяжении всего периода практики и в котором ежедневно фиксируются все виды выполняемых работ, в том числе – самостоятельная работа. Записи в дневнике еженедельно заверяются руководителем практики от организации.

По завершении практики обучающийся должен подготовить следующие документы:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- портфолио;
- отчет о прохождении практики

Практика завершается защитой отчета по практике в форме собеседования с руководителем практикой в последний день практики либо в иной день в форме публичной защиты в рамках семинара. Частью отчёта является портфолио магистранта.

Структура стандартного портфолио выглядит следующим образом:

- личная информация: включает имя, адрес, телефон, электронный адрес, семейное положение, предыдущий опыт учебы или работы, другие личные данные;

- учебные достижения: фактические копии зачетной книжки, где представлена учебная деятельность магистранта, его экзаменационные отметки, а также независимая от учебного заведения информация о его прошлых академических успехах (например, копии сертификатов, подтверждающих достигнутый уровень образования);

- личные достижения: в этой рубрике представляются копии наград, почетных грамот, а также документы, подтверждающие достигнутый магистрантом уровень, общественный статус, положение;

- опыт работы: перечисляется опыт работы магистранта, как оплаченной, так и добровольной;

- внеучебная деятельность: в данной рубрике представляется задокументированная деятельность магистранта и его вклад, внесенный в клубы по интересам, общественные организации, кружки по интересам;

- специальные навыки, интересы и таланты: в этой рубрике перечисляются и приводятся материалы о любых специальных навыках, талантах магистранта (например, в виде аудио- или видео-файлов);

- эссе: сочинение магистранта о своих планах, целях, стремлениях. Данная рубрика не обязательно должна включаться в содержание портфолио, она может быть составной частью рубрики «Личная информация».

Структура может быть изменена по желанию магистранта либо разрабатывается собственная.

В результате студент получает зачет с оценкой.

Критерии оценки - зачёт

Оценка «отлично» (зачтено) - ставится студенту, если он продемонстрировал сформированность всех вышеперечисленных компетенций (85-100 баллов).

Оценка «хорошо» (зачтено) – если сформированы большинство знаний, умений и навыков, но допускается не более 1 недостаточно освоенного навыка компетенций (65 – 84 балла).

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) – если сформированы большинство навыков, но допускается не более 2 недостаточно освоенных навыков компетенций (45 – 64 балла).

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется, если практические задания выполнены студентом не в полном объеме, и часть навыков компетенций не сформированы (менее 45 баллов).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

(электронные и печатные издания)

1. Кудрявцева Т.А. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.А. Кудрявцева, Л.А. Забодалова. — Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91511>
2. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс]: практикум/ — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 246 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66064.html>
3. Основы научных исследований и инженерного творчества (учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студента) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выполнению исследовательской работы/. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68267.html>
4. Янковская В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие для вузов. - М: Инфра-М, 2018. – 344 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:866711&theme=FEFU>

б) дополнительная литература

(печатные издания и электронные)

1. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Омск: Омский государственный

- институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
2. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/207592>
3. Крухмалев В.В., Гордиенко В.Н., Моченов А.Д. Цифровые системы передачи: Учебное пособие для вузов. - М.: Гор. линия-Телеком, 2012. - 376 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/3441854>
4. Назарова О.Ю. Научно-исследовательская работа студентов: учебно-методическое пособие/ [под ред. О. Ю. Назаровой, Л. М. Плетневой, О. А. Фефеловой]. – Томск: Изд-во Томского гос. педагогический ун-та, 2010. – 74 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:305205&theme=FEFU>
5. Розанова Н. М. Научно-исследовательская работа студента: учебно-практическое пособие. - Москва: КноРус, 2016. - 255 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:797721&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»
- <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=23208> – сайт электронного научного журнала «Современные проблемы науки и образования»
- <http://www.dissercat.com/> - Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов
- <http://cheloveknauka.com/dissearch?q=#ixzz5d70LKnnX> - История, Философия, Филология, Искусствоведение, Социология, Политология, Культурология в научной библиотеке диссертаций
- <https://www.portal-slovo.ru/impressionism/36164.php> - образовательный портал «Слово»
- https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/bond/02.php - библиотека Гумер

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Компьютерный класс: Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi,; Моноблок HP ProOne 440 G3 23.8" All-in-One, диагональ экрана 23.8", разрешение экрана 1920x1080, Bluetooth, Wi-Fi, операционная система: Windows 10 Enterprise, оптический привод DVD, процессор: Intel Core i5-7500T, размер оперативной памяти: 8 Гб, видеопроцессор: Intel HD Graphics 630, объем жесткого диска: 1Тб. Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Специализированное ПО: Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe AfterEffects.

Мультимедийная аудитория:

Проектор DLP, 4000 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 FD630u Mitsubishi;
Проектор DLP, 2800 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 GT1080 Optoma; Проектор
DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi;
Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек
доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Специализированное оборудование: Платформа Aduino UNO,
Бесконтактный сенсорный Microsoft Kinnect 2.0, Аудио система Dialog 2.0,
MIDI контроллер Playtron, Одноплатный компьютер Raspberry PI.