



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИиД

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендингирование в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3

лекции 0 час.

практические занятия 0 час.

лабораторные работы 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 36\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 108 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен \_\_\_\_3\_\_ семестр

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): ст. преп. Локтионова О.В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД****I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Master's degree in 54.04.02 «Decorative Arts and Crafts»**

**Master's Program «Ethnocultural branding in arts and crafts and national crafts»**

**Course title: «The character and semantics in arts and crafts and national crafts »**

**Variable part of Block 1, 3 credits**

**Instructor: Loktionova O.V.**

**At the beginning of the course a student should be able to:**

- ability to abstract thinking, analysis, synthesis;
- readiness for self-development, self-realization, use of the creative potential;
- readiness to participate in creative actions (art exhibitions, design competitions);

**Learning outcomes:**

APC 8 – ability of social interaction, self-organization and self-government of system and activity character, to active communication in creative, scientific, production and art life

PC-2 - ability to reconstruction of traditional forms of arts and crafts and national crafts, their adaptations to modern conditions

**Course description:**

The discipline "The character and semantics in arts and crafts and national crafts" considers the most significant characters and semantics in the history of art which were in a varying degree realized in arts and crafts and national crafts. The specifics of a course consist in studying of symbolics taking into account requirements of arts and crafts and national crafts, visualization of characters, their embodiment in works of art.

The discipline purpose – forming of the main ideas of characters and symbolics in the fine arts and their value in arts and crafts and national crafts.

Problems of discipline:

- study the main character groups in the fine arts"
- study the main theories of characters"
- create representation of the character to structure;
- study symbolics on different historical stages of development of humanity"
- consider the character and semantics in the context of arts and crafts and national crafts.

**Main course literature:**

1. Arts and crafts: Manual / Molotova V. N. - the 3rd prod., испр. and additional - M.: Forum, Research Center INFRA-M, 2016. - 288 pages: 60x90 1/16. - (Professional education) (the Cover of 7 BCs) of ISBN 978-5-00091-402-1 - the Access mode: <http://znanium.com/catalog/product/544685>

2. History and culture of Negidals: historical and ethnographic sketches / [S.V. Bereznitsky, P.Ya. Gontmakher, V.V. Kostandi, etc.; отв. edition. A.F. Startsev]; Institute of history, archeology and ethnography of the people of the Far East of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences. Vladivostok: Dalnauka, 2014. 349 pages, [8] l. цв. fotoit.

3. Kosogorova L. V. Arts and crafts bases: the textbook for higher education institutions/L. V. Kosogorova, L.V. Neretina. the 2nd prod., erased. – Moscow: Academy, 2014. - 223 p.

4. Folk art. Russian traditional culture and Orthodoxy of the 18-21st centuries. Traditions and present / [M.A. Nekrasova, A.U. Grekov, T.L. Astrakhantseva, etc.]; under the editorship of M.A. Nekrasova; Russian Academy of Arts, Institute of the theory and history of the fine arts. – M.: Union Design, 2013. – 623 pages. Access mode: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>

5. Tkachenko, A.V. Istoriya and modern problems of arts and crafts: an educational and methodical complex in the direction of preparation 54.03.02 (072600.62) "Arts and crafts and national crafts", the Art Ceramics profile.

[Electronic resource]: Educational and methodical grants / A.V. Tkachenko, L.A. Tkachenko. — Electron. it is given. — Kemerovo: КемГИК, 2014. — 56 pages — the Access mode: <http://e.lanbook.com/book/79411> — Zagl. from the screen.

6. Traditional culture of the East of Asia: [collection of articles] issue 7. To the 10 anniversary of the Center for saving of historical and cultural heritage of the Amur region / the Amur state university, the Blagoveshchensk state pedagogical university, the Center for saving of historical and cultural heritage of the Amur region; [under the editorship of D.P. Volkov, A.P. Zabayko, E.A. Zavadskaya, etc.]. Blagoveshchensk: [Publishing house of the Amur university], 2014. 291 pages.

7. Horkholyuk, V.B. Art ceramics. Manual molding: studies. Grant. [Electronic resource]: Manuals — the Electron. it is given. — M.: FLINT, 2015. — 156 pages — the Access mode: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Zagl. from the screen.

8. The art culture of the Far East of Russia (19th century - 1917): [manual] / I. E. Fetisova; [отв. edition of L.A. Moiseyev]; Institute of history, archeology and ethnography of the people of the Far East of the Far East department of RAS, Far East state academy of arts. Vladivostok: Dalnauka, 2015. 175 p

**Form of final knowledge control:** 2nd semester pass-exam

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зач. единицы (144 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 108 часов, включая на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» является логичным продолжением курсов «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства».

Дисциплина рассматривает наиболее значимые символы и семантику в истории искусства, которые в той или иной степени воплотились в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Специфика курса заключается в изучении символики с учетом потребностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, визуализации символов, их воплощении в произведениях искусства.

**Цель дисциплины** – формирование основных представлений о символах и символике в изобразительном искусстве и их значении в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные группы символов в изобразительном искусстве»

- изучить основные теории символов»
- сформировать представления структуре символа;
- изучить символику на разных исторических этапах развития человечества»
- рассмотреть символ и семантику в контексте декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения (ОК-4);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК – 8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Основные знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
	Умеет	Использовать символику и семантику в создаваемых образцах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для выставок и творческих конкурсов
	Владеет	Навыками применения на практике символики различных народов для создания изделий образцах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2 способность к реконструкции	Знает	Историю появления символов в контексте древнего искусства;

традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям		Существующие теории трактовки символов; Содержание основных универсальных символов; Содержание символов и знаков и их отличия друг от друга;
	Умеет	Объяснять теорию происхождения символов в искусстве. Выявлять символы в произведениях искусства в том числе и в образцах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеет	Навыками практического использования возможностей символики в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Навыками адаптации и трансформации символов к условиям современности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения..

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

*Теоретическая часть курса планом не предусмотрена*

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лабораторные работы (36 часов)**

#### **Лабораторная работа 1. Понятие символа и семантики в искусстве (6 часов).**

1. Происхождение символа, классификация символов, место и роль символических изображений в декоративном искусстве.
2. Символ и знак в научной литературе (А.Ф. Лосев, С.С. Аверинцев, Ю.В. Рождественский).
3. Понятие символизма в трудах Э. Кассирера и Рене Шволлера де Любича. Семантика, ее значение в искусстве.

#### **Лабораторная работа 2. Знак и символ в искусстве (6 часов)**

1. Знак и символ. Отличия и черты, их сближающие.
2. Природа знака и символа в древнем искусстве



3. Проблема соотношения древнего символа и письменного знака. Протописьменные знаки. Основные сведения об истории возникновения письма. Сакральный характер древних письмен.

4. Системы письменности, строящиеся на основе принципа руны. Проблемы перехода от магической знаковой системы к письменности. Скандинавские и древнегерманские руны. Символы в кельтском искусстве.

4. Семантическое значение и трактовка символов и знаков.

Семантическая трактовка и толкование знаков и символов.

**Лабораторная работа 3** Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества, материальной культуре. **(6 часов)**

Краткий обзор возникновения орнаментального искусства с эпох палеолита и неолита. Образы, знаки и символы в орнаментальном искусстве. Миропонимание древних людей. Модель Вселенной. Архетипические образы (образ Матери – образ Земли, Древо Жизни, Солнце, домашний очаг, образ защитника, образ красавицы, единство и борьба противоположностей: силы добра и зла)

**Лабораторная работа 4. Символы и знаки в ДПИ Древнего мира (6 часов)**

Славянские, тюркские руны и руноподобные знаки.

Символы в декоративно-прикладном искусстве Древнего Мира (ДПИ Древнего Египта, Междуречья, Китая, Индии и Японии. Мифы Античного Мира).

Семантическое значение и трактовка символов и знаков.

**Лабораторная работа 5. Символы в декоративно-прикладном искусстве западноевропейского средневековья (6 часов).**

Истоки западноевропейского ДПИ. Характерные черты.

Романский и готический стили в произведениях ДПИ. Бестиарий.

Семантическое значение и трактовка символов и знаков.

**Лабораторная работа 6. Символы в искусстве Древней Руси (6 часов).**

Славянская символика.

Влияние христианства на развитие мифологии и символики искусства Древней Руси.

**Лабораторная работа 7. Символы в искусстве Нового Времени (6 часов)**

Символические изображения в произведениях ДПИ, выполненных в различных художественных стилях.

Символы в творчестве русских поэтов-символистов Серебряного века (В. Брюсов, Д. Мережковский, Вяч. Иванов, А. Белый, В. Хлебников, А. Блок и др.)

Семантическое значение и трактовка символов и знаков.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируем ые разделы /	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства
----------	------------------------------	---------------------------------------	-----------------------

	темы дисциплины		текущий контроль	промежуточная аттестация
Лабораторные работы 1-3	ОПК – 8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Основные традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету
		Отличать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры	УО-3 Доклад, сообщение	Практические занятия
		Навыками применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь	ПР-5 Лабораторная работа	Темы дискуссий
Лабораторные работы 4-6	ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Историю развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету
		Анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства.	ПР-4 Реферат	Практические занятия
		Владеет применением некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения	ПР-5 Лабораторная работа	Темы дискуссий

		в, их адаптации и к современным условиям	проектируемых объектов в научную и творческую жизнь.		
--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. – 318с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>
2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. - 223 с.. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>
3. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. Традиции и современность / [М. А. Некрасова, А. У. Греков, Т. Л. Астраханцева и др.] ; под ред. М. А. Некрасовой ; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>

4. Никифорова С.В. Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов) [Электронный ресурс]: монография/ Никифорова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 259 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72348.html>
5. Оводова С.Н. Техники анализа текстов культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Оводова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 108 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59663.html>
6. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.— 79 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
7. Россия. Символика, традиции, культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.А. Ядрихинская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014.— 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47447.html>

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771>
2. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический

- государственный университет. – 2011 г.— 203 с. Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/22280>
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Владос. – 2010 г. – 335 с. Режим доступа:  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308531&theme=FEFU>
4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. – 2012 г.— 180 с. Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/18266>
5. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog/product/544685>
6. Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73837> — Загл. с экрана.
7. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73838> — Загл. с экрана.
8. Павлов Г.В.Плетеный орнамент: история, приемы создания, реализация в материале : учебное пособие для вузов / Г. В. Павлов. – Омск: изд-во Омского гос. техн. ун-та, 2013. – 167с. Режим доступа:  
[.https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793464&theme=FEFU](https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:793464&theme=FEFU)
9. Рэндл П. Дизайн : форма и хаос; [пер. с англ. И. Форонова]. – М.:Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 237с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:779647&theme=FEFU>
- 10.Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по

- направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79411> — Загл. с экрана.
11. Фетисова Л. Е., Андриец Г. А., Королева В. А. История культуры Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) Владивосток: Дальнаука. - 2011 г. – 300 с.  
Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:359327&theme=FEFU>
12. Хага, Кадзуо. Оригамика. Математические опыты со складыванием бумаги / Кадзуо Хага ; ред. : Масами Исода, И. Р. Высоцкий ; пер. : И. Р. Высоцкий, Е. В. Логинова. - Москва : Изд-во Московского центра непрерывного математического образования, 2012. - 155 с.
13. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70506> — Загл. с экрана.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»**

<http://www.iprbookshop.ru/22280> Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. – 2011 г.— 203 с.

<http://elibrary.ru/item.asp?id=19406392> [Шабалина Н.М.](#) Основы истории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Том 1. Теории декоративно-прикладного искусства. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ. – 2011 г. – 74 с.

<http://www.iprbookshop.ru/16303> Нижибицкий О.Н. Художественная

обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с

<http://e.lanbook.com/book/70506> Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учеб. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с.

<http://e.lanbook.com/book/73837> Красносельская, Н.Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII – начала XIX века. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2012. — 252 с.

<http://www.rospis.ru> Сайт по декоративно-прикладному искусству. Роспись.

[www.zhostovo.ru](http://www.zhostovo.ru) Сайт по декоративно-прикладному искусству. Жостово.

[www.hohloma.nnov.ru](http://www.hohloma.nnov.ru) Сайт по декоративно-прикладному искусству. Хохлома.

[www.mezenart.ru](http://www.mezenart.ru) Сайт по декоративно-прикладному искусству. Мезенец.

<http://paint.ucoz.ru/> Сайт по декоративно-прикладному искусству

<http://club.passion.ru> Сайт по декоративно-прикладному искусству

<http://www.ntvr.ru/content/view/109/> Сайт по декоративно-прикладному искусству

<http://stamesca.ru/> Сайт по декоративно-прикладному искусству. Резьба.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

**не используются**

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает



умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем философии, науки и техники необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода – подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

**Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает поступательный подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

**Рекомендации по работе с литературой.** В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

**Рекомендации по подготовке к зачету.**

В связи с тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ на приведенные в Приложении вопросы, а также написать реферат по тематике курса. В связи с этим сдача зачета предполагает выполнение устного и письменного задания.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe

Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

### 5. Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F402	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eso + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; Плазменная панель, операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение по дизайну, программы системы Adobe
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве

**Направление подготовки 54.04.02**

**«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2018**

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	Февраль	Подготовка к семинарам	6	Выступление на семинаре
2.	Март	Подготовка к семинарам	16	Выступление на семинаре
3.	Апрель	Подготовка к семинарам	16	Выступление на семинаре
4.	Май	Подготовка к семинарам	16	Выступление на семинаре
5.	Июнь	Подготовка к зачету	18	Зачет

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

#### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания реферата, подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка семинарского занятия или реферата по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления используется несколько форм самостоятельной работы - работа с наученной литературой и источниками, составление сообщений с презентациями, составление рефератов

#### Рекомендуемые темы рефератов

1. Символика Китая и Японии (сравнительный анализ).
2. Символика Древней Руси.
3. Символика Индии и Китая.
4. Символика Западноевропейского средневековья.
5. Женские образы в искусстве.
6. Мужские образы в искусстве.

#### **Методические указания к выполнению реферата**

##### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

*Целями* написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

*Задачами* написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

- 1.Титульного листа;
- 2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Реферат по темам должен предоставляться в обозначенные сроки, содержать реферированную часть, а также научно-исследовательский раздел по теме исследования и смежным областям.

Самостоятельная работа представляется в виде реферата.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях на лекциях, ответившему на вопросы зачета и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях на лекциях, показавшему средние знания в ответах на вопросы зачета и подготовившему реферат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата и удовлетворительного ответа на вопросы зачета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Методические указания к подготовке к зачету и экзамену**

Экзамены и зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.



Форма проведения зачета и экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Экзамены проводятся по билетам, подписанным заведующим кафедрой, зачёт по вопросам, заранее известным обучающимся.

При проведении экзамена экзаменационный билет выбирает сам студент, зачёта – вопрос может быть дан самим преподавателем. В процессе сдачи устного экзамена или зачёта экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе дисциплины.

Преподаватель имеет право разрешить студенту, испытывающему затруднения при подготовке к ответу по ранее выбранному билету, выбрать другой билет с соответствующим продлением времени на подготовку, при этом оценка снижается на балл.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа по билету, в том числе и по дополнительным вопросам.

Экзамен в письменной форме проводится одновременно для всех студентов академической группы. Время выполнения экзаменационного задания составляет не более четырех академических часов.

Для проведения письменного экзамена студентам выдаются листы бумаги с печатью Школы для написания ответов на вопросы экзаменационного билета. На данном листе указываются Ф.И.О. студента, номер группы, наименование дисциплины, номер билета. Ответы на вопросы излагаются в свободной форме, после чего студент подписывает листы ответа. По результатам проверки преподаватель выставляет оценку, дату сдачи, а также подписывает вышеуказанные листы. Письменные ответы должны храниться на соответствующей кафедре в течение одного года.

Во время проведения экзамена или зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего экзамен или зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с экзамена, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут, на устном экзамене – не более 45 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

В аудитории, где принимается устный экзамен, могут одновременно находиться не более 8 экзаменуемых. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или заведующего кафедрой), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на экзамены и зачеты с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента (магистранта), а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»;
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.

#### *Критерии экзаменационной оценки*

Оценка «отлично» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;

- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «хорошо» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «неудовлетворительно» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

- Материал оформлен не в соответствии с требованиями.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт фонда оценочных средств**  
**по дисциплине «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК – 8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Основные традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию
	Умеет	Отличать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры
	Владеет	Навыками применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Знает	Историю развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР
	Умеет	Анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства.
	Владеет	Владеет применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Лабораторные работы 1-3	ОПК – 8 способно	Основные традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в	УО-1 беседа	Вопросы к

		<p>сть социальн ого взаимодействия, самоорга низации и самоупра вления системно-деятельно стного характера , к активном у общению в творческо й, научной, производ ственной и художест венной жизни</p>	<p>декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию</p>	<p>довани е</p>	<p>зачету</p>
			<p>Отличать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры</p>	<p>УО-3 Доклад , сообще ние</p>	<p>Практ ическ ие заняти я</p>
			<p>Навыками применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь</p>	<p>ПР-5 Лабора торная работа</p>	<p>Темы диску ссий</p>
	Лабораторные работы 4-6	<p>ПК-2 способно сть к реконстру кции традицио нных форм декоратив но-прикладн ого искусства и народных промысло в, их адаптаци и к современ ным условиям</p>	<p>Историю развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР</p>	<p>УО-1 собесе довани е</p>	<p>Вопро сы к зачету</p>
			<p>Анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПР-4 Рефера т</p>	<p>Практ ическ ие заняти я</p>
			<p>Владеет применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь.</p>	<p>ПР-5 Лабора торная работа</p>	<p>Темы диску ссий</p>

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК – 8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	знает (пороговый уровень)	Основные традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию	Знание основных традиционных форм, знаков и символов, реализуемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию	Знает традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию	55...
	умеет (продвинутой)	Отличать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры	Умение различать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры	Умеет отличать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры	85-56
	владеет (высокой)	Навыками применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в	Владение навыками применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь	Владеет применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь.	100-86



		научную и творческую жизнь			
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и к современным условиям	знает (пороговый уровень)	Историю развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР	Знание истории развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР	Знает основные традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию	55...
	умеет (продвинутой)	Анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства.	Умение анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства.	Умеет анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства	85-56
	владеет (высокий)	Навыками реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям на примере рассматриваемого региона использования возможностей символики в	Владение навыками реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям на примере рассматриваемого региона использования возможностей символики в	Владеет навыками реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям на примере рассматриваемого региона использования возможностей символики в	100-86

		декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.	и	декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.	и	декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.	
--	--	--	---	--	---	--	--

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ**

Рекомендуемые темы рефератов

#### *Темы рефератов:*

1. Символика Китая и Японии (сравнительный анализ).
2. Символика Древней Руси.
3. Символика Индии и Китая.
4. Символика Западноевропейского средневековья.

5. Женские образы в искусстве.
6. Мужские образы в искусстве.

### **Методические указания к выполнению реферата**

#### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

*Целями* написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

*Задачами* написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях на лекциях, ответившему на вопросы зачета и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях на лекциях, показавшему средние знания в ответах на вопросы зачета и подготовившему реферат.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата и удовлетворительного ответа на вопросы зачета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Вопросы к зачету**

1. Символика Китая и Японии (сравнительный анализ).
2. Символика Древней Руси.
3. Символика Индии и Китая.
4. Символика Западноевропейского средневековья.
5. Женские образы в искусстве.
6. Мужские образы в искусстве.
7. Образ коня.
8. Образ льва.
9. Образ птицы.
10. Средневековый бестиарий.
11. Символ

12. Классификация символов
13. Знак
14. Эмблема
15. Атрибут

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для зачета**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене  
по дисциплине «Отечественные традиции в декоративно-прикладном  
искусстве и народных промыслах»:**

<b>Баллы</b> (рейтингов ой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачета/</b> <b>экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и компетенции (ОПК-9; ПК-1; ПК-5; ПК-2)-исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

	<i>«не зачтено»/ «неудовлет ворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	---	---