



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Согласовано:**

Руководитель ОП

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ДИиД

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Декоративная живопись

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендингирование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3

лекции 0 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы \_\_0\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лаб 0. \_\_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 18 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет 3 семестр

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель: ст. преподаватель, Е.А. Кравцова, д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

## **ABSTRACT**

**Master's degree in 54.04.01 «Design»**

**Master's Program “Environmental Design (visual and environment)”**

**Course title:** The academic drawing and painting (the advanced level)

**Variable part of Block, 4 credits**

**Instructor: Fedorovskaya N.A.**

**At the beginning of the course a student should be able to:**

- Ability to own drawing, ability to use drawings in practice of drawing up of a composition and their processing in a direction of designing of any object to have skills of linearly-constructive construction and to understand principles of a choice of technics of execution of concrete drawing (OPC-1);

- Possession of bases of the academic painting, working methods with colour and colour compositions (OIK-2);

- Ability to own drawing and working methods in prototyping and modelling, with colour and colour compositions (PC 1);

- Ability to design subjects, the goods, industrial samples, collections, complexes, constructions, objects, including for creation of accessible environment. (PC 4).

**Learning outcomes:**

- Readiness for self-development, self-realisation, use of creative potential (OK-10);

- Readiness to participate in creative actions (art exhibitions, design competitions) (OIK-1);

- Ability to definition of the purposes, selection of the maintenance, the organisation of educational process, a choice of educational technologies, an estimation of results; course on working out and introduction of innovative modes of study by means of computer technics, creation of author's programs and courses (PC 2).

### **Course description:**

The subject accustoms master, as obligatory discipline directed on perfection of skills of the academic drawing and painting. Working out of individual trajectories of training in fine arts sphere became feature of this course, proceeding their skills.

The course purpose - creation of base knowledge and abilities in the field of the academic drawing and painting for performance of professional and scientific activity in the field of design.

### **Main course literature:***(список основной литературы)*

1. Baturin V. K. Science philosophy: the manual for high schools. M: it JUNITI-IS given. - 2013. - 303 with. An access mode: <<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395481>>
2. Grjadovoj D.I. philosoph. The general course: the textbook for high schools. M: it JUNITI-IS given. - 2014. - 463 with. <<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726620&theme=FEFU>>
3. Gusev E.A. Filosofija and science history: the textbook. M: INFRA TH. - 2013. - 128 with. <http://znanium.com/go.php?id=356848>
4. Krjanev J.V., Motorina L.E. (ред.) history and science philosophy: science philosophy. M: Alpha m: FACE DOWNWARDS INFRA TH. - 2014 - 416 with. <<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425677>>
5. Kukushkina V.V. Organizatsija scientifically-issledovayotelskoj works of students (masters): the manual. - M: INFRA TH, 2011. - 265 with. <http://znanium.com/go.php?id=207592>
6. Shkljar M. F. Bases of scientific researches: the manual. 3 изд. - M: Dashkov and K - 2012. - 244 with. <<http://znanium.com/go.php?id=340857>>

Form of final knowledge control: PASS

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Декоративная живопись» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока ФТД дисциплины (модули) учебного плана, относится к факультативным дисциплинам выбора (индекс ФТД.В.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зач. единицу (36 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 18 часов и самостоятельная работа студентов 18 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля – зачет.

Дисциплина «Декоративная живопись» является логичным продолжением курсов «Декоративные техники и технологии», «Художественное творчество и его восприятие».

Дисциплина направлена на совершенствование навыков эскизирования и академического рисунка. Особенностью этого курса стала разработка индивидуальных траекторий обучения в сфере изобразительного искусства, исходя из навыков каждого магистранта. Содержание курса построено таким образом, что позволяет производить обучение магистрантов, не имевших ранее серьезный навыков в изобразительном искусстве, а также выпускников бакалавриата и специалитета творческих направлений, в обучение которых входили дисциплины живопись и рисунок.

**Цель дисциплины** – совершенствование знаний, умений и навыков в области рисунка и композиции, с акцентированием внимания на выработке навыков создания эскизного решения планируемого объекта декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

-развить навыки декоративного рисунка и живописи;

- изучить техники и материалы декоративной живописи;
- создать объект декоративного искусства

Для успешного изучения дисциплины «Декоративная живопись» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-8);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-10);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3).

В результате изучения дисциплины «Декоративная живопись» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная

		<p>живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж)  общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной);  формальную живописную композицию.  основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;  законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы;  цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;  составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;  использовать технологические приемы;  применять творческий подход к проектированию художественных изделий;  пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий  практическое усвоение приемов создания изделий  научиться выполнять изделия в материале;  освоить приемы выполнения изделий  использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.  создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.  определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии  чувством стиля в процессе создания изделий.  практико-технологические навыками;  практическим усвоением приемов создания изделий  выполняет изделия в материале;  приемами выполнения изделий</p>
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям	Знает	<p>технику рисунка с натуры различными материалами;  пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры;  общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;  основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;  законы перспективы;  основные законы колористики;  использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p>

		владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом;
	Владеет	профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологическими навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Декоративная живопись» не предусмотрены методы активного/интерактивного обучения.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА**

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 час.)**

#### **Занятие №1 (2 час.)**

Колористика и цветовой круг. Растяжка в имеющемся материале (акварель, гуашь, акрил). Как работает акцент, контрастные пары. Подбор цветов для орнамента. Символика цвета. Символика сочетаний цветов. Работа на формате А4. Кисти пони, коза (белка не нужна).

#### **Занятие №2 (6 час.)**

Стилизация. Плоскостное изображение. Беспредметная (абстрактная) композиция. Эмоциональное воздействие сочетаний геометрической формы и цвета. Закономерности. Подобия формы, ритм, направленность ритма, движение и статика, симметрия и асимметрия, соразмерность, подчиненность второстепенного главному, определение главного, соотношение крупного и мелкого, темного и светлого. Зависимость расположения частей композиции, от общей заполняемой формы (формата), соподчиненность. Восприятие мелких форм как одной общей. Упрощение формы, без потери смысла. Взаимосвязь



элементов ( невозможно сдвинуть или поменять местами). Разница между композиционными узлами и смысловыми. Декоративная композиция.

Создание декоративного натюрморта. Эскизирование в разных цветовых вариантах. Выполнение «на чистовую».

### **Занятие №3 (6 час.)**

Орнамент. Виды орнамента, история . Геометрический, растительный, зооморфный, вязь (арабский). Традиции Европы и Востока. Кельтский орнамент, китайский (маски Таоте), греческий (меанд , акант), персидский, полинезийский (татуировки), этнические орнаменты народов территории России. Плоскостные и рельефные орнаменты. Виды геометрических орнаментов: незамкнутый ленточный, замкнутый и сетчатый.

Растительный орнамент: сочетающий растительные и геометрические элементы, с сильной стилизацией, цветочный орнамент. Зависимость орнамента от декорируемой поверхности. Материалы основы. Орнаменты цветные и монохромные. Декоративное сочетание цвета. Разработка собственного незамкнутого орнамента на базе известных в истории искусств, с учетом работы над цветовым кругом и знаниями особенностей декоративной композиции, на формате А3. Эскизирование в разных цветовых вариантах. Выполнение «на чистовую».

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Декоративная живопись» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа №1. Линия и цвет, их возможности	ОК-10; ПК-2	Знает историю развития живописных жанров. основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; технику рисунка с натуры различными материалами; законы перспективы;	ПР-11 Творческое задание	Экзаменационный вопросы №№ 1-3
			Умеет использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	ПР-11 Творческое задание	
			Владеет техническими приемами рисунка и живописи; чувством стиля в процессе для создания изделий. практико-технологическими навыками профессиональными приемами	ПР-11 Творческое задание	

			<p>воплощения в изделии практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;</p>		
Лабораторная работа № 2-5 Натюрморт	ОПК-11; ПК-2	<p>Знает технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>	<p>ПП-11 Творческое задание</p>	Экзаменационный вопросы №№ 1-17	
		<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства; использовать технологические</p>	<p>ПП-11 Творческое задание</p>		

			<p>приемы;  применять творческий подход к проектированию художественных изделий;  пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий  практическое усвоение приемов создания изделий  научиться выполнять изделия в материале;  освоить приемы выполнения изделий  использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.  создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.  определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>		
			<p>Владеет профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий.  практико-технологические навыками;  практическим усвоением приемов создания изделий  выполняет изделия в материале;  приемами выполнения изделий</p>	<p>ПР-11  Творческое задание</p>	
	<p>Лабораторная работа № 6 Декоративная композиция.</p>	<p>ОПК-11;  ПК-2</p>	<p>Знает технику рисунка с натуры различными материалами;  пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры;  общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;  основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;  законы перспективы;  основные законы колористики;  использование в своей работе знание видов и стилей</p>	<p>ПР-11  Творческое задание</p>	

		<p>изобразительного искусства.  свойства декоративной  тематической композиции.  историю развития живописных  жанров.  технику рисунка с натуры  различными материалами гуашь,  акварель, акрил;  гризайль, монохромная,  полихромная живопись,  пространственная, декоративно-  плоскостная живопись с натуры  (портрет, натюрморт, пейзаж)  общие законы построения  сюжетной композиции  (пространственной и плоскостной);  формальную живописную  композицию.  основы пластического языка -  линию, пятно, плоскость, объем и  пространство;  законы линейной, световоздушной  и цветовой перспективы;  цвет и цветовая гармония,  композиция и цвет.</p>		
		<p>использовать в практической  деятельности, имеющиеся  профессиональные знания;  составлять орнамент в процессе  изучения основных видов  декоративно-прикладного  искусства;  использовать технологические  приемы;  применять творческий подход к  проектированию художественных  изделий;  пользоваться различными  инструментами и  приспособлениями при подготовке  материалов, изготовлении и  отделки изделий  практическое усвоение приемов  создания изделий  научиться выполнять изделия в  материале;  освоить приемы выполнения  изделий  использование в своей работе  знание видов и стилей  изобразительного искусства.</p>	<p>ПР-11  Творческое  задание</p>	

			<p>создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p> <p>определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>		
			<p>Владеет профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий.</p> <p>практико-технологические навыками;</p> <p>практическим усвоением приемов создания изделий</p> <p>выполняет изделия в материале;</p> <p>приемами выполнения изделий</p>	<p>ПР-11</p> <p>Творческое задание</p>	
	Лабораторная работа № 7-8 Свет и тень в живописи	ОК-10; ПК-2	<p>Знает историю развития живописных жанров.</p> <p>основы цветоведения и колористики,</p> <p>общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;</p> <p>основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>технику рисунка с натуры различными материалами;</p> <p>законы перспективы;</p>	<p>ПР-11</p> <p>Творческое задание</p>	Экзаменационный вопросы №№ 1-3
		<p>Умеет использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p> <p>владеть техническими приемами рисунка;</p> <p>пользоваться терминологическим аппаратом;</p> <p>применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p> <p>использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>	<p>ПР-11</p> <p>Творческое задание</p>		
		<p>Владеет техническими приемами рисунка и живописи;</p> <p>чувством стиля в процессе для создания изделий.</p> <p>практико-технологическими</p>	<p>ПР-11</p> <p>Творческое задание</p>		

			<p>навыками профессиональными приемами воплощения в изделия практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;</p>		
	<p>Лабораторная работа № 9-10 Портрет</p>	<p>ОПК-11; ПК-2</p>	<p>Знает технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	<p>Экзаменационный вопросы №№ 1-17</p>
			<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	

		<p>искусства; использовать технологические приемы; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале; освоить приемы выполнения изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>		
		<p>Владеет профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале; приемами выполнения изделий</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.



## IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Железняк, О. Е. : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Изд-во Иркутского технического университета, 2014. - 137 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>
2. Конченков, А. А. Технология перегородчатой эмали : учебно-методическое пособие / А. А. Конченков ; [науч. ред. В. П. Строков] ; Тихоокеанский государственный университет - Хабаровск : Изд-во Хабаровского университета, 2016. - 60 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:847153&theme=FEFU>
3. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. - 223 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>
4. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кумпан Е.В., Залялютдинова Г.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 212 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79280.html>
5. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>

6. Сергейчук, Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2016. – 164 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843089&theme=FEFU>
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

#### Дополнительная литература

1. Зорин Л.Н. Рисунок. СПб.: Планета музыки. - 2013. - 98 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:770308&theme=FEFU>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка. М. : Эксмо. - 2016. - 479 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808676&theme=FEFU>
4. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509569>
5. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для художественных специальностей вузов / М. Н. Макарова. - М.:

- Академический проект, 2014. – 382с. – Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778572&theme=FEFU>
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. СПб.: Планета музыки. - 2013. - 320 с. – Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:769979&theme=FEFU>
7. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Высшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5. – Режим доступа: – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707>

### Интернет – ресурсы

1. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Пушкинский музей <http://www.arts-museum.ru>
3. Музей современного искусства <http://www.mmoma.ru>
4. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Электронная библиотека <http://knigi-iskusstvo.ru/>
7. Электронная библиотека <http://www.all-library.com/iskusstvo/>
8. Информационный сайт «Живопись» <http://jivopis.ru/>
9. Информационный сайт «Живопись» <http://www.wm-painting.ru/>
10. Информационный сайт «Живопись» <http://smallbay.ru/grafica.html>
11. Информационный сайт «Библиотекарь.ру». Словари по живописи.  
<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
12. Информационный сайт «Живопись»  
<http://paintingart.ru/articles/technologypainting/foundation.html>
13. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. –

368с.[http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data\\_lan/data\\_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+(3155).xml&theme=FEFU)

14. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 368с.

[http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data\\_lan/data\\_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+(3155).xml&theme=FEFU)

15. Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс , 2011. – 190

с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

16. Калина Н. Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка : Конструктивно-графическое моделирование : учебное пособие. - Владивосток: Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса , 2011. – 255 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660703&theme=FEFU>

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** Дисциплина практическая и направлена на совершенствование навыков в области академического рисунка и живописи. В связи с этим магистрантам необходимо самостоятельно выполнять творческие задания, создавать профессиональное портфолио, а также готовить работы к выставкам и конкурсам.

**Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает накопление

навыков и постепенное усложнение материала в зависимости от исходных данных и навыков магистрантов.

**Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену.** В связи со спецификой курса и магистерской программой зачет и экзамен имеет не совсем традиционную форму. Кроме традиционных вопросов на зачет, которые должны показать овладение знаниями в области академического рисунка и живописи, основную часть для оценивания представляет выполнение практических заданий, которые создают в конце семестра портфолио магистранта, а также подготовку творческих работ к выставке или конкурсу.

## **VI. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Доступ в Интернет

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;
- программные средства: операционные системы WINDOWS.

Проектная аудитория:

Проектная аудитория:

Мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., ноутбук; ИБП – 1 шт; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт;

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, д.10, корпус F, ауд. F402 Творческая мастерская	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов

	TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Тро 60 есо + В 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.),
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Декоративная живопись»**

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2018**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Декоративная живопись» включает в себя

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение, час</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1.09-1.10	Выполнение практического задания	4	ПР-11, ПР-8
2	2.10-1.11	Выполнение практического задания	6	ПР-11, ПР-8
3	2.11-1.12	Выполнение практического задания	6	ПР-11, ПР-8
4	2.12-10.01	Выполнение практического задания	2	ПР-11, ПР-8
	10.02-10.03	Выполнение практического задания	3	ПР-11, ПР-8
	10.03-10.04	Выполнение практического задания	3	ПР-11, ПР-8
	10.04-30.05	Выполнение практического задания	3	ПР-11, ПР-8

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**



Ниже приводятся примерные самостоятельные задания для усложненного погружения в декоративную живопись в контексте направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

### **Теоретические и практические исследования по теме «Батик»**

#### **Задание**

Провести теоретические и практические исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; «Батик»

Колористическая характеристика изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов народа/на выбор магистранта/---русского народа костромской области, татарского, уйгурского и др.

#### **Практическая работа. Составление теоретического обоснования**

##### **Проблематика**

- закономерности создания цветового строя объектов прикладного искусства - символические и эстетические
- художественно живописные методы декоративно-прикладного искусства.
- Проблемы сохранения исторического культурного наследия, региональной и национальной самобытности, культурного разнообразия среды

Структура работы.

1. Введение-
2. Теоретическая часть
3. Приложение - иллюстративный материал и творческая работа автора
4. Заключение
5. Использованная литература

##### **Задания**

- собрать текстовой и иллюстративный материал.
- Написать реферат/10 стр./ или статью-/4 стр./

- По иллюстративному материалу сделать расколлеровочные таблицы или «цветовой код» произведений **прикладного искусства и народных промыслов**, выбранного направления
- обобщить, проанализировать, воспринятую информацию. Написать заключение – художественно-творческий, в котором описывается процесс разработки творческого проекта – поиск идеи, образа будущего изделия, обоснование выбора вариантов исполнения необходимых эскизов, вариантов композиционного решения. В завершении этого раздела описывается окончательный вариант изделия, полезность, функциональность, доступность изготовления, дизайн, экологичность и т.п.;

**Практическая работа. Эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика».**

### **Задание**

Разработать эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика» по материалам исследования.

Этапы:

1. Согласно полученному указанию, определить задачи и выбрать пути к их достижению
2. Выполнить поисковое эскизирование и найти композиционное решение, позволяющее наиболее точно передать ваши представления о художественных традициях народа; эскизирование можно проводить в компьютерных графических программах - CorelDraw или аналогичных ей,

Следует выполнить не менее трёх эскизов, а предпочтительный вариант - в 2-3 разных гаммах.

-возможность разработать и создать художественный образ уникального изделия и произведения искусства появляется благодаря информативности и поэтичности мотива; Благотворную помощь могут оказать литературные произведения - эпосы, преданья...

3.Композиция вписывается в формат 1×1м. По периметру располагается ленточный орнамент. Ширина орнаментальной полосы 20 см. В центре – фронтальная плоскостная декоративно живописная фигуративная композиция.

### **Практическая работа. «Холодный батик»**

#### **Задание**

Познакомится с техникой «Холодного батика»

#### **Этапы**

Выполнить работу «в материале»

1. Выбранный эскиз увеличиваем до размеров подрамника. Создаём так называемый «картон». «Картон» – это линейный или тональный рисунок с эскиза в натуральный размер производимой работы. Выполняется на бумаге.
2. на подрамник натягиваем светлую ткань. По предложенной схеме
3. «картон» кладём под ткань, вплотную. Переводим рисунок на ткань либо специальным карандашом, либо светлым цветным.
4. по линии на ткани проводим линию «резервом».

### **Практическая работа. Отчет-презентация.**

#### **Задание**

Сделать отчёт -презентацию по выполненной работе в PowerPoint

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы представляются магистрантами в виде портфолио в конце семестра, а также выполненных творческих практических заданий в рамках текущей аттестации, подготовленных к выставкам и творческим конкурсам работ.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и все творческие задания, представившему в конце семестра оформленное портфолио, подготовившему работу к выставке.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, выполнил успешно все творческие задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение самостоятельной и творческой работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Декоративная живопись»  
**Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»**  
магистерская программа «Дизайн среды (визуальная и ландшафтная среда)»  
**Форма подготовки очная**

Владивосток  
2018

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Декоративная живопись»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-10);</p>	Знает	<p>историю развития живописных жанров. свойства декоративной тематической композиции. основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом; применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p>
	Владеет	<p>техническими приемами рисунка и живописи; чувством стиля в процессе для создания изделий. практико-технологические навыками</p>
<p>готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-1);</p>	Знает	<p>технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей</p>

		<p>изобразительного искусства.</p> <p>свойства декоративной тематической композиции.</p> <p>историю развития живописных жанров.</p> <p>технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил;</p> <p>гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж)</p> <p>общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной);</p> <p>формальную живописную композицию.</p> <p>основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы;</p> <p>цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p> <p>составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>использовать технологические приемы;</p> <p>применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p> <p>пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий</p> <p>практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале;</p> <p>освоить приемы выполнения изделий</p> <p>использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p> <p>создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p>

		<p>определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии  чувством стиля в процессе создания изделий.  практико-технологические навыками;  практическим усвоением приемов создания изделий  выполняет изделия в материале;  приемами выполнения изделий</p>
<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов;  ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2).</p>	Знает	<p>технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры;  общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;  основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;  законы перспективы;  основные законы колористики;  использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;  владеть техническими приемами рисунка;  пользоваться терминологическим аппаратом;</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии  чувством стиля в процессе создания изделий.  практико-технологическими навыками;  практическим усвоением приемов создания изделий  выполняет изделия в материале;</p>



Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Перечень оценочных средств по дисциплине «Декоративная живопись»**

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа №1. Линия и цвет, их возможности	ОК-10; ПК-2	Знает историю развития живописных жанров. основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; технику рисунка с натуры различными материалами; законы перспективы;	ПР-11 Творческое задание	Экзаменационный вопросы №№ 1-3
			Умеет использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	ПР-11 Творческое задание	
			Владеет техническими приемами рисунка и живописи; чувством стиля в процессе для	ПР-11 Творческое задание	

			создания изделий. практико-технологическими навыками профессиональными приемами воплощения в изделия практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;		
	Лабораторная работа № 2-5 Натюрморт	ОПК-11; ПК-2	Знает технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.	ПР-11 Творческое задание	Экзаменационный вопросы №№ 1-17
			использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; составлять орнамент в процессе	ПР-11 Творческое задание	

			<p>изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;  использовать технологические приемы;  применять творческий подход к проектированию художественных изделий;  пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий  практическое усвоение приемов создания изделий  научиться выполнять изделия в материале;  освоить приемы выполнения изделий  использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.  создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.  определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>		
			<p>Владеет профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий.  практико-технологические навыками;  практическим усвоением приемов создания изделий  выполняет изделия в материале;  приемами выполнения изделий</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	
	<p>Лабораторная работа № 6 Декоративная композиция.</p>	<p>ОПК-11; ПК-2</p>	<p>Знает технику рисунка с натуры различными материалами;  пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры;  общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;  основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	

		<p>законы перспективы;  основные законы колористики;  использование в своей работе  знание видов и стилей  изобразительного искусства.  свойства декоративной  тематической композиции.  историю развития живописных  жанров.  технику рисунка с натуры  различными материалами гуашь,  акварель, акрил;  гризайль, монохромная,  полихромная живопись,  пространственная, декоративно-  плоскостная живопись с натуры  (портрет, натюрморт, пейзаж)  общие законы построения  сюжетной композиции  (пространственной и плоскостной);  формальную живописную  композицию.  основы пластического языка -  линию, пятно, плоскость, объем и  пространство;  законы линейной, световоздушной  и цветовой перспективы;  цвет и цветовая гармония,  композиция и цвет.</p>		
		<p>использовать в практической  деятельности, имеющиеся  профессиональные знания;  составлять орнамент в процессе  изучения основных видов  декоративно-прикладного  искусства;  использовать технологические  приемы;  применять творческий подход к  проектированию художественных  изделий;  пользоваться различными  инструментами и  приспособлениями при подготовке  материалов, изготовлении и  отделки изделий  практическое усвоение приемов  создания изделий  научиться выполнять изделия в  материале;  освоить приемы выполнения</p>	<p>ПР-11  Творческое  задание</p>	

			<p>изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>		
			<p>Владеет профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале; приемами выполнения изделий</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	
	Лабораторная работа № 7-8 Свет и тень в живописи	ОК-10; ПК-2	<p>Знает историю развития живописных жанров. основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; технику рисунка с натуры различными материалами; законы перспективы;</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	Экзаменационный вопросы №№ 1-3
		<p>Умеет использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>		
		<p>Владеет техническими приемами</p>	<p>ПР-11</p>		

			<p>рисунка и живописи; чувством стиля в процессе для создания изделий.</p> <p>практико-технологическими навыками профессиональными приемами воплощения в изделии практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;</p>	Творческое задание	
	Лабораторная работа № 9-10 Портрет	ОПК-11; ПК-2	<p>Знает технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;</p> <p>основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>законы перспективы;</p> <p>основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции.</p> <p>историю развития живописных жанров.</p> <p>технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж)</p> <p>общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию.</p> <p>основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы;</p> <p>цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	Экзаменационный вопросы №№ 1-17
			<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся</p>	<p>ПР-11 Творческое</p>	

		<p>профессиональные знания; составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства; использовать технологические приемы; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале; освоить приемы выполнения изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>	задание	
		<p>Владеет профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале; приемами выполнения изделий</p>	<p>ПР-11 Творческое задание</p>	

**II. Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Декоративная живопись»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-10);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>историю развития живописных жанров. свойства декоративной тематической композиции. основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p>	<p>Знает историю развития живописных жанров. свойства декоративной тематической композиции. основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p>	<p>- способность к изучению истории развития живописных жанров. - способность к изучению свойств декоративной тематической композиции. - способность к изучению основы цветоведения и колористики, общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; - способность к изучению основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; способность к изучению</p>	<p>45-64</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом; применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p>	<p>Умеет использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом; применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p>	<p>-способность использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; -способность владеть техническими приемами рисунка; -способность пользоваться терминологическим аппаратом; -способность применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p>	<p>65-84</p>



	владеет (высокий)	техническими приемами рисунка и живописи; чувством стиля в процессе для создания изделий. практико-технологические навыки	Владеет навыками технического рисунка и живописи; чувством стиля в процессе для создания изделий. практико-технологические навыки	-способность к навыкам техническими приемами рисунка и живописи; -способность чувством стиля в процессе для - способность создания изделий. практико-технологические навыки	85-100
готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-1);	знает (пороговый уровень)	технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры	Знание техники рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры	-способность знать технику рисунка с натуры различными материалами; -способность знать пространственную, декоративно-плоскостную живопись с натуры; -способность знать общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; -способность знать основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; -способность знать законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная	45-64

		<p>полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>	<p>(портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>	<p>живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); -способность знать формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>	
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства; использовать технологические приемы; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при</p>	<p>Умение использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства; использовать технологические приемы; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке</p>	<p>-способность использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; -способность составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства; -способность использовать технологические приемы; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; -способность пользоваться различными инструментами и приспособлениями</p>	<p>65-84</p>

		<p>подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале; освоить приемы выполнения изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>	<p>изготовлении и отделки изделий практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале; освоить приемы выполнения изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>	<p>при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале; -способность освоить приемы выполнения изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графический средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>	
	владеет (высокий)	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в</p>	<p>Владение профессиональным и приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале; приемами выполнения</p>	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале; приемами выполнения изделий</p>	85-100

		материале; приемами выполнения изделий	изделий		
способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2).	знает (пороговый уровень)	технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	Знание техники рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	- способность к исполнению техники рисунка с натуры различными материалами; - способность к исполнению пространственной декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; - способность к исполнению основ пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; - способность к исполнению законов перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	45-64

	умеет (продвинутый)	использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом;	Умение использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом;	-способность использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; -способность владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом;	65-84
	владеет (высокий)	профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологическими и навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;	Владение профессиональными и приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологическими навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;	- способность профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологическими навыками; - способность к практическим приемам усвоения приемов создания изделий - способность выполнению изделия в материале;	85-100

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Декоративная живопись» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

## **КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность

выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Формы проведения работы:**

**Задания и формы промежуточной и итоговой аттестации.** В связи со спецификой курса и магистерской программой зачет и экзамен имеет не совсем традиционную форму. Кроме традиционных вопросов на зачет, которые должны показать овладение знаниями в области академического рисунка и живописи, большую часть для оценивания представляет выполнение практических заданий, которые создают в конце семестра портфолио магистранта, а также подготовку творческих работ к выставке или конкурсу.

### **Вопросы для зачета**

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.

13. Что представляет из себя отводка?
14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
16. Что представляет из себя сплошная роспись?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?

В формирование оценки входят следующие показатели:

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно выполнявшему все творческие задания, представил в конце семестра оформленное портфолио, подготовил работу к выставке.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, выполнил успешно большинство творческих заданий. Подготовил портфолио.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение самостоятельной и творческой работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ**

### **Комплекс оценочных средств (вопросов) к промежуточной аттестации (зачету)**

#### **Задания к экзамену.**

В связи со спецификой курса и магистерской программой зачет и экзамен имеет не совсем традиционную форму. Кроме традиционных вопросов на зачет, которые должны показать овладение знаниями в области академического рисунка и живописи, большую часть для оценивания представляет выполнение

практических заданий, которые создают в конце семестра портфолио магистранта, а также подготовку творческих работ к выставке или конкурсу.

### **Вопросы для экзамена**

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.
13. Что представляет из себя отводка?
14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
16. Что представляет из себя сплошная роспись?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Декоративная живопись»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
-----------------------------------	--	---



100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОК-10; ОПК-1; ПК-2) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой. Магистрант выполнял все творческие задания, представил в конце семестра оформленное портфолио, подготовил работу к выставке.
85-56	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей, выполнил большую часть творческих заданий, подготовил портфолио
55 ...	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, имеет пропуски занятий и частичное выполнение самостоятельной и творческой работы.
	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Г.

**Перечень оценочных средств (ОС)**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<b>Устный опрос</b>				
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
<b>Письменные работы</b>				
1	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

3	ПР-3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	ПР-4	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	ПР-10	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
6	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

