



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИИД


(подпись)

Федоровская Н.А.


(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"

Направление подготовки 54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендингирование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

курс 1-2 семестр 1-4

лекции 0 час.

практические занятия 36/ 36/18/18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 108 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 252 час.

контрольные работы (0)

зачет с оценкой 1-4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандартом, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор ДИИД : д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Оборотная сторона титульного листа РПУД**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (и.о. фамилия)**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар «Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зач. единиц (360 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия 108 часов и самостоятельная работа студентов 252 часа. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах с 1 по 4 семестр. Форма контроля –зачет с оценкой.

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» логически связана с теоретическими и практическими дисциплинами «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» акцентирует внимание на научном осмыслении проблем развития декоративно-прикладного искусства, которые сосредоточены в диссертационных исследованиях.

Цель дисциплины – характеристика и изучение проблем теории и практики развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в диссертационных исследованиях.

Задачи курса

- изучить современные диссертационные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- выявить основные проблемы и тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства;
- рассмотреть структурные особенности диссертаций и авторефератов;
- анализировать и выявлять особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на современном этапе развития культуры;
- определять перспективы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает	Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.
	Умеет	Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.

	Владеет	Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет	Использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.
	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале
ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает	Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.
	Умеет	Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии
	Владеет	Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения	Знает	Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет	Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;
	Владеет	Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале		
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Научно-исследовательский семинар «Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрено

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Первый семестр (36 час.)

Занятие 1. Научно-исследовательский семинар как форма работы с магистрами (2 час.).

Цель, задачи, структура, содержание, методическое обеспечение курса. Организация аудиторной (лекционные, практические занятия) и самостоятельной работы в рамках изучения курса. Формы текущего контроля и отчетности.

Занятие 2. Генезис и функции научного знания (4 час.)

1. Понятия «наука», «научное знание», «научно-исследовательская деятельность работа», «исследователь», «ученый», «научное сообщество» и др. Дискуссионность проблемы возникновения науки.
2. Социокультурные факторы развития науки.
3. Этапы развития науки, логика их смены.
4. Научные революции.
5. Функциональная специфика научного знания.
6. Наука и культура. Роль науки в современном обществе.

Занятие 3. Методология науки. Виды научных исследований (10 час.)

1. Понятия «методология», «метод», «методика».
2. Роль методологии в процессе научного познания. Классификация методов научного исследования: общенаучные (теоретические и эмпирические), частнонаучные, специальные.
3. Виды научных исследований.
4. Фундаментальные, прикладные исследования, разработки. Виды исследований в области хореографического искусства.

Занятие 4. Научно-исследовательская работа магистрантов вуза: цель, задачи, специфика (4 час.)

1. Понятие «НИС». Цель и основные задачи НИС в вузе.
2. Особенности НИС. Организационные формы. Результативность НИС.
3. Базовые знания, умения и навыки студентов в области НИР. Методика самообразовательной деятельности. Перспективы научного роста.

Занятие 5. Составление библиографического описания (БО) документов научных изданий. Библиографические списки к научным работам (8 час.)

1. Сущность и функции БО. БО в составе библиографической записи. Структура БО: элементы, области, система предписанной пунктуации. Стандартизация в сфере БО.
2. Видовая классификация БО: по объекту, по структуре, по полноте набора элементов. Методика БО.
3. Библиографические списки: назначение, структура, виды (алфавитный, алфавитно-хронологический, систематический, нумерационный).
4. Современные ГОСТы и правила оформления

Занятие 6. Индексирование и каталогизация в работе с научными документами (2 час.).

1. Сущность процесса индексирования.

2. Виды индексирования: предметизация, систематизация, координатное индексирование, их задачи.
3. Систематизация. Виды классификационных индексов. Таблицы классификации (ББК, УДК).
4. Каталоги и картотеки, отражение в них результатов индексирования. Виды библиотечных каталогов и картотек, их роль в процессе научной работы.
5. Электронный каталог, его поисковые возможности.
6. Рабочие каталоги и картотеки, формируемые исследователем.

Занятие 7. Аннотирование, реферирование и обозрение научных документов (6 час.).

1. Сущность процессов аннотирования, реферирования и обозрения документов. Их отличия друг от друга.
2. Аннотация как краткая обобщающая характеристика научного документа.
3. Функции аннотаций.
4. Виды аннотаций: справочные и рекомендательные.
5. Методика создания аннотаций.
6. Рефераты: назначение, структура, виды.
7. Рефераты-экстракты, методика их создания.
8. Обзор как самостоятельное научное произведение, содержащее новое, выводное знание о группе первичных документов.
9. Методика обзорно-аналитической деятельности исследователя.
10. Основные ошибки процессов, их редактирование.

Второй семестр (36 час.)

Занятие 8. Выбор темы и разработка программы научного исследования (6 час.).

1. Выбор темы как важный этап НИРС. Потенциал междисциплинарных исследований культурологической и искусствоведческой направленности.
2. Понятие «программа научного исследования (ПНИ)».
3. Цель и задачи создания ПНИ.
4. Структура ПНИ: методологический и организационно-методический блоки, их наполнение.
5. Реализация ПНИ. Специфика ПНИ в вузе.

Занятие 9. Способы накопления научной информации. Специфика научного поиска (2 час).

1. Накопление и обработка профильной научной информации как важнейшие области исследовательского труда. Экстенсивные и интенсивные способы накопления и переработки.
2. Основы библиографического поиска. Работа с реферативными изданиями, ретроспективными и текущими библиографическими указателями, справочной литературой. Интернет-навигация.
3. Методы сбора устной информации.

Занятие 10. Структура и стиль научной работы. Оформление отчетной документации (10 час.).

1. Структурные особенности научного документа: аспектация, композиция, рубрикация.
2. Язык научной речи: специфика и требования. Академический этикет в языке научной речи. Профессиональный жаргон.
3. Типичные ошибки в языке научного документа. Законы стилистики научной речи. Цитация и пересказ.
4. Оформление отчетной документации в области НИРС. Анализ СТП МордГУ 006-2004.

Занятие 11. Культура труда ученого (4 час.).

1. Понятие «культура научно-исследовательской работы». Компоненты культуры НИР.
2. Этика научного исследования.
3. Оптимальная организация научных коммуникаций. Проблемы приоритета и плагиата.
4. Индивидуально-личностные резервы повышения эффективности научно-исследовательской работы.

Занятие 12. Культура дискусивно-полемической речи (4 час.)

1. Понятия «дискурс», «дискуссия», «диспут», «полемика», «спор». Результативность научных споров.
2. Стратегии дискусивно-полемической речи. Логические основания научных дискуссий.
3. Общие положения деловой риторики. Задачи, стоящие перед оратором.
4. Особенности научных докладов, выступлений, сообщений, презентаций. Логика научного доклада.
5. Приемы стимулирования внимания и интереса слушателей. Качества оратора. Методика подготовки и проведения научного выступления.

Занятие 13. Народное искусство и игрушка, кукла (10 час.)

Цель занятия - изучить диссертационные исследования

1. [Кулешов, Андрей Геннадьевич. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Кулешов Андрей Геннадьевич; \[Место защиты: Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств Рос. акад. художеств\].- Москва, 2009.- 198 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/82](#)
2. [Колобкова Ирина Андреевна. Проблема фольклоризма в современном народном декоративном искусстве \(на материалах глиняной игрушки\): автореферат дис. ... кандидата искусствоведение наук: 17.00.04 / Колобкова Ирина Андреевна; \[Место защиты: Государственном Русском музее\].- Санкт-Петербург, 2011.- 29 с.](#)

3. Белошеева, Анна Александровна. Космологические представления язычества в декоре памятников народного и прикладного искусства : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Белошеева Анна Александровна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова].- Москва, 2011.- 223 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-17/117
4. Кучеровская Вероника Васильевна. Искусство рисованного лубка в русской культуре XVIII - начала XX веков : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. - Санкт-Петербург, 2005. - 160 с. : ил. РГБ ОД,
5. Личенко Светлана Ильинична. Народное искусство Калужского края XIX - XX вв. : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. - Москва, 2005. - 280 с. : ил. + Прил. (124 с.: ил.). РГБ ОД,
6. Марченко, Мария Александровна. Авторская художественная игрушка в искусстве XX века. Проблемы, тенденции, имена : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Марченко Мария Александровна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2008.- 312 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/171
7. Романова Александра Валерьевна. Искусство куклы в контексте отечественной культуры второй половины XX века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Романова Александра Валерьевна; [Место защиты: С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов].- Санкт-Петербург, 2010.- 150 с.: ил. РГБ ОД, 61 10-17/109
8. Лопаткина Екатерина Владимировна. Авторская кукла конца XX - начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика: автореферат дис. ... кандидата : 17.00.09 / Лопаткина Екатерина Владимировна; [Место защиты: Российский институт истории искусств - ГНИУК].- Санкт-Петербург, 2013

Третий семестр (18 час.)

Занятие 14. Монументальное искусство (4 час.)

Цель занятия - изучить диссертационные исследования

1. Румянцева, Елена Николаевна. Декоративно-художественное убранство петербургских зданий рубежа XIX-XX веков. К проблеме синтеза искусств и архитектуры : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Румянцева Елена Николаевна; [Место защиты: Гос. рус. музей].- Санкт-Петербург, 2012.- 239 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-17/7
2. Силина, Мария Михайловна. Монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Силина Мария Михайловна; [Место защиты: Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств Рос. акад. художеств].- Москва, 2011.- 194 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-17/180
3. Боровкова Наталья Валерьевна. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ИЗ ПРИРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО КАМНЯ (на примере коллекций Музея Санкт-Петербургского Горного университета): диссертация ... кандидата : **17.00.09** / Боровкова Наталья Валерьевна; [Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2014.- 247 с.

Занятие 15. Текстиль (14 час.)

Цель занятия - изучить диссертационные исследования

1. Таньшина Зоя Александровна. Художественное проектирование набивных тканей для отечественной промышленности 192-1930-х гг. : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Таньшина Зоя Александровна; [Место защиты: Московский государственный художественно-промышленный университет].- Москва, 2008.- 222 с.: ил.
2. Хребина Татьяна Викторовна. Церковное шитьё : традиции и современность : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Хребина Татьяна Викторовна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2007.- 275 с.: ил. РГБ ОД, 61 08-17/69
3. Большова Светлана Ивановна. Орнамент в рязанском народном костюме конца XIX - начала XX веков : к проблеме определения региональных

- особенностей : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** /
Большова Светлана Ивановна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т
им. С.Г. Строганова].- Москва, 2008.- 241 с.: ил. РГБ ОД, 61 08-17/137
4. Полякова Екатерина Васильевна. Русские золотные ткани XVIII - начала
XX века : к проблеме формирования национального стиля : диссертация ...
кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Полякова Екатерина Васильевна;
[Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова]. - Москва,
2008. - 259 с. : ил. РГБ ОД, 61:08-17/87
5. Васильченко Алла Александровна. Искусство традиционного вязаного
платка Поволжья и Южного Урала: автореферат дис. ... кандидата : **17.00.04** /
Васильченко Алла Александровна; [Место защиты: Московский
государственный художественно-промышленный университет
им.С.Г.Строганова].- Москва, 2013
6. Казарина, Вера Борисовна. Орнаментальное шитье на подвесных пеленах
второй половины XVI века : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** /
Казарина Вера Борисовна; [Место защиты: С.-Петерб. гос.
художеств.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица].- Санкт-Петербург, 2011.- 243 с.:
ил. РГБ ОД, 61 11-17/161
7. Бертяева, Наталья Николаевна. Русское сцепное кружево конца XVIII -
начала XX вв. : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** /
Бертяева Наталья Николаевна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т
им. С.Г. Строганова].- Москва, 2010.- 276 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-17/46
8. Михайлова, Людмила Васильевна. Искусство растительного орнамента в
практике российского текстиля конца XIX - начала XX веков : история и
современность : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** /
Михайлова Людмила Васильевна; [Место защиты: С.-Петерб. гос.
художеств.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица].- Санкт-Петербург, 2011.- 172 с.:
ил. РГБ ОД, 61 12-17/58

9. Гребенникова, Дина Александровна. Лицевое шитье в художественной культуре Древней Руси XIV-XVI вв. : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Гребенникова Дина Александровна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. художеств.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица].- Санкт-Петербург, 2011.- 27 с.: ил. РГБ ОД, 9 11-6/594
10. Сезева Наталья Ивановна. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ: ТЮМЕНСКИЙ КОВЕР – ВОЗРОЖДЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ: автореферат дис. ... доктора : 17.00.04 / Сезева Наталья Ивановна; [Место защиты: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Алтайский государственный университет"].- Барнаул, 2013
11. Корнеева, Галина Сергеевна. Художественно-эстетические особенности декоративных элементов в женском костюме XX века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Корнеева Галина Сергеевна; [Место защиты: Алт. гос. ун-т].- Барнаул, 2012.- 218 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-17/20
12. Семизорова, Любовь Борисовна. Особенности развития отечественного искусства гобелена : на примере творчества художников Екатеринбурга рубежа XX - XXI вв. : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Семизорова Любовь Борисовна; [Место защиты: Ур. гос. ун-т им. А.М. Горького].- Екатеринбург, 2011.- 142 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-17/119
13. Шахнович Алефтина Геннадьевна. Браные узоры на текстильных изделиях русских крестьян Восточной Сибири : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Шахнович Алефтина Геннадьевна; [Место защиты: Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств].- Иркутск, 2007.- 249 с.: ил. РГБ ОД, 61 07-17/185

Семестр четвертый (18 час.)

Занятие 16. Керамика и стекло (6 час.)

Цель занятия - изучить диссертационные исследования

1. Дрёмина Ольга Юрьевна. Художественная керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стилевого развития : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Дрёмина Ольга Юрьевна; [Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова].- Москва, 2008.- 33 с.: ил. РГБ ОД, 9 08-3/1003
2. Ткаченко Людмила Анатольевна. Художественная керамика Западной Сибири последней трети XX - начала XXI века : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Ткаченко Людмила Анатольевна; [Место защиты: Алт. гос. ун-т].- Барнаул, 2009.- 306 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/144
3. Позднякова Ксения Григорьевна. Искусство керамики в творческой практике русских художников конца XIX - начала XX вв. : Дис. ... канд. искусствоведения : **17.00.04** СПб., 2006 229 с. РГБ ОД, 61:06-17/62
4. Малолетков Валерий Александрович. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети XX века : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04**.- Москва, 2006.- 272 с.: ил. РГБ ОД, 61 07-17/8
5. Мусина Раляя Рифгатовна. Традиционная отечественная керамика. особенности развития, художественное своеобразие (Вторая половина XIX века – 1980-е годы): автореферат дис. ... доктора искусствоведения наук: **17.00.04** / Мусина Раляя Рифгатовна; [Место защиты: Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова].- Москва, 2012.- 60 с.
6. Шебаршин Петр Владимирович. Формирование и развитие русского художественного стеклоделия на примере завода «Красный гигант» (бывшего Никольско-Бахметьевского): автореферат дис. ... кандидата искусствоведения наук: **17.00.04** / Шебаршин Петр Владимирович; [Место защиты: Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова].- Москва, 2012.- 33 с.

7. [Сиповская, Наталия Владимировна. Фарфор в русской художественной культуре XVIII века : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.04 / Сиповская Наталия Владимировна; \[Место защиты: Гос. ин-т искусствознания\].- Москва, 2010.- 374 с.: ил. РГБ ОД, 71 11-17/13](#)
8. [Гусарова, Юлия Васильевна. Ленинградская керамика как феномен отечественного искусства второй половины XX века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Гусарова Юлия Васильевна; \[Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена\].- Санкт-Петербург, 2011.- 263 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-17/147](#)

Занятие 17. Ювелирное дело (4 час.)

Цель занятия - изучить диссертационные исследования по направлению «ювелирное дело»

1. [Чавушьян Данил Макарычевич. Техничко-технологические и художественные особенности московской скани конца XVIII - начала XX вв. : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Чавушьян Данил Макарычевич; \[Место защиты: Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова\]. - Москва, 2008. - 137 с. РГБ ОД, 61:08-17/88](#)
2. [Карсакова Татьяна Николаевна. Типология и стилистика украшений в России XVIII века : от ювелирного костюма к ювелирному предмету : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Карсакова Татьяна Николаевна; \[Место защиты: Гос. ин-т искусствознания\].- Москва, 2010.- 239 с.: ил. РГБ ОД, 61 10-17/160](#)
3. [Иванова Надежда Юрьевна. Ювелирное искусство Москвы конца XIX-начала XX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 Москва, 2006 314 с. РГБ ОД, 61:07-17/74](#)
4. [Петрова Надежда Владимировна. Русское ювелирное искусство в праздничной придворной культуре XVIII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Петрова Надежда Владимировна; \[Место](#)

защиты: С.-Петербург. гос. художеств.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица].- Санкт-Петербург, 2007.- 226 с.: ил. РГБ ОД, 61 07-17/194

5. Скурлов Валентин Васильевич. История и традиции фирмы Фаберже в камнерезном искусстве России (конец XIX – начало XXI вв.): автореферат дис. ... кандидата искусствоведческих наук: 17.00.09 / Скурлов Валентин Васильевич; [Место защиты: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов].- Санкт-Петербург, 2012.- 31 с.

Занятие 18. Центры декоративно-прикладного искусства в России и связь дизайна и декоративно-прикладного искусства (8 час.)

Цель занятия - изучить диссертационные исследования

1. Горожанина, Светлана Валентиновна. Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В.М. Васнецова: истоки, становление, опыт преемственности традиций в народном искусстве : последняя треть XIX-XX вв. : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Горожанина Светлана Валентиновна; [Место защиты: Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств Рос. акад. художеств].- Москва, 2013.- 28 с.: ил.
2. Мазина, Юлия Ильинична. Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Мазина Юлия Ильинична; [Место защиты: Алт. гос. ун-т].- Барнаул, 2012.- 211 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-17/159
3. Крамаренко Людмила Георгиевна. Декоративное искусство России XX века : 17.00.04 Крамаренко, Людмила Георгиевна Декоративное искусство России XX века (К проблеме формообразования и сложения стиля предметно-пространственной среды) : Дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 Москва, 2005 242 с. РГБ ОД, 71:06-17/2
4. Казакова Вера Викторовна. Частные собрания декоративно-прикладного искусства в контексте русской культуры : XVIII - первой половины XIX вв. : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Казакова Вера

Викторовна; [Место защиты: С.-Петерб. гос. художеств.-пром. акад.].- Санкт-Петербург, 2009.- 200 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/87

5. Оноприенко Елена Витальевна. Галерея древней живописи в Новом Эрмитаже: монументально-декоративный цикл первой половины XIX в. как изобразительная модель истории античной живописи : монументально-декоративный цикл первой половины XIX в. как изобразительная модель истории античной живописи : дис. ... канд. искусствоведения : **17.00.04** Санкт-Петербург, 2007 274 с. РГБ ОД, 61:07-17/94

6. Семенихин Дмитрий Вячеславович. Система проектирования ветвящихся узоров для разработки дизайна изделий: диссертация ... кандидата технических наук: **17.00.06** / Семенихин Дмитрий Вячеславович; [Место защиты: Московский государственный университет приборостроения и информатики].- Москва, 2014.- 98 с.

7. Дайнеко Виктория Владимировна. Дизайн изделий из стекла в технологии фьюзинг: диссертация ... кандидата технических наук: **17.00.06** / Дайнеко Виктория Владимировна; [Место защиты: Московский государственный университет приборостроения и информатики].- Иркутск, 2014.- 106 с.

8. Шокорова Лариса Владимировна. Художественные промыслы Алтая XIX - XXI столетий: история и перспективы развития : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04** / Шокорова Лариса Владимировна; [Место защиты: Алт. гос. ун-т].- Барнаул, 2009.- 268 с.: ил. РГБ ОД, 61 10-17/92

9. Ларионов Андрей Иосифович. Напольные мозаики средиземноморья: процесс художественной эволюции: IV в. до н.э.- VII в .н.э. : диссертация ... кандидата искусствоведения : **17.00.04**.- Санкт-Петербург, 2009.- 243 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-17/149

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Методические рекомендации к проведению практических занятий

Рекомендации к занятиям 1-12

Занятие включает в себя краткие доклады каждого магистранта по изученной литературе. Остальные конспектируют представленный материал. Затем представленные вопросы коллективно обсуждаются. Намечаются наиболее перспективные для направления способы научного исследования. Изучение и обсуждение специализированной методической литературы, направленной на написание диссертационных исследований.

Рекомендации к занятию 13-18.

Цель занятия познакомить магистрантов и обсудить максимальное количество диссертационных исследований по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Студенты готовят краткие доклады, затем коллективно обсуждаются особенности содержания диссертационного исследования, ее новизны, теоретической и практической значимости, выводов, а также других элементов структуры диссертационного исследования.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Занятия 1-10	ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 1-11
		Умеет Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.	УО-3	ПР-4
		Владет Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	ПР-4
Занятие 4, 11	ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 12-17
		Умеет Использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.	УО-3	ПР-4
		Владет Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале	УО-3	ПР-4
Занятие 12	ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 18,19, 21
		Умеет	УО-3	ПР-4

			Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии		
			Владеет Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.	УО-3	ПР-4
Занятия 13-17		ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 20, 22
			Умеет Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;	УО-3	ПР-4
			Владеет Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	ПР-4

УО-1 Собеседование, УО-3 Доклад, сообщение, ПР-4 – реферат,

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации): учебно-методическое пособие.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32790>
2. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. – М.: Альфа-М, 2015 – 132с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>
3. Магистерская диссертация : методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие для вузов / [В. В. Беляев, В. И. Беляев, М. А. Беляева и др.] ; под ред. В. И. Беляева. 2-е изд., перераб. - Москва : КноРус, 2016. - 262 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:822925&theme=FEFU>
4. Методология научных исследований: учебник для магистратуры / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий; под ред. М.С. Мокия; Государственный университет управления, Российский экономический университет. - Москва: Юрайт, 2015. – 255с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785084&theme=FEFU>
5. Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций / В.К. Новиков. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46480.html>
6. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/ЕгороваЕ.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499>
7. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507.html>

8. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/10946>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ : учебное пособие для вузов / В. В. Богатов ; [отв. ред. А. С. Лелей] – Владивосток: ДВФУ, 2008. – 258с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285032&theme=FEFU>
2. Гутрац Р.Д. Особенности начального этапа подготовки кандидатской диссертации / Р. Д. Гутгарц.// Высшее образование сегодня. - 2013. - № 2. С. 68-72.<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:693917&theme=FEFU>
3. Дударенок С.М., Методы исследования культуры : учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко]. – Владивосток : ДВФУ, 2013. – 348 с.<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
4. Кожухар В. М. Основы научных исследований. М.: Дашков и К. - 2013. – 216 с. <http://znanium.com/go.php?id=415587>
5. Косарева Д. Н. Социокультурный генезис науки нового времени : Философский аспект проблемы. М.: Наука. - 1989. – 159 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27415&theme=FEFU>
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления. М.: Дашков и К. - 2013. - 340 с.
<http://znanium.com/go.php?id=415062>
7. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. Академия, 2009. – 320с.<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290939&theme=FEFU>
8. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком. - 2010. – 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>

9. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебное пособие. М.: Либроком, 2010.— 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>
10. Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука. - 2010. – 350 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810504&theme=FEFU>
11. Шевырев В.С. Научное познание как деятельность. М.: Политиздат. - 1984. - 232 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:49956&theme=FEFU>
12. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/10946>
13. Шутов А.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. — Электрон.текстовые данные. — Белгород: Белгородский гос. технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28378.html>

Нормативно-правовые материалы¹

1. ГОСТ 15.101-98. Порядок выполнения научно-исследовательских работ. http://www.rugost.com/index.php?option=com_content&view=article&id=147:15101-98&catid=32&Itemid=83
2. ГОСТ 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. <http://www.iramn.ru/author/gost7-05-2008.htm>
3. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/1560/>
4. ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/9871/>

¹ Данный раздел включается при необходимости

5. ГОСТ 7.4.–2006 Издания. Выходные сведения.
<http://docs.cntd.ru/document/1200044480>
6. ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/6789/>
7. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/3244/>
8. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/1525/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499> Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/ЕгороваЕ.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771> Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию

https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины. Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем философии, науки и техники необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода – подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины. Изучение дисциплины предполагает поступательный подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

Рекомендации по работе с литературой. В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Предложенные исследования необходимо изучить и использовать в процессе написания своего диссертационного исследования. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

Рекомендации по подготовке к зачету.

В связи тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ на

приведенные в Приложении вопросы, второй вариант сдачи дисциплины - предоставление реферата по тематике курса.

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F402	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eco + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; ИБП – 1 шт; Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1 Доска аудиторна
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими

	электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.
--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные
исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

**магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве
и народных промыслах»**

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
Первый семестр				
1.	1-2 неделя	Подготовка к занятию 1	5	УО-3
2.	3-4 неделя	Подготовка к занятию 2	5	УО-3
3.	5-6 неделя	Подготовка к занятию 3	10	УО-3
4.	7-8 неделя	Подготовка к занятию 4	10	УО-3
5.	9-10 неделя	Подготовка к занятию 5	10	УО-3
6.	11-13 неделя	Подготовка к занятию 6	10	УО-3
7.	14-17 неделя	Подготовка к занятию 7	12	УО-3
8.	18 неделя	Подготовка к зачету	1	УО-1
Второй семестр				
9.	1-3 неделя	Подготовка к занятию 8	10	УО-3
10.	4-6 неделя	Подготовка к занятию 9	10	УО-3
11.	7-11 неделя	Подготовка к занятию 10	10	УО-3
12.	12-13 неделя	Подготовка к занятию 11	10	УО-3
13.	14-15 неделя	Подготовка к занятию 12	10	УО-3
14.	15-17 неделя	Подготовка к занятию 13	10	УО-3
15.	18 неделя	Подготовка к зачету	12	УО-1,
Третий семестр				
16.	1-8 неделя	Подготовка к занятию 14	20	
17.	9-17 неделя	Подготовка к занятию 15	20	
18.	18 неделя	Подготовка к зачету	14	
Четвертый семестр				
19.	1-5 неделя	Подготовка к занятию 16	10	
20.	6-10 неделя	Подготовка к занятию 17	10	
21.	11-17 неделя	Подготовка к занятию 18	10	

22.	18 неделя	Подготовка к зачету	24	УО-1, ПР-4
-----	-----------	---------------------	----	------------

УО-1 Собеседование, УО-3 Доклад, сообщение, ПР-4 – реферат,

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы магистра – осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В процессе самостоятельной работы магистр приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа магистров должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется магистром самостоятельно. Каждый магистр самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному

индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

По мере освоения материала по тематике дисциплины предусмотрено выполнение самостоятельной работы магистрантов по сбору и обработке статистического материала для написания научно-исследовательской работы, что позволяет углубить и закрепить конкретные практические знания, полученные на аудиторных занятиях. Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине используется учебная, справочная и другая литература, рекомендуемая настоящей программой, а также профильные периодические издания.

При самостоятельной подготовке к занятиям магистранты конспектируют материал, самостоятельно изучают вопросы по пройденным темам, используя при этом учебную литературу из предлагаемого списка, периодические печатные издания, научную и методическую информацию, базы данных информационных сетей (Интернет и др.).

Самостоятельная работа складывается из таких видов работ как работа с конспектом лекций; изучение материала по учебникам, справочникам, видеоматериалам и презентациям, а также прочим достоверным источникам информации; подготовка к экзамену.

Для закрепления материала достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить материал. При необходимости обратиться к рекомендуемой учебной и справочной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

При подготовке к лекции студенту рекомендуется просмотреть свои записи по предыдущей лекционной теме, что поможет осмыслить связь тем внутри курса.

На лекционном занятии студент должен внимательно слушать преподавателя, воспринимать информацию по теме, осваивать научную

терминологию, проявлять активную мыслительную деятельность с целью понимания сущности темы, логики рассуждений лектора, оценки его аргументации и составления собственного мнения об изучаемых явлениях и процессах.

Студенту также важно овладеть навыками эффективного конспектирования материала.

Студент может задавать вопросы преподавателю-лектору, просить повторить или разъяснить то или иное высказывание. Студент может участвовать в обсуждении проблемных вопросов и заявлять о своей точке зрения.

Во время лекционного занятия студент должен вести себя вежливо и тактично, не нарушать дисциплину, не отвлекать других студентов от восприятия материала. Опоздания на лекцию допускаются только по уважительной причине.

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

При подготовке к практическим занятиям магистранты конспектируют материал, готовятся ответы по приведенным вопросам по темам практических занятий. Дополнительно к практическому материалу

магистранты самостоятельно изучают вопросы по пройденным темам, используя при этом учебную литературу из предлагаемого списка, периодические печатные издания, научную и методическую информацию, базы данных информационных сетей (Интернет и др.).

Научно-исследовательская деятельность предполагает самостоятельное формулирование проблемы и ее решение, либо решение сложной предложенной проблемы с последующим контролем преподавателя, что обеспечит продуктивную творческую деятельность и формирование наиболее эффективных и прочных знаний (знаний-трансформаций). Этот вид задания может планироваться индивидуально и требует достаточной подготовки и методического обеспечения. Роль преподавателя и роль студента в этом случае значительно усложняются, так как основной целью является развитие у студентов исследовательского, научного мышления.

В течение периода изучения дисциплины, каждый студент должен самостоятельно провести научное исследование. Магистранты выбирают тему НИР, составляют план и согласовывают с преподавателем. Работа над научным исследованием должна вестись постоянно, для чего магистранты должны консультироваться с преподавателем не реже, чем один раз в неделю. За одну неделю до представления (презентации) проекта магистрант должен представить проект на окончательную проверку преподавателем.

Методические указания по подготовке к зачету

Зачет является первой формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекционных, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Зачет включает возможность выбора магистрантами формы контроля - устный ответ на вопросы или предоставление реферата по проблемам курса, в котором могут помещаться результаты его научно-исследовательской деятельности: обзор источников, обзор научной проблемы, тезисы, статья и т.д.. В связи с этим, для каждой формы требуется свое решение.

В период подготовки к устному зачету магистры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в программе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Магистр вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций и фиксация материалов практических занятий.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Реферат по темам должен предоставляться в обозначенные сроки, содержать реферированную часть, а также научно-исследовательский раздел по теме исследования и смежным областям.

Самостоятельная работа представляется в виде реферата.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Наука как социокультурный феномен
2. Генезис и функции научного знания
3. Методология науки.
4. Виды научных исследований
5. Научно-исследовательская работа студентов вуза: цель, задачи, специфика
6. Составление библиографического описания документов научных изданий.
7. Библиографические списки к научным работам
8. Индексирование и каталогизация в работе с научными документами
9. Аннотирование, реферирование и обзорение научных документов
10. Способы накопления научной информации
11. Специфика научного поиска
12. Структура и стиль научной работы.
13. Оформление отчетной документации
14. Составление дизайн-проекта,
15. Составление мини презентации,
16. Составление доклада,
17. Составление статьи
18. Доклад, презентация с обсуждением
19. Культура научно-исследовательской работы.
20. Культура труда ученого
21. Культура дискусивно-полемиической речи.
22. Этика в научной жизни ученого

23. Концепции написания диссертационных работ в современной учебно-методической литературе
24. Современные исследования в области методологии научного знания и возможности применения теории к нуждам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
25. Обзор источников по теме диссертационного исследования
26. Статья в научный журнал по проблеме темы диссертационного исследования
27. Подготовка материалов конференции и выступление
28. Описание и анализ участия магистранта в конкурсной и выставочной деятельности

Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В

тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения.

По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует

общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы

папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Ментальные карты

Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

Традиционная система записи

В линейной записи обычно используются текст с заголовками, списки, таблицы и схемы. Вещи вроде бы простые и логичные. Однако всем знакомо усилие, которое приходится прилагать, вчитываясь в конспект, даже сделанный самолично. Почему?

- Записанное трудно запомнить и еще труднее восстановить в памяти. Это происходит потому, что визуально такая запись выглядит монотонно, с постоянно повторяющимися элементами — словами, абзацами, списками и т.д. А мы, когда у нас перед глазами плывут монотонные картинки, легко отключаемся.

- В таком конспекте трудно выделить главное. Обычно главные идеи мы запоминаем благодаря особым ключевым словам, которые для нас являются носителями впечатлений об идее. Этим слов немного, и они теряются в массе ничего для нас не значащих, обычных слов.

- Время при такой записи расходуется очень неэффективно. Мы вначале записываем много ненужного, а потом вынуждены это ненужное читать и перечитывать, пытаясь найти те самые ключевые слова и определить степень их важности.

Последствия всего этого обширны и разнообразны: скука, рассеянность, не усвояемость информации, трата времени, ощущение собственной тупости, тихая ненависть к изучаемому предмету и так далее. Причем бывает так, что чем старательнее мы записываем, тем хуже результат, потому что мы вынуждены больше бороться с самими собой, а это утомляет.

Ментальные карты

Тони Бьюзен (Tony Buzan), автор техники ментальных карт, предлагает нам перестать бороться с собой и начать помогать своему мышлению. Для этого нужно только обнаружить неоспоримую связь между эффективным мышлением и памятью и спросить себя, что именно способствует запоминанию.

Бьюзен предлагает действовать следующим образом.

1. Вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа. То есть действительно в фокусе внимания.

2. Записывать не всё подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.

3. Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

4. Постепенно вы разовьете свой личный стиль майндмэппинга, но на первом этапе, для того, чтобы почувствовать дух этой техники, которая в корне отличается от привычной нам традиционной системы записи, необходимо придерживаться следующих правил.

1. Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими

2. Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.

3. Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.

4. Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

5. Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.

6. Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков

7. Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.

8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

9. Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.



Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые, а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
магистерская программа «Этнокультурное брендрование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт ФОС по дисциплине
«Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает	Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.
	Умеет	Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.
	Владеет	Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет	Использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.
	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале
ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает	Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.
	Умеет	Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии

	Владеет	Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет	Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;
	Владеет	Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Перечень оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Занятия 1-10	ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 1-11
			Умеет Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям	УО-3	ПР-4

			современности.		
			Владеет Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	ПР-4
Занятие 4, 11	ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 12-17	
		Умеет Использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.	УО-3	ПР-4	
		Владеет Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале	УО-3	ПР-4	
Занятие 12	ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 18,19, 21	
		Умеет Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии	УО-3	ПР-4	
		Владеет Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.	УО-3	ПР-4	
Занятия 13-17	ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение,	Знает Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 20, 22	
		Умеет Видеть специфику восприятия	УО-3	ПР-4	

		готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;		
			Владеет Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	ПР-4

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.	Современные методы, основная проблематика, возможности производства	Знание основных современных методов, проблематики и возможности производства
	умеет (продвинутый)	Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.	Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализ произведений, умение трансформировать традиционные формы к потребностям современности.	Умение характеризовать проблемы; анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы к потребностям современности
	владеет (высокий)	Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Современные методы и методики для научного осмысления и практического создания образцов	Владение современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов

ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации и исследовательских и проектных работ	знает (пороговый уровень)	Проблематику и перспективы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Проблематики и перспективы развития, хронология, содержание этапов	Знание проблематики и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологии этапов развития, содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	умеет (продвинутый)	Использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.	знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Умение использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.
	владеет (высокий)	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале	Навыки создания произведения искусства	Владение навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале
ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	знает (пороговый уровень)	Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.	Терминология, этапы развития, виды, техники, проблемы	Владение профессиональной терминологией; этапами развития, видами, техниками и современными проблемами
	умеет (продвинутый)	Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии	Знания по истории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства	Умение использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии
	владеет (высокий)	Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.	Определение актуальной проблематики, публичное представление работы	Владение навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.
ПК-1	знает	Проблематику и перспектив	Проблематика,	Знание проблематики и

способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	(пороговый уровень)	развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	хронология, содержание развития этапов	перспектив развития в современных условиях. хронологии развития; содержания этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	умеет (продвинутый)	Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;	Специфика восприятия художественного творчества, эстетические концепции в развитии искусства разных эпох	Умение видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;
	владеет (высокий)	Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Опыт создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владение навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы на зачет

1. Наука как социокультурный феномен
2. Генезис и функции научного знания
3. Методология науки.
4. Виды научных исследований
5. Научно-исследовательская работа студентов вуза: цель, задачи, специфика
6. Составление библиографического описания документов научных изданий.

7. Библиографические списки к научным работам
8. Индексирование и каталогизация в работе с научными документами
9. Аннотирование, реферирование и обозрение научных документов
10. Способы накопления научной информации
11. Специфика научного поиска
12. Структура и стиль научной работы.
13. Оформление отчетной документации
14. Составление проекта,
15. Составление мини презентации,
16. Составление доклада,
17. Составление статьи
18. Доклад, презентация с обсуждением
19. Культура научно-исследовательской работы.
20. Культура труда ученого
21. Культура дискусивно-полемиической речи.
22. Этика в научной жизни ученого

**Критерии выставления оценки студенту на зачет по дисциплине
«Научно-исследовательский семинар "Диссертационные
исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных
промыслах"»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение,

		владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.
-

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Наука как социокультурный феномен
2. Генезис и функции научного знания
3. Методология науки.
4. Виды научных исследований
5. Научно-исследовательская работа студентов вуза: цель, задачи, специфика
6. Составление библиографического описания документов научных изданий.
7. Библиографические списки к научным работам
8. Индексирование и каталогизация в работе с научными документами
9. Аннотирование, реферирование и обзорение научных документов
10. Способы накопления научной информации
11. Специфика научного поиска
12. Структура и стиль научной работы.
13. Оформление отчетной документации
14. Составление дизайн-проекта,
15. Составление мини презентации,
16. Составление доклада,
17. Составление статьи
18. Доклад, презентация с обсуждением
19. Культура научно-исследовательской работы.
20. Культура труда ученого
21. Культура дискусивно-полемиической речи.
22. Этика в научной жизни ученого
23. Концепции написания диссертационных работ в современной учебно-методической литературе
24. Современные исследования в области методологии научного знания и возможности применения теории к нуждам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
25. Обзор источников по теме диссертационного исследования

26. Статья в научный журнал по проблеме темы диссертационного исследования

27. Подготовка материалов конференции и выступление

28. Описание и анализ участия магистранта в конкурсной и выставочной деятельности

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, подготовил реферат, оформленный с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

Вопросы для собеседования

1. Наука как социокультурный феномен
2. Генезис и функции научного знания
3. Методология науки.
4. Виды научных исследований
5. Научно-исследовательская работа студентов вуза: цель, задачи, специфика
6. Составление библиографического описания документов научных изданий.
7. Библиографические списки к научным работам
8. Индексирование и каталогизация в работе с научными документами
9. Аннотирование, реферирование и обозрение научных документов
10. Способы накопления научной информации
11. Специфика научного поиска

12. Структура и стиль научной работы.
13. Оформление отчетной документации
14. Составление проекта,
15. Составление мини презентации,
16. Составление доклада,
17. Составление статьи
18. Доклад, презентация с обсуждением
19. Культура научно-исследовательской работы.
20. Культура труда ученого
21. Культура дискусивно-полемиической речи.
22. Этика в научной жизни ученого

Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно.