



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИИД


(подпись)

Федоровская Н.А.


(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Тенденции современного искусства

Направление подготовки 54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендингирование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 0 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы ___ 0 ___ час.

в том числе с использованием МАО лек. и /пр. 0/ лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 35 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандартом, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор ДИИД: Федоровская Н.А.

Составитель (ли): Федоровская Н.А.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании ДИИД:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) _____ (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании ДИИД::

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) _____ (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Тенденции современного искусства» предназначена для магистрантов, первого курса обучения, по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.05.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (144 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 18 часов, самостоятельная работа студента 90 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля – экзамен.

Центральной проблемой дисциплины «Тенденции современного искусства» становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни. Все направления современного искусства рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно знакомиться с художественными персоналиями и этапами стилевого развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах. Дисциплина логически связана с теоретическими и практическими курсами «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»,

«Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Цель дисциплины – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте;
- выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям;
- изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века;
- знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства;
- изучение творчества наиболее значимых художников.

Для успешного изучения дисциплины «Тенденции современного искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала - способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|---------------------------------------|--|
| ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с | Знает | Материалы и техники создания произведения современного искусства |
| | Умеет | Использовать материалы и технологии создания произведения искусства |
| | Владеет | Навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства |

| | | |
|---|---------|--|
| направленностью (профилем) программы) | | |
| ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | Знает | исторические школы мирового искусства. основных европейских и отечественных мастеров и их работы. основы искусствоведческой терминологии стилистическую и жанровую специфику современного искусства процессы развития мирового искусства, региональную и национальную специфику в развитии искусства. особенности социокультурной и политической ситуации в XX в. |
| | Умеет | Определить автора и название работы на основании визуального анализа Ориентироваться в многообразии школ, течений, направлений в искусстве XX в. Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений Использовать основные термины пользоваться методиками проведения научных исследований |
| | Владеет | Приемами анализа современного искусства |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Тенденции современного искусства» не применяются методы активного/интерактивного обучения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Учебным планом не предусмотрена

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

18 ЧАС.

Занятие № 1 Мастера искусства XX века 1 часть (2 час.) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия

1. Фовизм и искусство Матисса.
2. Экспрессионизм и творчество Нольде.
3. Чикагская школа архитектуры.
4. Архитектура Райта.
5. Архитектура Ле Корбюзье.
6. Кубизм. Пикассо и Брак.
7. Футуризм в Италии.
8. Дадаизм как альтернативное творчество.
9. Сюрреализм и С. Дали.
10. Метафизическая школа и Д. Де Кирико

Занятие № 2 Мастера искусства XX века 2 часть (2 час.) с применением метода активного обучения – семинар-дискуссия

1. Абстракционизм В. Кандинского.
2. Абстракционизм П. Мондриана.
3. Баухауз - история, стиль, роль в развитии архитектуры и дизайна.
4. Скульптура Бранкусси.
5. Скульптура Джакометти.
6. Скульптура Генри Мура.

Занятие № 3 Мастера искусства XX века 3 часть (2 час.)

1. Поп - арт и новые формы творческой деятельности.
2. Абстракционизма второй половины XX века.
3. Ассамбляж и энвайронмент.
4. Перформанс и хеппенинг.
5. Концептуализм.
6. Неоэкспрессионизм - 70-е - 90-е годы.
7. «Новые дикие».

Занятие № 4 Мастера искусства XX века 4 часть (2 час.)

1. Трансавангард, «ученая живопись», проблема «цитатничества».
2. Архитектурные концепции модернизма и постмодернизма - сравнительная характеристика.
3. Архитектурная практика постмодернизма.
4. Изобразительные концепции постмодернизма.
5. Выставочная деятельность музеев современного искусства как фактор его развития.
6. Международные выставочные форумы и их роль в современном художественном процессе (Документа в Касселе, Биеннале в Венеции и др.)
7. Внедрение электронных технологий в искусство и трансформация самой сути художественной жизни и художественного процесса под их влиянием.

Занятие № 5 Мастера искусства XX века 5 часть (2час.)

1. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
2. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
3. Теория русского конструктивизма
4. Теория русского кубофутуризма
5. Теория искусства К. С. Малевича
6. Теория искусства В. В. Кандинского

Занятие № 6 Течения и направления в современном искусстве 50-80е годы 1 часть (2 час.)

1. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism)
2. Лирическая абстракция (Lyrical Abstraction)
3. Концептуальное искусство (Conceptual Art)
4. Минимализм (Minimalism)
5. Оп-арт (Op Art)

Занятие № 7 Течения и направления в современном искусстве 50-80е годы

2 часть (2 час.)

1. Перформанс (Performance Art)
2. Поп-арт (Pop Art)
3. Хеппенинг (Happenings)
4. Боди-арт (Body Art)
5. Видео-арт (Video Art)
6. Поп-сюрреализм (Lowbrow)
7. Постминимализм (Postminimalism)
8. Соц-арт (Land Art)
9. Феминизм (Feminist Art)

Занятие № 8 Течения и направления в современном искусстве 50-80е годы

3 часть (2 час.)

1. Фотореализм (Photorealism)
2. Флюксус (Fluxus)
3. Апп-арт (Appropriation Art)
4. Граффити (Graffiti Art)
5. Демосцена (Demoscene)
6. Масс-сюрреализм (Massurrealism)
7. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
8. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
9. Нео-поп (Neo-pop Art)
10. Новые дикие (Nouveau Fauves)
11. Свободная фигуративность (Figuration Libre)

Занятие № 9 Течения и направления в современном искусстве 90-2000 гг.

(2 час.)

1. Видеоигровое искусство (Videogame Art)
2. Вэб искусство (Internet Art)
3. Новая лейпцигская школа (New Leipzig School)
4. Стакизм (Stuckism)

5. Тоизм (Toyism)
6. Искусство взаимоотношений (Relational Art)
7. Софт-арт (Software Art)
8. Стрит-арт (Street Art)
9. Суперплоскость (Superflat)
10. Фанизм (Funism)
11. Ви-Джей (VJ Art)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Тенденции в современном искусстве» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Методические рекомендации к проведению практических занятий Рекомендации к занятиям 1-9

Занятие включает в себя краткие доклады каждого магистранта по творчеству мастеров искусства XX века. Доклад должен содержать стилистические особенности периода, характеристику стиля художника, его творческий путь и описание нескольких работ. Остальные фиксируют информацию.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства - наименование | |
|-------|---|---------------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Семинар № 1-9 | ОПК-6 ПК-3 | <p>Знает</p> <p>Материалы и техники создания произведения современного искусства</p> <p>исторические школы мирового искусства.</p> <p>основных европейских и отечественных мастеров и их работы.</p> <p>основы искусствоведческой терминологии</p> <p>стилистическую и жанровую специфику современного искусства</p> <p>процессы развития мирового искусства, региональную и национальную специфику в развитии искусства.</p> <p>особенности социокультурной и политической ситуации в XX в.</p> | УО-3 | УО-3, УО-1 Экзаменационные вопросы №№ 1-36 |
| | | | <p>Умеет</p> <p>Использовать материалы и технологии создания произведения искусства</p> <p>Определить автора и название работы на основании визуального анализа</p> <p>Ориентироваться в многообразии школ, течений, направлений в искусстве XX в.</p> <p>Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений</p> <p>Использовать основные термины</p> <p>пользоваться методиками проведения научных исследований</p> | УО-3 | |
| | | | <p>Владеет</p> <p>Навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства</p> <p>Приемами анализа современного искусства</p> | УО-3 | |

УО-1 – собеседование УО-3 Доклад, сообщение

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Градалева Е.А. Contemporary Architecture & Design [Электронный ресурс]: developing Motivation in English Language Study Using Traditional Methods and Information Technology. Учебное пособие/ Градалева Е.А., Илюхина М.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 204 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58822.html>
2. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.:Альпина Паблицер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/915087>
3. Османкина Г.Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне. Прошлое и настоящее [Электронный ресурс]: монография/ Османкина Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 128 с. <http://www.iprbookshop.ru/78472.html>
4. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань:

- Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с. –
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>
5. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : [в 2 т.] т. 2 / В. С. Турчин ; [науч. ред. сост. М. В. Нащокина]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 431с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833682&theme=FEFU>
6. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: [в 2 т.] т. 1 / В.С. Турчин; [науч. ред. сост. М. В. Нащокина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 606с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:833654&theme=FEFU>
7. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с. –
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>
8. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие для вузов . - М.: Флинта : Наука , 2013. – 360 с. –
Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726398&theme=FEFU>
9. Философия. Литература. Искусство : Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Александр Скрябин / [Р. Берд, В. В. Бычков, И. Л. Ванечкина и др.] ; под ред. К. Г. Исупова ; Институт философии РАН, Некоммерческий научный фонд "Институт развития им. Г. П. Щедровицкого". - Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. - 478с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772176&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бандаевский, Г. И. Техническая эстетика : учебное пособие / Г. И. Бандаевский ; [науч. ред. В. П. Ротштейн]. – Томск, 2009. – 111с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:300425&theme=FEFU>

2. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М.: Прогресс-Традиция. – 2012 г.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>
3. Логинова М.В. Основы философии искусства. М.: НИЦ ИНФРА-М. – 2013 г. – 159 с.— Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>
4. *Мальшев И. В.* Искусство и философия : от модерна к постмодерну : [сборник статей]. М.: [Пробел-2000]. - 2013 г . – 99 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:681353&theme=FEFU>
5. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]. М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – 2011 г.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>
6. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет. – 2012 г. - 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=492773>
7. Рэндл П. Дизайн : форма и хаос; [пер. с англ. И. Форонова]. – М.:Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 237с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>
8. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства: учебное пособие.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – 2013 г.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643>
9. Техническая эстетика и дизайн : словарь / [авт.-сост. : М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; общ. ред. М. М. Калиничева]. – М.: Академический проект Культура, 2012. – 356с.<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:674519&theme=FEFU>
10. Хренов Н., Турчин В. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века. М.: Прогресс-

Традиция. – 2012 г.— 696 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/21502>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

В течение недели студенту необходимо выбрать время (1-3 часа) для работы с литературой в библиотеке.

При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме практического занятия. При подготовке к выполнению практических заданий нужно сначала понять, что и как требуется сделать, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на исследование

необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода– подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины

Изучение дисциплины предполагает поступательных подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

Рекомендации по работе с литературой

В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

Рекомендации по подготовке к зачёту и экзамену

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачетов и экзаменов. Готовиться к аттестации необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету и экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень основного оборудования |
|--|--|
| Учебная аудитория | Учебная и проектная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проектирования и выполнения самостоятельной работы Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью Проектные столы, стулья на 15 чел. ноутбук; ИБП – 1 шт; Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1 Доска аудиторная |
| Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10) | Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками. |

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Тенденции в современном искусстве»

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-
прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение, час | Форма контроля |
|-------|-----------------------|--|--|----------------|
| 1 | 1-5 неделя | Подготовка к практическому занятию 1-3 | 20 | УО-3 |
| 2 | 6-12 неделя | Подготовка к практическому занятию 4-6 | 20 | УО-3 |
| 3 | 13-16 неделя | Подготовка к практическому занятию 7-9 | 23 | УО-3 |
| 4 | 17-18 неделя | Подготовка к экзамену | 27 | УО-1 |

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения задач.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Рекомендации к выполнению практических занятий

Главная цель – сформировать устойчивые визуальные и информационные представления о мастерах 20 века, сформировать ассоциативность и стилевое мышление.

1. Практические, семинарские занятия предполагают несколько этапов: самостоятельную подготовку доклада 3-5 минут, его изложение на занятии.
2. Каждый студент получает оценку по семинару. Коллективная сдача не допускается.
3. Семинар считается сданным, если студент дает краткую характеристику двум любым персоналиям и может назвать не менее 3х их работ.
4. Допускается передача семинара.
5. Интерактивные формы: семинар–дискуссия, которая предполагает постоянное обсуждение проблематики в сфере искусства, обмен мнениями, направленными на повышение уровня понимания стилистики и творческого метода художника.

Методические рекомендации для подготовки доклада-презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
 - первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
 - следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
 - дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
 - последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- **Методические указания по подготовке к зачету и экзамену**

- Зачет (экзамен) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекционных, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Зачет (экзамен) включает возможность выбора магистрантами формы контроля - устный ответ на вопросы.
- В период подготовки к устному зачету (экзамену) магистры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к зачету включает в себя три этапа:
 - -самостоятельная работа в течение семестра;
 - -непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
 - Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в программе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Магистр вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.
- Основным источником подготовки к зачету (экзамену) является конспект лекций и фиксация материалов практических занятий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Тенденции в современном искусстве»

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-
прикладном искусстве и народных промыслах»

Владивосток

2018

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Тенденции в современном искусстве»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|---------------------------------------|--|
| ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) | Знает | Материалы и техники создания произведения современного искусства |
| | Умеет | Использовать материалы и технологии создания произведения искусства |
| | Владеет | Навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства |
| ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | Знает | исторические школы мирового искусства. основных европейских и отечественных мастеров и их работы. основы искусствоведческой терминологии стилистическую и жанровую специфику современного искусства процессы развития мирового искусства, региональную и национальную специфику в развитии искусства. особенности социокультурной и политической ситуации в XX в. |
| | Умеет | Определить автора и название работы на основании визуального анализа Ориентироваться в многообразии школ, течений, направлений в искусстве XX в. Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений Использовать основные термины пользоваться методиками проведения научных исследований |
| | Владеет | Приемами анализа современного искусства |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Тенденции в современном искусстве»

| № п/п | Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства - наименование | |
|-------|---|---------------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Семинар № 1-9 | ОПК-6 ПК-3 | <p>Знает</p> <p>Материалы и техники создания произведения современного искусства</p> <p>исторические школы мирового искусства.</p> <p>основных европейских и отечественных мастеров и их работы.</p> <p>основы искусствоведческой терминологии</p> <p>стилистическую и жанровую специфику современного искусства</p> <p>процессы развития мирового искусства, региональную и национальную специфику в развитии искусства.</p> <p>особенности социокультурной и политической ситуации в XX в.</p> | УО-3 | УО-3, УО-1 Экзаменационные вопросы №№ 1-36 |
| | | | <p>Умеет</p> <p>Использовать материалы и технологии создания произведения искусства</p> <p>Определить автора и название работы на основании визуального анализа</p> <p>Ориентироваться в многообразии школ, течений, направлений в искусстве XX в.</p> <p>Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений</p> <p>Использовать основные термины</p> <p>пользоваться методиками проведения научных исследований</p> | УО-3 | |
| | | | <p>Владеет</p> <p>Навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства</p> <p>Приемами анализа современного искусства</p> | УО-3 | |

II. Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Тенденции в современном искусстве»

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели |
|--|--------------------------------|--|--|--|
| ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направлением (профилем) программы) | знает (пороговый уровень) | Материалы и техники создания произведения современного искусства | Материалы и техники создания произведения современного искусства | Знание материалов и техник создания произведений искусства |
| | умеет (продвинутый) | Использовать материалы и технологии создания произведения искусства | материалы и технологии создания произведения искусства | Умение использовать материалы и технологии создания произведения искусства |
| | владеет (высокий) | Навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства | материалы и технологии создания произведения искусства | Владение навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства |
| ПК-7 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике | знает (пороговый уровень) | Исторические школы мирового искусства. основных европейских и отечественных мастеров и их работы. стилистическую и жанровую специфику современного искусства процессы развития мирового искусства, | Исторические школы мирового искусства. основных европейских и отечественных мастеров и их работы. стилистическую и жанровую специфику современного искусства процессы развития мирового искусства, | Знание исторических школ мирового искусства. основных европейских и отечественных мастеров и их работы. стилистическую и жанровую специфику современного искусства процессы развития мирового искусства, |
| | умеет (продвинутый) | Выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов. Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений | Отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов. Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений | Умение выявлять отличия, стилистические черты творческого почерка отдельных авторов. Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений |
| | владеет (высокий) | Навыками адаптации и трансформации существующих художественных идей Методами художественной и исторической стилизации | Адаптация и трансформация существующих художественных идей Методы художественной и исторической | Владение адаптацией и трансформацией существующих художественных идей Методами художественной и исторической |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|------------|
| | | | исторической стиликации | стиликации |
|--|--|--|----------------------------|------------|

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Тенденции в современном искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки презентации доклада

| Оценка | 50-60баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|---------------------------|--|--|---|---|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытые проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Тенденции в современном искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета во втором семестре и экзамена в третьем семестре. Зачет и экзамен предусмотрены по дисциплине в устной форме.

Комплекс оценочных средств (вопросов) к промежуточной аттестации (зачету)

Задания и формы промежуточной и итоговой аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism)
2. Лирическая абстракция (Lyrical Abstraction)

3. Нью-Йоркская школа (New York School)
4. Bay Area Figurative Movement
5. New York Figurative Expressionism
6. Вашингтонская школа (Washington Color School)
7. Концептуальное искусство (Conceptual Art)
8. Минимализм (Minimalism)
9. Наративное искусство (Figuration Narrative)
10. Нео-Дада (Neo-Dada)
11. Оп-арт (Op Art)
12. Перформанс (Performance Art)
13. Поп-арт (Pop Art)
14. Реализм Нуво (Nouveau Realisme)
15. Хеппенинг (Happenings)
16. Компьютерное искусство (Computer Art)
17. Живопись жестких контуров (Hard-edge painting)
18. Боди-арт (Body Art)
19. Видео-арт (Video Art)
20. Гиперманьеризм (Hypermanierism)
21. Неоэкспрессионизм (Neoexpressionism)
22. Поп-сюрреализм (Lowbrow)
23. Постминимализм (Postminimalism)
24. Соц-арт (Land Art)
25. Трансавангард (Trans avant-garde)
26. Феминизм (Feminist Art)
27. Фотореализм (Photorealism)
28. Флюксус (Fluxus)
29. Апп-арт (Appropriation Art)
30. Граффити (Graffiti Art)
31. Демосцена (Demoscene)
32. Масс-сюрреализм (Massurrealism)

33. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
34. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
35. Нео-поп (Neo-pop Art)
36. Новые дикие (Nouveau Fauves)
37. Свободная фигуративность (Figuration Libre)
38. Видеоигровое искусство (Videogame Art)
39. Вэб искусство (Internet Art)
40. Молодые британские художники (Young British Artists)
41. Новая лейпцигская школа (New Leipzig School)
42. Стакизм (Stuckism)
43. Тоизм (Toyism)
44. Bitterism
45. Искусство взаимоотношений (Relational Art)
46. Софт-арт (Software Art)
47. Стрит-арт (Street Art)
48. Суперплоскость (Superflat)
49. Фанизм (Funism)
50. Ви-Джей (VJ Art)

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Тенденции в современном искусстве»**

| Баллы (рейтингов ой оценки) | Оценка зачета/ экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i> |
|--|---|---|
| 100-86 | «зачтено»/ «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОПК-6, ПК-3) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет |

| | | |
|--------|--|---|
| | | разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| 85-56 | <i>«зачтено»/ «хорошо»</i> | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| 55 ... | <i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i> | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| | <i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i> | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Перечень оценочных средств (ОС)

| № п/п | Код ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------------------|-----------|--|---|---|
| Устный опрос | | | | |
| 1 | УО-1 | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2 | УО-3 | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений |
| 3 | УО-4 | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| Письменные работы | | | | |
| 1 | ПР-1 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 2 | ПР-2 | Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |

| | | | | |
|---|-------|----------------------------|--|---|
| 3 | ПР-3 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |
| 4 | ПР-4 | Реферат | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | Темы рефератов |
| 5 | ПР-10 | Деловая и/или ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 6 | ПР-13 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

