



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИиД

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Декоративные техники и технологии

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

курс 1/2 семестр 2/3

курс 1 семестр 2

лекции 0 час.

практические занятия 0 час.

лабораторные работы 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0/пр. 0 /лаб. 18 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36ч ас.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 108 час.

контрольные работы (0)

зачет 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандартом, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

**Оборотная сторона титульного листа РПУД****I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Декоративные техники и технологии» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: ««Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.06.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 72 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля –зачет.

Дисциплина «Декоративные техники и технологии» является логичным продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие», «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Центральной проблемой курса «Декоративные техники и технологии» становится выявление специфики художественных техник и технологий, ставших основой для современного декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется художественным техникам и технологиям эпохи модерна. Акцентируется внимание на искусстве мозаики, витража, декоративного панно, росписи, создания декоративных рельефов и др. техниках. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезе новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

**Цель дисциплины** - создание устойчивых представлений об основных художественных, стилистических и технологических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными стилистическими направлениями, техниками и технологиями производства в историческом контексте;
- выявление специфических черт монументально-декоративного искусства;
- изучение наиболее характерных технологий, свойственных монументально-декоративному искусству;
- изучение оборудования и средств производства;
- знакомство с наиболее значимыми образцами современного монументально-декоративного искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Декоративные техники и технологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка	Этапы формирования компетенции
--------------------	--------------------------------

компетенции		
ОПК–6 готовность к эксплуатации современного оборудования приборов соответствию направленностью (профилем) программы)	Знает	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства Используемое при создании изделий декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями
	Владеет	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.
	Умеет	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства
	Владеет	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале. Навыками проектирования изделий декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства на всех этапах от идеи до выполнения проекта в материале

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Декоративные техники и технологии» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Не предусмотрена**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **СЕМЕСТР 2**

#### **Лабораторная работа (36 час.)**

#### **Лабораторная работа 1. Эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика» (18 часов)**

##### **Задание**

Разработать эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика» по материалам исследования.

##### **Этапы:**

1. Согласно полученному указанию, определить задачи и выбрать пути к их достижению
2. - выполнить поисковое эскизирование и найти композиционное решение, позволяющее наиболее точно передать ваши представления о художественных традициях народа; эскизирование можно проводить в компьютерных графических программах - CorelDraw или аналогичных ей, Следует выполнить не менее трёх эскизов, а предпочтительный вариант - в 2-3 разных гаммах.

-возможность разработать и создать художественный образ уникального изделия и произведения искусства появляется благодаря информативности и поэтичности мотива; Благотворную помощь могут оказать литературные произведения - эпосы, преданья...

3.Композиция вписывается в формат 1×1м. По периметру располагается ленточный орнамент. Ширина орнаментальной полосы 20 см. В центре – фронтальная плоскостная декоративно живописная фигуративная композиция.

## **Лабораторная работа 2 «Холодный батик» (18 часов) с применением метода интерактивного обучения творческое задание**

### **Задание**

Выполнение изделия в технике «холодный батик»

### **Этапы**

Выполнить работу «в материале»

1. Выбранный эскиз увеличиваем до размеров подрамника. Создаём так называемый «картон». «Картон» – это линейный или тональный рисунок с эскиза в натуральный размер производимой работы. Выполняется на бумаге.
2. на подрамник натягиваем светлую ткань. По предложенной схеме
3. «картон» кладём под ткань, вплотную. Переводим рисунок на ткань либо специальным карандашом, либо светлым цветным.
4. по линии на ткани проводим линию «резервом».

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Декоративные техники и технологии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№	Контролир	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные
---	-----------	---------------------------------------	-----------

п/п	уемые разделы / темы дисциплин ы		средства		
			текущ ий контро ль	проме жуточ ная аттест ация	
1	Лаборатор ная работа 1-2.	ОПК–6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства Используемое при создании изделий декоративно- прикладного искусства	УО-1 собесе довани е	Практ ическ ое задан ие
			Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями	УО-1 собесе довани е	Практ ическ ое задан ие
			Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	УО-1 собесе довани е	Практ ическ ое задан ие
	Лаборатор ная работа 1-2	ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно- прикладного искусства и	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.	УО-1 собесе довани е	Практ ическ ое задан ие
			Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально- декоративного искусства	УО-1 собесе довани е	Практ ическ ое задан ие
			Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале. Навыками проектирования изделий декоративно- прикладного и монументально-	УО-1 собесе довани е	Практ ическ ое задан ие

	изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	декоративного искусства на всех этапах от идеи до выполнения проекта в материале		
--	---	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Барташевич, А. А. Технология художественной обработки древесины : учебное пособие / [А. А. Барташевич, В. И. Онегин, С. В. Шетько]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 249 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791654&theme=FEFU>
3. Железняк, О. Е. : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет.2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Изд-во

- Иркутского технического университета, 2014. - 137 с. – Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>
4. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
  5. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. - 223 с. – Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>
  6. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>
  7. Сергейчук, Е. В. Композиция монументально-декоративной живописи : учебное пособие / Е. В. Сергейчук ; Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск: Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2016. – 164 с. – Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843089&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М. : Прогресс, 1974. – 392 с. – Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234462&theme=FEFU>

2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>
4. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов, А. П. Ермолаев [и др.]. - Москва : Архитектура-С, 2005. – 504 с. : ил. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393857&theme=FEFU>
5. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.— Оренбург: Оренбургский государственный университет. - 2014.— 255 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
6. История садово-парковых стилей : учеб. пособие / В. В. Дормидонтова. - Москва : Архитектура-С, 2004. – 207 с. : цв.ил. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>
7. Калина Н. Д. Фундаментальные основы конструктивного рисунка: Конструктивно-графическое моделирование : учебное пособие. - Владивосток: Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса , 2011. – 255 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660703&theme=FEFU>
8. Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73837> — Загл. с экрана.
9. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики; иллюстрированный словарь-справочник. М. : Архитектура-С, 2004. – 288 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393930&theme=FEFU>

10. Михайлов С., Михайлова А. История дизайна. Краткий курс: Учебн. для вузов – М.: «Союз дизайнеров», 2004. – 289 с., илл. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390406&theme=FEFU>
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. М. : ФОРУМ. - 2013. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>
12. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. Традиции и современность / [М. А. Некрасова, А. У. Греков, Т. Л. Астраханцева и др.] ; под ред. М. А. Некрасовой ; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>
13. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>
14. О красоте и пользе. Проблемы декоративно - прикладного искусства 60-х годов. М., 1974. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:116542&theme=FEFU>
15. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студентов вузов спец 052400 «Дизайн» / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : МЗ ПРЕСС, 2005. – 367 с.: ил. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:388642&theme=FEFU>
16. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). – М.: МЗ – Пресс, 2001. – 252 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17032&theme=FEFU>

17. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=313149>
18. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.А. Амосов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 204 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=250882>
19. Степанов А.А., Малыгин В.И., Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М.: - Архитектура-С, 2007 - 255 с., ил. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390330&theme=FEFU>
20. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18596>
21. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.
22. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна (машины и стили). - М.: Издательство «Наука», 1977. - 112 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:326191&theme=FEFU>
23. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. - Архитектура-С, 2006 г. - 384с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>
24. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249057&theme=FEFU>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с. <http://www.iprbookshop.ru/18266>

Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. Традиции и современность / [М. А. Некрасова, А. У. Греков, Т. Л. Астраханцева и др.] ; под ред. М. А. Некрасовой ; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>

Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с

<http://www.iprbookshop.ru/16303>

Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с <http://www.iprbookshop.ru/18596>

[http://history.spbu.ru/userfiles/UMP\\_Ilina.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf)- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,

<http://vipbook.info/> - электронная библиотека

<http://www.dissercat.com/>-электронная -библиотека диссертаций и авторефератов

<http://myline.ru/>-философский минимум

<http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов

<http://studentbank.ru/>- электронная библиотека учебных материалов

<http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ

<http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - Истина- интеллектуальная система тематического исследования научно-технической информации ресурс для скачивания

<http://royallib.ru/> - электронная библиотека

<http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова

<http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) - библиотека Гуммера

[http://www.twirpx.com/files/sociology/sources/adorno\\_teodor/](http://www.twirpx.com/files/sociology/sources/adorno_teodor/)- работы Т. Адорно

<http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/index.html> [Журнал «Аналитика культурологии»].

<http://www.countries.ru/library.htm> [Библиотека по культурологии].

<http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027> [Культурология. XX век: Энциклопедия].

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** Дисциплина направлена на формирование творческого подхода, что включает умение правильно

организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем современных монументально-декоративных техник и технологий необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода– подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

**Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает поступательных подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией, выполнение большого числа практических заданий в рамках лабораторных работ и самостоятельной работы.

**Рекомендации по работе с литературой.** Важно понимание того, что выполнение любого творческого задания должно начинаться со значительной подготовительной работы, включающей изучение источников, методов, технологических приемов. Освоение техник и технологий должно начинаться сначала в теории и только потом в практике. В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

**Рекомендации по подготовке к зачету.**

В связи тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ по технологическим особенностям выполнения работы. Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае,

когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

В Приложении вопросы, а также написать реферат по тематике курса. В связи с этим сдача зачета предполагает выполнение устного и письменного задания.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления занятий используется проектная, мультимедийная аудитория с оборудованием, включающим мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; плазменную панель.

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, д.10, корпус F, ауд. F402	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eso + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.),
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigE, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Декоративные техники и технологии»**

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы**

**Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2018**

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Февраль	Творческое задание в рамках лабораторной работы	4	Лабораторная работа
2	Март	Творческое задание в рамках лабораторной работы	4	Лабораторная работа
3	Апрель	Творческое задание в рамках лабораторной работы	4	Лабораторная работа
4	Май	Творческое задание в рамках лабораторной работы	6	Лабораторная работа
	Июнь	Творческое задание в рамках лабораторной работы Подготовка к зачету		Лабораторная работа

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

#### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к лабораторным работам в 2 семестре, включая изучение рекомендованной литературы, выполнение творческого задания в рамках лабораторной работы, подготовки к зачету.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка лабораторного занятия по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления в качестве формы самостоятельной работы используется творческое задание, как наиболее результативная форма работы по творческим направлениям.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Отчет по изученной литературе, необходимой для подготовки к лабораторным работам, может быть предоставлен в устной форме в выступлении-презентации, может быть также оформлено в виде реферативного отчета, который предоставляется на зачет. Составление реферата-отчета не является обязательным, но позволяет в случае отсутствия студента на занятиях по уважительной причине отконтролировать процесс выполнения лабораторных работы самостоятельно.

**Творческое задание** предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

### **Методические указания к выполнению реферата**

#### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

*Целями* написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

*Задачами* написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Темы рефератов**

1. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.
2. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
3. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
4. Символическая культура и мозаика.
5. Современные тенденции в мозаике.
6. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.
7. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
8. Витражные принципы в XX веке.
9. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства. Виды. Технологии производства.
10. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
11. Символика в искусстве ковроткачества.
12. Ковроткачество и мир арабского востока.
13. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.

## Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

*Текстуальный конспект. Этапы работы.*

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из

конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему

усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

*Записи в тетрадях* легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

*Конспект на отдельных листках.* Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Приведем рекомендации В. Колесника по лучшему усвоению информации при чтении научной литературы в процессе обучения (сайт Колесник.ру )

#### 1.Оцените (Survey / Skim).

Бегло просмотрите текст, чтобы получить о нем общее представление. Просканируйте взглядом оглавление, введение, заголовки и подзаголовки, начала и концовки глав, выделенные слова. Сформируйте свое мнение о полезности текста. (Если окажется, что он вам не нужен — закончите на этом шаге.)

## 2. Задайте вопросы (Question).

Это поможет вам лучше понять, чего вы хотите от текста, и хорошо структурировать изучаемую информацию на следующих шагах. Запишите все вопросы, которые придут вам на ум в связи с этим текстом или обстоятельствами, которые побудили вас к нему обратиться. Возможно, вам понадобится для этого еще раз просмотреть текст. Попробуйте превратить в вопросы заголовки и подзаголовки, используйте вопросы, содержащиеся в тексте, придумайте, какие вопросы по этой теме задал бы член вашей филы. Проясните и сформулируйте для себя цели своего чтения.

## 3. Прочтите (Read).

Прочтите текст и обратите особое внимание на те его части, которые кажутся вам полезными и отвечающими на сформулированные вами выше вопросы. В процессе чтения делайте заметки, фиксируйте ключевые слова, создавайте ментальные карты, чтобы зафиксировать самую важную для вас информацию.

## 4. Вспомните (Recall / Recite).

Закончив главу или раздел книги, сформулируйте ключевые моменты, отвечающие на ваши вопросы (либо вслух, либо в письменной форме, но обязательно своими словами) и посмотрите, как с этим согласуется остальная информация. Это поможет лучше понять, запомнить и организовать изучаемый материал.

5. Пересмотрите (Review). Обзор или пересмотр текста может происходить в форме перечитывания, работы со своими заметками или ментальными картами, обсуждения изученного материала с другими людьми или пересказа и обобщения понятого.

Разумеется, приведенная инструкция — это только канва, на основе которой можно создавать несчетные вариации для решения конкретных задач. Можно, например, скрестить ее с креативным чтением и посмотреть, что из этого выйдет.

По отдельным текстам вместо конспекта рекомендуется составить интеллект-карту (ментальные карты =mind-maps) и затем на этой основе написать эссе на предложенную тему.

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/>, ниже приведены основные положения по составлению ментальных карт.

### **Ментальные карты**

Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

#### **Традиционная система записи**

В линейной записи обычно используются текст с заголовками, списки, таблицы и схемы. Вещи вроде бы простые и логичные. Однако всем знакомо усилие, которое приходится прилагать, вчитываясь в конспект, даже сделанный самолично. Почему?

- Записанное трудно запомнить и еще труднее восстановить в памяти. Это происходит потому, что визуально такая запись выглядит монотонно, с постоянно повторяющимися элементами — словами, абзацами, списками и т.д. А мы, когда у нас перед глазами плывут монотонные картинки, легко отключаемся.

- В таком конспекте трудно выделить главное. Обычно главные идеи мы запоминаем благодаря особым ключевым словам, которые для нас являются носителями впечатлений об идее. Этих слов немного, и они теряются в массе ничего для нас не значащих, обычных слов.

- Время при такой записи расходуется очень неэффективно. Мы вначале записываем много ненужного, а потом вынуждены это ненужное читать и

перечитывать, пытаясь найти те самые ключевые слова и определить степень их важности.

Последствия всего этого обширны и разнообразны: скука, рассеянность, не усвояемость информации, трата времени, ощущение собственной тупости, тихая ненависть к изучаемому предмету и так далее. Причем бывает так, что чем старательнее мы записываем, тем хуже результат, потому что мы вынуждены больше бороться с самими собой, а это утомляет.

### **Ментальные карты**

Тони Бьюзен (Tony Buzan), автор техники ментальных карт, предлагает нам перестать бороться с собой и начать помогать своему мышлению. Для этого нужно только обнаружить неоспоримую связь между эффективным мышлением и памятью и спросить себя, что именно способствует запоминанию.

Бьюзен предлагает действовать следующим образом.

1. Вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа. То есть действительно в фокусе внимания.

2. Записывать не всё подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.

3. Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

4. Постепенно вы разовьете свой личный стиль майндмэппинга, но на первом этапе, для того, чтобы почувствовать дух этой техники, которая в корне отличается от привычной нам традиционной системы записи, необходимо придерживаться следующих правил.

1. Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и

параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими

2. Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.

3. Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.

4. Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

5. Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.

6. Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков

7. Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.

8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

9. Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.



Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые,

а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.

### **Методические указания к подготовке к зачету**

Экзамены и зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета и экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Экзамены выставляются на основании результатов творческих заданий или экспериментальной научной работы, оформленной в виде готовой публикации.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента (магистранта), а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»;
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Декоративные техники и технологии»  
**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и**  
**народные промыслы**  
Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Декоративные техники и технологии»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК–6 готовность к эксплуатации современного оборудования приборов (в соответствии направленностью (профилем) программы)	Знает	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства Используемое при создании изделий декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями
	Владеет	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.
	Умеет	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства
	Владеет	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале. Навыками проектирования изделий декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства на всех этапах от идеи до выполнения проекта в материале

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### VIII. Перечень оценочных средств по дисциплине «Декоративные техники и технологии»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа 1-2.	ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования приборов (в соответствии направленностью (профилем) программы)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства Используемое при создании изделий декоративно-прикладного искусства	УО-1 собеседование	Практическое задание
			Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями	УО-1 собеседование	Практическое задание
			Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	УО-1 собеседование	Практическое задание
	Лабораторная работа 1-2	ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.	УО-1 собеседование	Практическое задание
			Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства	УО-1 собеседование	Практическое задание
			Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения	УО-1 собеседование	Практическое задание

		художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале. Навыками проектирования изделий декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства на всех этапах от идеи до выполнения проекта в материале		ие
--	--	--	---	--	----

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК–6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направлением (профилем) программы)	знает (пороговый уровень)	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	Знание общих подходов к технике безопасности	Знает основные критерии, ключевые понятия и требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства	55...
	умеет (продвинутой)	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями	Умеет следить за предотвращением экологических нарушений и пользоваться оборудованием	Правильно использует оборудование и следит за предотвращением экологических нарушений	85-56
	владеет (высокий)	Навыками безопасного создания	Владеет навыками безопасного создания	Устойчивый навык безопасного создания	100-86

	ий)	произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования	
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметом декоративно-прикладного искусства и изделий	знает (пороговый уровень)	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.	Знание эстетических концепций и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфики восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях;	Знает особенности восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях	55...
	умеет (продвинутой)	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства	Умение видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.	Умеет определять специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах	85-56
	владеет (высокий)	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.	Владение навыками трансформации к современным реалиям стиливых закономерностей разных эпох;	Владеет конкретными способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного	100-86

народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии				искусства	
---	--	--	--	-----------	--

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Требования к представлению и оформлению результатов промежуточной аттестации (зачет)**

Зачет выставляется по результатам выполнения творческих заданий. Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

#### **Требования к творческому заданию**

Творческое задание. Выполняется в процессе самостоятельной работы студентов и во время лабораторных работ. Представляет собой роспись уникального изделия декоративно-прикладного искусства в технике «холодный батик».

#### **Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Декоративные техники и технологии»:**

Баллы (рейтингов)	Оценка зачета/	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i>
----------------------	-------------------	--

ой оценки)	<b>экзамена</b> (стандартная)	<i>Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, демонстрирует компетенции (ОПК-6; ПК-3), исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Декоративные техники и технологии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по

аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка лабораторного занятия по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления в качестве формы самостоятельной работы используется творческое задание, как наиболее результативная форма работы по творческим направлениям.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях во время проведения лабораторных работ, выполнившему все творческие задания.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях во время проведения лабораторных работ, но не сумевшему выполнить в полном объеме все творческие задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и не сумевшему выполнить 60% творческих заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Вопросы для собеседования**

1. История развития техники батик
2. Технологические особенности техники батик
3. Техника безопасности при создании изделия
4. Материалы и красители

5. Этапы выполнения изделий в технике батик
6. Образы и сюжеты декоративных техник

### **Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно.

### **Темы рефератов**

1. Принципы изображения на плоскости в условиях монументально-декоративного искусства стенописи.
2. Символика в стенописи (цвет, образы-знаки).
3. Технология и виды мозаики. Мозаичность как художественный принцип.
4. Символическая культура и мозаика.
5. Современные тенденции в мозаике.
6. Витраж как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды витража, способы изготовления.
7. Художественные особенности витража современные тенденции использования витражности как принципа в дизайне.
8. Витражные принципы в XX веке.
9. Ковроткачество как особая форма монументально-декоративного искусства. Виды. Технологии производства.
10. Особенности художественного воспроизведения, специфика формирования художественного пространства.
11. Символика в искусстве ковроткачества.
12. Ковроткачество и мир арабского востока.
13. Современные тенденции в искусстве ковроткачества.

### **Критерии оценки реферата**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, подготовил реферат, оформленный с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью выполнившему программу курса.

### **Задание для конспектирования**

Сделать конспекты по учебной литературе по проблеме:

Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с.

<http://www.iprbookshop.ru/18266>

Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73837> — Загл. с экрана.

Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с

<http://www.iprbookshop.ru/18596>

Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.

### **Критерии оценки конспекта**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.