



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИиД


(подпись)

Федоровская Н.А.


(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

Направление подготовки 54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1-2

лекции 18/18 час.

практические занятия 36/ 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 18/пр. 0 /лаб.0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 108 час.

контрольные работы (0)

зачет 1-2 семестр

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Оборотная сторона титульного листа РПУД**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в базовую часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зач. единицы (216 часов). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 54 часа, практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 144 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля – 1 семестр – зачет, 2 семестр –зачет с оценкой.

Дисциплина «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является основной дисциплиной, направленной на формирование научного мышления и вместе с «Научно-исследовательской работой» и Научно-исследовательским семинаром "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» призвана научить магистрантов анализировать и создавать научные тексты.

Особенностью этого курса стало применение комплексного подхода к изучению научных методов исследования, принципов получения научных знаний, формирования научного мышления, а также навыков успешного выполнения научных работ и создания форм научной отчетности, подготовке магистерской диссертации, формировании навыков публичной апробации результатов научных, практических и художественных работ.

Цель дисциплины – овладение магистрами основными методологическими подходами и практическими навыками для ведения научно-исследовательской работы, написания и апробации результатов исследования.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление о специфике деятельности научного работника;
- овладеть основными методами научного исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной студентом магистерской программы;
- научиться определять используемые методы и применять их на практике; приобрести основные навыки создания научных публикаций и научного исследования;
- соединять научные и творческие формы работы.
- выработать навыки написания научных текстов для различных целей: от тезисов научно-практических конференций до разделов и глав магистерской диссертации.

Для успешного изучения дисциплины «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает	Современные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций
	Умеет	Организовывать коллектив, ставить научно-творческие задачи, контролировать результаты
	Владеет	эффективными технологиями решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта
ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает	Общие тенденции развития научных направлений в смежных областях Исследования раскрывающие разные тенденции в декоративно-прикладном искусстве
	Умеет	Проявлять лидерские качества и организовывать творческий коллектив
	Владеет	Навыками работы в проектных командах, способен видеть главные и второстепенные цели, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы
ОК-8 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач
	Умеет	Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.
	Владеет	Методами представления результатов своих исследований
ОПК-1 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной	Знает	Методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования,
	Умеет	Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
	Владеет	Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;

деятельности		
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Методы научного познания, профессиональную терминологию
	Умеет	Использовать изучаемые методы к своему исследованию
	Владеет	Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов исходя из его художественного образа, технологии исполнения в материале
ОПК-7 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	Знает	Профессиональную методологическую литературу, направленную на обеспечение безопасности и предотвращение экологических нарушений
	Умеет	Следить за предотвращением экологических нарушений
	Владеет	Навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений
ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно- деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы постановки художественно-творческих задач
	Умеет	Использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
	Владеет	Навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Основные мероприятия в профессиональной сфере
	Умеет	Использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий
	Владеет	Навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в художественных выставках, дизайнерских конкурсах

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция-беседа.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Первый семестр

(36 час.)

Тема 1. Наука и научное знание в декоративно-прикладном искусстве (6 час.) с использованием метода активного обучения: лекция-беседа

Наука и научное знание. Особенности научного восприятия мира. Объективность и субъективность суждений. Особенности развития научного знания в искусстве, специфика декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Диссертационные исследования. Структура (6 час.), с использованием метода активного обучения: лекция-беседа

Виды диссертационных исследований, их различия. Структура. Содержание введения, построение основной части, принципы формирования заключения, список литературы, источники исследования, глоссарий, приложения.

Формирование темы научного исследования, ее связь с остальными разделами. Актуальность темы исследования специфика ее формирования, Степень изученности. Принципы ее написания, особенности группировки, цель и задачи раздела «степень изученности». Цель и задачи исследования. Особенности постановки. Различия, принципы формирования.

Тема 3. Методы научного исследования (6 час.) с использованием метода активного обучения: лекция-беседа

Философия и логика как основа методологии научного исследования. Дедуктивный, индуктивный методы исследования, анализ, синтез. Группа общеисторических методов, их значение для исследования. Историко-описательный метод исследования. Историко-генетических метод исследования, историко-сравнительный, историко-типологический методы.

Культурологический подход культурно-биографический метод; развитие аналитического метода художественного произведения

Искусствоведческие методы Иконографический, формальный, иконологический анализ. Образ и символические системы; произведение искусства как текст. Формально-стилистический анализ (русская школа искусствознания). Атрибуция произведений искусств, анализ и значение литературных, письменных, архивных, полевых источников для искусствоведения.

Педагогические структуры и функции теории и методологии искусствознания. Методы проектирования, математические, статистические методы, методы прогнозирования.

Тема 4. Плагиат и цитирование (6 час.) с использованием метода активного обучения: лекция-беседа

Правила цитирования и ссылки, сноски примечания, библиографическая ссылка. ГОСТы необходимые для написания диссертационных исследования

Тема 5. Доклад и дискуссия как формы научного представления (4 час.) с использованием метода активного обучения: лекция-беседа

Методика создания доклада, его виды, формы, создание презентаций, технология выступления, правила ведения дискуссий, подача материала, технические средства.

Тема 6. Магистерская диссертация. Формирование структуры исследования (8 час.)

Магистерская диссертация как вид научного произведения. Общая методология научного творчества. Подготовка к написанию. Работа над рукописью. Оформление магистерской диссертации. Оформление источников. Обсуждение проблем магистерских диссертаций Представление докладов по темам магистратских диссертаций. Обсуждение тем.

Второй семестр (18 час.)

Тема 7. Апробация результатов исследования. Конференция (6 час.)

Конференции, их виды, статус, поиск конференции для апробации результатов. Публичный доклад, презентация. Особенности устного доклада. Формирование доклада по теме диссертационного исследования. Обсуждение. Поиск лучшего решения.

Тема 8. Апробация результатов исследования. Научная статья (8 час.)

Виды и жанры статей. Стилиевые особенности написания. Структура научной статьи. Выбор научного журнала. Журналы по искусству. Требования к оформлению. Статья по теме диссертационного исследования. Обсуждение. Подготовка и отправка рукописи.

Тема 9. Выставки и конкурсы (4 час).

Роль выставочной и конкурсной деятельности в формировании профессиональных компетенций магистрантов направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профессиональные региональные и международные конкурсы и выставки. Требования к участникам, оформление документов для отправки. Конкурс «Мир искусств на Русском», «Азия –содружество культур».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие № 1. Основы научных исследований (6 час.)

Структура научного знания. Методы. Виды научной деятельности. Способы представления. Представление о научном знании и научном исследовании в методических работах исследователей:

Обсуждение работ:

1. Леонова О.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Леонова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.
2. Методология научных исследований: учебник для магистратуры / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий; под ред. М.С. Мокия; Государственный университет управления, Российский экономический университет. - Москва: Юрайт, 2015. – 255с.
3. Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций / В.К. Новиков. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с.
4. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с.
5. Скворцова Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Скворцова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 79 с.
6. Степин В.С. Философия и методология науки [Электронный ресурс]/ Степин В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.— 719 с.
7. Философия науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.А. Абросимова [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 328 с.
8. Шутов А.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. — Электрон.текстовые данные. — Белгород: Белгородский гос. технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. 101 с.

Занятие 2. Особенности подготовки диссертационных исследований (4 час.)

Изучение и обсуждение специализированной методической литературы, направленной на написание диссертационных исследований. Виды диссертационных исследований, формы представления результатов исследований. Структура исследования, проблемы формирования научных компонентов диссертации.

1. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации): учебно-методическое пособие.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с.

2. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. – М.: Альфа-М, 2015 – 132с.

3. Магистерская диссертация : методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие для вузов / [В. В. Беляев, В. И. Беляев, М. А. Беляева и др.] ; под ред. В. И. Беляева. 2-е изд., перераб. - Москва : КноРус, 2016. - 262 с.

4. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/ЕгороваЕ.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.

Занятие 3. Диссертационные исследования по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам (4 час.)

1. Диссертационные фонды РГБ и РНБ, электронные ресурсы.

2. Диссертационные исследования по специальности 17.00.04, 24.00.01, 17.00.06, 17.00.09 за 2014-2018гг. Коллекция Электронная библиотека диссертаций РГБ— Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>

Занятие 4. Магистерская диссертация по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (4 час.)

1. Формирование текста диссертационного исследования.
2. Выступление и обсуждение проблематики исследования.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Методические рекомендации к проведению практических занятий

Рекомендации к занятиям 1-2

Занятие включает в себя краткие доклады каждого магистранта по изученной литературе. Остальные конспектируют представленный материал. Затем представленные вопросы коллективно обсуждаются. Намечаются наиболее перспективные для направления способы научного исследования. Изучение и обсуждение специализированной методической литературы, направленной на написание диссертационных исследований.

Рекомендации к занятию 3.

Цель занятия познакомить магистрантов и обсудить максимальное количество диссертационных исследований по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Студенты готовят краткие доклады, затем

коллективно обсуждаются особенности структуры диссертационного исследования.

Рекомендации к занятиям 4

Занятие связано с формированием и обсуждением магистерских диссертаций студентов. Включает в себя краткие доклады по теме исследования и обсуждение формулировок, структуры работы. Практическое занятие является первичной апробацией исследования.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Тема 1. Наука и научное знание в декоративно-прикладном искусстве Практические занятия 1-2	ОК-2 готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает Современные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 1, 5, 14, 15
			Умеет Организовывать коллектив, ставить научно-творческие задачи, контролировать результаты	УО-3	ПР-4
			Владет эффективными технологиями решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта	УО-3	ПР-4
	Тема 1. Наука и научное знание в декоративно-прикладном искусстве Практические занятия 1-2	ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает Общие тенденции развития научных направлений в смежных областях Исследования раскрывающие разные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	УО-3	УО-1 Вопрос к зачету 18
			Умеет Проявлять лидерские качества и организовывать творческий коллектив	УО-3	ПР-4
			Владет Навыками работы в проектных командах, способен видеть главные и второстепенные цели, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы	УО-3	ПР-4
	Тема 5. Доклад и дискуссия как формы научного представления Тема 7.	ОК-8 способность к абстрактному	Знает Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 14, 15,

Апробация результатов исследования. Конференция Тема 8. Апробация результатов исследования. Научная статья	мышлению, анализу, синтезу		систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач		15
			Умеет Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.	УО-3	ПР-4
			Владеет Методами представления результатов своих исследований	УО-3	ПР-4
Тема 2. Диссертационные исследования. Структура Тема 3. Методы научного исследования Тема 4. Плагиат и цитирование Практические занятия 3,4,	ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности		Знает Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач Методы постановки художественно-творческих задач Современные научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 2-20
			Умеет Самостоятельно осваивать новые знания Использовать методики исследования декоративного искусства применительно к своей теме исследования Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.	УО-3	ПР-4
			Владеет Навыками анализа и синтеза информации необходимые для создания научных исследований Методами представления результатов своих исследований Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства	УО-3	ПР-4
Практическое занятие 4	ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации и исследовате		Знает Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 19-20
			Умеет Формулировать научную проблематику в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	УО-3	ПР-4

		льских и проектных работ	<p>Обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;</p> <p>Разрабатывать и обосновывать проект, стилистику.</p> <p>Реферировать и рецензировать научные публикации;</p> <p>Писать научные статьи, рецензии;</p> <p>Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;</p>		
			<p>Владеет</p> <p>Методами представления результатов своих исследований</p> <p>Методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности научного работника;</p> <p>Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;</p> <p>Методами организации и проведения опытно-экспериментальной и исследовательской работы</p>	УО-3	ПР-4
	Занятие № 1-2	ОПК-7 готовность ю следить за предотвращением экологичес ких нарушений	<p>Знает</p> <p>Профессиональную методологическую литературу, направленную на обеспечение безопасности и предотвращение экологических нарушений</p>	УО-1	ПР-4
<p>Умеет</p> <p>Следить за предотвращением экологических нарушений</p>			УО-1	ПР-4	
<p>Владеет</p> <p>Навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений</p>			УО-1	ПР-4	
	Тема 7. Апробация результатов исследования. Конференция . Тема 8. Апробация результатов исследования. Научная статья	ОПК-8 способност ью социальног о взаимодейс твия, самооргани зации и самоуправл ения системно- деятельност ного характера, к активному общению в творческой, научной, производст венной и художестве нной жизни	<p>Знает</p> <p>Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Методы постановки художественно-творческих задач</p>	УО-1	ПР-4
<p>Умеет</p> <p>Использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера</p>			УО-1	ПР-4	
<p>Владеет</p> <p>Навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни</p>			УО-1	ПР-4	

		ОПК-9 готовность ую участвовать в творческих мероприяти ях (художеств енных выставках, дизайнерск их конкурсах)	Знает Основные мероприятия в профессиональной сфере	УО-1	УО-3
	Тема 9. Выставки и конкурсы		Умеет Использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий	УО-1	УО-3
			Владеет Навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в художественных выставках, дизайнерских конкурсах	УО-1	ПР-4

УО-1 Собеседование, УО-3 Доклад, сообщение, ПР-4 – реферат,

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алгазина Н.В. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации): учебно-методическое пособие.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32790>
2. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. – М.: Альфа-М, 2015 – 132с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>
3. Леонова О.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Леонова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московская

- государственная академия водного транспорта, 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46493.html>
4. Магистерская диссертация : методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие для вузов / [В. В. Беляев, В. И. Беляев, М. А. Беляева и др.] ; под ред. В. И. Беляева. 2-е изд., перераб. - Москва : КноРус, 2016. - 262 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:822925&theme=FEFU>
 5. Методология научных исследований: учебник для магистратуры / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий; под ред. М.С. Мокия; Государственный университет управления, Российский экономический университет. - Москва: Юрайт, 2015. - 255с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785084&theme=FEFU>
 6. Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций / В.К. Новиков. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46480.html>
 7. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/Егорова Е.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499>
 8. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52507.html>
 9. Скворцова Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Скворцова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 79 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036.html>

10. Степин В.С. Философия и методология науки [Электронный ресурс]/ Степин В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.— 719 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69860.html>
11. Философия науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.А. Абросимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 328 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76529.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Богатов В.В. Организация научно-исследовательских работ : учебное пособие для вузов / В. В. Богатов ; [отв. ред. А. С. Лелей] – Владивосток: ДВФУ, 2008. – 258с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:285032&theme=FEFU>
2. Гутрац Р.Д. Особенности начального этапа подготовки кандидатской диссертации / Р. Д. Гутгарц.// Высшее образование сегодня. - 2013. - № 2. С. 68-72.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:693917&theme=FEFU>
3. Дударенок С.М., Методы исследования культуры : учебное пособие для вузов / С. М. Дударенок, Е. А. Поправко ; [отв. ред. Е. А. Поправко]. – Владивосток : ДВФУ, 2013. – 348 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:767619&theme=FEFU>
4. Кожухар В. М. Основы научных исследований. М.: Дашков и К. - 2013. – 216 с. <http://znanium.com/go.php?id=415587>
5. Косарева Д. Н. Социокультурный генезис науки нового времени : Философский аспект проблемы. М.: Наука. - 1989. – 159 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27415&theme=FEFU>
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления. М.: Дашков и К. - 2013. - 340 с.
<http://znanium.com/go.php?id=415062>
7. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебное

- пособие для вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. Академия, 2009. – 320с.<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290939&theme=FEFU>
8. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. М.: Либроком. - 2010. – 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>
9. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебное пособие. М.: Либроком, 2010.— 280 с. <http://www.iprbookshop.ru/8500>
- 10.Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука. - 2010. – 350 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810504&theme=FEFU>
- 11.Шевырев В.С. Научное познание как деятельность. М.: Политиздат. - 1984. - 232 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:49956&theme=FEFU>
12. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров. М.: Дашков и К, 2015.— 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/10946>
13. Шутов А.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. — Электрон.текстовые данные. — Белгород: Белгородский гос. технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28378.html>

Нормативно-правовые материалы¹

1. ГОСТ 15.101-98. Порядок выполнения научно-исследовательских работ. http://www.rugost.com/index.php?option=com_content&view=article&id=147:15101-98&catid=32&Itemid=83
2. ГОСТ 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. <http://www.iramn.ru/author/gost7-05-2008.htm>

¹ Данный раздел включается при необходимости

3. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/1560/>
4. ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/9871/>
5. ГОСТ 7.4.–2006 Издания. Выходные сведения. <http://docs.cntd.ru/document/1200044480>
6. ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/6789/>
7. ГОСТ 7.83–2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/3244/>
8. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные элементы. Термины и определения. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/1525/>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526499> Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник/ЕгороваЕ.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771> Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-169409&theme=FEFU>

**Перечень информационных технологий
и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины. Дисциплина направлена на формирование научного подхода к научному исследованию, что включает умение правильно организовать рабочее время магистранта. При планировании времени, отведенного на изучение проблем философии, науки и техники необходимо учитывать, кроме реально фактического времени, которое будет затрачено на работу, наличие случайных факторов. Возможности ложного выбора. Ошибок. Неисправностей техники и т.д. В результате время исследования рекомендуется распределять на три периода—подготовительный, выполнение работы, оформление и форс-мажор.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины. Изучение дисциплины предполагает поступательных подход по принципу усложнения, от знакомства с теорией. Рассмотрение примеров к самостоятельному выполнению работы.

Рекомендации по работе с литературой. В связи с тем, что литература по данной дисциплине постоянно обновляется, рекомендуется ориентироваться на самые современные источники. Предложенные исследования необходимо изучить и использовать в процессе написания

своего диссертационного исследования. Тем не менее, нельзя игнорировать ставшие классическими исследования.

Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену.

В связи тем, что курс предполагает значительную самостоятельную работу, для получения зачета необходимо подготовить устный ответ на приведенные в Приложении вопросы, а также написать реферат по тематике курса. В связи с этим сдача зачета предполагает выполнение устного и письменного задания. Экзамен призван отразить вопрос апробации диссертационного исследования и предполагает наличие устного выступления на конференции с темой диссертационного исследования и предоставление материалов конференции, оформленных в соответствии с требованиями. Альтернативой может служить написание статьи в журнал.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления занятий используется учебная и проектная аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проектирования и выполнения самостоятельной работы.

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F402	Проектные столы, стулья, мольберты-15 шт, осветительные приборы-2 шт, стол для постановки – 1 шт., гончарные круги Shimpo Whisper-T, экструдер для глины настенный механический EX – 115 Frema, турнетки металлические Shimpo SW – 3DM, раскатчик малый для глиняных пластов TSR-15 Frema, печь для обжига керамики Tro 60 eco + B 400, Naberthem, расходные материалы (глина, гипс, ангобы, краски для витражей и батика, акрил и т.д.), ноутбук; ИБП – 1 шт;

	Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1 Доска аудиторна
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Методология, теория и практика научных исследований в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**

**магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве
и народных промыслах»**

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
Первый семестр				
1.	1-17 неделя	Самостоятельное изучение материалов лекций	36	УО-1
2.	18 неделя	Подготовка к зачету	36	УО-1, ПР-4
Второй семестр				
3.	1-4 неделя	Подготовка к занятию 1	10	УО-3
4.	5-9 неделя	Подготовка к занятию 2	10	УО-3
5.	10-13	Подготовка к занятию 3	10	УО-3
6.	14-17	Подготовка к занятию 4	10	УО-3
7.	18 неделя	Подготовка к зачету	32	УО-1, ПР-4

УО-1 Собеседование, УО-3 Доклад, сообщение, ПР-4 – реферат,

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы магистра – осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В процессе самостоятельной работы магистр приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа магистров должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется магистром самостоятельно. Каждый магистр самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

По мере освоения материала по тематике дисциплины предусмотрено выполнение самостоятельной работы магистрантов по сбору и обработке статистического материала для написания научно-исследовательской работы, что позволяет углубить и закрепить конкретные практические знания, полученные на аудиторных занятиях. Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине используется учебная, справочная и другая литература, рекомендуемая настоящей программой, а также профильные периодические издания.

При самостоятельной подготовке к занятиям магистранты конспектируют материал, самостоятельно изучают вопросы по пройденным темам, используя при этом учебную литературу из предлагаемого списка, периодические печатные издания, научную и методическую информацию, базы данных информационных сетей (Интернет и др.).

Самостоятельная работа складывается из таких видов работ как работа с конспектом лекций; изучение материала по учебникам, справочникам,

видеоматериалам и презентациям, а также прочим достоверным источникам информации; подготовка к экзамену.

Для закрепления материала достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить материал. При необходимости обратиться к рекомендуемой учебной и справочной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

При подготовке к лекции студенту рекомендуется просмотреть свои записи по предыдущей лекционной теме, что поможет осмыслить связь тем внутри курса.

На лекционном занятии студент должен внимательно слушать преподавателя, воспринимать информацию по теме, осваивать научную терминологию, проявлять активную мыслительную деятельность с целью понимания сущности темы, логики рассуждений лектора, оценки его аргументации и составления собственного мнения об изучаемых явлениях и процессах.

Студенту также важно овладеть навыками эффективного конспектирования материала.

Студент может задавать вопросы преподавателю-лектору, просить повторить или разъяснить то или иное высказывание. Студент может участвовать в обсуждении проблемных вопросов и заявлять о своей точке зрения.

Во время лекционного занятия студент должен вести себя вежливо и тактично, не нарушать дисциплину, не отвлекать других студентов от восприятия материала. Опоздания на лекцию допускаются только по уважительной причине.

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

- 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

При подготовке к практическим занятиям магистранты конспектируют материал, готовятся ответы по приведенным вопросам по темам практических занятий. Дополнительно к практическому материалу магистранты самостоятельно изучают вопросы по пройденным темам, используя при этом учебную литературу из предлагаемого списка, периодические печатные издания, научную и методическую информацию, базы данных информационных сетей (Интернет и др.).

Научно-исследовательская деятельность предполагает самостоятельное формулирование проблемы и ее решение, либо решение сложной предложенной проблемы с последующим контролем преподавателя, что обеспечит продуктивную творческую деятельность и формирование наиболее эффективных и прочных знаний (знаний-трансформаций). Этот вид задания может планироваться индивидуально и требует достаточной подготовки и методического обеспечения. Роль преподавателя и роль студента в этом случае значительно усложняются, так как основной целью является развитие у студентов исследовательского, научного мышления.

В течение периода изучения дисциплины, каждый студент должен самостоятельно провести научное исследование. Магистранты выбирают тему НИР, составляют план и согласовывают с преподавателем. Работа над научным исследованием должна вестись постоянно, для чего магистранты должны консультироваться с преподавателем не реже, чем один раз в

неделю. За одну неделю до представления (презентации) проекта магистрант должен представить проект на окончательную проверку преподавателем.

Методические указания по подготовке к зачету

Зачет является первой формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекционных, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Зачет включает возможность выбора магистрантами формы контроля - устный ответ на вопросы или предоставление реферата по проблемам курса, в котором могут помещаться результаты его научно-исследовательской деятельности: обзор источников, обзор научной проблемы, тезисы, статья и т.д.. В связи с этим, для каждой формы требуется свое решение.

В период подготовки к устному зачету магистры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в программе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Магистр вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций и фиксация материалов практических занятий.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Реферат по темам должен предоставляться в обозначенные сроки, содержать реферированную часть, а также научно-исследовательский раздел по теме исследования и смежным областям.

Самостоятельная работа представляется в виде реферата.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Структура научного исследования
2. Актуальность темы исследования
3. Степень изученности
4. Понятие научного метода.
5. Методы научного исследования
6. Защита интеллектуальной собственности
7. Авторское право и его защита
8. Кто является автором научного исследования, соавторство
9. . Понятия метода и методологии научных исследований.
10. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
11. Научное исследование: цели, задачи, средства и методы.
12. Основные источники научной информации и методы ее сбора.
13. Устный и стендовый доклад

14. Апробация результатов исследования
15. Деловой этикет
16. Магистерская диссертация как вид научного произведения
17. Общая методология научного творчества
18. Работа над рукописью
19. Оформление магистерской диссертации
20. Научная дискуссия и риторика
21. Концепции написания диссертационных работ в современной учебно-методической литературе
22. Современные исследования в области методологии научного знания и возможности применения теории к нуждам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
23. Обзор источников по теме диссертационного исследования
24. Статья в научный журнал по проблеме темы диссертационного исследования
25. Подготовка материалов конференции и вступление
26. Описание и анализ участия магистранта в конкурсной и выставочной деятельности

Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме

теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,

- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми

сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Ментальные карты

Ментальные карты (майндмэппинг, mindmapping) — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

Традиционная система записи

В линейной записи обычно используются текст с заголовками, списки, таблицы и схемы. Вещи вроде бы простые и логичные. Однако всем знакомо усилие, которое приходится прилагать, вчитываясь в конспект, даже сделанный самолично. Почему?

- Записанное трудно запомнить и еще труднее восстановить в памяти. Это происходит потому, что визуально такая запись выглядит монотонно, с постоянно повторяющимися элементами — словами, абзацами, списками и т.д. А мы, когда у нас перед глазами плывут монотонные картинки, легко отключаемся.

- В таком конспекте трудно выделить главное. Обычно главные идеи мы запоминаем благодаря особым ключевым словам, которые для нас являются носителями впечатлений об идее. Этих слов немного, и они теряются в массе ничего для нас не значащих, обычных слов.

- Время при такой записи расходуется очень неэффективно. Мы вначале записываем много ненужного, а потом вынуждены это ненужное читать и перечитывать, пытаюсь найти те самые ключевые слова и определить степень их важности.

Последствия всего этого обширны и разнообразны: скука, рассеянность, не усвояемость информации, трата времени, ощущение собственной тупости, тихая ненависть к изучаемому предмету и так далее. Причем бывает так, что чем старательнее мы записываем, тем хуже результат, потому что мы вынуждены больше бороться с самими собой, а это утомляет.

Ментальные карты

Тони Бьюзен (Tony Buzan), автор техники ментальных карт, предлагает нам перестать бороться с собой и начать помогать своему мышлению. Для этого нужно только обнаружить неоспоримую связь между эффективным мышлением и памятью и спросить себя, что именно способствует запоминанию.

Бьюзен предлагает действовать следующим образом.

1. Вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа. То есть действительно в фокусе внимания.

2. Записывать не всё подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.

3. Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими. Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками.

4. Постепенно вы разовьете свой личный стиль майндмэппинга, но на первом этапе, для того, чтобы почувствовать дух этой техники, которая в

корне отличается от привычной нам традиционной системы записи, необходимо придерживаться следующих правил.

1. Важно помещать слова НА ветках, а не во всевозможных пузырях и параллелепипедах, на этих ветках висящих. Важно и то, что ветки должны быть живыми, гибкими, в общем, органическими

2. Длина линии должна равняться длине слова. Это экономнее и чище.

3. Пишите печатными буквами, как можно яснее и четче.

4. Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

5. Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.

6. Часто используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе ментальная карта вообще может целиком состоять из рисунков

7. Старайтесь организовывать пространство, не оставлять пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой ментальной карты используйте лист А4, для большой темы — А3.

8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

9. Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.



Обращайте внимание на форму получившейся ментальной карты — она

многое выражает. Цельная, крепкая, живая форма показывает, что вы хорошо разобрались в теме. Бывает и так, что все ветви карты получились красивые, а одна — какая-то корявая и путаная. Это верный признак того, что этой части следует уделить дополнительное внимание — она может быть ключом к теме или слабым местом в ее понимании.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине **«Методология, теория и практика научных исследований в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**
**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы**
магистерская программа **«Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном
искусстве и народных промыслах»**
Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

**Паспорт ФОС по дисциплине
«Методология, теория и практика научных исследований в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает	Современные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций
	Умеет	Организовывать коллектив, ставить научно-творческие задачи, контролировать результаты
	Владеет	эффективными технологиями решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта
ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает	Общие тенденции развития научных направлений в смежных областях Исследования раскрывающие разные тенденции в декоративно-прикладном искусстве
	Умеет	Проявлять лидерские качества и организовывать творческий коллектив
	Владеет	Навыками работы в проектных командах, способен видеть главные и второстепенные цели, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы
ОК-8 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач
	Умеет	Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.
	Владеет	Методами представления результатов своих исследований
ОПК-1 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного	Знает	Методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования,
	Умеет	Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
	Владеет	Способами обработки получаемых эмпирических

профиля своей профессиональной деятельности		данных и их интерпретацией;
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Методы научного познания, профессиональную терминологию
	Умеет	Использовать изучаемые методы к своему исследованию
	Владеет	Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов исходя из его художественного образа, технологии исполнения в материале
ОПК-7 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	Знает	Профессиональную методологическую литературу, направленную на обеспечение безопасности и предотвращение экологических нарушений
	Умеет	Следить за предотвращением экологических нарушений
	Владеет	Навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений
ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы постановки художественно-творческих задач
	Умеет	Использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
	Владеет	Навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Основные мероприятия в профессиональной сфере
	Умеет	Использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий
	Владеет	Навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в художественных выставках, дизайнерских конкурсах

Перечень оценочных средств по дисциплине «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

№	Контролируемые	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные
---	----------------	---------------------------------------	-----------

п/п	разделы / темы дисциплины		средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Тема 1. Наука и научное знание в декоративно-прикладном искусстве Практические занятия 1-2	ОК-2 готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает Современные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 1, 5, 14, 15
			Умеет Организовывать коллектив, ставить научно-творческие задачи, контролировать результаты	УО-3	ПР-4
			Владеет эффективными технологиями решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта	УО-3	ПР-4
	Тема 1. Наука и научное знание в декоративно-прикладном искусстве Практические занятия 1-2	ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает Общие тенденции развития научных направлений в смежных областях Исследования раскрывающие разные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	УО-3	УО-1 Вопрос к зачету 18
			Умеет Проявлять лидерские качества и организовывать творческий коллектив	УО-3	ПР-4
			Владеет Навыками работы в проектных командах, способен видеть главные и второстепенные цели, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы	УО-3	ПР-4
	Тема 5. Доклад и дискуссия как формы научного представления Тема 7. Апробация результатов исследования. Конференция Тема 8. Апробация результатов исследования. Научная статья	ОК-8 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 14, 15, 15
			Умеет Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.	УО-3	ПР-4
			Владеет Методами представления результатов своих исследований	УО-3	ПР-4
	Тема 2. Диссертационные исследования. Структура Тема 3. Методы научного	ОПК-1 способность к самостоятельному обучению	Знает Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 2-20

исследования Тема 4. Плагиат и цитирование Практические задания 3,4,	новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности и	информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач Методы постановки художественно-творческих задач Современные научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
		Умеет Самостоятельно осваивать новые знания Использовать методики исследования декоративного искусства применительно к своей теме исследования Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.	УО-3	ПР-4
		Владет Навыками анализа и синтеза информации необходимые для создания научных исследований Методами представления результатов своих исследований Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства	УО-3	ПР-4
Практическое занятие 4	ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организационных и исследовательских и проектных работ	Знает Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УО-3	УО-1 Вопросы к зачету 19-20
		Умеет Формулировать научную проблематику в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; Разрабатывать и обосновывать проект, стилистику. Реферировать и рецензировать научные публикации; Писать научные статьи, рецензии; Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;	УО-3	ПР-4
		Владет Методами представления результатов своих исследований Методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности научного работника;	УО-3	ПР-4

			Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; Методами организации и проведения опытно-экспериментальной и исследовательской работы		
	Занятие № 1-2	ОПК-7 готовность лю следить за предотвращением экологических нарушений	Знает Профессиональную методологическую литературу, направленную на обеспечение безопасности и предотвращение экологических нарушений	УО-1	ПР-4
			Умеет Следить за предотвращением экологических нарушений	УО-1	ПР-4
			Владеет Навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений	УО-1	ПР-4
	Тема 7. Апробация результатов исследования. Конференция . Тема 8. Апробация результатов исследования. Научная статья	ОПК-8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы постановки художественно-творческих задач	УО-1	ПР-4
			Умеет Использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	УО-1	ПР-4
			Владеет Навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни	УО-1	ПР-4
	Тема 9. Выставки и конкурсы	ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает Основные мероприятия в профессиональной сфере	УО-1	УО-3
			Умеет Использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий	УО-1	УО-3
			Владеет Навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в художественных выставках, дизайнерских конкурсах	УО-1	ПР-4

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-2 готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	знает (пороговый уровень)	Современные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций	Исследования, исследования, исследователи, методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций	Знание современных исследований и методов написания научных работ
	умеет (продвинутый)	Организовывать коллектив, ставить научно-творческие задачи, контролировать результаты	Принципы организации научного процесса и творческого коллектива	Умение организовывать коллектив исполнителей
	владеет (высокий)	эффективными технологиями решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта	Технологии решения профессиональных проблем	Владение способами решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта
ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	знает (пороговый уровень)	Общие тенденции развития научных направлений в смежных областях Исследования раскрывающие разные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	Тенденции и исследования в декоративно-прикладном искусстве	Знание тенденций развития и исследований, затрагивающих разные области декоративно-прикладного искусства
	умеет (продвинутый)	Проявлять лидерские качества и организовывать творческий коллектив	Организация коллектива постановка задач	Умение организовывать коллектив исполнителей
	владеет (высокий)	Навыками работы в проектных командах, способен видеть главные и второстепенные цели, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы	Определение главных и второстепенных целей, постановка задач, прогнозирование результатов в командной работе	Навыками работы в проектных командах, способен, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы
ОК-8 способность к	знает (пороговый)	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного	Современная методология методы организации	Знает современные методы и методологию изучения проблем

абстрактно му мышлению, анализу, синтезу	уровень)	искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач	сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбор методик и средств решения	направления, методы сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования
	умеет (продви нутый)	Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.	Специфические черты произведения, способы их выявления и анализа	Умение выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.
	владеет (высоки й)	Методами представления результатов своих исследований	Методы представления результатов	Владение методами представления результатов исследований
ОПК-1 способност ь к самостоятел ьному обучению новым методам исследован ия, к изменению научного и научно- производств енного профиля своей профессион альной деятельност и	знает (порогов ый уровень)	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач Методы постановки художественно-творческих задач Современные научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Методология, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач Методы постановки художественно-творческих задач Современные научные исследования	Знание методологии, методов организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач, методов постановки художественно-творческих задач, современных научных исследований
	умеет (продви нутый)	Самостоятельно осваивать новые знания Использовать методики исследования декоративного искусства применительно к своей теме исследования Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода	Освоение новых знаний, методики исследования декоративного искусства применительно к своей теме исследования, рабочие планы и программы проведения научных исследований, специфические черты декоративного искусства	Умение осваивать новые знания, использовать методики исследования применительно к своей теме исследования Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; Выделить в изучаемом произведении его специфические черты,

		исследования.		самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.
	владеет (высокий)	Навыками анализа и синтеза информации необходимые для создания научных исследований Методами представления результатов своих исследований Способами обработки полученных эмпирических данных и их интерпретацией; Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства	Анализ и синтез информации, методы представления результатов, способы обработки полученных эмпирических данных, описание и анализ произведений	Владение навыками анализа и синтеза информации для создания научных исследований Методами представления результатов исследований Способами обработки эмпирических данных и их интерпретацией; Навыками описания и анализа образцов
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации и исследовательских и проектных работ	знает (пороговый уровень)	Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам	Знание методов подготовки научно-технических отчетов, обзоров, публикаций по результатам выполненных исследований
	умеет (продвинутый)	Формулировать научную проблематику в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; Разрабатывать и обосновывать проект, стилистику. Реферировать и рецензировать научные публикации; Писать научные статьи, рецензии; Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;	Научная проблематика в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Обоснование научного направления, проекта, реферирование и рецензирование научных публикаций, написание научных статей	Умение формулировать научную проблематику Обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; Разрабатывать и обосновывать проект, стилистику. Реферировать и рецензировать научные публикации; Писать научные статьи, рецензии; Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
	владеет (высокий)	Методами представления результатов своих исследований Методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности научного работника; Способами обработки полученных эмпирических данных и их интерпретацией; Методами организации и проведения опытно-экспериментальной и исследовательской работы	Владение методами представления результатов своих исследований Методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности научного работника	Владеет методами анализа и самоанализа, способствующих развитию личности научного работника; Способами обработки полученных эмпирических данных и их интерпретацией; Методами организации и проведения опытно-экспериментальной и исследовательской работы

ОПК-7 готовность следить за предотвращением экологических нарушений	знает (пороговый уровень)	Профессиональную методологическую литературу, направленную на обеспечение безопасности и предотвращение экологических нарушений		Знание методологической литературы, связанной с обеспечением безопасности и предотвращением экологических нарушений
	умеет (продвигнутый)	Следить за предотвращением экологических нарушений	Предотвращение экологических нарушений	Умение предотвращать экологические нарушения
	владеет (высокий)	Навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений	Описание и анализ технологических процессов	Владение навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений
ОПК-8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	знает (пороговый уровень)	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы постановки художественно-творческих задач	Современная методология и методы постановки художественно-творческих задач	Знание основ современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и методов постановки художественно-творческих задач
	умеет (продвигнутый)	Использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	Способность к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера	Умение использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
	владеет (высокий)	Навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни	Научная дискуссия, творческое общение	Умение пользоваться навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знает (пороговый уровень)	Основные мероприятия в профессиональной сфере	мероприятия в профессиональной сфере	Знание перечня основных мероприятий в профессиональной сфере
	умеет (продвигнутый)	Использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий	Использование методов и методик организации и проведению мероприятий	Умение использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий
	владеет (высокий)	Навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в художественных выставках, дизайнерских конкурсах	Представление результатов конкурсов, научной и творческой деятельности	Владение навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в

				художественных выставках, дизайнерских конкурсах
--	--	--	--	---

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания
результатов освоения дисциплины**

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы на зачет

1. Современные исследования в декоративно-прикладном искусстве
2. Структура научного исследования
3. Актуальность темы исследования
4. Степень изученности
5. Понятие научного метода.
6. Методы научного исследования
7. Защита интеллектуальной собственности
8. Авторское право и его защита
9. Кто является автором научного исследования, соавторство
10. . Понятия метода и методологии научных исследований.
11. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
12. Научное исследование: цели, задачи, средства и методы.
13. Основные источники научной информации и методы ее сбора.
14. Устный и стендовый доклад
15. Апробация результатов исследования
16. Деловой этикет
17. Магистерская диссертация как вид научного произведения
18. Общая методология научного творчества
19. Работа над рукописью
20. Оформление магистерской диссертации

Критерии оценивания ответов на вопросы для зачета

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии выставления оценки студенту на зачет по дисциплине
«Методология, теория и практика научных исследований в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОПК-1; ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии

с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.
-

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Структура научного исследования
2. Актуальность темы исследования
3. Степень изученности
4. Понятие научного метода.
5. Методы научного исследования
6. Защита интеллектуальной собственности
7. Авторское право и его защита
8. Кто является автором научного исследования, соавторство
9. . Понятия метода и методологии научных исследований.
10. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
11. Научное исследование: цели, задачи, средства и методы.
12. Основные источники научной информации и методы ее сбора.
13. Устный и стендовый доклад
14. Апробация результатов исследования
15. Деловой этикет
16. Магистерская диссертация как вид научного произведения
17. Общая методология научного творчества
18. Работа над рукописью

19. Оформление магистерской диссертации
20. Научная дискуссия и риторика
21. Концепции написания диссертационных работ в современной учебно-методической литературе
22. Современные исследования в области методологии научного знания и возможности применения теории к нуждам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
23. Обзор источников по теме диссертационного исследования
24. Статья в научный журнал по проблеме темы диссертационного исследования
25. Подготовка материалов конференции и выступление
26. Описание и анализ участия магистранта в конкурсной и выставочной деятельности

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» выставляется магистранту, выполнившему все формы контроля и подготовившему качественный реферат.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, который полностью освоил курс, подготовил реферат, оформленный с замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, имеющему пропуски занятий и частичное выполнение реферата

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, не полностью не выполнившему программу курса.

Вопросы для собеседования

1. Структура научного исследования
2. Актуальность темы исследования
3. Степень изученности
4. Понятие научного метода.
5. Методы научного исследования

6. Защита интеллектуальной собственности
7. Авторское право и его защита
8. Кто является автором научного исследования, соавторство
9. . Понятия метода и методологии научных исследований.
10. Научное исследование: предмет, объект, этапы.
11. Научное исследование: цели, задачи, средства и методы.
12. Основные источники научной информации и методы ее сбора.
13. Устный и стендовый доклад
14. Апробация результатов исследования
15. Деловой этикет
16. Магистерская диссертация как вид научного произведения
17. Общая методология научного творчества
18. Работа над рукописью
19. Оформление магистерской диссертации

Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно.

Задание для конспектирования

Сделать конспекты по учебной литературе по проблеме:

1. Леонова О.В. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Леонова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015.
2. Методология научных исследований: учебник для магистратуры / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий; под ред. М.С. Мокия; Государственный университет управления, Российский экономический университет. - Москва: Юрайт, 2015. – 255с.
3. Новиков В.К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: курс лекций / В.К. Новиков. —

- Электрон.текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с.
4. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Рузавин Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287 с.
 5. Скворцова Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Скворцова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 79 с.
 6. Степин В.С. Философия и методология науки [Электронный ресурс]/ Степин В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.— 719 с.
 7. Философия науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.А. Абросимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 328 с.
 8. Шутов А.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. — Электрон.текстовые данные. — Белгород: Белгородский гос. технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. 101 с.

Критерии оценки конспекта

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.