



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП

Р.И. Дремлюга

« 24 » июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ»

(факультатив)

направление подготовки

09.04.03 Прикладная информатика

магистерская программа «Искусственный интеллект и большие данные»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2

лекции 10 час.

практические занятия 26 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр.0 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы программой не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрено

зачет – 2 семестр

экзамен - не предусмотрено учебным планом

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (ОС ВО ДВФУ) по направлению 09.04.03 Прикладная информатика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 октября 2014 г. № 1404.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании Дирекции Школы цифровой экономики 24 июня 2018 г., протокол №2

Составитель(и): к.э.н. Сапрыкина Е.В.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Дирекции Школы цифровой экономики:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заместитель директора ШЦЭ

по учебной и воспитательной работе _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Дирекции Школы цифровой экономики:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заместитель директора ШЦЭ

по учебной и воспитательной работе _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн-мышление» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 09.04.03 «Прикладная информатика» образовательная программа «Искусственный интеллект и большие данные».

Дисциплина «Дизайн-мышление» входит в вариативную часть блока «Факультативы» (ФТД.В) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы или 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Семестр	Аудиторные занятия			Самостоя- тельная работа	Контроль	Всего по дисциплине	
	Лекци и	Практ ическ ие заняти я	Всего			Часы	Зачетные единицы
2 семестр	10	26	36	36	Зачет	72	2

В современном бизнесе одним из базовых требований к современному дизайнеру выдвигается требование владения «дизайн-мышлением». Дизайн-мышление (DesignThinking) – это комплекс методологических и мировоззренческих установок, применение которых в процессе реального проектирования позволяет создать инновационные дизайн-продукты. Также применение методов «дизайн-мышления» позволяет организовывать «творческие процессы» командной работы.

Целью изучения дисциплины является изучение основных методологических принципов современного подхода к проектированию инновационных продуктов – «дизайн-мышления» и адаптация данных принципов к профессиональной деятельности.

Задачи:

получить представление о современных тенденциях в области дизайн индустрии и дизайнобразования;

познакомиться с историей создания методологии «дизайн-мышления»;
изучить основные характеристики, которые формируют «дизайн-мышление»;

научиться создавать различные человеческие «состояния», то есть всю гамму чувств и эмоций, которые человек испытывает в процессе

коммуникации с продуктом – производением искусственно создаваемой среды;

сформировать у обучающихся навыки системного мышления, позволяющие работать на стыке нескольких дисциплин, структурировать разрозненную информацию и создавать, синтезировать новые решения.

Для успешного изучения дисциплины «Дизайн-мышление» у обучающихся должны быть сформированы предварительные компетенции в области коммуникаций, проектной деятельности, менеджмента, маркетинга и финансов.

В результате данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 – способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантность в восприятии социальных и культурных различий	Знает	- основные правила организационно-управленческих задач и их решений, методы оценки риска
	Умеет	- принимать решения в различных ситуациях в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами коммуникативными навыками, - брать на себя ответственность
	Владеет	- способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения
ПК-8 – способностью формировать суждения о значении и последствиях своей профессиональной деятельности с учетом социальных, профессиональных и этических позиций	Знает	- методы решения задач управления и проектирования объектов автоматизации
	Умеет	- осуществлять разработку алгоритмов решения задач управления и проектирования объектов автоматизации
	Владеет	- навыками выбора методов и разработки алгоритмов решения задач управления и проектирования объектов автоматизации

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 часов)

Занятие 1. Мышление как основа экономической деятельности (2 час.)

Сущность процесса мышления, его характеристики.

Занятие 2. Креативность, креативное мышление, мышление как комбинаторная игра (2 час.)

1. Сущность эвристики (области знаний о продуктивном творческом мышлении личности) и креативистики (области знаний о продуктивном коллективном решении творческих задач).

2. Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.

Занятия 3, 4. Творческое воображение и техника творчества (4 час.)

1. Творческий процесс и его формы

2. Воображение - важнейшая составляющая часть творческого процесса.

3. Методы интенсификации творческого процесса.

Занятие 5. Диагностика одаренности и креативности (2 час.)

1. Концепция структуры интеллекта Гилфорда (SOI) и таксономия Блума.

2. Модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда.

Занятие 6. Управление творческим процессом в организации (2 час.)

1. Индивидуальный и коллективный творческий процесс.

2. Креативное мышление как объект управления.

Занятия 7, 8. Технологии решения проблем (4 час.)

1. Схема эффективного мышления.

2. Требования к эффективным решениям проблем.

3. Анализ и прогноз развития проблемной ситуации.

Занятие 9. Творческие подходы и приемы в практической деятельности (2 час.)

1. Универсальные приемы разрешения противоречий

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дизайн-мышление» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при прохождении курса используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО):

- Собеседование (УО-1)

Письменные работы (ПР):

- Контрольная работа (ПР-2)

- Кейс-задача (ПР-11)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Мышление как основа экономической деятельности; Технологии решения проблем	ОК-2 ПК-8	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1-7, 53-59
			умеет	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1-7, 53-59
			владеет	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1-7, 53-59
2	Креативность, креативное мышление, мышление как комбинаторная игра; Управление творческим процессом в организации	ОК-2 ПК-8	знает	ПР-2 контрольная работа	Вопросы к зачёту № 8-17, 46 - 52
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Вопросы к зачёту № 8-17, 46 - 52
			владеет	ПР-2 контрольная работа	Вопросы к зачёту № 8-17, 46 - 52
3	Диагностика одаренности и	ОК-2 ПК-8	знает	ПР-11 кейс-задача	Вопросы к зачёту №18 –

	креативности				51, 60 - 75
			умеет	ПР-11 кейс-задача	Вопросы к зачёту №18 – 51, 60 - 75
			владеет	ПР-11 кейс-задача	Вопросы к зачёту №18 – 51, 60 - 75

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Лапыгин Ю.Н. Креативные решения. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 191 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/567395>
2. Сурова Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: Учебное пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. - 415 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34501.html>
3. Хамидулин В. С. Дизайн-мышление для менеджеров и экономистов: учебно-методическое пособие. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2018. – 109 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:873934&theme=FEFU>
4. Хусаинова Г.Р. Развитие творческих способностей студентов – будущих менеджеров – в процессе иноязычной подготовки [Электронный ресурс]: монография. — Казань: КНИТУ, 2016. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101987>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Браун Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей [Электронный ресурс] / пер. с англ.

Хозинского В. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62246>

2. Грин Э. Креативность в публичной релейшнз / Пер. с англ. - СПб : Нева, 2004. — 254 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6986&theme=FEFU>

3. Лидтка Ж., Огилви Т. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров [Электронный ресурс] / пер. с англ. Мамедовой Т. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62172>

4. Психология креативности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Любарт [и др.]. — М.: Когито-Центр, 2009. — 215 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3849.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://tilda.education/courses/web-design/designthinking/> - Дизайн в цифровой среде

<http://tilda.education/courses/web-design/designthinking/> - дизайн в цифровой среде

<https://vc.ru/flood/17205-sbrf-design-how> - Дизайн-мышление в действии: 5 кейсов от «Сбербанка»

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса «Дизайн-мышление» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, консультации, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции.

Методические указания по сдаче зачёта

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачётов в период подготовки к экзаменационной сессии.

Готовиться к зачётам необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, семинарских занятиях, консультациях и т.п. - это и есть этапы подготовки студента к зачётам.

Сумму полученных знаний студенту перед зачётом надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, консультации, а также методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам.

Методика подготовки к сдаче зачётов одинакова и состоит из двух взаимосвязанных этапов.

1. Регулярное посещение всех учебных занятий в течение всего семестра: лекций, семинарских занятий, консультаций и т.п., а также активное изучение рекомендованной литературы, отработка (в случае необходимости) в установленные сроки всех пропущенных учебных занятий.

2. Непосредственная подготовка к зачёту, когда студенту нужно в короткий срок (2-4 дня) охватить весь изученный материал по предмету и успешно сдать зачет. А для того, чтобы это успешно сделать, студент, в первую очередь, должен мысленно в спокойной обстановке вспомнить весь материал, изученный за семестр, с тем, чтобы выявить разделы курса (предмета) слабо изученные или плохо понятые при первоначальном изучении с целью устранения пробелов в своих знаниях.

Для успешной подготовки к зачёту студенту необходимо составить себе своеобразный рабочий график, в котором отразился бы последовательный переход от темы к теме, от раздела к разделу.

Во время подготовки к зачётам могут появиться вопросы. Их нужно записать и получить ответ на предэкзаменационных консультациях.

Во время подготовки к зачёту студенту необходимо просмотреть и собственные конспекты прослушанных лекций и самостоятельно проработанных тем семинарских занятий. Это позволит ему восстановить в памяти ранее изученные положения, выявить пробелы в своих знаниях и восполнить их из других источников.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс: Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi,; Моноблок HP ProOne 440 G3 23.8" All-in-One, диагональ экрана 23.8", разрешение экрана 1920x1080, Bluetooth, Wi-Fi, операционная система: Windows 10 Enterprise, оптический привод DVD, процессор: Intel Core i5-7500T, размер оперативной памяти: 8 ГБ, видеопроцессор: Intel HD Graphics 630, объем жесткого диска: 1Тб. Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Специализированное ПО: Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe AfterEffects

Мультимедийная аудитория:

Проектор DLP, 4000 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 FD630u Mitsubishi; Проектор DLP, 2800 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 GT1080 Optoma; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Специализированное оборудование: Платформа Arduino UNO, Бесконтактный сенсорный Microsoft Kinect 2.0, Аудио система Dialog 2.0, MIDI контроллер Playtron, Одноплатный компьютер Raspberry PI



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Дизайн-мышление»

09.04.03 Прикладная информатика

магистерская программа «Искусственный интеллект и большие данные»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 20 недели	Подготовка к собеседованию	15 часов	Собеседование
2	1 – 20 недели	Выполнение контрольных работ	10 часов	Проверка контрольных работ
3	1 – 20 недели	Решение кейс-задач	6 часов	Проверка кейсов
4	1 – 20 недели	Подготовка к зачёту	5 часов	Зачёт

Рекомендации по подготовке к собеседованию

1. Студент должен выбрать тему собеседования. Темы предлагаются преподавателем или студент может предложить свою, соответствующую, изучаемой проблеме.

2. Студент должен проявить интерес к выбранной теме. Если для студента взятый вопрос совершенно не знаком, то информацию следует уточнить у преподавателя. Иначе, доклад, сделанный без понимания самим студентом, не сможет быть воспринятым аудиторией.

3. Собеседование проходит устно на одном из семинарских занятий. Главный акцент делается на умении студента устно изложить содержание изученного материала.

4. Подготовка к собеседованию предполагает предварительное ознакомление с первоисточниками, анализ их текстов, систематизацию материала. При выполнении этого вида работы студент должен показать свое умение анализировать содержание прочитанной литературы, выделять главную проблему, формулировать своё отношение к ней.

5. Главная особенность собеседования заключается в том, что перед студентом стоит задача продемонстрировать своё умение кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

6. Как форма свободного общения с группой, собеседование позволяет студенту продумать возможность организации обратной связи в работе с группой – задать вопросы по теме доклада, попросить студентов группы высказать своё мнение по рассматриваемой проблеме, организовать обсуждение.

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Мышление как основа экономической деятельности

Занятия 7, 8. Технологии решения проблем

1. Сущность процесса мышления.

2. Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе: сила, гибкость, выносливость, координация ума.
3. Эволюция технологий мышления: от стратагем Древнего Китая до нелинейного мышления XX века.
4. Кризис классической логики (Л.-Э.-Я. Брауэр, А. Гейтинг, Г. Генцен).
5. Ограниченность линейного мышления в неравновесных и нелинейных системах и средах.
6. Модели линейного и нелинейного мышления.
7. Отличие линейного и нелинейного мышления.
8. Сущность эвристики (области знаний о продуктивном творческом мышлении личности) и креативистики (области знаний о продуктивном коллективном решении творческих задач).
9. Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
10. Креативность как способность продуцировать новые идеи, находить нестандартные решения проблемных задач.
11. Креативность в мышлении.
12. Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
13. Креативность как социально-психологический феномен.
14. Структура креативного процесса.
15. Логика креативности.

Критерии оценки собеседования:

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Рекомендации к выполнению контрольных работ

К какому бы типу письменных работ не относилась выполняемая студентом работа, существуют общие правила их подготовки. Можно выделить три основных этапа подготовки студентом его работы.

На первом этапе происходит выбор или получение темы студентом. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Перечень тем, заданий или вопросов, предлагаемых студентам, подготавливается и утверждается на кафедре.

Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально студенту необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.

Название главы (параграфа) должны раскрывать тему контрольной работы, а не повторять её в различных вариантах.

На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой студент методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.

Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.

Контрольные работы:

Занятие 2. Креативность, креативное мышление, мышление как комбинаторная игра

1. Подберите максимально возможное количество существительных, которые отображают суть понятия.

Например, свет ? жизнь, солнце, рост и т.д.

Огонь;

вечер;

вода;

стол;

ребенок;

старость.

2. Найдите максимальное количество похожих признаков для совершенно разных понятий:

Колодец-земля;

автомобиль-облако;

паровоз-таблетка;

коляска-пианино;

будильник-дерево.

3. Придумайте, что может случиться, если:

если дождь будет идти, не переставая, 3 суток подряд;

домашние питомцы начнут разговаривать с хозяевами;

из крана в ванной будет литься яблочный сок;

по улице будут ходить сказочные персонажи.

4. Назовите максимальное количество вещей на букву К (З, И, О), которые сейчас находятся с вами в одном помещении.

5. Остановите свой взгляд на любом предмете в комнате. Например, на столе.

Напишите 5 прилагательных, которые соответствуют этому предмету (большой, деревянный, удобный, серый, гладкий). Теперь напишите 5 прилагательных, которые совершенно не подходят к данному предмету (сладкий, голубой, грустный, живой, игрушечный).

6. Опишите свою работу (семью, подругу, любимый сериал) в 100 словах.

7. Возьмите свой любимый афоризм и на его основе напишите собственное произведение (в стихах или прозе не имеет значения).

8. Напишите небольшую сказку (8-10 предложений) о пустом графине.

9. Придумайте 20 причин научиться языку жестов.

10. Перечислите 5 вещей, на которые вам не жалко потратить последние 1000 рублей.

11. Дайте инструкцию в письменном виде любимой собаке (попугаю, кошке), как нужно танцевать румбу.

12. Вы возвращаетесь домой с работы, дверь вашего дома нараспашку. Назовите 20 (включая самых невероятных) причин, почему это произошло.
13. Напишите меню на день для своего злейшего врага.
14. В 200 словах опишите идеальное место для отдыха.
15. Напишите письмо себе в прошлое (например, когда вам было 5 лет) и письмо в будущее (себе, 60 летнему).

Занятие 6. Управление творческим процессом в организации

Методика Белютина: этапы

Этап 1. Выбор символа

Перед каждым сотрудников лежит чистый белый лист. На нем он должен изобразить главный символ, который назначается заранее. Например, если целью мастер-класса стоит развитие памяти и концентрации, подходящий символ - вода (река, водопад и т.д.). Вода течет, не останавливаясь, как поток информации, в котором менеджеру нужно удерживать свою концентрацию и внимание на нужных задачах.

Этап 2. Изображение проблемы.

Здесь менеджер изображает и описывает проблему, сообщая о ней то, что он уже знает на пяти разных уровнях.

Физиологический. Например, если сотрудник изобразил реку, надо показать её во всех деталях: с берегами, растительностью на них и т.д.

Экспрессивный. Теперь надо сообщить сотрудникам, что изображенный символ - это ситуация, которую следует взять под контроль. Начинают рисоваться мосты, переправы и т.д. Как и на первом уровне, изображение должно быть максимально детальным и конкретным.

Интеллектуальный. Сотрудникам сообщается новая тема: путешественник, которому надо перебраться на другой берег. Изображения водоема и путешествующего также должны быть детальны и образовывать одну картину.

Визуальный. Начинается работа с цветом. Например, раскрашивается мост. Как правило, участники интуитивно выбирают цвет, характеризующий в их понимании прочность: темно-серый, имитирующий камень, или коричневые оттенки, изображающие бревенчатые своды. Можно дорисовать детали, к примеру, перила с необыкновенным узором. Такие детали - символ индивидуального восприятия проблемы и её индивидуального решения.

Рациональный. Менеджер должен изобразить свою конечную цель. Интересное наблюдение: чем детальнее цель на рисунке, тем лучше менеджер представляет, как её достичь.

Этап 3. Эмоции

В завершении мастер-класса менеджеры раскрашивают всю картину целиком. Многое здесь можно узнать из выбора цветов. Те, кто идут на контакт проще и легче, в основном используют яркие цвета. Кому это дается сложнее, используют приглушенные тона. Самыми темными цветами человек чаще всего раскрашивает места, вызывающие у него наибольший дискомфорт и неуверенность.

Что в итоге?

Пока менеджеры занимались, казалось бы, какими-то развлечениями дошкольного возраста, их мозг был настроен на решение проблемы нетривиальными путями. Таким образом, раскрашивая мостик в коричневый, человек неосознанно находит выход из ситуации. Так же к приятным бонусам использования методики Белютина можно отнести сокращение времени на адаптацию новых сотрудников, повышение уровня выполняемых КРІ, получение обратной связи от сотрудников и налаживание диалога между сотрудниками.

Критерии оценки (письменный ответ)

- 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

•60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Методические рекомендации по работе с кейсами

Цель метода кейсов - научить обучающихся анализировать проблемную ситуацию – кейс, возникшую при конкретном положении дел, и выработать решение; научить работать с информационными источниками, перерабатывать ее из одной формы в другую.

Метод кейсов способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшие из них.

По объему информации можно выделить объемные кейсы (до 1 страницы) и мини - кейсы (несколько предложений).

Объемные кейсы предназначены для разбора ситуаций непосредственно на занятии и подразумевают общую дискуссию.

Мини - кейсы предназначены для самостоятельного выполнения с целью демонстрации навыков студентов при изучении учебного курса.

Важным аспектом при реализации метода case-study выступает презентация результатов анализа кейса и ответов на поставленные в нем вопросы. Устная презентация обладает свойством кратковременного воздействия на студентов и, поэтому, трудна для восприятия и запоминания. Это определяет необходимость письменной презентации, которая более структурирована и детализирована. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избегать простого повторения информации из текста, то есть информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные предложения. Презентация кейсов может быть индивидуальная или групповая в зависимости от сложности и объема

Выполнение кейс – заданий предполагает следующие этапы:

1 этап. Проанализировать представленную в кейсе ситуацию.

2 этап. Определить какие теоретические положения можно применить к анализу данной ситуации.

3 этап. Сформулировать конкретный ответ на каждый вопрос, представленный в кейсе.

4 этап. Представить четкие ответы на поставленные вопросы.

Кейс-задача

Занятие 5. Диагностика одаренности и креативности

Схема эффективного мышления. Требования к эффективным решениям проблем. Анализ и прогноз развития проблемной ситуации. НЛП-графика (Г. Алдер, Т. Бьюзен): правила составления и анализа карт проблемной ситуации. Формирование (постановка) проблем в проблемно-целевой области. Генерирующее мышление как основа выработки альтернатив. Методы индивидуальной выработки альтернатив: ассоциативные, геометрические, динамические, параметрические.

Критерии оценки кейс-задач:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Дизайн-мышление»
09.04.03 Прикладная информатика
магистерская программа «Искусственный интеллект и большие
данные»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ОК-2 – способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантность в восприятии социальных и культурных различий	Знает
Умеет		- принимать решения в различных ситуациях в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами коммуникативными навыками, - брать на себя ответственность
Владеет		- способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения
ПК-8 – способностью формировать суждения о значении и последствиях своей профессиональной деятельности с учетом социальных, профессиональных и этических позиций	Знает	- методы решения задач управления и проектирования объектов автоматизации
	Умеет	- осуществлять разработку алгоритмов решения задач управления и проектирования объектов автоматизации
	Владеет	- навыками выбора методов и разработки алгоритмов решения задач управления и проектирования объектов автоматизации

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Мышление как основа экономической деятельности; Технологии решения проблем	ОК-2 ПК-8	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1-7, 53-59
			умеет	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1-7, 53-59
			владеет	УО-1 собеседование	Вопросы к зачёту № 1-7, 53-59
2	Креативность, креативное мышление, комбинаторная игра; Управление творческим процессом организации как в	ОК-2 ПК-8	знает	ПР-2 контрольная работа	Вопросы к зачёту № 8-17, 46 - 52
			умеет	ПР-2 контрольная работа	Вопросы к зачёту № 8-17, 46 - 52
			владеет	ПР-2 контрольная работа	Вопросы к зачёту № 8-17, 46 - 52

3	Диагностика одаренности и креативности	ОК-2 ПК-8	знает	ПР-11 кейс-задача	Вопросы к зачёту №18 – 51, 60 - 75
			умеет	ПР-11 кейс-задача	Вопросы к зачёту №18 – 51, 60 - 75
			владеет	ПР-11 кейс-задача	Вопросы к зачёту №18 – 51, 60 - 75

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В конце 2 семестра по дисциплине проводится недифференцированный зачёт, на котором суммируются результаты выполнения самостоятельных работ. Для улучшения результатов студенты могут сдать традиционный зачёт в форме устных ответов на вопросы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Сущность процесса мышления.
2. Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
3. Эволюция технологий мышления.
4. Понятие стратагем.
5. Кризис классической логики.
6. Модели линейного и нелинейного мышления.
7. Отличие линейного и нелинейного мышления.
8. Понятие креативности.
9. Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
10. Сущность эвристики и креативистики.
11. Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
12. Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
13. Креативность как социально-психологический феномен.
14. Структура креативного процесса.
15. Логика креативности.
16. Воображение - важнейшая составляющая часть творческого процесса.
17. Виды воображения, функции
18. Анализ существующих техник творчества.
19. Творческий процесс и его формы.
20. Методы интенсификации творческого процесса.
21. Примеры использования методов активного генерирования вариантов решения, их перебора и сравнения.

22. Примеры обобщения нестандартных приемов, доказавших свою эффективность в узкой области, распространения их на более широкий класс задач.
23. Примеры применения универсальных приемов разрешения противоречий; выявления закономерностей (законов) развития реальных систем определенного класса, и на их основе - предсказания дальнейшего хода эволюции систем.
24. Примеры обоснования методов разрешения возникающих противоречий и построения более эффективных «идеальных» систем.
25. Методы активизации перебора вариантов: примеры применения.
26. Метод фокальных объектов: примеры применения.
27. Морфологический анализ: примеры применения.
28. Мозговой штурм: примеры применения.
29. Метод контрольных вопросов: примеры применения.
30. Синектика: примеры применения.
31. Виды аналогий, применяемых в синектике.
32. Методы развития творческого воображения и фантазии.
33. Технология работы с подсознанием.
34. Недостатки творческого подхода и ошибки мышления.
35. Диагностика одаренности и креативности.
36. Модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда.
37. Таксономия Блума.
38. Тест Е. Торренса (США)
39. Креативные тесты Вильямса.
40. Опросник «Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник.
41. Опросник креативности Джонсона.
42. Определение уровня креативности взрослой личности Н.Ф. Вишняковой.
43. Методика диагностики речемыслительной креативности.
44. Проективная методика диагностики дивергентного мышления Н.А. Батурина и Е.Л. Солдатовой.
45. «Метод креативного поля» Дианы Богоявленской.
46. Управление творческим процессом в организации.
47. Индивидуальный и коллективный творческий процесс.
48. Креативное мышление как объект управления.
49. Техника построения команд на основе сбалансированности ролей.
50. Формирование эффективных команд по Р. Белбину.
51. Системное управление креативностью (system managing creativity).
52. Схема эффективного мышления.
53. Требования к эффективным решениям проблем.

54. Анализ и прогноз развития проблемной ситуации.
55. Правила составления и анализа карт проблемной ситуации.
56. Формирование (постановка) проблем в проблемно-целевой области.
57. «Генерирующее» мышление как основа выработки альтернатив.
58. Методы индивидуальной выработки альтернатив.
59. Методы коллективной выработки альтернатив.
60. Общие правила организации творческого процесса.
61. Оценка вариантов решений, выбор оптимального (рационального) решения (системы решений).
62. Организация выполнения и реализация решения.
63. Разработка сценария коммуникативных взаимодействий при реализации решения.
64. Универсальные приемы разрешения противоречий.
65. Пример применения приема идеальной модели.
66. Пример применения приема промежуточного поля.
67. Пример применения приема инверсии.
68. Пример применения приема расширения пространства проблемы.
69. Пример применения приема изменения внутренней структуры.
70. Пример применения приема переноса.
71. Пример применения приема самоорганизации.
72. Пример применения приема динамизации.
73. Пример действия принципа объединяющей цели.
74. Пример действия принципа гармонии.
75. Пример действия принципа самоочищающегося движения.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Мышление как основа экономической деятельности

Занятия 7, 8. Технологии решения проблем

1. Сущность процесса мышления.
2. Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе: сила, гибкость, выносливость, координация ума.
3. Эволюция технологий мышления: от стратагем Древнего Китая до нелинейного мышления XX века.
4. Кризис классической логики (Л.-Э.-Я. Брауэр, А. Гейтинг, Г. Генцен).
5. Ограниченность линейного мышления в неравновесных и нелинейных системах и средах.
6. Модели линейного и нелинейного мышления.

7. Отличие линейного и нелинейного мышления.
8. Сущность эвристики (области знаний о продуктивном творческом мышлении личности) и креативистики (области знаний о продуктивном коллективном решении творческих задач).
9. Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
10. Креативность как способность продуцировать новые идеи, находить нестандартные решения проблемных задач.
11. Креативность в мышлении.
12. Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
13. Креативность как социально-психологический феномен.
14. Структура креативного процесса.
15. Логика креативности.

Критерии оценки собеседования:

✓ 100-90 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 80-70 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 60-50 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 40 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Контрольные работы:

Занятие 2. Креативность, креативное мышление, мышление как комбинаторная игра

1. Подберите максимально возможное количество существительных, которые отображают суть понятия.

Например, свет ? жизнь, солнце, рост и т.д.

Огонь;

вечер;

вода;

стол;

ребенок;

старость.

2. Найдите максимальное количество похожих признаков для совершенно разных понятий:

Колодец-земля;

автомобиль-облако;

паровоз-таблетка;

коляска-пианино;

будильник-дерево.

3. Придумайте, что может случиться, если:

если дождь будет идти, не переставая, 3 суток подряд;

домашние питомцы начнут разговаривать с хозяевами;

из крана в ванной будет литься яблочный сок;

по улице будут ходить сказочные персонажи.

4. Назовите максимальное количество вещей на букву К (З, И, О), которые сейчас находятся с вами в одном помещении.

5. Остановите свой взгляд на любом предмете в комнате. Например, на столе.

Напишите 5 прилагательных, которые соответствуют этому предмету (большой, деревянный, удобный, серый, гладкий). Теперь напишите 5 прилагательных, которые совершенно не подходят к данному предмету (сладкий, голубой, грустный, живой, игрушечный).

6. Опишите свою работу (семью, подругу, любимый сериал) в 100 словах.

7. Возьмите свой любимый афоризм и на его основе напишите собственное произведение (в стихах или прозе не имеет значения).

8. Напишите небольшую сказку (8-10 предложений) о пустом графине.

9. Придумайте 20 причин научиться языку жестов.

10. Перечислите 5 вещей, на которые вам не жалко потратить последние 1000 рублей.

11. Дайте инструкцию в письменном виде любимой собаке (попугаю, кошке), как нужно танцевать румбу.
12. Вы возвращаетесь домой с работы, дверь вашего дома нараспашку. Назовите 20 (включая самых невероятных) причин, почему это произошло.
13. Напишите меню на день для своего злейшего врага.
14. В 200 словах опишите идеальное место для отдыха.
15. Напишите письмо себе в прошлое (например, когда вам было 5 лет) и письмо в будущее (себе, 60 летнему).

Занятие 6. Управление творческим процессом в организации

Методика Белютина: этапы

Этап 1. Выбор символа

Перед каждым сотрудников лежит чистый белый лист. На нем он должен изобразить главный символ, который назначается заранее. Например, если целью мастер-класса стоит развитие памяти и концентрации, подходящий символ - вода (река, водопад и т.д.). Вода течет, не останавливаясь, как поток информации, в котором менеджеру нужно удерживать свою концентрацию и внимание на нужных задачах.

Этап 2. Изображение проблемы.

Здесь менеджер изображает и описывает проблему, сообщая о ней то, что он уже знает на пяти разных уровнях.

Физиологический. Например, если сотрудник изобразил реку, надо показать её во всех деталях: с берегами, растительностью на них и т.д.

Экспрессивный. Теперь надо сообщить сотрудникам, что изображенный символ - это ситуация, которую следует взять под контроль. Начинают рисоваться мосты, переправы и т.д. Как и на первом уровне, изображение должно быть максимально детальным и конкретным.

Интеллектуальный. Сотрудникам сообщается новая тема: путешественник, которому надо перебраться на другой берег. Изображения водоема и путешествующего также должны быть детальны и образовывать одну картину.

Визуальный. Начинается работа с цветом. Например, раскрашивается мост. Как правило, участники интуитивно выбирают цвет, характеризующий в их понимании прочность: темно-серый, имитирующий камень, или коричневые оттенки, изображающие бревенчатые своды. Можно дорисовать детали, к примеру, перила с необыкновенным узором. Такие детали - символ индивидуального восприятия проблемы и её индивидуального решения.

Рациональный. Менеджер должен изобразить свою конечную цель. Интересное наблюдение: чем детальнее цель на рисунке, тем лучше менеджер представляет, как её достичь.

Этап 3. Эмоции

В завершении мастер-класса менеджеры раскрашивают всю картину целиком. Многое здесь можно узнать из выбора цветов. Те, кто идут на контакт проще и легче, в основном используют яркие цвета. Кому это дается сложнее, используют приглушенные тона. Самыми темными цветами человек чаще всего раскрашивает места, вызывающие у него наибольший дискомфорт и неуверенность.

Что в итоге?

Пока менеджеры занимались, казалось бы, какими-то развлечениями дошкольного возраста, их мозг был настроен на решение проблемы нетривиальными путями. Таким образом, раскрашивая мостик в коричневый, человек неосознанно находит выход из ситуации. Так же к приятным бонусам использования методики Белютина можно отнести сокращение времени на адаптацию новых сотрудников, повышение уровня выполняемых КРІ, получение обратной связи от сотрудников и налаживание диалога между сотрудниками.

Критерии оценки (письменный ответ)

- 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

•60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Кейс-задача

Занятие 5. Диагностика одаренности и креативности

Схема эффективного мышления. Требования к эффективным решениям проблем. Анализ и прогноз развития проблемной ситуации. НЛП-графика (Г. Алдер, Т. Бьюзен): правила составления и анализа карт проблемной ситуации. Формирование (постановка) проблем в проблемно-целевой области. Генерирующее мышление как основа выработки альтернатив. Методы индивидуальной выработки альтернатив: ассоциативные, геометрические, динамические, параметрические.

Критерии оценки кейс-задач:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов и меньше - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.