



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИиД

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

  
(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  
Направление подготовки 54.04.02

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

**Форма подготовки очная**

курс 1/2 семестр 1/2/3

лекции 18 час.

практические занятия 54 час.

лабораторные работы 180 час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. 0

всего часов аудиторной нагрузки 180 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 414 час.

в том числе на подготовку к экзамену 72 час.

контрольные работы (0)

Курсовая работа 1/2/3 семестр

зачет не предусмотрен

экзамен 1/2/3 семестр

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): доцент к.иск., Чернова А.В.,

**Оборотная сторона титульного листа РПУД****I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**ABSTRACT**

**Master's degree in 54.04.02 «Decorative Arts and Crafts»**

**Master's Program “Ethnocultural branding in arts and crafts and national crafts”**

**Course title: «Design and plastic modeling of products of arts and crafts and national crafts»**

**Basic part of Block, 17 credits**

**Instructor: Chernova A.V.**

**At the beginning of the course a student should be able to:**

- ability to own bases of the academic painting, working methods with color and color compositions;
- ability to have elementary professional skills of the sculptor, working methods in prototyping and modeling;
- ability to create art and graphic projects of products of arts and crafts and national crafts of individual and interior value and to realize them in material

**Learning outcomes:**

APC-9 readiness to participate in creative actions (art exhibitions, design competitions)

PC-1 ability to system understanding of all problems connected with ability to set the art and creative tasks and to propose their solution, readiness for independent creation of an artistic image of a subject, a product, performing arts and crafts and its execution in material

PC-2 ability to reconstruction of traditional forms of arts and crafts and national crafts, their adaptations to modern conditions

PC-3 ability to synthesize a set of possible solutions of a task or approaches to execution of the project, to scientifically prove the sentences and to make detailed specification of requirements to the project, readiness for creation of the

draft of works of art, objects of arts and crafts and products of national crafts, development of an industrial sample or a batch

**Course description:**

The discipline "Design and plastic modeling of products of arts and crafts and national crafts" is designed to generalize knowledge of history and the theory and to develop practical skills and possession of undergraduates in creation of works of arts and crafts and national crafts in different technicians.

The feature of discipline consists in creation of conditions under which undergraduates can implement the creative ideas within the opportunities and widely uses individual approach to each student. The discipline is directed to exchange of knowledge and experience among pupils, holding internal master classes in which each undergraduate works techniques of teaching and transfer of knowledge in that field of arts and crafts which he owns. The discipline is aimed at studying of the maximum quantity of types of arts and crafts and national crafts.

The discipline purpose – finding of practical skills of design and implementation of objects of arts and crafts and national crafts on the basis of the gained theoretical knowledge.

**Problems of discipline:**

- give an idea of formation and development of arts and crafts and national crafts, to describe the current state and perspectives of development of designing in modern conditions

- study the principles, receptions and features of design of objects of arts and crafts and national crafts.

- master a technique of the predesign analysis and design stages and designing of an art object;

- create works in different types of arts and crafts, transferring theoretical knowledge of the composition principles, a coloristic solution and volume and space features of different models of arts and crafts to the created art object;

- master a technique of process description of creation of the developed art object for the purpose of working off of skills of the scientific analysis and the description of technology.

**Main course literature:***(список основной литературы)*

1. 3D Studio Max V-Ray. Design of design of the environment: Manual/. A. Hvorostov. - M.: Forum: Research Center INFRA-M, 2015. - 272 pages: 60x90 1/16. - (The higher education: Bachelor degree). (cover) of ISBN 978-5-91134-894-6, 500 copies <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>
2. Bakushinsky, A.V. Palekh's art. [Electronic resource]: Monographs — the Electron. it is given. — SPb.: Fallow deer, 2013. — 236 pages — the access Mode: <http://e.lanbook.com/book/32051> — Zagl. from the screen.
3. Bartram, N.D. Toy Museum. [Electronic resource]: Monographs — the Electron. it is given. — SPb.: Fallow deer, 2013. — 54 pages — the access Mode: <http://e.lanbook.com/book/32060> — Zagl. from the screen.
4. Materials science (Design of a suit): Textbook / E.A. Kirsanova, Yu.S. Shustov, A.V. Kulichenko, A.P. Zhikharev. - M.: High school textbook: Research Center Infra-M, 2013. - 395 pages: 60x90 1/16. (cover) of ISBN 978-5-9558-0242-8 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>
5. Nizhibitsky O.N. Art processing of materials [Electronic resource]: manual. SPb.: Polyequipment. – 2011 — 208 with <http://www.iprbookshop.ru/16303>

**Form of final knowledge control:** pass-fail exam 1st. 2nd semester, exam 3rd semester.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана для студентов 1 и 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 зач. единиц (612 часов). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, лабораторные работы 180 часов, самостоятельная работа студентов 414 часов, включая 72 часа на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах с 1 по 3 семестры. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является основной проектной дисциплиной программы и является логичным продолжением курсов по проектированию программы бакалавриата направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» призвана обобщить знания по истории и теории и развить практические навыки и владения магистрантов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в разных техниках.

Особенность дисциплины заключается в создании условий, при которых магистранты могут реализовать свои творческие идеи в рамках своих возможностей и широко использует индивидуальный подход к каждому студенту. Дисциплина направлена на обмен знаний и опыта среди учащихся, проведении внутренних мастер-классов, в которых каждый

магистрант отрабатывает методики преподавания и передачи знаний в той области декоративно-прикладного искусства, которой он владеет. Дисциплина нацелена на изучение максимального количества видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Цель дисциплины** – обретение практических навыков проектирования и практической реализации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе полученных теоретических знаний.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о становлении и развитии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, описать современное состояние и перспективы развития конструирования в современных условиях
- изучить принципы, приёмы и особенности проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- освоить методику предпроектного анализа и этапов проектирования и конструирования арт-объекта;
- создать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства, перенося теоретические знания о композиционных принципах, колористическом решении и объемно-пространственных особенностях различных образцов декоративно-прикладного искусства на создаваемый арт-объект;
- освоить методику описания процесса создания разрабатываемого арт-объекта с целью отработки навыков научного анализа и описания технологии.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

В результате изучения дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов
	Владеет	Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах
ПК-1 способность к системному	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного



<p>пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p>		<p>проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования</p>
	Умеет	<p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>
	Владеет	<p>Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p>
<p>ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям</p>	Знает	<p>Основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства</p>
	Умеет	<p>Создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция</p>
	Владеет	<p>Навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям</p>
<p>ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов,</p>	Знает	<p>Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>
	Умеет	<p>Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности</p>
	Владеет	<p>Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>

разработке промышленного образца или производственной серии		
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА ЛЕКЦИИ 18 часов**

### **Тема 1 1. Введение в проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (6 часов).**

Постановка проблемы. Практическая реализация создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе полученных теоретических знаний. Навыки и методы проектирования. План выполнения работы.

### **Тема 2. Введение в проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (6 часов).**

Проблемы проектирования, Необходимость и формы эскизирования. Смета материальных расходов.. Изучение навыков и методов проектирования. Теоретические источники. Визуальные источники.

### **Тема 3. Материал и технологии– 6 часов .**

Выбор материалов и технологий для выполнения проекта. Сравнительный анализ техник и материалов исполнения, возможности для адаптации к реальным условиям. Выбор техники, материалов и доведение эскиза.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **СЕМЕСТР 1 (72 часа)**

#### **ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ**

**Лабораторная работа 1. Основные подходы к проектированию. Идея. Проект. Эскизирование идеи – 12 часов**

Определение понятия идея, проект, эскиз. Навыки эскизирования.

**Лабораторная работа 2. Материал и технологии– 18 часов . Выбор материалов и технологий для выполнения проекта.**

Сравнительный анализ техник и материалов исполнения, возможности для адаптации к реальным условиям. Выбор техники, материалов и доведение эскиза.

**Лабораторная работа 3. Проектирование изделия декоративно-прикладного искусства в выбранной технике- 42 часа**

Проектирование изделия декоративно-прикладного искусства в выбранной технике (бисероплетение, вышивка, керамика, создание кукол и т.д.)

### **СЕМЕСТР 2 (36 часов)**

#### **ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ**

**Лабораторная работа 4. Основные подходы к проектированию. Идея. Проект. Эскизирование идеи – 20 часов.**

1. Разработать эскиз живописно-декоративной композиции в технике «холодного батика» по материалам исследования. выполнить поисковое эскизирование и найти композиционное решение, позволяющее наиболее

точно передать ваши представления о художественных традициях народа; эскизирование можно проводить в компьютерных графических программах - CorelDraw или аналогичных ей,

Следует выполнить не менее трёх эскизов, а предпочтительный вариант - в 2-3 разных гаммах.

#### **Лабораторная работа 5. Материал и технологии– 20 часов**

Композиция вписывается в формат 1×1м. По периметру располагается ленточный орнамент. Ширина орнаментальной полосы 20 см. В центре – фронтальная плоскостная декоративно живописная фигуративная композиция.

#### **Лабораторная работа 6. Проектирование изделия декоративно-прикладного искусства в выбранной технике- 36 часов**

Выполнить работу «в материале»

1. Выбранный эскиз увеличиваем до размеров подрамника. Создаём так называемый «картон». «Картон» – это линейный или тональный рисунок с эскиза в натуральный размер производимой работы. Выполняется на бумаге.
2. на подрамник натягиваем светлую ткань. По предложенной схеме
3. «картон» кладём под ткань, вплотную. Переводим рисунок на ткань либо специальным карандашом, либо светлым цветным.
4. по линии на ткани проводим линию «резервом».

### **СЕМЕСТР 3 (36 часов)**

#### **ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ**

#### **Лабораторная работа 7. Батик в декоративно-прикладном искусстве – 6 часов**

Батик как вид монументально-декоративного искусства. Технологические особенности. Виды батика, способы изготовления. Художественные возможности, техники батика . Разработка эскиз-идеи.

### Лабораторная работа 8. Материал и технологии – 10 часов

Технологические особенности изготовления батика в современных условиях, в домашних условиях, подготовка к выполнению проекта.

### Лабораторная работа 9. Проектирование изделия – 20 часов

Создание объекта декоративно-прикладного искусства в технике батика.

## III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лекция 1 Лабораторная работа 1-9	ОПК-9 готовность участвовать в	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание

		творчески х меропри ятиях (художес твенных выставка х, дизайнерс ких конкурса х)	комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки		
			Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов	УО-1 собесе довани е	ПР-14 Творч еское зadan ие
			Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах	УО-1 собесе довани е	ПР-14 Творч еское зadan ие
	Лекция 2 Лабораторная работа 1-9.	ПК-1 способно сть к системно му понимани ю всех проблем, связанны х с умением поставить художест венно- творчески е задачи и предложи ть их решение, готовност ью к	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования	УО-1 собесе довани е	ПР-14 Творч еское зadan ие
			поставить художественно- творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	УО-1 собесе довани е	ПР-14 Творч еское зadan ие
			Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	УО-1 собесе довани е	ПР-14 Творч еское зadan ие

		самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале			
Лекция 3, Лабораторная работа 1-9	ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание	
		Создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание	
		Навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание	
Лекция 3 Лабораторная работа 1-9	ПК-3 способность синтезировать набор возможных	Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание	
		Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание	

		ых решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметом в декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности	е	задание
				УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание



Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература  
(электронные и печатные издания)

1. Барташевич, А. А. Технология художественной обработки древесины : учебное пособие / [А. А. Барташевич, В. И. Онегин, С. В. Шетько]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 249 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:791654&theme=FEFU>
2. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букач Л.А., Ровнейко М.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 328 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67650.html>
3. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»/ Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2016.— 150 с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

4. Железняк, О. Е. : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Изд-во Иркутского технического университета, 2014. - 137 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>
5. Катаева С.Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 148 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78456.html>
6. Конченков, А. А. Технология перегородчатой эмали : учебно-методическое пособие / А. А. Конченков ; [науч. ред. В. П. Строков] ; Тихоокеанский государственный университет - Хабаровск : Изд-во Хабаровского университета, 2016. - 60 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:847153&theme=FEFU>
7. Хага, Кадзуо. Оригамика. Математические опыты со складыванием бумаги / Кадзуо Хага ; ред. : Масами Исода, И. Р. Высоцкий ; пер. : И. Р. Высоцкий, Е. В. Логинова. - Москва : Изд-во Московского центра непрерывного математического образования, 2012. - 155 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679192&theme=FEFU>
8. Шайхутдинова А.Р. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шайхутдинова А.Р., Сафин Р.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 100 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79488.html>

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>
2. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32051> — Загл. с экрана.
3. Бартрам, Н.Д. Музей игрушки. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 54 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32060> — Загл. с экрана.
4. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46394> — Загл. с экрана.
5. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685>
6. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>
7. Минервин Г.Б., Шимко В.Т. и др. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики; иллюстрированный словарь-справочник . - М. : Архитектура-С , 2004. — 288 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393930&theme=FEFU>

8. Минервин Г.Б., Шимко В.Т. и др. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики; иллюстрированный словарь-справочник . - М. : Архитектура-С , 2004. – 288 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393930&theme=FEFU>
9. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Политехника. – 2011 г.— 208 с <http://www.iprbookshop.ru/16303>
10. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 368 с <http://www.iprbookshop.ru/18596>
11. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / Кимберли Элам. - – СПб.: Питер, 2012. – 108 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:672223&theme=FEFU>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://vipbook.info/> - электронная библиотека

<http://www.dissercat.com/>-электронная -библиотека диссертаций и авторефератов

<http://myline.ru/>-философский минимум

<http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов

<http://studentbank.ru/>- электронная библиотека учебных материалов

<http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ

<http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - Истина- интеллектуальная система тематического исследования научно-технической информации ресурс для скачивания

<http://royallib.ru/> - электронная библиотека

<http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова

<http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) -

библиотека Гуммера

[http://www.twirpx.com/files/sociology/sources/adorno\\_teodor/](http://www.twirpx.com/files/sociology/sources/adorno_teodor/)- работы Т.

Адорно

<http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/index.html> [Журнал «Аналитика культурологии»].

<http://www.countries.ru/library.htm> [Библиотека по культурологии].

<http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027> [Культурология. XX век: Энциклопедия].

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

**не используются**

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины.** Дисциплина направлена на формирование творческого подхода, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем современных монументально-декоративных техник и технологий необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования

рекомендуется распределять на три периода– подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

**Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает поступательный подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией, выполнение большого числа практических заданий в рамках лабораторных работ и самостоятельной работы.

**Рекомендации по работе с литературой.** Важно понимание того, что выполнение любого творческого задания должно начинаться со значительной подготовительной работы, включающей изучение источников, методов, технологических приемов. Освоение техник и технологий должно начинаться сначала в теории и только потом в практике. В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

**Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену.**

В связи с тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ по технологическим особенностям выполнения работы. Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

В Приложении вопросы, а также написать реферат по тематике курса. В связи с этим сдача зачета предполагает выполнение устного и письменного задания.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления занятий используется лекционная, мультимедийная аудитория с оборудованием, включающим мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; плазменную панель.

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, д.10, корпус F, ауд. F402 Творческая мастерская	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Тро 60 есо + В 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; мультимедийный проектор Optima EX542I – 1 шт; Плазменная панель, операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-  
прикладного искусства и народных промыслов

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-  
прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2018**

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>1 СЕМЕСТР</b>				
	Сентябрь	Подготовка к лабораторной работе	6	Просмотр творческого задания
	Октябрь	Подготовка к лабораторной работе	10	Просмотр творческого задания
	Ноябрь	Подготовка к лабораторной работе	10	Просмотр творческого задания
	Декабрь	Подготовка к лабораторной работе	10	Просмотр творческого задания Экзамен
<b>2 СЕМЕСТР</b>				
1	Февраль	Подготовка к лабораторной работе	6	Просмотр творческого задания
2	Март	Подготовка к лабораторной работе	10	Просмотр творческого задания
3	Апрель	Подготовка к лабораторной работе	10	Просмотр творческого задания
4	Май	Подготовка к лабораторной работе. Подготовка к экзамену	37	Просмотр творческого задания Экзамен
<b>3 СЕМЕСТР</b>				
5	Сентябрь	Творческое задание в рамках лабораторной работы	6	Просмотр творческого задания

6	Октябрь	Творческое задание в рамках лабораторной работы	10	Просмотр творческого задания
7	Ноябрь	Творческое задание в рамках лабораторной работы	10	Просмотр творческого задания
8	Декабрь	Творческое задание в рамках лабораторной работы Подготовка к экзамену	27	Экзамен. Просмотр творческих заданий

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к лабораторным работам, включая изучение рекомендованной литературы, выполнение творческого задания в рамках лабораторной работы (3 семестр), подготовки к экзаменам.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка лабораторного занятия по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления в качестве формы самостоятельной работы используется творческое задание, как наиболее результативная форма работы по творческим направлениям.

## **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Отчет по изученной литературе, необходимой для подготовки к лабораторным работам, может быть предоставлен в устной форме в выступлении-презентации, может быть также оформлено в виде реферативного отчета, который предоставляется на зачет.

Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и активно участвовавшему в обсуждениях во время проведения лабораторных работ, выполнившему все творческие задания.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, участвовал в обсуждениях во время проведения лабораторных работ, но не сумевшему выполнить в полном объеме все творческие задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и не сумевшему выполнить 60% творческих заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

### **Методические указания к подготовке к зачету и экзамену**

Экзамены и зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя

директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета и экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Экзамены выставляются на основании результатов творческих заданий или экспериментальной научной работы, оформленной в виде готовой публикации.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента (магистранта), а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»;
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**Направление подготовки 54.04.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2018**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов
	Владеет	Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования
	Умеет	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.
	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале



материале		
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Знает	Основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция
	Владеет	Навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности
	Владеет	Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Лекция 1 Лабораторная работа 1-9	ОПК-9 готовность	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного	УО-1 собеседовани	ПР-14 Творческое

		участвовать в творческих мероприятиях	искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки	е	задание
		(художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
			Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
		ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
	Лекция 2 Лабораторная работа 1-9.	умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение,	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
		творческие задачи и предложить их решение,	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание

		готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	материале		
	Лекция 3, Лабораторная работа 1-9	ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
			Создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
			Навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям		УО-1 собеседование
	Лекция 3 Лабораторная работа 1-9	ПК-3 способность синтезировать	Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание
			Осуществлять комплексный	УО-1	ПР-14

		набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предмет в декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной	предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности	собеседование	Творческое задание
			Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	УО-1 собеседование	ПР-14 Творческое задание

		серии			
--	--	-------	--	--	--

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

**по дисциплине «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»**

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знает (пороговый уровень)	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки	Знание особенностей становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки	Знает особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки	55...
	умеет (продвинутой)	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Умение осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Умеет осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	85-56

		Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов	промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов	Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов	
	владеет (высокий)	Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах	Владение навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах	Владеет навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах	100-86
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-	знает (пороговый уровень)	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности	Знает особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности	Знает особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности	55...

творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале		проектирования	проектирования Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	проектирования Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;	
	умеет (продвинутой)	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	Умение осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности, поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	Умеет осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно-пространственные особенности, поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.	85-56
	владеет (высокой)	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-	Владение навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения	Владеет навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения	100-86

		прикладного искусства и его исполнению в материале	декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	знает (пороговый уровень)	Основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства	Знание основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства	Знает основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства,	55...
	умеет (продвинутой)	Создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция	Умение создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция	Умеет создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция	85-56
	владеет (высокий)	Навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Владение навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условия	Владеет навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условия	100-86
ПК-3 способность синтезировать набор возможных	знает (пороговый уровень)	Набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	Знание набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	Знает набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	100-86
	умеет (продвинутой)	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов,	Умение осуществлять комплексный предпроектный	Умеет осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов,	55...



<p>решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовность к созданию проекта художественных произведений, предмет в декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>		<p>влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности</p>	<p>анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Умение учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности</p>	<p>влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Умеет учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности</p>	
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	<p>Владение навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	<p>Владеет навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p>	<p>85-56</p>

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Приводятся вопросы, задания к экзамену (зачету), образец экзаменационного билета с пояснением о принципе его составления (если по дисциплине предусмотрен экзамен), критерии оценки к экзамену (зачету).*

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в

группе (например, подготовка лабораторного занятия по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей).

Для выполнения самостоятельной работы магистрантами направления в качестве формы самостоятельной работы используется творческое задание, как наиболее результативная форма работы по творческим направлениям.

### **Требования к представлению и оформлению результатов промежуточной аттестации (экзамен)**

Экзамен выставляется по результатам выполнения творческих заданий. Творческое задание предоставляется в обозначенные сроки, представляет оформленную, законченную работу, готовую к экспонированию. В отдельных случаях допускается частичное выполнение практического задания, в том случае, когда магистрантом выполняется экспериментальная научная работа, предоставляемая в виде статьи.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене по дисциплине «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»:**

<b>Баллы</b> (рейтингов ой оценки)	<b>Оценка</b> <b>зачета/ экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.