



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИиД

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендингирование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 0 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. \_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 126 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен   2   семестр

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): к.иск., доцент Чернова А.В..

**Оборотная сторона титульного листа РПД****I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Master's degree in 54.04.02 «Decorative Arts and Crafts»**

**Master's Program «Ethnocultural branding in arts and crafts and national crafts»**

**Course title: «Global trends in arts and crafts and national crafts »**

**Variable part of Block 1, 3 credits**

**Instructor: Chernova.A.V.**

**At the beginning of the course a student should be able to:**

- ability to abstract thinking, analysis, synthesis;
- ability to use bases of philosophical knowledge, to analyze the main stages and regularities of historical development for awareness of the social importance of the activity;
- ability to self-organization and self-education.

**Learning outcomes:**

APC-9 readiness to participate in creative actions (art exhibitions, design competitions);

PC-1 ability to system understanding of all problems connected with ability to set the art and creative tasks and to propose their solution, readiness for independent creation of an artistic image of a subject, a product, performing arts and crafts and its execution in material\$

PC-2 ability to reconstruction of traditional forms of arts and crafts and national crafts, their adaptations to modern conditions/

**Course description:**

The discipline concentrates the main attention around problems of development of arts and crafts and national crafts in the world. Forming of steady ideas of the basic lines inherent to traditional and modern arts and crafts of the countries of the Pacific Rim becomes specifics of discipline. The possibilities for style adaptation and development of global trends in relation to domestic arts and crafts are considered.

The discipline purpose – creation of steady representations on history of development and art features of the most known decorative styles widespread in the world with emphasis of attention on arts and crafts trends in Asia-Pacific countries.

Problems of discipline:

- study history of foreign decorative traditions;
- study style features of foreign arts and crafts;
- teach to define style specifics of different national traditions of arts and crafts;
- reveal features of development of decorative styles and schools at the present stage;
- create steady ideas of style and technological features of execution of traditional types of arts and crafts, sufficient for its further reproduction.

**Main course literature:**

1. Arts and crafts: Manual / Molotova V. N. - the 3rd prod., испр. and additional - M.: Forum, Research Center INFRA-M, 2016. - 288 pages: 60x90 1/16. - (Professional education) (the Cover of 7 BCs) of ISBN 978-5-00091-402-1 - the Access mode: <http://znanium.com/catalog/product/544685>

2. History and culture of Negidals: historical and ethnographic sketches / [S.V. Bereznitsky, P.Ya. Gontmakher, V.V. Kostandi, etc.; отв. edition. A.F. Startsev]; Institute of history, archeology and ethnography of the people of the Far East of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences. Vladivostok: Dalnauka, 2014. 349 pages, [8] l. цв. fotoit.

3. Kosogorova L. V. Arts and crafts bases: the textbook for higher education institutions/L. V. Kosogorova, L.V. Neretina. the 2nd prod., erased. – Moscow: Academy, 2014. - 223 with.

4. Folk art. Russian traditional culture and Orthodoxy of the 18-21st centuries. Traditions and present / [M.A. Nekrasova, A.U. Grekov, T.L. Astrakhandseva, etc.]; under the editorship of M.A. Nekrasova; Russian Academy of Arts, Institute of the theory and history of the fine arts. – M.: Union Design,

2013. – 623 pages. Access mode:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>

5. Tkachenko, A.V. Istoriya and modern problems of arts and crafts: an educational and methodical complex in the direction of preparation 54.03.02 (072600.62) "Arts and crafts and national crafts", the Art Ceramics profile. [Electronic resource]: Educational and methodical grants / A.V. Tkachenko, L.A. Tkachenko. — Electron. it is given. — Kemerovo: КемГИК, 2014. — 56 pages — the Access mode: <http://e.lanbook.com/book/79411> — Zagl. from the screen.

6. Horkholyuk, V.B. Art ceramics. Manual molding: studies. Grant. [Electronic resource]: Manuals — the Electron. it is given. — M.: FLINT, 2015. — 156 pages — the Access mode: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Zagl. from the screen.

7. Art ceramics: educational and practical grant / G.G. Dobrynina. – Vladivostok: VGUES publishing house, 2014. – 123 pages. Access mode: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793390&theme=FEFU>

8. The art culture of the Far East of Russia (19th century - 1917): [manual] / I. E. Fetisova; [отв. edition of L.A. Moiseyev]; Institute of history, archeology and ethnography of the people of the Far East of the Far East department of RAS, Far East state academy of arts. Vladivostok: Dalnauka, 2015.175 s

**Form of final knowledge control:** 2<sup>nd</sup> semester exam/

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 90 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является логичным продолжением является продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие» и «Тенденции современного искусства» и логически связан с теоретическими и практическими дисциплинами «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР», «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» концентрирует основное внимание вокруг проблем развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в мире. Спецификой дисциплины становится формирование устойчивых представлений о базовых чертах, свойственных традиционному и современному декоративно-прикладному искусству стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Рассматриваются возможности для стилевой

адаптации и развития мировых тенденций применительно к отечественному декоративно-прикладному искусству.

**Цель дисциплины** – создание устойчивых представлений по истории развития и художественных особенностях наиболее известных декоративных стилей, распространенных в мире с акцентированием внимания на тенденциях декоративно-прикладного искусства в странах АТР.

**Задачи дисциплины:**

- изучить историю зарубежных декоративных традиций;
- изучить стилевые особенности зарубежного декоративно-прикладного искусства;
- научить определять стилевую специфику различных национальных традиций декоративно-прикладного искусства;
- выявлять особенности развития декоративных стилей и школ на современном этапе;
- создать устойчивые представления о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения.

Для успешного изучения дисциплины «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире
	Умеет	Использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для участия в выставках и конкурсах
	Владеет	Навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;
	Умеет	Определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;
	Владеет	Навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и	Знает	Историю развития зарубежных декоративных школ; Основные стилевые особенности национальных школ; Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире



народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям		Принципы реконструкции традиционных форм
	Умеет	Атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ Трансформировать традиционные формы к потребностям современности Использовать традиционные элементы для стилевой адаптации
	Владеет	Устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не применяются методы активного/ интерактивного обучения.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ЛЕКЦИИ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (18 часов)**

**Семинары- дискуссии**

**МОДУЛЬ 1. Художественные направления в декоративно-прикладном искусстве современного мира (10 часов)**

**Практическое занятие 1. История и эволюция декоративно-прикладного искусства. Современное состояние декоративно-прикладного искусства**

(4 часа)

Зарождение и эволюция ДПИ

Современное состояние декоративно-прикладного искусства

ДПИ и дизайн

ДПИ и современные направления в визуальных искусствах

**Практическое занятие 2. Декоративно-прикладное искусство современного мира (6 часов)**

Вышивка, Кружево, Шитье, Плетение, резьба по дереву, литье.

Традиционные стили и современные тенденции,

Национальные традиции и стили стран Европы

Национальные традиции и стили стран Азии

Национальные традиции и стили стран Северной и Южной Америк

**МОДУЛЬ 2. Декоративный стиль и народные промыслы народов Дальнего Востока (8 часов)**

**Практическое занятие 3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы переселенцев Дальнего Востока (4 часа)**

Сохранившиеся памятники архитектуры, декоративно-прикладного

Вышивка, Кружево, Шитье, Плетение, резьба по дереву, литье.

Традиционные стили, свойственные в центральных регионах, специфика народных промыслов переселенцев.

**Практическое занятие 4. Традиции декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока и АТР (4 часа).**

Народонаселение. Культура. Обрядовость.

Традиционный вид промысла и связь с декоративно-прикладным искусством

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Практическое занятие 1	ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных)	Знает профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			Умеет использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для		

		выставках, дизайнерских конкурсах)	подготовки образцов для участия в выставках и конкурсах		занятия
			Владеет навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.	УО-4 Круглый стол	Темы круглых столов
	Практические занятия 2-3	ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
Умеет определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;			УО-3 Доклад,	Практические занятия	
Владеет навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале			УО-4 Круглый стол	Темы круглых столов	
	Практические занятия 1, 4	ПК-2 способность к	Знает историю развития зарубежных декоративных школ; Основные стилевые особенности	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену

		реконструкции традиционных форм декоративных форм	национальных школ; Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире Принципы реконструкции традиционных форм	е	ну
		но-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Умеет атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ Трансформировать традиционные формы к потребностям современности Использовать традиционные элементы для стиливой адаптации	УО-3 Доклад,	Практические занятия
			Владеет устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям	УО-4 Круглый стол	Темы круглых столов

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

- a. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/544685>
- b. История и культура негидальцев : историко-этнографические очерки / [С. В. Березницкий, П. Я. Гонтмахер, В. В. Костанди и др. ; отв. ред. А. Ф. Старцев] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук. Владивосток : Дальнаука, 2014. 349 с., [8] л. цв. фотоил. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:745309&theme=FEFU>
- c. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. - 223 с.. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>
- d. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. Москва : Прометей, 2013. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838191&theme=FEFU>
- e. Никифорова С.В. Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов) [Электронный ресурс]: монография/ Никифорова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 259 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72348.html>
- f. Традиционная культура Востока Азии : [сборник статей] вып. 7 . К 10-летию Центра по сохранению историко-культурного наследия Амурской области / Амурский государственный университет, Благовещенский государственный педагогический университет, Центр по сохранению историко-культурного наследия Амурской области ; [под ред. Д. П. Волкова, А. П. Забияко, Е. А. Завадской и др.]. Благовещенск : [Изд-во

- Амурского университета], 2014.291 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772873&theme=FEFU>
- g. Хага, Кадзуо. Оригамика. Математические опыты со складыванием бумаги / Кадзуо Хага ; ред. : Масами Исода, И. Р. Высоцкий ; пер. : И. Р. Высоцкий, Е. В. Логинова. - Москва : Изд-во Московского центра непрерывного математического образования, 2012. - 155 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679192&theme=FEFU>
- h. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015.175 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>
- i. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с. Режим доступа: – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>
- j. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661.html>

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной

- заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771>
2. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. – 2011 г.— 203 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
  3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Владос. – 2010 г. – 335 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308531&theme=FEFU>
  4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>
  5. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М.: Владос. - 2014. - 288 с.
  6. Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73837> — Загл. с экрана.
  7. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73838> — Загл. с экрана.
  8. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. Традиции и современность / [М. А. Некрасова, А. У. Греков, Т. Л. Астраханцева и др.] ; под ред. М. А. Некрасовой ; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>
  9. Павлов Г.В.Плетеный орнамент: история, приемы создания, реализация в материале : учебное пособие для вузов / Г. В. Павлов. – Омск: изд-во



- Омского гос. техн. ун-та, 2013. – 167с. Режим доступа: [.https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793464&theme=FEFU](https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793464&theme=FEFU)
10. Рэнделл П. Дизайн : форма и хаос; [пер. с англ. И. Форонова]. – М.:Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 237с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>
11. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие /Тимофеева Ю.Ф. - М.: Издательство "Прометей" (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 368с. Режим доступа: [http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data\\_lan/data\\_lan+\(3155\).xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+(3155).xml&theme=FEFU) Фетисова Л. Е., Андриец Г. А., Королева В. А. История культуры Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) Владивосток: Дальнаука. - 2011 г. – 300 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:359327&theme=FEFU>
12. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79411> — Загл. с экрана.
13. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.
14. Художественная керамика : учебно-практическое пособие / Г. Г. Добрынина. – Владивосток: изд-во ВГУЭС, 2014. – 123с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793390&theme=FEFU>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

<http://www.iprbookshop.ru/22280> Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. – 2011 г.— 203 с.

<http://elibrary.ru/item.asp?id=19406392> [Шабалина Н.М.](#) Основы истории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Том 1. Теории декоративно-прикладного искусства. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ. – 2011 г. – 74 с.

<http://www.iprbookshop.ru/16303> Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с

<http://e.lanbook.com/book/70506> Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с.

<http://e.lanbook.com/book/73837> Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с.

<http://www.rospis.ru> Сайт по декоративно-прикладному искусству. Роспись.

[www.zhostovo.ru](http://www.zhostovo.ru) Сайт по декоративно-прикладному искусству. Жостово.

[www.hohloma.nnov.ru](http://www.hohloma.nnov.ru) Сайт по декоративно-прикладному искусству. Хохлома.

[www.mezenart.ru](http://www.mezenart.ru) Сайт по декоративно-прикладному искусству. Мезенец.

<http://paint.ucoz.ru/> Сайт по декоративно-прикладному искусству

<http://club.passion.ru> Сайт по декоративно-прикладному искусству

<http://www.ntvr.ru/content/view/109/> Сайт по декоративно-прикладному

искусству

<http://stamesca.ru/> Сайт по декоративно-прикладному искусству. Резьба.

**Перечень информационных технологий  
и программного обеспечения  
не используются**

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем философии, науки и техники необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода—подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

**Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает поступательных подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

**Рекомендации по работе с литературой.** В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 – свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

### 5. Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F402	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eso + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; Плазменная панель, операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение по дизайну, программы системы Adobe
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и

ультразвуковыми маркировщиками.
---------------------------------

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном  
искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток  
2018**

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	Февраль	Подготовка к семинарам	9	Выступление на семинаре
2.	Март	Подготовка к семинарам	27	Выступление на семинаре
3.	Апрель	Подготовка к семинарам	27	Выступление на семинаре
4.	Май	Подготовка к семинарам	27	Выступление на семинаре
5.	Июнь	Подготовка к экзамену	36	Экзамен

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

#### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания реферата, подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка семинарского занятия или реферата по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления используется несколько форм самостоятельной работы - работа с наученной литературой и источниками, составление сообщений с презентациями, составление рефератов

Рекомендуемые темы рефератов

***Темы рефератов:***

1. Орнамент: понятие, виды, история возникновения.
2. Растительный орнамент.
3. Геометрический орнамент.
4. Геральдический орнамент.
5. Стиль «модерн» в декоративно-прикладном искусстве.
6. Стиль «постмодерн» в декоративно-прикладном искусстве.
7. Народные художественные промыслы коренных народов Дальнего востока
8. Декоративно-прикладное искусство народов стран Азии ( на выбор)
9. Обзор художественных направлений в декоративно-прикладном искусстве стран Северной или Южной Америки ( на выбор)

**Методические указания к выполнению реферата**

**Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

*Целями* написания реферата являются:



- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

*Задачами* написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать

соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Реферат по темам должен предоставляться в обозначенные сроки, содержать реферированную часть, а также научно-исследовательский раздел по теме исследования и смежным областям.

Самостоятельная работа представляется в виде реферата.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях на лекциях, ответившему на вопросы зачета и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях на лекциях, показавшему средние знания в ответах на вопросы зачета и подготовившему реферат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата и удовлетворительного ответа на вопросы зачета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Методические указания к подготовке к экзамену**

Экзамены и зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета и экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Экзамены проводятся по билетам, подписанным заведующим кафедрой, зачёт по вопросам, заранее известным обучающимся.

При проведении экзамена экзаменационный билет выбирает сам студент, зачёта – вопрос может быть дан самим преподавателем. В процессе сдачи устного экзамена или зачёта экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе дисциплины.

Преподаватель имеет право разрешить студенту, испытывающему затруднения при подготовке к ответу по ранее выбранному билету, выбрать другой билет с соответствующим продлением времени на подготовку, при этом оценка снижается на балл.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа по билету, в том числе и по дополнительным вопросам.

Экзамен в письменной форме проводится одновременно для всех студентов академической группы. Время выполнения экзаменационного задания составляет не более четырех академических часов.

Для проведения письменного экзамена студентам выдаются листы бумаги с печатью Школы для написания ответов на вопросы экзаменационного билета. На данном листе указываются Ф.И.О. студента, номер группы, наименование дисциплины, номер билета. Ответы на вопросы

излагаются в свободной форме, после чего студент подписывает листы ответа. По результатам проверки преподаватель выставляет оценку, дату сдачи, а также подписывает вышеуказанные листы. Письменные ответы должны храниться на соответствующей кафедре в течение одного года.

Во время проведения экзамена или зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего экзамен или зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с экзамена, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут, на устном экзамене – не более 45 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

В аудитории, где принимается устный экзамен, могут одновременно находиться не более 8 экзаменуемых. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или заведующего кафедрой), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на экзамены и зачеты с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов

Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента (магистранта), а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»;
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по

соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время пересдачи экзамена комиссии, является окончательной.

*Критерии экзаменационной оценки*

Оценка «отлично» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

- Студент усваивает весь объем программного материала;

- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «хорошо» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «неудовлетворительно» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных  
промыслах

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт фонда оценочных средств**  
**по дисциплине «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире
	Умеет	Использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для участия в выставках и конкурсах
	Владеет	Навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;
	Умеет	Определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;
	Владеет	Навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям	Знает	Историю развития зарубежных декоративных школ; Основные стилевые особенности национальных школ; Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире Принципы реконструкции традиционных форм
	Умеет	Атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ

		<p>Трансформировать традиционные формы к потребностям современности</p> <p>Использовать традиционные элементы для стилевой адаптации</p>
	Владеет	<p>Устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения.</p> <p>Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
Практическое занятие 1		ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<p>Знает профессиональную терминологию.</p> <p>Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире</p>	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			<p>Умеет использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для участия в выставках и конкурсах</p>	УО-3 Доклад,	Практические занятия
			<p>Владеет навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.</p>	УО-4 Круглый стол	Темы круглых столов
Практические занятия 2-3		ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем,	<p>Знает историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений;</p> <p>Основные стилевые особенности зарубежных школ;</p>	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену
			<p>Умеет определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного</p>	УО-3 Доклад,	Практические

		связанны х с умением поставить художест венно- творчески е задачи и предложи ть их решение, готовност ью к самостоят ельному созданию художест венного образа предмета, изделия, произведе ния декоратив но- прикладн ого искусства и его исполнен ию в материал е	искусства;  Владеет навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале		заняти я  Темы кругл ых столо в
	Практические занятия 1, 4	ПК-2 способно сть к реконстру кции традицио нных форм декоратив но- прикладн ого искусства и народных промысло в, их адаптаци	Знает историю развития зарубежных декоративных школ; Основные стилевые особенности национальных школ; Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире Принципы реконструкции традиционных форм	УО-1 собесе довани е	Вопро сы к экзаме ну
			Умеет атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ Трансформировать традиционные	УО-3 Докла д, д,	Практ ическ ие заняти я

		и к современным условиям	формы к потребностям современности Использовать традиционные элементы для стилевой адаптации		
			Владеет устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям	УО-4 Круглый стол	Темы круглых столов

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знает (пороговый уровень)	Профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире	Знание профессиональной терминологии Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире	Знает профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире	55...
	умеет (продвинутой)	Использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для	Умение использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для участия в	Умеет использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для участия в	85-56

		участия в выставках и конкурсах	выставках и конкурсах.	и выставках и конкурсах	
	владеет (высокий)	Навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.	Владение навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.	Владеет навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.	100-86
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	знает (пороговый уровень)	Историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;	Знание истории развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;	Знает историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;	55...
	умеет (продвинутой)	Определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;	Умение определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;	Умеет определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;	85-56
	владеет (высокий)	Навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале	Владение навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале	Владеет навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе; Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения. Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале	100-86

ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	знает (пороговый уровень)	Историю развития зарубежных декоративных школ; Основные стилевые особенности национальных школ; Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире Принципы реконструкции традиционных форм	Знание основных этапов развития творческих школ и современное состояние декоративно-прикладного искусства в России	Знает историю развития зарубежных декоративных школ; Основные стилевые особенности национальных школ; Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире	55...
	умеет (продвинутой)	Атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ Трансформировать традиционные формы к потребностям современности Использовать традиционные элементы для стиливой адаптации	Умение атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к той или иной школе или стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ Трансформировать традиционные формы к потребностям современности	Умеет атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ Трансформировать традиционные формы к потребностям современности.	85-56
	владеет (высокой)	Устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства,	Владение устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного	Владеет устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного	100-86

		<p>достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям</p>	<p>искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий традиционных промыслов, разработке промышленного образца или производственной</p>	<p>искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий традиционных промыслов, разработке промышленного образца или производственной</p>	
--	--	---	---	---	--

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Декоративные стили и школы России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ**



## Рекомендуемые темы рефератов

### ***Темы рефератов:***

1. Орнамент: понятие, виды, история возникновения.
2. Растительный орнамент.
3. Геометрический орнамент.
4. Геральдический орнамент.
5. Стиль «модерн» в декоративно-прикладном искусстве.
6. Стиль «постмодерн» в декоративно-прикладном искусстве.
7. Народные художественные промыслы коренных народов Дальнего востока
8. Декоративно-прикладное искусство народов стран Азии ( на выбор)
9. Обзор художественных направлений в декоративно-прикладном искусстве стран Северной или Южной Америки ( на выбор)
10. Декоративно-прикладное искусство Японии

### **Методические указания к выполнению реферата**

#### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

*Целями* написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

*Задачами* написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях на лекциях, ответившему на вопросы зачета и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях на лекциях, показавшему средние знания в ответах на вопросы зачета и подготовившему реферат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата и удовлетворительного ответа на вопросы зачета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

## Вопросы на экзамен

1. История и эволюция декоративно-прикладного искусства
2. Современное состояние декоративно-прикладного искусства
3. ДПИ и дизайн
4. ДПИ и современные направления в визуальных искусствах
5. История заселения Дальнего Востока. Население. Уклад.
6. Традиции. Расселение по территории Дальнего Востока,
7. Традиционные стили, свойственные в центральных регионах, специфика народных промыслов переселенцев на ДВ.
8. Основные этапы заселения Дальнего Востока России, народонаселение.
9. Специфика искусства коренных народов Дальнего Востока
10. Декоративно-прикладное искусство Китая
11. Декоративно-прикладное искусство Кореи
12. Декоративно-прикладное искусство Вьетнама
13. Декоративно-прикладное искусство Индии
14. Декоративно-прикладное искусство Японии

## Критерии оценивания ответов на вопросы для экзамена

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене  
по дисциплине «Мировые тенденции в декоративно-прикладном  
искусстве и народных промыслах»:**

<b>Баллы</b> (рейтингов ой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачета/ экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
--	---	--

	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и компетенции (ОПК-9; ПК-1; ПК-5; ПК-2)-исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.