



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИИД

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Монументально-декоративные техники

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 0 час.

практические занятия 0 час.

лабораторные работы 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0/пр. 0 /лаб. 18 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36ч ас.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 108 час.

контрольные работы (0)

зачет 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандартом, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Монументально-декоративные техники» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.06.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 72 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля –зачет.

Дисциплина «Монументально-декоративные техники» является логичным продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства». Центральной проблемой курса становится выявление специфики художественных техник и технологий, ставших основой для современного декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется художественным техникам и технологиям эпохи модерна. Акцентируется внимание на искусстве мозаики, витража, декоративного панно, росписи, создания декоративных рельефов и др. техниках. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезе новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

**Цель дисциплины** – создание устойчивых представлений об основных художественных, стилистических и технологических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными стилистическими направлениями, техниками и технологиями производства в историческом контексте;

- выявление специфических черт монументально-декоративного искусства;
- изучение наиболее характерных технологий, свойственных монументально-декоративному искусству;
- изучение оборудования и средств производства;
- знакомство с наиболее значимыми образцами современного монументально-декоративного искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративные техники» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала - способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК – 6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности
	Владеет	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и	Знает	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.
	Умеет	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и

составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии		технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства
	Владеет	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Монументально-декоративные техники» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Не предусмотрена**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лабораторная работа (36 час.)**

#### **Лабораторная работа 1. Понимание монументально – декоративного искусства. История развития искусства стенописи (2 час.)**

Подготовка к практическому выполнению задания. Определение понятия монументально-декоративное искусство. Роль монументально – декоративного искусства в общекультурном процессе. Виды и техники монументально – декоративного искусства. Монументально-декоративное искусство в жизни человека.

Стенопись как вид монументально-декоративного искусства. Зарождение искусства стенописи. История стенописи Древнего мира: Древний Египет, Эгейская культура; античность: стенопись Древней Греции,

этрусков и Древнего Рима; стенопись средневековой Европы и Руси; стенопись эпохи Возрождения и XVII – XVIII вв.; стенопись эпохи классицизма; стенопись зарубежных стран в XIX-XX веках и Советского Союза.

### **Лабораторная работа 2. История развития искусства витража (2 час.)**

Подготовка к практическому выполнению задания. Знакомство с историческими этапами развития витража как вида монументально-декоративного искусства. Технология, виды, стилевые тенденции в витраже в зависимости от исторических периодов. Витраж в Древнем мире, на востоке в Европе, в XX веке.

### **Лабораторная работа 3. История развития искусства мозаики (2 час.)**

Подготовка к практическому выполнению задания. Мозаика как вид монументально-декоративного искусства. Зарождение искусства мозаики. Мозаика в античном мире. Традиции мозаики на Древнем Востоке. Мозаика и арабский мир. Мозаика и христианство. Развитие искусства в византийскую эпоху, европейском и русском средневековье. Мозаика в эпоху возрождения, Нового времени. Современные тенденции в мозаике.

### **Лабораторная работа 4. Стенопись в монументально-декоративном искусстве (2 час.)**

1. Роспись, панно и плафон как виды монументально-декоративного искусства, их технологические особенности.
2. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.
3. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
4. Искусство стенописи в первобытном обществе (виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи).

5. Искусство стенописи в античном мире (виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи).
6. Искусство стенописи в Древнем Востоке (Древний Египет, Месопотамия) - виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи.
7. Искусство стенописи в арабском мире и странах Юго-Восточной Азии.
8. Искусство стенописи в отечественном и европейском средневековье - виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи.
9. Особенности стенописи в эпоху возрождения и Нового времени.
10. Традиции стенописи в XIX веке.
11. Стенопись в XX веке.

**Лабораторная работа 5. Мозаика в монументально-декоративном искусстве (2 час.)**

1. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
2. Символическая культура и мозаика.
3. Мозаика в Древнем мире.
4. Мозаика в странах исламского мира и Индии.
5. Мозаика в Китае и Японии.
6. Мозаика в античном мире.
7. Эволюционные процессы в европейской мозаике от средневековья до Нового времени.
8. Мозаика в христианской культуре. Византийская и русская традиции храмовой мозаики.
9. Мозаика в русской культуре XVII – XIX веков.
10. Мозаика в эпоху модерна.
11. Современные тенденции в мозаике.

## **Лабораторная работа 6. Витраж в монументально-декоративном искусстве (2 час.)**

1. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.
2. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
3. Витраж в искусстве древнего мира.
4. Витраж в странах Востока (исламский мир, Индия, Китай).
5. Витраж в европейском средневековом искусстве
6. Русские традиции использования витражей
7. Витраж как часть храма и дворца.
8. Витраж в эпоху модерна
9. Витражные принципы в XX веке.

## **Лабораторная работа 7. Ковроткачество в монументально-декоративном искусстве (2 час.)**

1. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства. Виды. Технологии производства.
2. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
3. Символика в искусстве ковроткачества.
4. Ковроткачество и мир арабского востока.
5. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.

## **Лабораторная работа 8. Эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика» (4 час.) с применением активного метода обучения творческое задание.**

### **Творческое задание**

Разработать эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика» по материалам исследования.



Этапы:

1. Согласно полученному указанию, определить задачи и выбрать пути к их достижению

2. - выполнить поисковое эскизирование и найти композиционное решение, позволяющее наиболее точно передать ваши представления о художественных традициях народа; эскизирование можно проводить в компьютерных графических программах - CorelDraw или аналогичных ей, Следует выполнить не менее трёх эскизов, а предпочтительный вариант - в 2-3 разных гаммах.

-возможность разработать и создать художественный образ уникального изделия и произведения искусства появляется благодаря информативности и поэтичности мотива; Благотворную помощь могут оказать литературные произведения - эпосы, преданья...

3.Композиция вписывается в формат 1×1м. По периметру располагается ленточный орнамент. Ширина орнаментальной полосы 20 см. В центре – фронтальная плоскостная декоративно живописная фигуративная композиция.

**Лабораторная работа 9 «Холодный батик» (18 час.) с применением активного метода обучения творческое задание.**

**Творческое задание**

Познакомится с техникой «Холодного батика»

Этапы

Выполнить работу «в материале»

1. Выбранный эскиз увеличиваем до размеров подрамника. Создаём так называемый «картон». «Картон» – это линейный или тональный рисунок с эскиза в натуральный размер производимой работы. Выполняется на бумаге.

2. на подрамник натягиваем светлую ткань. По предложенной схеме

3. «картон» кладём под ткань, вплотную. Переводим рисунок на ткань либо специальным карандашом, либо светлым цветным.

4. по линии на ткани проводим линию «резервом».

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Монументально-декоративные техники» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **Методические рекомендации к проведению лабораторных работ**

**Лабораторные работы 1-7.** Направлены на теоретическое освоение материала с элементами практики. Требуется теоретическое ознакомление с рассматриваемыми монументально-декоративными техниками. В процессе собеседования и обсуждения выясняются особенности техник, возможности их реализации.

Лабораторные работы 8-9. Практическое выполнение творческого задания в технике «холодный батик».

Этапы:

1. Согласно полученному указанию, определить задачи и выбрать пути к их достижению
2. - Выполнить поисковое эскизирование и найти композиционное решение, позволяющее наиболее точно передать ваши представления о художественных традициях народа; эскизирование можно проводить в компьютерных графических программах - CorelDraw или аналогичных ей,
3. Следует выполнить не менее трёх эскизов, а предпочтительный вариант - в 2-3 разных гаммах.

4. возможность разработать и создать художественный образ уникального изделия и произведения искусства появляется благодаря информативности и поэтичности мотива; Благотворную помощь могут оказать литературные произведения - эпосы, преданья...
5. Композиция вписывается в формат 1×1м. По периметру располагается ленточный орнамент. Ширина орнаментальной полосы 20 см. В центре – фронтальная плоскостная декоративно живописная фигуративная композиция.
6. Выбранный эскиз увеличиваем до размеров подрамника. Создаём так называемый «картон». «Картон» – это линейный или тональный рисунок с эскиза в натуральный размер производимой работы. Выполняется на бумаге. на подрамник натягиваем светлую ткань. По предложенной схеме «картон» кладем под ткань, вплотную. Переводим рисунок на ткань либо специальным карандашом, либо светлым цветным. По линии на ткани проводим линию «резервом».

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа 8-9	ОПК – 6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
			Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
			Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
	Лабораторная работа 1-9.	ПК-3 - способность синтезировать набор	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание

		возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
			Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание

УО-1 собеседование, УО-2- доклад, ПР-13- творческое задание

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Барташевич, А. А. Технология художественной обработки древесины : учебное пособие / [А. А. Барташевич, В. И. Онегин, С. В. Шетько]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 249 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791654&theme=FEFU>
3. Железняк, О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Изд-во Иркутского технического университета, 2014. - 137 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>
4. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] / Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. 2-е изд., стер. — Москва : Академия, 2014. - 223 с.. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>
6. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>
7. Ровнейко, Л. В. Лепка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Электрон. текстовые данные. —

Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — 978-985-503-527-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67643.htm>

8. Сергейчук, Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2016. - 164 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843089&theme=FEFU>

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234462&theme=FEFU>
2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г .— 180 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>
4. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.— Оренбург: Оренбургский государственный университет. - 2014.— 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
5. Калина Н. Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка : Конструктивно-графическое моделирование : учебное пособие. - Владивосток: Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса , 2011. — 255 с. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660703&theme=FEFU>

6. Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73837>
7. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. М. : ФОРУМ. - 2013. - 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>
8. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. Традиции и современность / [М. А. Некрасова, А. У. Греков, Т. Л. Астраханцева и др.] ; под ред. М. А. Некрасовой ; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623с. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>
9. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>
10. О красоте и пользе. Проблемы декоративно - прикладного искусства 60-х годов. М., 1974. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:116542&theme=FEFU>
11. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=313149>
12. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.А. Амосов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 204 с.. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=250882>
13. Степанов А.А., Малыгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М.: - Архитектура-С, 2007 – 255 с., ил. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390330&theme=FEFU>

14. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18596>
15. Хорхолок, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Государственная Третьяковская галерея [http: www.tretyakovgallery.ru/](http://www.tretyakovgallery.ru/)
2. Пушкинский музей [http: www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
3. Музей современного искусства [http: www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)
4. Государственный Эрмитаж [http: www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
5. Государственный Русский музей [http: www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
6. Электронная библиотека <http://knigi-iskusstvo.ru/>
7. Электронная библиотека <http://www.all-library.com/iskusstvo/>
8. Информационный сайт «Живопись» <http://jivopis.ru/>
9. Информационный сайт «Живопись» <http://www.wm-painting.ru/>
10. Информационный сайт «Живопись» <http://smallbay.ru/grafica.html>
11. Информационный сайт «Библиотекарь.ру». Словари по живописи. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
12. Информационный сайт «Живопись» <http://paintingart.ru/articles/technologypainting/foundation.html>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment



62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию

[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** Дисциплина направлена на формирование творческого подхода, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем современных монументально-декоративных техник и технологий необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода– подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

**Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает поступательных подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией, выполнение большого числа практических заданий в рамках лабораторных работ и самостоятельной работы.

**Рекомендации по работе с литературой.** Важно понимание того, что выполнение любого творческого задания должно начинаться со значительной подготовительной работы, включающей изучение источников, методов, технологических приемов. Освоение техник и технологий должно начинаться сначала в теории и только потом в практике. В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на

самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

### **Рекомендации по подготовке к зачету**

В связи тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ по технологическим особенностям выполнения работы. Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лабораторных работ, связанных с выполнением творческого задания, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F 402	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eco + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил

	и т.д.), ноутбук; ИБП – 1 шт; Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1 Доска аудиторная
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Монументально-декоративные техники  
**Направление подготовки 54.04.02**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и  
народных промыслах»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-7 неделя	Подготовка к лабораторной работе 1-7	4	УО-1, УО-3
2	8-17 неделя	Подготовка к лабораторной работе 8-9	4	ПР-13
3	18 неделя	Подготовка к зачету	4	ПР-13, УО-3 просмотр

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

#### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к лабораторным работам во 2 семестре, включая изучение рекомендованной литературы, выполнение творческого задания в рамках лабораторной работы 8 и 9, подготовки к зачету и экзамен.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка лабораторного занятия по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления в качестве формы самостоятельной работы используется творческое задание, как наиболее результативная форма работы по творческим направлениям.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Отчет по изученной литературе, необходимой для подготовки к лабораторным работам, может быть предоставлен в устной форме в выступлении-презентации.

Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Монументально-декоративные техники

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**



**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Монументально-декоративные техники»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОПК – 6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности
	Владеет	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.
	Умеет	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства
	Владеет	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Перечень оценочных средств по дисциплине «Монументально-декоративные техники»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа 8-9	ОПК – 6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленно стью (профилем) программы)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
			Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
			Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
	Лабораторная работа 1-9.	ПК-3 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.	УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание
Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства			УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание	
Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.			УО-1, собеседование УО-3 доклад	ПР-13 Творческое задание	

		образца или производст венной серии			
--	--	--	--	--	--

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК – 6 готовность к эксплуатации и современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	знает (пороговый уровень)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	Знание общих подходов к технике безопасности	Знает основные критерии, ключевые понятия и требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства
	умеет (продвинутый)	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности	Умеет следить за предотвращением экологических нарушений и пользоваться оборудованием	Правильно использует оборудование и следит за предотвращением экологических нарушений
	владеет (высокий)	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	Владеет навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	Устойчивый навык безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную	знает (пороговый уровень)	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства	Стилистические и технологические приемы создания произведений	Знание стилистических и технологических особенностей создания произведений монументально-декоративного искусства
	умеет (продвинутый)	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных процессов создания произведений монументально-декоративного искусства	Использование современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания	Умение пользоваться современной

спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии			произведений монументально-декоративного искусства	
	владеет (высокий)	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.	Постановка художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения	

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК – 7 - готовность следовать за предотвращением экологических нарушений	знает (пороговый уровень)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	Знание общих подходов к технике безопасности	Знает основные критерии, ключевые понятия и требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	55...
	умеет (продвинутой)	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями	Умеет следить за предотвращением экологических нарушений и пользоваться оборудованием	Правильно использует оборудование и следит за предотвращением экологических нарушений	85-56

	владеет (высокий)	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	Владеет навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	Устойчивый навык безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	100-86
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знает (пороговый уровень)	Основные конкурсы и выставки своего профиля	Знание основных конкурсов и выставок своего профиля,	Знает о творческих мероприятиях и требованиях	55...
	умеет (продвинутой)	Готовить документы и произведения искусства для участия в конкурсах и выставках	Умение готовить документы и произведения искусства для участия в конкурсах и выставках	Имеет практические навыки в подготовке работ к выставочным целям и навыки участия в выставках и конкурсах	85-56
	владеет (высокий)	Навыками создания образцов монументально-декоративного искусства для выставочных и конкурсных целей	Владение навыками создания образцов монументально-декоративного искусства для выставочных и конкурсных целей	Владеет навыками создания готовых образцов монументального и декоративного искусства	100-86
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию	знает (пороговый уровень)	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.	Знание эстетических концепций и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфики восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях;	Знает особенности восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях	55...
	умеет (продвинутой)	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических	Умение видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.	Умеет определять специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах	85-56

художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнение в материале		процессов создания произведений монументально-декоративного искусства			
	владеет (высокий)	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.	Владение навыками трансформации к современным реалиям стиливых закономерностей разных эпох;	Владеет конкретными способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства	100-86

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы для промежуточной аттестации**

Зачет выставляется с учетом работы с литературой по приведенным ниже вопросам во время подготовки лабораторных работ. Отчет по изученной литературе, необходимой для подготовки к лабораторным работам, может быть предоставлен в устной форме в выступлении-презентации, может быть также оформлено в виде реферативного отчета, который предоставляется на зачет.

Вопросы:

1. Роспись, панно и плафон как виды монументально-декоративного искусства, их технологические особенности.

2. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.
3. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
4. Искусство стенописи в первобытном обществе (виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи).
5. Искусство стенописи в античном мире (виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи).
6. Искусство стенописи в Древнем Востоке (Древний Египет, Месопотамия) - виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи.
7. Искусство стенописи в арабском мире и странах Юго-Восточной Азии.
8. Искусство стенописи в отечественном и европейском средневековье - виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи.
9. Особенности стенописи в эпоху возрождения и Нового времени.
10. Традиции стенописи в XIX веке.
11. Стенопись в XX веке.
12. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
13. Символическая культура и мозаика.
14. Мозаика в Древнем мире.
15. Мозаика в странах исламского мира и Индии.
16. Мозаика в Китае и Японии.
17. Мозаика в античном мире.
18. Эволюционные процессы в европейской мозаике от средневековья до Нового времени.
19. Мозаика в христианской культуре. Византийская и русская традиции храмовой мозаики.
20. Мозаика в русской культуре XVII – XIX веков.
21. Мозаика в эпоху модерна.
22. Современные тенденции в мозаике.

23. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.
24. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
25. Витраж в искусстве древнего мира.
26. Витраж в странах Востока (исламский мир, Индия, Китай).
27. Витраж в европейском средневековом искусстве
28. Русские традиции использования витражей
29. Витраж как часть храма и дворца.
30. Витраж в эпоху модерна
31. Витражные принципы в XX веке.
32. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства. Виды. Технологии производства.
33. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
34. Символика в искусстве ковроткачества.
35. Ковроткачество и мир арабского востока.
36. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.

### **Требования к представлению и оформлению результатов промежуточной аттестации (экзамен)**

Экзамен выставляется по результатам выполнения творческих заданий. Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене по дисциплине «Монументально-декоративные техники и технологии»:**



Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, демонстрирует компетенции (ОПК-7; ОПК-9; ПК-1), исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Монументально-декоративные техники и технологии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по

аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка лабораторного занятия по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления в качестве формы самостоятельной работы используется творческое задание, как наиболее результативная форма работы по творческим направлениям.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях во время проведения лабораторных работ, выполнившему все творческие задания.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях во время проведения лабораторных работ, но не сумевшему выполнить в полном объеме все творческие задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и не сумевшему выполнить 60% творческих заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Вопросы для собеседования**

1. Роспись, панно и плафон как виды монументально-декоративного искусства, их технологические особенности.
2. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.

3. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
4. Искусство стенописи в первобытном обществе (виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи).
5. Искусство стенописи в античном мире (виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи).
6. Искусство стенописи в Древнем Востоке (Древний Египет, Месопотамия) - виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи.
7. Искусство стенописи в арабском мире и странах Юго-Восточной Азии.
8. Искусство стенописи в отечественном и европейском средневековье - виды, технологии, сюжеты, образы, влияние на последующие эпохи.
9. Особенности стенописи в эпоху возрождения и Нового времени.
10. Традиции стенописи в XIX веке.
11. Стенопись в XX веке.
12. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
13. Символическая культура и мозаика.
14. Мозаика в Древнем мире.
15. Мозаика в странах исламского мира и Индии.
16. Мозаика в Китае и Японии.
17. Мозаика в античном мире.
18. Эволюционные процессы в европейской мозаике от средневековья до Нового времени.
19. Мозаика в христианской культуре. Византийская и русская традиции храмовой мозаики.
20. Мозаика в русской культуре XVII – XIX веков.
21. Мозаика в эпоху модерна.
22. Современные тенденции в мозаике.
23. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.

24. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
25. Витраж в искусстве древнего мира.
26. Витраж в странах Востока (исламский мир, Индия, Китай).
27. Витраж в европейском средневековом искусстве
28. Русские традиции использования витражей
29. Витраж как часть храма и дворца.
30. Витраж в эпоху модерна
31. Витражные принципы в XX веке.
32. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства.  
Виды. Технологии производства.
33. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
34. Символика в искусстве ковроткачества.
35. Ковроткачество и мир арабского востока.
36. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.

### **Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно.

### **Темы рефератов**

1. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.
2. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
3. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
4. Символическая культура и мозаика.
5. Современные тенденции в мозаике.
6. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.

7. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
8. Витражные принципы в XX веке.
9. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства. Виды. Технологии производства.
10. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
11. Символика в искусстве ковроткачества.
12. Ковроткачество и мир арабского востока.
13. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.

### **Критерии оценки реферата**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, подготовил реферат, оформленный с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Задание для конспектирования**

Сделать конспекты по учебной литературе по проблеме:

Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с.

<http://www.iprbookshop.ru/18266>

Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/73837> — Загл. с экрана.

Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с  
<http://www.iprbookshop.ru/18596>

Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.

### **Критерии оценки конспекта**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

Составитель \_\_\_\_\_ Федоровская Н.А.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

14. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.
15. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
16. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
17. Символическая культура и мозаика.
18. Современные тенденции в мозаике.
19. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.
20. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
21. Витражные принципы в XX веке.
22. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства. Виды. Технологии производства.
23. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
24. Символика в искусстве ковроткачества.
25. Ковроткачество и мир арабского востока.
26. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.