



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) Здор А.В.
(Ф.И.О. рук. ОП)

«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
философии и религиоведения
(название Департамента)

(подпись) Леонидова В.В.
(Ф.И.О. директора департамента)

«18» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки – 48.04.01 Теология

магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»

Форма подготовки: очная

курс 1 семестр 2
лекции не предусмотрены
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. /пр. 16 /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 16 час.
самостоятельная работа 72 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена
зачет 2 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10 марта 2016 г. № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения к. филос. н., доц. Леонидова В.В.
Составитель: к. филол.н., доц. Кабанков Ю.Н.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе»

Дисциплина «Христианские мотивы в мировой литературе» относится к вариативной части (раздел «Дисциплины по выбору») учебного плана направления 48.04.01 «Теология» (магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. Учебным планом предусмотрены практические занятия (36 ч., в том числе 16 ч. с использованием методов активного обучения) и самостоятельная работа в объеме 72ч. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью курса является духовная и аналитическая ориентация студентов в сфере русской и зарубежной классической художественной литературы, изучение её религиозного и атеистического аспектов.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам систематические знания об основных этапах истории русской и мировой литературы, фундаментальных теоретических проблемах изучения её религиозного аспекта в контексте диалога религиозного и нерелигиозного мировоззрений;
- научить студентов устанавливать связь между литературно-религиозными концепциями и соответствующими жизненными /практическими, поведенческими/ позициями;
- помочь студентам овладеть навыками духовно-культурного восприятия современной художественной литературы.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Христианские мотивы в мировой литературе» входит в вариативную часть ОПОП и относится к дисциплинам по выбору студентов

Реализация магистерской программы «Культура Православия и практическая теология» предполагает знание мировоззренческих оснований классической русской и зарубежной литературы, поскольку литературный процесс движется в русле исторической, религиозной и философской мысли. Русская литература с момента её зарождения тесно связана с ценностями христианства.

Дисциплина «Христианские мотивы в мировой литературе» логически и содержательно связана с курсами «Русская религиозная философия XIX-

XX вв.», «Современные проблемы исследования православного искусства», «Музыкальная культура христианского мира», «Русская нравственно-аскетическая письменность XVIII – начала XX вв.».

Содержание курса строится таким образом, чтобы магистранты могли осознавать исключительность русской классической литературы, которая заключается в том, что в лучших своих проявлениях литературные образы зачастую предшествуют передовым философским и историческим концепциям текущего времени, направляют и корректируют их. Поэтому преподавание курса предполагает широкую ориентацию магистрантов как в историческом, так и в культурном аспектах конкретной эпохи или периода развития мировой литературы. Священное Писание и Священное Предание – точки духовного притяжения и отталкивания русской литературы, её эстетический и нравственный фундамент. Магистранты должны иметь представление об историческом аспекте движения мировой литературы в сторону секуляризации, доминирования эстетических ценностей и утилитарной направленности. Знакомство с первоисточниками (классическими произведениями мировой литературы) призвано помочь магистрантам ориентироваться не только в истории культуры, но и в современных социокультурных процессах.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3);
- готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3);
- способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции.

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-3 способность к теологическому анализу различных областей культуры и общественной жизни, связанных с духовно-нравственными | Знает | общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской литературы в контексте ее мирового духовного и культурного значения. |
| | Умеет | определять тему и основную идею художественного произведения; выявлять связь |

| | | |
|--|---------|---|
| ценностями | | между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении. |
| | Владеет | навыками работы с различными видами художественных текстов. |
| ПК-4 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины | Знает | особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров. |
| | Умеет | использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла литературных произведений. |
| | Владеет | навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни. |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе» применяется такой метод активного/ интерактивного обучения, как семинар – дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции учебным планом не предусмотрены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

(36 ч., в том числе 16 ч. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1. «Божественная комедия» Данте Алигьери в контексте эволюции западноевропейской религиозной культуры (6 ч. с использованием методов активного обучения: семинар- дискуссия)

1. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». Смысл и история заглавия «Божественная комедия».

2. Композиционная и смысловая структура «Божественной комедии» (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический смыслы).

3. Данте и культура средних веков. Традиция жанра видения в «Божественной комедии». «Загробные видения» как форма воплощения идеи произведения Данте Алигьери.

4. Хронология и топография (хронотоп) в поэме. Аллегоризм поэмы, ее символика.

5. Персонажи–аллегии в поэме (Вергилий, Беатриче, звери); аллегоризм в наказаниях грешников.

6. Мистика чисел в «Божественной комедии».

Занятие 2. Христианские ценности в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя (2 ч. с использованием методов активного обучения: семинар – дискуссия)

1. Личность и творчество А.С. Пушкина как пример равновесия эстетического и духовного начал.

2. А.С. Пушкин: путь от лицейского «Безверия» к Ефрему Сирину («Отцы-пустынники и жены непорочны...»).

3. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя как проекция Дантова «Ада».

4. Духовно-нравственная проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.

5. «Размышление о Божественной литургии» Н.В. Гоголя и «Объяснение Божественной литургии» св. Николая Кавасилы.

Занятие 3. Христианские ценности в религиозной мысли Ф.М. Достоевского (2 ч. с использованием методов активного обучения: семинар - дискуссия)

1. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Соня Мармеладова и Раскольников.

2. Бунт и смирение у Достоевского. Алёша и Иван Карамазовы.

3. Бунт и смирение в произведениях Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как модель смирения.

4. Бесы в художественном мире Достоевского («Бесы», образ Ивана Карамазова).

5. «Легенда о Великом инквизиторе» как средоточие религиозной мысли Достоевского.

6. Идея «всечеловечности» русской души: «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.

Занятие 4. Религиозно-философская проблематика в трагедии И.-В. Гёте «Фауст» (6 ч. с использованием методов активного обучения: семинар - дискуссия)

1.Мировоззрение И.-В. Гете как утверждение принципов эпохи Просвещения.

2.«Фауст» И.-В. Гёте: проблематика и поэтика. Жанровое своеобразие «Фауста». Жанр «Фауста» как способ реализации его философской проблематики.

3.Легенда о Фаусте и ее отражение в трагедии Гете. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте.

4.Смысловая роль композиции «Фауста»: от поиска смысла жизни к поиску смысла истории.

Занятие 5. Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (4 ч.)

1. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Возрождённое арианство в трактовке образа Иисуса.

2. «Фауст» как религиозный каркас романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (проблематика и смысл эпиграфа). Проблематика апологии зла.

3. Мефистофель и Воланд: мистические и литературные параллели.

Занятие 6. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Акутагава Рюноскэ. Ж. Бернанос. Т. Манн. Ф. Мориак (8 ч.)

1.Христианская проблематика и сюжеты русской классики в творчестве Р. Акутагава. Отголоски влияния Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского в прозе Акутагава Рюноскэ.

2.Трагедия секуляризации в романе «Под солнцем Сатаны» Ж. Бернаноса.

3.Саморазоблачение «фаустовского человека» у Т. Манна.

4.Проблематика греха и покаяния в романах Ф. Мориака.

Занятие 7. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Антуан де Сент Экзюпери. Пер Лагерквист. Хорхе Луис Борхес. (8 ч.)

1. Проблематика восприятия культуры как инструментария богопознания в творчестве Антуана де Сент Экзюпери (на материале произведений «Военный лётчик», «Маленький принц»).

2. Проблематика и попытка реанимации религиозного мировосприятия секуляризированным сознанием в творчестве Пера Лагерквиста (на материале повестей и рассказов «В мире гостей», «Мариамна», «Красный отсвет», «Требовательный гость», «А лифт спускался в преисподнюю», «Злой ангел», «Юхан-Спаситель Варавва», «Сивилла», «Мириамна»)

3. Хорхе Луис Борхес. Проблематика парадокса в восприятии нерелигиозного сознания. Троица как «интеллектуальный ужас».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п / п | Контролируемые темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства | | |
|------------------|---|---------------------------------------|--------------------|---|--|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | Занятие 1. «Божественная комедия» Данте Алигьери в контексте эволюции западноевропейской религиозной культуры; Занятие 2. Христианские ценности в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя; Занятие 3. Христианские ценности в религиозной мысли Ф.М. Достоевского; Занятие 4. Религиозно-философская проблематика в трагедии И.-В. Гёте «Фауст»; Занятие 5. Религиозно-философская проблематика в | ПК-3 | Знает | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | вопросы к зачету №№ 1,2,4,9,11, 13-16, 19,23-26 |
| | | | Умеет | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1) | вопросы к зачету №№ 1,5-9,11,12,14-18, 20,23,25-26 |
| | | | Владеет | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар- | вопросы к зачету №№ |

| | | | | | |
|---|--|-------------|---------|---|--|
| | романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Занятие 6. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Акутагава Рюноскэ. Занятие 7. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Антуан де Сент Экзюпери. Пер Лагерквист. Хорхе Луис Борхес | | | дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1) | 1,2,3,5-10,12,14-18, 21-26 |
| 2 | Занятие 1. «Божественная комедия» Данте Алигьери в контексте эволюции западноевропейской религиозной культуры; Занятие 2. Христианские ценности в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя; Занятие 3. Христианские ценности в религиозной мысли Ф.М. Достоевского; Занятие 4. Религиозно-философская проблематика в трагедии И.-В. Гёте «Фауст»; Занятие 5. Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Занятие 6. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Акутагава Рюноскэ. Занятие 7. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Антуан де Сент Экзюпери. Пер Лагерквист. Хорхе Луис Борхес | ПК-4 | Знает | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | вопросы к зачету №№ 1,2,3,5-10,12,14-18, 21,22,25-26 |
| | | | Умеет | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1) | вопросы к зачету №№ 1-26 |
| | | | Владеет | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1) | вопросы к зачету №№ 1,2,3,5-9,11,12,14-18, 20-26 |

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

У. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
2. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
3. Зарубежная литература XX века: учебное пособие для вузов : [в 2 т.] т. 1 . Первая половина XX века / [М. А. Ариас-Вихиль, Е. Д. Гальцова, А. А. Гугнин и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. М: Юрайт, 2015. 430 с. — 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784744&theme=FEFU>
4. Зарубежная литература XX века: учебное пособие для вузов : [в 2 т.] т. 2 . Вторая половина XX века - начало XXI века / [М. А. Ариас-Вихиль, А. А. Гугнин, И. В. Кабанова и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. М.: Юрайт, 2015. — 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784736&theme=FEFU>
5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. М.: Юрайт, 2015. — 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794337&theme=FEFU>
6. Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма / Сост. и отв. ред. : О. А. Богданова, А. Г. Гачева. М. : Индрик, 2018. — 719 с. — 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:870850&theme=FEFU>
7. Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы /О.А. Пороль. Оренбург: Оренбургский государственный педагогический университет, 2014. — 104 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22430952>
8. Русская классическая литература в мировом культурно-историческом контексте /Под ред. И. А. Есаулова, Ю. Н. Сытиной, Б. Н. Тарасова. М.: Индрик, 2017. — 487 с. — 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:848093&theme=FEFU>
9. Сальвестрони, С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского /С. Сальвестрони. М.: Изд-во ББИ, 2015. 258 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:828060&theme=FEFU> — 1 экз.

10. Урюпин, И.С. Библейский текст в русской литературе конца XIX - первой половины XX века. Курс лекций / И.С. Урюпин. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. 187 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23903525>

Дополнительная литература (электронные и печатные издания)

1. Афанасьев Э.С. Феномен художественности. Интерпретация художественных произведений писателей XIX века (от Пушкина до Чехова) [Электронный ресурс]: сборник статей/ Афанасьев Э.С.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 285 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61085.html>

2. Батунова Т. К. Духовные подвижники и русская классическая литература / Т. К. Батунова М.: МГОУ, 2016. – 243 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843168&theme=FEFU>

3. Головкин В.М. Философско-мировоззренческие и творческие искания И.С. Тургенева в контексте культуры [Электронный ресурс]: монография/ Головкин В.М.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75611.html>

4. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя [Электронный ресурс] : монография / А. Х. Гольденберг. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 232 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465925>

5. Диалоги классиков - диалоги с классикой [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Н.Л. Быстров [и др.].— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 318 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66523.html>

6. Зырянов О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зырянов О.В.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68291.html>

7. Кекова С.В. Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского [Электронный ресурс]: монография/ Кекова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73581.html>

8. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева

Л.В.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

9. Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Электронный ресурс]/ И.П. Смирнов [и др.].— СПб.: Петрополис, 2013.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20319.html>

10. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I [Электронный ресурс]: поэты эпохи Возрождения/ Кружков Г.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html>

11. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы/ Кружков Г.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54464.html>

12. Масолова Е.А. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальный, христианский и мифопоэтический дискурс [Электронный ресурс]: монография/ Масолова Е.А.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44690.html>

13. Михеева Ю.В. Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западно-европейском и отечественном кинематографе [Электронный ресурс]: монография/ Михеева Ю.В.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30627.html>

14. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Назарова Л.А.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

15. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нечепуренко М.Ю., Привалова Ю.В., Мельник О.Г.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2015.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

16. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>

17. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.—

Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>

18. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Погребная Я.В.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>

19. Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Путилина Л.В.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

20. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

21. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509085>

22. Снигирева, Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511710>

23. Степанян К.А. Достоевский и Сервантес [Электронный ресурс]: диалог в большом времени/ Степанян К.А.— М.: Языки славянских культур, 2013.— 372 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28600.html>

24. Степанян К.А. Путеводитель по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Степанян К.А.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54650.html>

25. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

26. Хуснулина, Р.Р. Диалог классиков литератур XIX-XX веков. Ф. М. Достоевский и Дж. Фаулз [Электронный ресурс]: монография/ Хуснулина Р.Р.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79285.html>

27. Чернышов, М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чернышов М.Р.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.runivers.ru/> - Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс
2. <http://www.gumer.info/> «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
3. <http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
4. <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
5. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
6. <http://www.bogoslov.ru/> - Научный богословский портал Богослов.ru.
7. <http://www.hristianstvo.ru/> - Каталог православных ресурсов сети ИНТЕРНЕТ, включающий, в частности, ссылки на богословские библиотеки, сайты учебных заведений и т.д.
8. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
9. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург). Представлены издания по богословию и религиозной философии
10. <http://www.lihachev.ru/> - Сайт «Площадь Д.С. Лихачева» (библиография трудов Д.С. Лихачева по истории русской литературы, тексты его работ)
11. <http://www.library.ru/> Информационно-справочный портал
12. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> Православный образовательный портал. Раздел «Филология»
13. <http://old-rus.narod.ru/> - Портал «Древнерусская литература. Антология».
14. <http://ouc.ru/> - Сайт «Библиотека поэзии»
15. <http://www.ahmatova.ru/> - Сайт «Ахматова А. А.»
16. <http://www.ngogol.ru/> - Сайт «Гоголь Н. В.»

17. <http://derzhavin.ouc.ru/> - Сайт «Державин Г.Р.»
18. <http://lermontov.niv.ru/> - Сайт «Лермонтов М.Ю.»
19. <http://leskov.lit-info.ru/review/leskov/007/694.htm> - Сайт «Лесков Н.С.»
20. <http://www.as-pushkin.ru/> - Сайт «Пушкин А.С.»
21. <http://solovev.ouc.ru/> - Сайт «Соловьев В. С.»
22. <http://www.levtolstoy.org.ru/> - Сайт «Толстой Л. Н.»
23. <http://www.tutchev.ru/> - Сайт «Тютчев Ф.И.»
24. <http://www.tsvetayeva.com> - Сайт «Цветаева М.»

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

Информационно-справочные системы

1. ЭБС ДВФУ
2. Консультант плюс
3. Профессиональная поисковая система JSTOR
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
7. Электронная библиотека «Консультант студента»
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
10. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам)
11. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний по дисциплине путем философско-мировоззренческого анализа оригинальных литературно-художественных и литературно-критических текстов в ходе аудиторной работы под руководством преподавателя, чему предшествует самостоятельная подготовка к занятиям и выполнение

индивидуальных творческих заданий. Практические занятия в активной форме проводятся с группой и строятся как беседа или дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, поможет подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей. Работа с оригинальными художественными текстами, обязательная на каждом практическом занятии, позволит соотнести мнение критиков и литературоведов с данными, полученными в результате самостоятельного анализа, и выявить собственное видение проблемы и интерпретацию произведений с точки зрения их философско-мировоззренческого содержания и смысла.

На практических занятиях идет осмысление теоретического материала, совершенствуется умение убедительно формулировать собственную точку зрения, приобретаются навыки профессиональной деятельности. При проведении практических занятий используются такие активные методы обучения, как анализ проблемных вопросов, самостоятельная работа с литературой, обсуждение в виде бесед и дискуссий.

Проведение дискуссии с применением методики «ПОПС» позволит обучающимся аргументировать свою позицию: П – позиция (в чем заключается точка зрения): «Я считаю, что ...»; О – обоснование (довод в поддержку позиции): «...потому, что ...»; П – пример (факты, иллюстрирующие довод): «например, ...»; С – следствие (вывод): «Поэтому ...».

Для подведения итогов практического занятия используются следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; уровень культуры речи. Оценка всего занятия формируется из следующих аспектов: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе магистрантов; ценные конструктивные предложения; недостатки в работе; задачи и пути устранения недостатков.

Текущий контроль осуществляется в форме учета и анализа качества участия магистрантов в практических занятиях.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций основных идей, композиционных

схем, определений литературоведческих терминов, портретов и фотографий выдающихся отечественных и зарубежных писателей.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе»
Направление подготовки – 48.04.01 Теология
магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»
Форма подготовки: очная

Владивосток
2019

Рекомендации для самостоятельной работы студентов (72 ч.)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по списку и дополнительной научной литературы для подготовки к практическим занятиям. Задания для самостоятельной работы охватывают, в частности, те темы, по которым не предусмотрены аудиторские занятия.

Выполнение заданий для самостоятельной работы формирует умение анализировать образную структуру произведения и мировоззренческую систему того или иного историко-литературного периода.

Проверка самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, включающих в себя вопросы на знание текстов и проверяющие умения, и навыки их мировоззренческого и духовно-нравственного содержания.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | При мер ные нор мы вре мен и на вып олн ение | Форма контроля |
|--------------|------------------------------|--|---|---|
| 1. | 1-ая неделя | Подготовка к практическому занятию: работа с источниками исследовательской литературой | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 2. | 2-ая неделя | Подготовка к практическому занятию: работа с источниками исследовательской | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе |

| | | | | |
|------------|--------------|--|-----------|---|
| | | литературой | | практического занятия) |
| 3. | 3-я неделя | Подготовка реферата (ПР-4) | 9 ч. | проверка текста реферата преподавателем (ПР-4) и защита его в ходе практического занятия |
| 4. | 3-я неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 5. | 4-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 6. | 5-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 7. | 6-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 8. | 7-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 9. | 8-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 10. | 9-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к 2 ч. | собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 11. | 10-ая неделя | Подготовка практическому | к 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) |

| | | | | | |
|------------|--------------|--|---|------|---|
| | | занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | | | (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 12. | 11-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 13. | 12-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 14. | 13-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 15. | 14-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 16. | 15-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 17. | 16-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |
| 18. | 17-ая неделя | Подготовка доклада, сообщения (УО-3): работа с источниками и исследовательской литературой | | 9 ч. | Обсуждение доклада, сообщения в ходе практического занятия (УО-3) |
| 19. | 17-ая неделя | Подготовка практическому занятию: работа с источниками и исследовательской литературой | к | 2 ч. | собеседование (УО-1), семинар-дискуссия (УО-4) (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия) |

| | | | | |
|-----|-----------------|--|-------|------------------------------------|
| 20. | 18-ая неделя | Подготовка к контрольной работе (ПР-2) | 2 ч. | Проверка контрольной работы (ПР-2) |
| 21. | Зачетная неделя | Подготовка к зачету | 18 ч. | Прием зачета |

Задание 1. Работа с источниками и исследовательской литературой по курсу

При изучении мировой художественной литературы, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться только работой с учебными пособиями. Для получения адекватного представления о проблематике курса «Христианские мотивы в мировой литературе» необходимо обратиться к источникам (художественным произведениям классиков отечественной и западноевропейской литературы) и научной литературе.

Цель работы с литературными источниками и исследованиями – развитие мышления студентов, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний, одновременное развитие практических умений и навыков анализа с духовно-нравственной точки зрения литературных произведений, публицистики, мемуаров и эпистолярного наследия на примере духовной биографии и творчества классиков отечественной и западноевропейской литературы.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение богословской, религиозно-философской, литературоведческой исследовательской литературы и художественных произведений в соответствии с темами курса. Перечень первоисточников и научных публикаций приводится в планах практических (семинарских) занятий.

Список литературы для самостоятельной подготовки к практическим занятиям

1. Аверинцев, С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность». (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // С.С. Аверинцев. Образ античности. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с. С. 44-89. - <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7253&theme=FEFU>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489>

3. Вильмонт, Н.Н. Гёте. История его жизни и творчества / Н.Н. Вильмонт. – М.: Наука, 2002. – 335 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:88104&theme=FEFU>
4. Воропаев, В.А. Гоголь над страницами духовных книг: Научно-популярные очерки / В.А. Воропаев. – М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:519&theme=FEFU>
5. Гагаев, А.А. Православие и русская литература (теория и практика прочтения художественного текста на культурно-исторической основе) : [учебное пособие] / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. М. – СПб.: [Мирь], 2012. 278 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:789142&theme=FEFU>
6. Дунаев, М.М. Вера в горниле сомнений / М.М. Дунаев. – М.: Издат. совет Русской Православной Церкви, 2002. – 1056 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392&theme=FEFU>
7. Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Части I-IV. – М.: Христианская литература, 2001. – 1020 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1913&theme=FEFU>
8. Дунаев, М.М. Православие и русская литература. Части I-IV. – М.: Христианская литература, 2001. – 1020 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1913&theme=FEFU>
9. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия : учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев ; [предисл. В. А. Лукова]. М.: Альянс, 2012. 816 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>
10. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: хрестоматия: учебное пособие для филологических специальностей педагогических институтов /сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012. – 638 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>
11. Кабанков, Ю.Н. Последний византиец русской книжности. Преподобный Максим Грек / Ю.Н. Кабанков. - Владивосток: Изд-во Дальневост. гос. ун-та, 2007. – 200 с. – <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:257975&theme=FEFU>
12. Кабанков, Ю.Н «И ропщет мыслящий тростник». Слово как фрагмент религиозного самосознания. Ч.II. Апология искупления / Ю.Н. Кабанков. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2012. – 356 с. – 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669368&theme=FEFU>
13. Кабанков, Ю.Н. «И ропщет мыслящий тростник». Слово как фрагмент религиозного самосознания. Ч.І. Одухотворение текста / Ю.Н. Кабанков. – Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2012. – 306 с. – 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669354&theme=FEFU>

14. Кабанков, Ю.Н. Одухотворение текста. Литература в контексте религиозного сознания. Избранные статьи, трактаты, эссе / Ю.Н. Кабанков. – Владивосток: Изд-во Дальневост. гос. ун-та, 2006. – 240 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729810&theme=FEFU>
15. Карташев, П.Б. Шарль Пеги о литературе, философии, христианстве: [Электронный ресурс] : научная монография / П.Б. Карташев; Отв. ред. В.А. Луков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 208 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319771>
16. Ляху, В. Люциферов бунт Ивана Карамазова. Судьба героя в зеркале библейских аллюзий [Электронный ресурс]/ В. Ляху. — Электрон. текстовые данные.— М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2011.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22241.html>
17. Мельник, В.И. Гончаров и Православие. Духовный мир писателя. М.: Дарь, 2008.-544 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:828040&theme=FEFU>
18. Мотив, сюжет, жанр: сб. науч. трудов: Вып. 5 /Отв. ред. В.Н. Захаров. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2008. – 663 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:288687&theme=FEFU>
19. Непомнящий, В.С. Лирика Пушкина как духовная биография / В.С. Непомнящий. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 398 с. -
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-13297&theme=FEFU>
20. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для вузов /Г. В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 168 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>
21. Ф.М. Достоевский: писатель, мыслитель, провидец: сборник статей / науч. ред. В. Н. Катасонов. М.: ПСТГУ, 2012.-160 с. 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819354&theme=FEFU>
22. Фудель, С.И. Наследство Достоевского / Фудель С.И. Собрание сочинений в 3 т.: т. 3. – М.: Русский путь, 2005. – 556 с. –
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237684&theme=FEFU>

Методические указания для самостоятельной работы с источниками и научной литературой по курсу

Готовность к зачету подразумевает знание всех первоисточников. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом проработки научно-исследовательской литературы является конспектирование.

Прежде, чем приступать к работе над художественным текстом, необходимо обратиться к учебной и научной литературе, где рассматривается творчество автора данного текста. Кроме того, необходимо предварительно получить представление о личности и мировоззрение автора изучаемого текста. Сведения о личностях художников, которые являются авторами изучаемых в данном курсе произведений, позволяют глубже понять эти тексты и увидеть связь между содержанием того или иного произведения и духовно-нравственными исканиями его создателя.

Обращаясь к личности изучаемого писателя, необходимо постараться составить представление о нем на основании мемуарной и биографической литературы, эпистолярного наследия.

При работе с текстами важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и образах.

Обсуждение художественных произведений проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказывать свою точку зрения на рассматриваемые литературные тексты, совершенствовать умение обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Обсуждение прочитанной литературы на практических занятиях направлено на развитие у студентов самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи.

Литература, указанная в списках к практическим (семинарским) занятиям, поможет подготовиться к дискуссии и учесть различные позиции исследователей. Работа с оригинальными художественными и публицистическими текстами позволит соотнести мнение историков, критиков и литературоведов с данными, полученными в результате самостоятельного анализа, и выявить собственное видение проблемы и интерпретацию духовной и философско-мировоззренческой позиции изучаемых писателей.

Студент должен продемонстрировать понимание общих закономерностей историко-литературного процесса в целом и особенности его развития в литературе избранного периода; выявить особенности рассматриваемого произведения в контексте ее мирового духовного и культурного значения.

Необходимо определить темы и основные идеи художественных произведений, выбранных для анализа; проявить связь между религиозно-

философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.

Основное внимание следует уделить особенностям воплощения христианских мотивов в рассматриваемых произведениях.

Для анализа духовно-нравственного смысла лирических произведений необходимо использовать категориальный аппарат литературоведения.

Работа с первоисточниками должна способствовать выработке у студентов собственного отношения к анализируемому материалу. Поэтому итогом изучения каждого художественного произведения должны стать самостоятельные наблюдения и выводы.

Особое значение придается умению видеть связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии (обсуждение литературных произведений)

| | |
|------------|---|
| зачтено | <p>Студент демонстрирует прочные знания истории создания, содержания и духовно-нравственного смысла важнейших произведений отечественной и зарубежной художественной литературы, содержащих христианские мотивы.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом современного литературоведения.</p> <p>Студент умеет объяснять с духовной точки зрения смысл литературных произведений, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры духовно-нравственных аспектов литературных произведений, связанных с христианской традицией.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни, духовно-нравственного воспитания и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p> |
| не зачтено | <p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов связи мировой литературы с христианской традицией, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа литературных явлений и процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.</p> |

Задание 2. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Переложения псалмов в лирике Г.Р. Державина.
2. Переложения псалмов в лирике М.В. Ломоносова
3. Особенности библейских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. Религиозно-философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
5. Образ Святой Руси в творчестве А.С. Хомякова.
6. Нравственный мир героев повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
7. Образ праведника в рассказах Н.С. Лескова.
8. Религиозно-философские мотивы лирики В. С. Соловьева.
9. Традиции молитвенной лирики в русской поэзии 19 – 20 вв.
10. Образ Святой Руси в поэзии серебряного века.
11. Христианская символика в ранней лирике А. Блока.
12. Христианские мотивы в лирике К. Романова.
13. Евангельские традиции в русской прозе XIX в.
14. Евангельские традиции в русской поэзии XIX в.
15. Евангельские традиции в русской прозе XX в.
16. Евангельские традиции в русской поэзии XX в.
17. Русский Христос: национальный образ Спасителя в русской литературе
18. Русские писатели и Евангелие
19. «Эстетическое христианство» в русской литературе рубежа XIX-XX веков
20. Европейские споры о Христе и их русские отражения в литературе
21. Христос и Антихрист в русской литературе
22. Модернизм, христианство и антихристианство в русской литературе
23. Христианская символика в русской литературе: символы имени, места и времени
24. Рождественские и пасхальные рассказы русских писателей
25. Евангельские жанры русской литературы: притча, молитва, житие и др.

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная

студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем истории христианской культуры;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию и оформлению реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны).

В реферате студент должен продемонстрировать понимание общих закономерностей историко-литературного процесса; выявить особенности отражения христианских мотивов в конкретных литературных произведениях.

Необходимо определить темы и основные идеи художественных произведений, выбранных для анализа; проявить связь между религиозно-

философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.

Основное внимание следует уделить особенностям воплощения христианских мотивов в лирических произведениях русских поэтов.

Для анализа духовно-нравственного смысла лирических произведений необходимо использовать категориальный аппарат литературоведения.

Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа.

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав.

4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

| | |
|---------|---|
| зачтено | Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем связи художественной |
|---------|---|

| | |
|------------|--|
| | <p>литературы с христианской традицией.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать художественные тексты и исследования по избранной теме.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p> |
| не зачтено | <p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст учебников или исследований без комментариев, без анализа литературных текстов. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументированно и полно ответить на вопросы.</p> |

Задание 3. Подготовка доклада, сообщения

Примерная тематика докладов и сообщений

1. Аллюзии на Книгу Иова в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского.
2. Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (На выбор на примере творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева).
3. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
4. Апокалиптические мотивы в русской литературе второй половины XIX века.
5. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
6. Христианские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова
7. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.
8. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского
9. Отражение духовных исканий Л. Толстого в его творчестве.
10. Христианские мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
11. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.
12. Христианские образы и идеи в лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой.
13. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.

14. Особенности русской литературы конца XIX - начала XX вв. в религиозном контексте.
15. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX-начала XX века.
16. Религиозная лирика А. Хомякова, А.К. Толстого, Вл. Соловьёва.
17. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького.
18. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья.
19. Тема детства и духовно-нравственного становления личности в произведениях писателей русского Зарубежья как продолжение классической русской литературной традиции
20. Святая Русь в изображении И.С. Шмелева
21. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б.К. Зайцева.
22. Христианские мотивы в творчестве писателей 2-й и 3-й волн русской эмиграции.
23. Христианское осмысление страдания в творчестве А.И. Солженицына
24. Натурфилософия Н. Заболоцкого как последнее звено философической рефлексии в русской поэзии.
25. Поэзия А. Тарковского и И. Бродского как последние отголоски «серебряного века».
26. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг.
27. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века
28. Новозаветные духовные концепты, образы и мотивы в литературе и искусстве европейского Средневековья.
29. Евангельские образы и мотивы в латинской литургической поэзии.
30. Рецепция новозаветных сюжетов, образов, мотивов в литературе европейского Ренессанса.
31. Евангельские сюжеты, образы, мотивы, аллюзии в творчестве Данте Алигьери
32. Христианские мотивы в творчестве Т. Тассо
33. Евангельские аллюзии в «Гамлете» У. Шекспира.
34. Евангельские образы и мотивы в западноевропейской лирике - от эпохи барокко до XX в. (На выбор: Дж. Донн, Дж. Герберт и метафизики, А.

Грифиус, Ангелус Силезиус и немецкие мистики, П. Герхардт, И. К. Гюнтер; Р. М. Рильке, поэты-экспрессионисты, современная поэзия).

35. Эволюция образа Иисуса Христа в европейском романе XIX-XX вв. (На выбор: «Жизнь Иисуса» Э. Ренана, «Жизнь Иисуса» Ф. Мориака, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Иисус Неизвестный» Д. Мережковского, «Евангелие от Сына Божьего» Н. Мейлера, «Агасфер» Г. Гейма, «И стал тот камень Христом» М. Отеро Сильвы, «Христос приземлился в Гародне» В. Короткевича, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарاماго).

36. Рецепция образа Иуды в мировой литературе (На выбор: «Христова ночь» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Как с древа сорвался предатель ученик...» А. С. Пушкина, «Иуда Искариот» Л. Андреева, «Иуда» С. Я. Надсона, поэма Л. Украинки «На поле крови», «Трагедия об Иуде, принце Искариотском» А. Ремизова, «Любимый ученик» Ю. Нагибина, «Евангелие от Иуды» Г. Панаса, «Брат Иуда» П. Буало и Т. Нарсежака. «Пилат» Ф. Дюрренматта. Романы П. Лагерквиста «Варавва», «Смерть Агасфера». Роман С. Гейма «Агасфер»)

37. Значение переводов Библии для становления национальных языков и литератур.

Методические указания к подготовке доклада, сообщения

Цели и задачи доклада

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Цели подготовки доклада:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем теологии;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в устной форме, научным, грамотным языком.

Задачи подготовки доклада:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент готовит свой доклад;

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в докладе проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстранённые рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание доклада должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути её решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

Порядок представления доклада и его оценка

Доклад студент готовит в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и выступает с ним на семинарском занятии.

При оценке доклада учитывается соответствие содержания выбранной теме, чёткость структуры доклада, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать её, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки доклада, сообщения

| | |
|---------|--|
| зачтено | <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения рассматриваемой научной проблемы.</p> <p>Студент умеет выразить аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя её содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Студент владеет методами и приёмами общенаучного и специально теологического исследования.</p> <p>Доклад не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Доклад снабжен необходимым библиографическим аппаратом.</p> <p>В ходе устного выступления с докладом студент демонстрирует</p> |
|---------|--|

| | |
|------------|--|
| | свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы. |
| не зачтено | Доклад представляет собой пересказанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы. В ходе устного выступления с докладом студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументированно и полно ответить на вопросы. |

Задание 4. Подготовка к контрольной работе

Цель написания итоговой контрольной работы – систематизация и обобщение изученного материала русской и западноевропейской художественной литературы, уяснение возможностей его использования в научно-исследовательской и практической духовно-просветительской работе.

Методические указания для подготовки к контрольной работе и требования к ответам на вопросы контрольной работы

При подготовке к написанию итоговой контрольной работы студенту необходимо повторить изученный в течение семестра материал (содержание художественных текстов, учебной и исследовательской литературы), стремясь систематизировать и актуализировать свои знания в соответствии со следующим планом:

1. Значение изучения русской и западноевропейской художественной литературы в качестве инструмента нравственной рефлексии современного христианина.

2. Произведения классиков русской и западноевропейской художественной литературы, которые можно использовать при формировании содержания предметов теологической, религиоведческой и социально-гуманитарной направленности («Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.). Проблематика данных произведений.

3. Роль изучения русской и западноевропейской художественной литературы в духовно-нравственном воспитании и социально – гуманитарном образовании.

4. Особенности восприятия христианских мотивов в произведениях русской и западноевропейской художественной литературы современным читателем.

5. Конкретные примеры рассматриваемых классиками русской и западноевропейской художественной литературы этических проблем, позволяющие проявить актуальность обращения к христианской этике для современного человека.

6. Произведения русской и западноевропейской классической художественной литературы, которые можно использовать в учебном и воспитательном процессе. Значение этих произведений для изучения основ нравственности, основ православной культуры, истории Церкви.

Выполняя контрольную работу, студент должен продемонстрировать глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретных вопросов, а также содержания литературных источников и исследовательской литературы. Студенту необходимо показать свободное владение понятийным аппаратом литературоведения, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Требуется логически корректное и убедительное изложение ответа, умение связывать теорию с практикой.

Критерии оценки контрольной работы

| Оценка | Требования к сформированным компетенциям |
|---------------|---|
| зачтено | <p>Ответы на вопросы контрольной работы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией современного литературоведения.</p> <p>Студент знает творчество включенных в программу курса русских и зарубежных писателей, духовный путь и мировоззренческую эволюцию каждого из них; историю создания и идейно-художественное своеобразие их важнейших произведений.</p> <p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент умеет использовать материал отечественной и зарубежной художественной литературы для проявления актуальности христианской традиции для современной культуры.</p> <p>Студент умеет анализировать литературные произведения с точки зрения их содержания, связи с определенными духовными традициями и актуальности для современной культуры.</p> <p>Студент владеет навыками обращения к литературным произведениям, содержащим христианские мотивы, для их использования в учебном и воспитательном процессе, в практике духовно-просветительской работы.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на вопросы контрольной работы.</p> |
| не зачтено | <p>незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.</p> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе»
Направление подготовки – 48.04.01 Теология
магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»
Форма подготовки: очная

Владивосток
2019

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|---------------------------------------|---|
| ПК-3 способность к теологическому анализу различных областей культуры и общественной жизни, связанных с духовно-нравственными ценностями | Знает | общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской литературы в контексте ее мирового духовного и культурного значения. |
| | Умеет | определять тему и основную идею художественного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении. |
| | Владеет | навыками работы с различными видами художественных текстов. |
| ПК-4 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины | Знает | особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров. |
| | Умеет | использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла литературных произведений. |
| | Владеет | навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни. |

| № п / п | Контролируемые темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства | | |
|------------------|---|---------------------------------------|--------------------|---|--|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация | |
| 1 | Занятие 1. «Божественная комедия» Данте Алигьери в контексте эволюции западноевропейской религиозной культуры; Занятие 2. Христианские ценности в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя; Занятие 3. Христианские ценности в религиозной мысли Ф.М. Достоевского; Занятие 4. Религиозно-философская проблематика в трагедии И.-В. Гёте «Фауст»; | ПК-3 | Знает | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4) | вопросы к зачету №№ 1,2,4,9,11,13-16, 19,23-26 |
| | | | Умеет | собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1) | вопросы к зачету №№ 1,5-9,11,12,14-18, 20,23,25-26 |

| | | | | | |
|---|---|-------------|---------|--|---|
| | <p>Занятие 5. Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;</p> <p>Занятие 6. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Акутагава Рюноскэ. Занятие 7. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Антуан де Сент Экзюпери. Пер Лагерквист. Хорхе Луис Борхес</p> | | Владеет | <p>собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1)</p> | <p>вопросы к зачету №№ 1,2,3,5-10,12,14-18, 21-26</p> |
| 2 | <p>Занятие 1. «Божественная комедия» Данте Алигьери в контексте эволюции западноевропейской религиозной культуры;</p> <p>Занятие 2. Христианские ценности в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя;</p> <p>Занятие 3. Христианские ценности в религиозной мысли Ф.М. Достоевского;</p> <p>Занятие 4. Религиозно-философская проблематика в трагедии И.-В. Гёте «Фауст»;</p> <p>Занятие 5. Религиозно-философская проблематика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;</p> <p>Занятие 6. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Акутагава Рюноскэ. Занятие 7. Религиозно-философская проблематика в творчестве зарубежных писателей XX в. Антуан де Сент Экзюпери. Пер Лагерквист. Хорхе Луис Борхес</p> | ПК-4 | Знает | <p>собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4)</p> | <p>вопросы к зачету №№ 1,2,3,5-10,12,14-18, 21,22,25-26</p> |
| | | | Умеет | <p>собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1)</p> | <p>вопросы к зачету №№ 1-26</p> |
| | | | Владеет | <p>собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), семинар-дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-1)</p> | <p>вопросы к зачету №№ 1,2,3,5-9,11,12,14-18, 20-26</p> |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | Критерии | Показатели |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------|
| ПК-3 способность к | Знает (порогов | общие закономерно | Знание важнейших | - способность формулировать |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|---|
| <p>теологическому анализу различных областей культуры и общественной жизни, связанных с духовно-нравственными ценностями</p> | <p>ый уровень)</p> | <p>сти историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской литературы в контексте ее мирового духовного и культурного значения.</p> | <p>теоретических проблем исследования влияния религии на литературу; знание основных категорий литературоведения и их значения для осмысления феноменов христианской культуры.</p> | <p>ключевые проблемы влияния религии на литературу; - способность перечислить важнейшие теоретические понятия литературоведения и охарактеризовать возможности их использования для осмысления феноменов христианской культуры.</p> |
| | <p>Умеет (продвинутый уровень)</p> | <p>определять тему и основную идею художественного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.</p> | <p>Умение работать с источниками и научной литературой по проблемам влияния религии на литературу.</p> | <p>- способность использовать источники и научную литературу по проблемам влияния религии на литературу в преподавательской и духовно-просветительской деятельности.</p> |
| | <p>Владеет (высокий уровень)</p> | <p>навыками работы с различными видами художественных текстов.</p> | <p>Владение навыками интерпретации литературно-художественных текстов с позиции их связи с христианской духовной</p> | <p>- способность применять навыки литературоведческого и мировоззренческого анализа художественных текстов для проявления их связи с</p> |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|--|
| | | | традицией. | христианской духовной традицией. |
| ПК-4 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины | Знает (пороговый уровень) | особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров. | Знание закономерностей развития европейской литературы в ее связи с христианской традицией. | - способность характеризовать влияние христианской традиции на духовно-нравственное и художественно-эстетическое своеобразие европейской литературы. |
| | Умеет (продвинутый уровень) | использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла литературных произведений. | Умение применять ключевые понятия литературоведения для исследования проблем влияния религии на литературу. | -способность проявлять специфические черты христианской культуры в целом и художественной литературы стран Европы, в частности, используя понятийный аппарат литературоведения |
| | Владеет (высокий уровень) | навыками эстетического анализа современной социокультурной реальности и художественной жизни. | Владение навыками анализа явлений современной литературы с точки зрения традиционных духовно-нравственных и эстетических ценностей. | -способность использовать явления современной литературы для актуализации традиционных духовно-нравственных и эстетических ценностей в учебном и воспитательном процессе, учитывая характер аудитории. |

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе»**

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе» проводится в форме контрольных мероприятий (устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки рефератов и докладов) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-3) Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету по дисциплине

1. А.С. Пушкин: поэтический путь духовного служения – от «Безверия» к «Каменноостровскому циклу» и «Страннику».
2. Личность и творчество Пушкина как пример равновесия эстетического и духовного начал.
3. Русская философская поэзия. Ф. Тютчев.
4. Русская философская поэзия. А. Фет.
5. Гоголь: духовный перелом (паломничество в Иерусалим, сожжение второго тома «Мёртвых душ»)
6. Гоголь: «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной литургии».
7. Смирение и бунт у Достоевского (Алёша и Иван Карамазовы, Сонечка Мармеладова).
8. «Легенда о Великом инквизиторе» как средоточие религиозной мысли Достоевского.
9. Бесы в художественном мире Достоевского («Бесы», образ Ивана Карамазова).
10. Эстетические признаки начала секуляризации и гуманизации религиозного сознания в «Божественной комедии» Данте. Данте как представитель предвозрождения
11. Торжество «самовыражения» в поэзии «серебряного века».
12. Натурфилософия Н. Заболоцкого как последнее звено философической рефлексии в русской поэзии.
13. Религиозная тема в поэзии А. Тарковского
14. Религиозная тема в поэзии И. Бродского
15. Мироззрение И.-В. Гете как утверждение принципов эпохи «Просвещения».

16.«Фауст» И.-В. Гёте: проблематика и поэтика. Жанровое своеобразие «Фауста».

17.Жанр «Фауста» как способ реализации его философской проблематики.

18.«Фауст» Гёте как религиозный каркас «Мастера и Маргариты».

19.Возрождённое арианство в трактовке образа Иисуса М. Булгаковым («Мастер и Маргарита»).

20.Христианская проблематика в творчестве Акутагава Рюноскэ. Отголоски влияния Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского в прозе. Акутагава Рюноскэ.

21.Трагедия секуляризации в романе «Под солнцем Сатаны» Ж. Бернаноса.

22.Саморазоблачение «фаустовского человека» у Т. Манна.

23.Проблематика греха и покаяния в романах Ф. Мориака.

24.Проблематика восприятия культуры как инструментария богопознания в творчестве Антуана де Сент Экзюпери (на материале произведений «Военный лётчик», «Маленький принц»).

25.Проблематика и попытка реанимации религиозного мировосприятия секуляризованным сознанием в творчестве Пера Лагерквиста.

26.Хорхе Луис Борхес. Проблематика парадокса в восприятии нерелигиозного сознания. Троица как «интеллектуальный ужас».

Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете по дисциплине «Христианские мотивы в мировой литературе»

| Оценка зачета (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|------------------------------------|---|
| зачтено | <p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы.</p> <p>Студент знает общие закономерности историко-литературного процесса в целом и особенности его развития на современном этапе; особенности развития русской литературы в контексте ее мирового духовного и культурного значения.</p> <p>Студент умеет определять тему и основную идею художественного произведения; выявлять связь между религиозно-философскими воззрениями автора и художественным замыслом, реализованным в конкретном произведении.</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>Студент владеет навыками работы с различными видами художественных текстов.</p> <p>Студент знает особенности воплощения христианских мотивов в прозаических и лирических произведениях разных эпох и жанров.</p> <p>Студент умеет использовать категориальный аппарат литературоведения для анализа духовно-нравственного смысла литературных произведений.</p> <p>Студент владеет приемами сопоставительного анализа светских и религиозных художественно-эстетических концепций.</p> <p>Студент владеет навыками использования литературных текстов, содержащих христианские идеи, мотивы и образы, в учебном и воспитательном процессе.</p> |
| не зачтено | <p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> |

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе»

Критерии оценки реферата

| | |
|------------|--|
| зачтено | <p>Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем связи художественной литературы с христианской традицией.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать художественные тексты и исследования по избранной теме.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p> |
| не зачтено | <p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст учебников или исследований без комментариев, без анализа литературных текстов. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p> |
|--|---|

**Примеры вопросов для семинаров - дискуссий по дисциплине
«Христианские мотивы в мировой литературе»**

**Семинар-дискуссия на тему: «Божественная комедия» Данте
Алигьери в контексте эволюции западноевропейской религиозной
культуры»**

Вопросы для дискуссии

1. Охарактеризуйте особенности литературы Проторенессанса с точки зрения её отношения к религиозной системе ценностей.
2. Какие элементы содержания и поэтики «Божественной комедии» свидетельствуют о том, что это произведение Данте представляет собой философско-художественный синтез средневековой культуры?
3. Какие элементы религиозно-философского содержания и поэтики «Божественной комедии» отражают принадлежность Данте к культуре Проторенессанса?
4. В чем заключается жанровое своеобразие «Божественной комедии»?
5. Какова история заглавия «Божественной комедии»?
6. Охарактеризуйте композиционную структуру «Божественной комедии».
7. Как отразилась в «Божественной комедии» традиция жанра видения?
8. Охарактеризуйте смысловую структуру «Божественной комедии» (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический смыслы).
9. Как отразились в «Божественной комедии» средневековые представления о мистике чисел?
10. Как трактует Данте проблему человеческой греховности?

**Семинар-дискуссия на тему «Христианские ценности в религиозной
мысли Ф.М. Достоевского»**

Вопросы для дискуссии

1. Охарактеризуйте философию нигилизма.
2. Дайте характеристику романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» с точки зрения его религиозно-философского смысла.

3. Дайте характеристику романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» с точки зрения его религиозно-философского смысла.

4. Дайте характеристику романа Ф. М. Достоевского «Идиот» с точки зрения его религиозно-философского смысла.

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

| | |
|------------|---|
| зачтено | <p>Студент демонстрирует прочные знания истории создания, содержания и духовно-нравственного смысла важнейших произведений отечественной и зарубежной художественной литературы, содержащих христианские мотивы.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом современного литературоведения.</p> <p>Студент умеет объяснять с духовной точки зрения смысл литературных произведений, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры духовно-нравственных аспектов литературных произведений, связанных с христианской традицией.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианские мотивы в мировой литературе» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни, духовно-нравственного воспитания и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p> |
| не зачтено | <p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов связи мировой литературы с христианской традицией, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа литературных явлений и процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.</p> |

Критерии оценки доклада, сообщения

| | |
|---------|--|
| зачтено | <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения рассматриваемой научной проблемы.</p> <p>Студент умеет выразить аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя её содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Студент владеет методами и приёмами общенаучного и специально теологического исследования.</p> <p>Доклад не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием</p> |
|---------|--|

| | |
|------------|---|
| | <p>проблемы. Доклад снабжен необходимым библиографическим аппаратом. В ходе устного выступления с докладом студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p> |
| не зачтено | <p>Доклад представляет собой пересказанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы. В ходе устного выступления с докладом студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументированно и полно ответить на вопросы.</p> |

Вопросы к контрольной работе по дисциплине

Вариант 1

1. Охарактеризуйте основные вехи духовной и творческой эволюции А.С. Пушкина в аспекте его отношения к христианству.
2. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
3. Эстетические признаки начала секуляризации и гуманизации религиозного сознания в «Божественной комедии» Данте.
4. В чем состоит сущность спора между Богом и Мефистофелем в «Фаусте» Гете?
5. Как представлена в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» проблематика апологии зла?
6. Какие из прочитанных Вами в течение семестра литературных произведений можно использовать в учебном и воспитательном процессе? Охарактеризуйте их значение для изучения отечественной и мировой литературы, культурологии, философии с точки зрения преподавания в общеобразовательных школах и высших учебных заведениях. Оцените возможности их использования в духовно-просветительской работе.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте основные вехи в религиозном поиске Н. В. Гоголя и влияние его духовной эволюции на его литературное творчество.
2. Ф. М. Достоевский как религиозный мыслитель.
3. Данте как представитель предвозрождения
4. Охарактеризуйте смысловую роль композиции «Фауста». Охарактеризуйте символический характер «Пролога на небе» в «Фаусте» Гете.

5. Как отразились христианская проблематика и сюжеты русской классики в творчестве Акутагава Рюноскэ?

6. Какие поставленные отечественными и зарубежными писателями духовно-нравственные проблемы позволяют проявить актуальность христианской традиции для современной культуры?

Критерии оценки контрольной работы

| Оценка | Требования к сформированным компетенциям |
|------------|---|
| зачтено | <p>Ответы на вопросы контрольной работы показывают глубокое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией современного литературоведения.</p> <p>Студент знает творчество включенных в программу курса русских и зарубежных писателей, духовный путь и мировоззренческую эволюцию каждого из них; историю создания и идейно-художественное своеобразие их важнейших произведений.</p> <p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент умеет использовать материал отечественной и зарубежной художественной литературы для проявления актуальности христианской традиции для современной культуры.</p> <p>Студент умеет анализировать литературные произведения с точки зрения их содержания, связи с определенными духовными традициями и актуальности для современной культуры.</p> <p>Студент владеет навыками обращения к литературным произведениям, содержащим христианские мотивы, для их использования в учебном и воспитательном процессе, в практике духовно-просветительской работы.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на вопросы контрольной работы.</p> |
| не зачтено | <p>незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.</p> |