



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИИД


(подпись)

Федоровская Н.А.




(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное творчество и его восприятия

Направление подготовки 54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендингирование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 0 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы (0)

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандартом, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор ДИИД: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель: ст. преподаватель Е.А. Кравцова, д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании ДИИД:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании ДИИД:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Художественное творчество и его восприятие» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в базовую часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.ДВ.05.01)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 час.). Учебным планом предусмотрены практические занятия 18 часов, самостоятельная работа студента 72 часа, включающая работу на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля – 1 семестр – экзамен.

Основной проблемой курса «Художественное творчество и его восприятие» является целенаправленное изучение специфики художественного восприятия в мировой культуре. Дисциплина логически связана с практическими курсами «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декоративные техники и технологии».

Цель дисциплины – изучение специфики восприятия художественного творчества как особого вида деятельности в мировой культуре.

Задачи дисциплины:

- овладеть терминологическим аппаратом изобразительного искусства;
- определить стилевую специфику художественного творчества на разных исторических этапах развития;
- выявить проблемы цвета, пространства, композиции в творческом процессе.

Для успешного изучения дисциплины «Художественное творчество и его восприятие» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала - способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|--------------------------------|---|
| ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) | Знает | Технологические приемы создания произведений искусства |
| | Умеет | Использовать материалы, технологии и профильное оборудование |
| | Владеет | Способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства; |
| ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | Знает | Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; |
| | Умеет | Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям; Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах; Уметь трансформировать к современным реалиям стилевые закономерности разных эпох; Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. |
| | Владеет | Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Художественное творчество и его восприятие» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Теоретический курс не предусмотрен программой

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Художественный образ в искусстве (4 час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое художественный образ, какие его уровни можно определить.
2. Чем отличаются подходы к восприятию художественного образа
3. Каковы особенности восприятия художественного образа с точки зрения перспективы по Раушенбаху. Гармоничное изображение.
- 4 Творчество и искусство – тождественно или различно. Определения, критерии. Имитация искусства.
- 5 Понятие «мастерства». Профессиональные навыки и способность выразить идею через образ.
- 6 Понимание целей создания произведения. Применение мастерства, без задачи выражения образа, навык отличать одно от другого.
- 7 Эстетика. Понятия красоты в искусстве.

Занятие 2. Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема (4 час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная форма, ее элементы и структура.
2. Знак, символ, аллегория и образ.
3. Психический и художественный образ.

4. Образ как проекция, связанная с ценностными переживаниями личности. Структура образа, ее биполярная модель.
5. Проективные рисуночные тесты.
6. Восприятие «медиума»: диалог между автором и зрителем.

Занятие 3. Стиль в искусстве (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль и стилизация
2. Структура стиля.
3. Развитие и смена стилей в изобразительном искусстве.
4. Использование стилей в традиционном и современном искусстве.

Занятие 4. Концепции цвета и пространства в искусстве (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Существующие теории цвета.
2. Цвет. Терминология. Условный цвет, натуральный. Символика цвета в разных культурных традициях и психология восприятия цвета.
3. Пространство и перспектива в западноевропейском искусстве и искусстве Востока.
4. Современные тенденции в использовании пространства и перспективы.

Занятие 5. Правила композиции. (2 час.)

1. Композиция художественная, абстрактная (геометрическая) и декоративная. Особенности и сходство.
2. Правила композиционные. Ритм, статика-динамика, вес, соразмерность и со-масштабность, подобие формы, золотое сечение.
3. Линия и пятно. Цвет в композиции.

Занятие 6. Техники и материалы. (4 час.)

1. Материалы для графики. Виды. Печатная и станковая. Основы, материалы, условия хранения.
2. Материалы для живописи. Виды. Монументальная, станковая. Основы, материалы, условия хранения.

3 Материалы для скульптуры и мелкой пластики. Особенности материалов и хранение произведений из них.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства | |
|-------|--|---------------------------------------|---|--------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Занятие 1-6 | ОПК-6 ПК-3 | Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; Терминологический аппарат по изобразительному искусству; Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; | УО-1 е | УО-1 ПР-4 |
| | | | Использовать полученные знания | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------|--------------|
| | | | <p>для создания самостоятельных арт-объектов</p> <p>Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.</p> <p>Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;</p> <p>Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах;</p> <p>Уметь трансформировать к современным реалиям стилевые закономерности разных эпох;</p> <p>Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.</p> | е | ПР-4 |
| | | | <p>Навыками анализа произведений искусства</p> <p>Навыками трансформации к современным реалиям стилевых закономерностей разных эпох;</p> <p>Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы</p> | УО-1 | УО-1 ПР-4 |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Железняк, О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие для художественно-проектных

- специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Изд-во Иркутского технического университета, 2014. - 137 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>
2. Методы исследований в социальной работе: Учебное пособие / Новикова С.С., Соловьев А.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 381 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010444-7 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517457>
 3. Методы когнитивного анализа семантики слова [Электронный ресурс]: компьютерно-корпусный подход/ В.И. Заботкина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2015.— 342 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35673.html>
 4. Основы и язык визуальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016.— 96 с. – Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/76106.html>
 5. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : [в 2 т.] т. 2 / В. С. Турчин ; [науч. ред. сост. М. В. Нащокина]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 431с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-65073&theme=FEFU>
 6. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: [в 2 т.] т. 1 / В.С. Турчин; [науч. ред. сост. М. В. Нащокина. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 606с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-65074&theme=FEFU>
 7. Социокультурная антропология : учебник / А.И. Кравченко. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 333 с. — Режим доступа:http://www.znanium.com.www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5996a11ad0a2c6.90502633

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. - 1974. – 180 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234462&theme=FEFU>
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Перевод Г. Е. Крейдлина. М.: Прометей. - 1994.- 352 с. – Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40477&theme=FEFU>
3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм/ пер. с англ. В.Л.Глазычева. М.: Издание Стройиздат. - 1984. – 193 с. – Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730526&theme=FEFU>
4. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов М.: Академический Проект. - 2008. — 768 с – Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692798&theme=FEFU>
5. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г .— 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>
6. Выготский Л.С. Психология искусства/ Комментар. Л.С. Выготского, Вяч.Вс. Иванова; Общ. ред. Вяч.Вс. Иванова. М.: Искусство. - 1968. - 576 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:69511&theme=FEFU>
7. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию/ Пер. с англ.; Общ. ред. А.Д. Логвиненко. М.: Прогресс. - 1988. -464с. – Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:56866&theme=FEFU>
8. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия Л.: 1970. – 279 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:71385&theme=FEFU>
9. Грегори Р.Л. Разумный глаз /Пер. с англ. М.: Мир. - 1972. - 216 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:82951&theme=FEFU>
10. Гурова Л.Л. Психология мышления. Учебное пособие. М.: Пер Сэ. - 2005. - 135 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232952&theme=FEFU>

11. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок. Л.: Искусство. - 1990. - 223 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:28547&theme=FEFU>
12. Остер Дж., Гоулд П., Рисунок в психотерапии. М.: Инф. центр психологич. культуры. - 2000.- 184 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672764&theme=FEFU>
13. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18596>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.
<http://минобрнауки.рф>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 3. Российский портал открытого образования <http://window.edu.ru>
 4. Правовая информационная система <http://www.consultant.ru/>
 5. Научная электронная библиотека eLIBRARY проект РФФИ www.elibrary.ru
 6. DisserCat — электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Специализированного технического и программного обеспечения не предусматривается. Мультимедийная аудитория, оборудованная стандартным набором программного обеспечения

Требуется стандартный пакет ПО Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30.

Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины. Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем философии, науки и техники необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время рекомендуется распределять на три периода– подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины. Изучение дисциплины предполагает поступательных подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

Рекомендации по работе с литературой. В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

Рекомендации по подготовке к экзамену.

В связи тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ, на приведенные в Приложении вопросы, а также написать реферат по тематике курса. выполнить в полном объеме практические задания. В связи с этим сдача зачета предполагает выполнение устного и письменного задания.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления занятий используется лекционная, мультимедийная аудитория с оборудованием, включающим мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; плазменную панелью.

5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень основного оборудования |
|--|--|
| Творческая мастерская ауд. F402 | Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Тро 60 есо + В 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; Плазменная панель, операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение по дизайну, программы системы Adobe |
| Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10) | Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами |

| | |
|--|---|
| | для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками. |
|--|---|

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие»

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

**магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном
искусстве и народных промыслах»**

Форма подготовки очная

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|-------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1-4 неделя | Подготовка к практическим заданиям | 20 | Выступление на семинаре, |
| 2 | 5-10 неделя | Подготовка к практическим заданиям | 20 | Выступление на семинаре, |
| 3 | 11-16 неделя | Подготовка к практическим заданиям | 14 | Выступление на семинаре, работе |
| 4 | 17-18 неделя | Подготовка к экзамену | 36 | УО-1 ПР-4 |

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания реферата, подготовки к зачету и экзамен.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка семинарского занятия или реферата по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления используется несколько форм самостоятельной работы.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refereo* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см..

Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Реферат по темам должен предоставляться в обозначенные сроки, содержать реферированную часть, а также научно-исследовательский раздел по теме исследования и смежным областям.

Самостоятельная работа представляется в виде реферата.

Темы рефератов

- Эволюция теории “мимесиса” от пифагореизма до неоплатонизма.
- Теория художественного образа А.Августина.
- Проблема зрительного восприятия пространства в художественной теории Л-Б Альберти
- Роль естественнонаучного опыта в художественной теории Леонардо да Винчи.
- Формирование теоретических основ классицизма в академических кругах 16- 17 в.
- Теоретические основы просветительского реализма 18в.
- Религиозно-этические основы художественной теории П.Флоренского.

- Мифология природы в художественных теориях романтизма.
- Теория перспективы в эстетическом контексте времени.
- Теорий пропорций в эстетическом контексте Ренессанса.
- Теория пропорций в эстетическом контексте античности.
- Теория света и цвета в эстетическом контексте времени.
- Сравнительно-исторический анализ определений понятия “искусство”(От античности до наших дней)
- Герменевтическая теория искусства Г.Х. Гадамера.
- Психоанализ и сюрреализм.
- Теория искусства У. Блэйка.
- Экзистенциальная эстетика абсурда и ее влияние на теорию искусства.
- Эстетические принципы структурализма и художественная теория авангарда.
- Роль религиозных концепций искусства в художественных теориях XX века.
- Теоретические модели постмодернистских определений искусства.
- Теория знака Ж. Дерриды и ее влияние на художественные концепции постмодернизма.

Методические указания к подготовке к экзамену

Экзамен проводится в форме сдачи реферата.

Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspicere), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем

сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,

- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие»
**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**
магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-
прикладном искусстве и народных промыслах»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|--|--------------------------------|---|
| ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) | Знает | Технологические приемы создания произведений искусства |
| | Умеет | Использовать материалы, технологии и профильное оборудование |
| | Владеет | Способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства; |
| ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии | Знает | Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; |
| | Умеет | Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям; Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах; Уметь трансформировать к современным реалиям стилевые закономерности разных эпох; Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. |
| | Владеет | Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие»

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства | |
|-------|--|---------------------------------------|---|--------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Занятие 1-6 | ОПК-6 ПК-3 | <p>Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях;</p> <p>Терминологический аппарат по изобразительному искусству;</p> <p>Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе;</p> <p>Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях;</p> | УО-1 е | УО-1 ПР-4 |
| | | | <p>Использовать полученные знания для создания самостоятельных арт-объектов</p> <p>Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.</p> <p>Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;</p> <p>Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах;</p> <p>Уметь трансформировать к современным реалиям стилевые закономерности разных эпох;</p> <p>Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.</p> | УО-1 е | УО-1 ПР-4 |
| | | | <p>Навыками анализа произведений искусства</p> <p>Навыками трансформации к современным реалиям стилевых закономерностей разных эпох;</p> <p>Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы</p> | УО-1 | УО-1 ПР-4 |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели |
|---|--------------------------------|---|--|---|
| ОПК-6 готовность к эксплуатации и современного оборудования и приборов (в соответствии с направленно стью (профилем) программы) | знает (пороговый уровень) | Технологические приемы создания произведений искусства | Технологические приемы создания произведений искусства | Знание технологических приемов |
| | умеет (продвинутый) | Использовать материалы, технологии и профильное оборудование | материалы, технологии и профильное оборудование | Умение пользоваться материалами и технологическим оборудованием |
| | владеет (высокий) | Способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства; | создание произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных | Владение созданием произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий |
| ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию | знает (пороговый уровень) | Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; | Знание эстетических концепций и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях; | Знает особенности восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях |
| | умеет (продвинутый) | Адаптировать эстетические концепции в развитии | Умение видеть специфику восприятия художественного творчества в | Умеет определять специфику художественного восприятия |

| | | | | |
|---|--------------------------|---|--|---|
| <p>ию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> | | <p>искусства разных эпох к современным условиям; Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах; Уметь трансформировать к современным реалиям стилевые закономерности разных эпох; Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.</p> | <p>реализованном объекте.</p> | <p>творчества на разных исторических этапах</p> |
| | <p>владеет (высокий)</p> | <p>Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы</p> | <p>Владение навыками трансформации к современным реалиям стилевых закономерностей разных эпох;</p> | <p>Владеет конкретными способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства</p> |

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы на экзамен

1. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса.
2. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
3. Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема.
4. Уровни восприятия художественного образа и критерии художественного качества.
5. Функции искусства.
6. Художественный стиль. Поле функционирования и структура стиля.
7. Периодизация художественного процесса по Бореву.
8. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву).
9. Анализ 2х случайных работ из мировых шедевров (с четко определяемой стилистикой, символикой и трактовкой).

Критерии оценивания ответов на вопросы для экзамена

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие»:

| Баллы (рейтингов ой оценки) | Оценка зачета/ экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i> |
|-----------------------------------|--|--|
| | «зачтено»/ «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, получил соответствующие компетенции (ОПК-6 ПК-3), исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |

| | | |
|--|--|---|
| | «зачтено»/ «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| | «зачтено»/ «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| | «не зачтено»/ «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Художественное творчество и его восприятие» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Вопросы для собеседования

1. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса.

2. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
3. Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема.
4. Уровни восприятия художественного образа и критерии художественного качества.
5. Функции искусства.
6. Художественный стиль. Поле функционирования и структура стиля.
7. Периодизация художественного процесса по Бореву.
8. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву).

Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в

последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

- Эволюция теории “мимесиса” от пифагореизма до неоплатонизма.
- Теория художественного образа А.Августина.
- Проблема зрительного восприятия пространства в художественной теории Л-Б Альберти
- Роль естественнонаучного опыта в художественной теории Леонардо да Винчи.
- Формирование теоретических основ классицизма в академических кругах 16- 17 в.
- Теоретические основы просветительского реализма 18в.
- Религиозно-этические основы художественной теории П.Флоренского.
- Мифология природы в художественных теориях романтизма.

- Теория перспективы в эстетическом контексте времени.
- Теорий пропорций в эстетическом контексте Ренессанса.
- Теория пропорций в эстетическом контексте античности.
- Теория света и цвета в эстетическом контексте времени.
- Сравнительно-исторический анализ определений понятия “искусство”(От античности до наших дней)
- Герменевтическая теория искусства Г.Х. Гадамера.
- Психоанализ и сюрреализм.
- Теория искусства У. Блэйка.
- Экзистенциальная эстетика абсурда и ее влияние на теорию искусства.
- Эстетические принципы структурализма и художественная теория авангарда.
- Роль религиозных концепций искусства в художественных теориях XX века.
- Теоретические модели постмодернистских определений искусства.
- Теория знака Ж. Дерриды и ее влияние на художественные концепции постмодернизма.

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, подготовил реферат, оформленный с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

Задание для конспектирования

Сделать конспекты по учебной литературе по проблеме:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г. — 180 с.

<http://www.iprbookshop.ru/18266>

2. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с

<http://www.iprbookshop.ru/18596>

Критерии оценки конспекта

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

