



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор ДИиД


(подпись)

Федоровская Н.А.


(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки 54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2

лекции 0 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 54 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 2 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «13» июня 2018 г. № 5; пересмотрена на заседании департамента искусств и дизайна, протокол от «19» июня 2019 г. № 10

Директор департамента искусств и дизайна: д-р искусствоведения, доцент Н.А. Федоровская

Составитель (ли): доцент к.иск., Чернова А.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20 г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Master's degree in 54.04.02. Decorative Arts and Crafts

Master's Program "Ethnocultural branding in arts and crafts and national crafts"

Course title «Modern problems of Decorative Arts and Crafts »

Basic part of Block 1, 2 credits

Instructor: Anna V. Chernova

At the beginning of the course a student should be able to:

- - ability to independent training in new methods of a research, to change of a scientific and research and production profile of the professional activity (APC-1);
- readiness to use in practice skills in the organization of research and project works (APC-2);
- ability to conduct a scientific and professional discussion (APC-3);
- readiness for operation of the modern equipment and devices (according to orientation (profile) of the program) (APC-6);
- ability to system understanding of all problems connected with ability to set the art and creative tasks and to propose their solution, readiness for independent creation of an artistic image of a subject, a product, performing arts and crafts and its execution in material (PC-1);

Learning outcomes:

CC-4: ability to quickly master new subject domains, to reveal contradictions, problems and to develop alternative options their solutions;

CC-5: ability to generate the ideas in scientific and professional activity;

CC-9: readiness to work in unusual situations, to bear social and ethical responsibility for the made decisions;

APC-3 - ability to conduct a scientific and professional discussion;

APC-4 readiness to show a creative initiative, to undertake all completeness of professional responsibility;

APC-5: ability to get independently by means of information technologies and to use new knowledge and abilities in practical activities, including, directly not connected with a field of activity.

Course description

The discipline "Modern problems of arts and crafts and national crafts" focuses attention on problems and perspectives of development of arts and crafts in the conditions of development of modern society.

The discipline purpose – characteristic and studying of modern problems and perspectives of development of arts and crafts and national crafts.

Problems of discipline:

- reveal the main modern problems and trends in arts and crafts development;
- teach to define specifics of arts and crafts among the graphic and designing arts;
- reveal features of arts and crafts and national crafts at the present stage of cultural development;
- define perspectives of development of arts and crafts and national crafts.

Main course literature:

1. Bolshakova S.V. A practical work in arts and crafts [An electronic resource]: graphic technologies. The manual for students of the higher education institutions on discipline "A practical work in arts and crafts" studying in the direction of preparation 051000.62 "Vocational education (on the industries)" (Arts and crafts and design) / Bolshakova S.V. — the Electron. text data. — Naberezhnye Chelny: Naberezhnye Chelny state pedagogical university, 2015. — 101 with. — the Access mode: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — EBS "IPRbooks"

2. Vasilyeva E.V. Chromatics and coloring. Omsk: Omsk state institute of service. – 2012 — 180 with. <http://www.iprbookshop.ru/18266>

3. Gumenyuk A.N. Art criticism. Morphology of plastic arts [Electronic resource]: Manual / Gumenyuk A.N., Chuyko L.V. — the Electron. text data. — Omsk: Omsk state technical university, 2017. — 135 with. — the Access mode: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>. — EBS "IPRbooks"

4. Arts and crafts: Manual / Molotova V. N. - the 3rd prod., испр. and additional - M.: Forum, Research Center INFRA-M, 2016. - 288 pages: 60x90 1/16. - (Professional education) (the Cover of 7 BCs) of ISBN 978-5-00091-402-1 - the Access mode: <http://znanium.com/catalog/product/544685>

5. Dubrovin, A.A. Arts and crafts and traditional crafts. [Electronic resource]: Manuals / A.A. Dubrovin, N.K. Solovyov. — Electron. it is given. — M.: MSAIAA, 2014. — 129 pages — the Access mode: <http://e.lanbook.com/book/73830> — Zagl. from the screen.

6. Kosogorova L. V. Arts and crafts bases: the textbook for higher education institutions. M.: Academy. –2014. – 223 pages. — the Access mode: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>

7. Folk art. Russian traditional culture and Orthodoxy of the 18-21st centuries. Traditions and present / [M.A. Nekrasova, A.U. Grekov, T.L. Astrakhantseva, etc.]; under the editorship of M.A. Nekrasova; Russian Academy of Arts, Institute of the theory and history of the fine arts. – M.: Union Design, 2013. — 623 pages. — the Access mode: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>

8. Sokolov M.V. Arts and crafts [Electronic resource]: Manual / Sokolov M.V., Sokolova M.S. — the Electron. text data. — Saratov: Ouch Pi Er of Media, 2017. — 467 with. — the Access mode: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>. — EBS "IPRbooks"

9. Tkachenko, A.V. Istoriya and modern problems of arts and crafts: an educational and methodical complex in the direction of preparation 54.03.02 (072600.62) "Arts and crafts and national crafts", the Art Ceramics profile. [Electronic resource]: Educational and methodical grants / A.V. Tkachenko, L.A. Tkachenko. — Electron. it is given. — Kemerovo: КемГИК, 2014. — 56 pages — the Access mode: <http://e.lanbook.com/book/79411> — Zagl. from the screen.

Form of final knowledge control: pass-fail exam 2nd semester

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в базовую часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.02.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зач. единицы (72 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 54 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля – зачет.

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является логичным продолжением курсов «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"», «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства». Дисциплина логически связана с теоретическими и практическими дисциплинами «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР», «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» акцентирует внимание на проблемах и перспективах развития декоративно-прикладного искусства в условиях развития современного общества.

Цель дисциплины – характеристика и изучение современных проблем и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи дисциплины:

- выявить основные современные проблемы и тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства;
- научить определять специфику декоративно-прикладного искусства в ряду изобразительных и конструирующих искусств;
- выявлять особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на современном этапе развития культуры;
- определять перспективы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|--|
| ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения | Знает | Актуальные исследования в области декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения |
| | Умеет | видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения |
| | Владеет | Навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства |
| ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | Знает | Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. |
| | Умеет | Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. |
| | Владеет | Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |
| ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Знает | Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем |
| | Умеет | Проявлять творческую инициативу |
| | Владеет | Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию | Знает | Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства. |
| | Умеет | Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии |

| | | |
|---|---------|--|
| | Владеет | Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности. |
| ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | Знает | Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем |
| | Умеет | Проявлять творческую инициативу |
| | Владеет | Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности | Знает | Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях |
| | Умеет | Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. |
| | Владеет | Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции не предусмотрены планом

II.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 ЧАСОВ)

Практическое занятие 1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры и искусства (2 часа)

Практическое занятие 2 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современных образовательных технологиях. (2 часа)

Практическое занятие 3 Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития. Современное состояние художественных промыслов (2 часа)

Практическое занятие 4. Синтез традиционных и инновационных форм и техник в современной художественной культуре (2 часа)

Практическое занятие 5 Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России (2 часа)

Практическое занятие 6. Современные художественные промыслы Дальнего Востока

Практическое занятие 7, 8, 9 Подготовка и проведение круглого стола на одну из тем (6 часов)

1. Проблемы и перспективы декоративно-прикладного искусства в современном мире
2. Сувенирное направление в ДПИ: региональные особенности
3. Вопросы образования в ДПИ
4. Современные технологии в ДПИ
5. Дизайн в ДПИ

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | | Оценочные средства |
|-------|---|--|--|----------------------|--------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | Практическое занятие 1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры искусства (2 часа) | ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения | Знает актуальные исследования в области декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения | . УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | Умеет видеть проблемы развития отрасли и выработать альтернативные варианты их решения | УО-3 Доклад, | Практические занятия |
| | | | Владеет навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства | УО-4 | Темы круглых столов |
| | Практическое занятие 2 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы современных образовательных технологиях. (2 часа) | ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | Знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | Умеет характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных | УО-3 Доклад, | Практические занятия |

| | | | | | |
|--|---|--|---|-----------------------|---------------------|
| | | | <p>промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.</p> | | |
| | | | <p>Владеет современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> | УО-4 | Темы круглых столов |
| | <p>Практическое занятие 3 Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития. Современное состояние художественных промыслов (2 часа)</p> | <p>ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> | <p>Знает проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем</p> | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| <p>Умеет проявлять творческую инициативу</p> | | | ПР-4 Реферат | Практические занятия | |
| <p>Владеет навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> | | | УО-4 | Темы круглых столов | |
| | <p>Практическое занятие 7, 8, 9 Подготовка и проведение круглого стола на одну из тем (6 часов) Проблемы и перспективы декоративно-прикладного</p> | <p>ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию</p> | <p>Знает профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.</p> | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| <p>Умеет использовать знания по истории, теории и современным проблемам</p> | | | ПР-4 Реферат | Практические занятия | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|-----------------------|----------------------|
| <p>искусства в современном мире Сувенирное направление в ДПИ: региональные особенности Вопросы образования в ДПИ Современные технологии в ДПИ Дизайн в ДПИ</p> | | | <p>развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии</p> | УО-4 | Темы круглых столов |
| | | | <p>Владеет навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.</p> | | |
| <p>Практическое занятие 4. Синтез традиционных и инновационных форм и техник в современной художественной культуре (2 часа)</p> | | <p>ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> | <p>Знает проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем</p> | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | <p>Умеет проявлять творческую инициативу</p> | УО-3 Доклад, | Практические занятия |
| | | | <p>Владеет навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> | УО-4 | Темы круглых столов |
| <p>Практическое занятие 5 Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России (2 часа) Практическое занятие 6. Современные художественные промыслы Дальнего Востока</p> | | <p>ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не</p> | <p>Знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях</p> | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | <p>Умеет характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и</p> | ПР-4 Реферат | Практические занятия |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|------|---------------------|
| | | связанных со сферой деятельности | народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | | |
| | | | Владеет современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | УО-4 | Темы круглых столов |

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, 2015, №1, (12) / Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции, №1, (12), 2015 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526771>

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/544685>

3. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. - 223 с..

4. Орлов И.И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015.— 79 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Сумина, Татьяна Николаевна Арт-менеджмент. Реализация государственной политики в сфере культуры и искусства / Т. Н. Сумина. - Москва : Академический проект, 2017. - 167 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846857&theme=FEFU>

7. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79411> — Загл. с экрана.

8. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс] : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Н. Ш. Алметов, В. И. Анисимова [и др.] ; под ред. Т. И. Бакланова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661.html>

9. Этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : монография / Т. И. Бакланова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов :

Вузовское образование, 2015. — 155 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/35190.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009.— 184 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/47060> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика. Омск: Омский государственный институт сервиса. — 2012 г .— 180 с.
<http://www.iprbookshop.ru/18266>

4. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М.: Европа Университет, 2013. — 318с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734069&theme=FEFU>

5. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный

технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Декоративно-прикладное творчество как инструмент адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Дальневосточный федеральный университет ; [сост. : Г. В. Алексеева, И. В. Зрютина, К. В. Гольцова и др.] - Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. - 78 с.

7. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73830> — Загл. с экрана.

8. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов. М.: Академия. –2014. – 223 с. .— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785415&theme=FEFU>

9. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности "Декоративно-прикладное искусство": доп. УМО вузов РФ / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270. - Режим доступа: <http://www.book.ru/view/906481/>. - Доступна эл. версия. ЭБС "BOOK.ru". - ISBN 978-5-691-01531-1.

10. Любительское художественное творчество в России XX века [Электронный ресурс]: словарь/ А.А. Анютенков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21509> .— ЭБС «IPRbooks»

11. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965> .— ЭБС «IPRbooks»

12. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие XVIII-XXI вв. Традиции и современность / [М. А. Некрасова, А. У. Греков, Т. Л. Астраханцева и др.] ; под ред. М. А. Некрасовой ; Российская академия художеств, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623с. .— Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:731477&theme=FEFU>

13. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775> .— ЭБС «IPRbooks»

14. Смикиклас М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений; [пер. с англ. А. Литвинов]. – СПб.: Питер, 2014. – 150с.— Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:780215&theme=FEFU>

15. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510> .— ЭБС «IPRbooks»

16. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс]/ Суминова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2006.— 471 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333> .— ЭБС «IPRbooks»

17. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов

В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы

<http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

<http://www.pinacothèque.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

<http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»

<http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.

<http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).

<http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».

<http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Задание к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный

материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, указанную последовательность работы. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы

дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра.

Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний.

VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень основного оборудования |
|---|---|
| Творческая мастерская ауд. F402 | Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Microsoft Office Professional Plus 2013 |

| | |
|---|---|
| | <p>– офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF</p> |
| <p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)</p> | <p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов

**Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы»**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-
прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|-------|-----------------------|--|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Февраль | Подготовка к практическому занятию | 4 | Выступление на практическом занятии |
| 2 | Март | Подготовка к практическому занятию | 12 | Выступление на практическом занятии |
| 3 | Апрель | Подготовка к практическому занятию. | 12 | Выступление на практическом занятии |
| 4 | Май | Подготовка к практическому занятию. Написание доклада | 12 | доклад |
| 5 | июнь | Подготовка к зачету подготовка круглого стола | 14 | Круглый стол |

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки презентаций, докладов, рефератов, выполнение заданий к практическим занятиям.

Самостоятельная работа считается зачтенной в случае ее выполнения и получения оценок более 6 баллов в 10-бальной системе.

2. Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.

4. Подготовка реферата

5. Теоретические вопросы для самостоятельного изучения.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 6,0), а также в подготовке и представлении докладов (оценка более 6 баллов в 10-бальной системе).

Темы рефератов (примерные):

1. Орнамент: понятие, виды, история возникновения.
2. Современные художественные промыслы Дальнего Востока
3. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Новые технологии

4. Сувенирное направление в ДПИ: региональные особенности
5. Современные технологии в ДПИ
6. Дизайн в ДПИ
7. Современные художники декоративно-прикладного искусства.

Творческий портрет

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и
народных промыслов

**Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»**

Магистерская программа «Этнокультурное брендинг в
декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

Паспорт ФОС

Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | |
|---|--------------------------------|--|
| ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения | Знает | Актуальные исследования в области декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения |
| | Умеет | видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения |
| | Владеет | Навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства |
| ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | Знает | Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. |
| | Умеет | Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. |
| | Владеет | Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |
| ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Знает | Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем |
| | Умеет | Проявлять творческую инициативу |
| | Владеет | Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную | Знает | Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их |

| | | |
|---|---------|--|
| дискуссию | | виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства. |
| | Умеет | Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии |
| | Владеет | Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности. |
| ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | Знает | Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем |
| | Умеет | Проявлять творческую инициативу |
| | Владеет | Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения |
| ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности | Знает | Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях |
| | Умеет | Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. |
| | Владеет | Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | текущий контроль | Оценочные средства |
|-------|---|---------------------------------------|---|--------------------|--------------------|
| | | | | | |
| 1 | Практическое занятие 1 Декоративно- | ОК-4 умение быстро | Знает актуальные исследования в области декоративно-прикладного | . УО-1 собеседован | Вопросы к зачету |

| | | | | | |
|---|-----------|---|--|-----------------------|----------------------|
| прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры искусства (2 часа) | и в и (2) | осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения | искусства Профессиональную терминологию и методы изучения | ие | |
| | | | Умеет видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения | УО-3 Доклад, | Практические занятия |
| | | | Владеет навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства | УО-4 | Темы круглых столов |
| Практическое занятие 2 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы современных образовательных технологиях. (2 часа) | и в | ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | Знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | Умеет характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | УО-3 Доклад, | Практические занятия |
| | | | Владеет современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | УО-4 | Темы круглых столов |
| Практическое занятие 3 Сохранение народных | | ОК-9 готовность действовать в | Знает проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |

| | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------|----------------------|
| | художественных промыслов и перспективы развития. Современное состояние художественных промыслов (2 часа) | нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Умеет проявлять творческую инициативу | ПР-4 Реферат | Практические занятия |
| | | | Владеет навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | УО-4 | Темы круглых столов |
| | Практическое занятие 7, 8, 9 Подготовка и проведение круглого стола на одну из тем (6 часов) Проблемы и перспективы декоративно-прикладного искусства в современном мире Сувенирное направление в ДПИ: региональные особенности Вопросы образования в ДПИ Современные технологии в ДПИ Дизайн в ДПИ | ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию | Знает профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства. | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | Умеет использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии | ПР-4 Реферат | Практические занятия |
| | | | Владеет навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности. | УО-4 | Темы круглых столов |
| | Практическое занятие 4. Синтез традиционных и инновационных форм и техник в современной художественной культуре (2 часа) | ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | Знает проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем | УО-1 собеседование | Вопросы к зачету |
| | | | Умеет проявлять творческую инициативу | УО-3 Доклад, | Практические занятия |
| | | | Владеет навыками прогнозирования развития | УО-4 | Темы круглых столов |

| | | | | | |
|--|-------|---|--|-------------------------------|----------------------|
| | | сти | современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | | столов |
| <p>Практическое занятие 5 Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России (2 часа)</p> <p>Практическое занятие 6. Современные художественные промыслы Дальнего Востока</p> | ОПК-5 | способность самостоятельно | Знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях | УО-1 собесе дован ие | Вопросы к зачету |
| | | но приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности | Умеет характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | . ПР-4 Реферат | Практические занятия |
| | | | Владеет современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | УО-4 | Темы круглых столов |

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | | критерии | показатели | баллы |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------|
| ОК-4 умение быстро | знает (пороговый) | Актуальные исследования в области | Знание актуальных исследований в | Знает актуальные исследования в | 55... |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--|---|--------|
| осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения | уровень) | декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения | области декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения; | области декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения | |
| | умеет (продвинутый) | видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения | Умение видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения. | Умеет видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения | 85-56 |
| | владеет (высокий) | Навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства | Владение навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства | Владеет навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства | 100-86 |
| ОК-5 способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности | знает (пороговый уровень) | Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. | Знание современных методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основной проблематики и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. | Знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях. | 55... |
| | умеет (продвинутый) | Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения | Умение характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать | Умеет характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать | 85-56 |

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|---|--------|
| | | искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.; | произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | |
| | владеет (высокий) | Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Владение современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Владеет современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 100-86 |
| ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | знает (пороговый уровень) | Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем | Знание проблемных зон развития отрасли и современные методы преодоления проблем; | Знает проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем | 55... |
| | умеет (продвинутой) | Проявлять творческую инициативу | Умение проявлять творческую инициативу. | Умеет проявлять творческую инициативу | 85-56 |
| | владеет (высокий) | Навыками прогнозирования развития современных тенденций в | Владение навыками прогнозирования развития современных | Владеет навыками прогнозирования развития современных | 100-86 |

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|---|--|--------|
| | | декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | |
| ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию | знает (пороговый уровень) | Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства. | Знание профессиональной терминологии; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства. | Знает профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства. | 55... |
| | умеет (продвинутый) | Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии | Умение использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии | Умеет использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии | 85-56 |
| | владеет (высокий) | Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления | Владение навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного | Владеет навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного | 100-86 |

| | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|--|--------|
| | | результатов своей научной и художественной деятельности. | представления результатов своей научной и художественной деятельности | представления результатов своей научной и художественной деятельности. | |
| ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности | знает (пороговый уровень) | Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем | Знание проблемных зон развития отрасли и современные методы преодоления проблем; | Знает проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем | 55... |
| | умеет (продвинутый) | Проявлять творческую инициативу | Умение проявлять творческую инициативу. | Умеет проявлять творческую инициативу | 85-56 |
| | владеет (высокий) | Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | Владение навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | Владеет навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения | 100-86 |
| ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой | знает (пороговый уровень) | Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях | Знание современных методов изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях; | Знает современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях | 55... |
| | умеет (продвинутый) | Характеризовать современные | Умение характеризовать | Умеет характеризовать | 85-56 |

| | | | | | |
|--------------|-------------------|--|--|--|--------|
| деятельности | нужный) | проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности. | |
| | владеет (высокий) | Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Владение современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Владеет современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | 100-86 |

Для проверки эффективности преподавания дисциплины проводится контроль знаний студентов. При этом используются следующие виды контроля:

- текущий контроль, включающий выполнение студентами заданий с последующей оценкой проделанной работы;

- промежуточный рейтинг-контроль (тестирование)

- рубежный контроль - зачет.

Текущий рейтинг-контроль проводится преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Промежуточный рейтинг-контроль предназначен для практической комплексной оценки освоения разделов курса, и осуществляется путем подготовки студентами ответов на вопросы теста. Он проводится в течение семестра в виде контрольных тестов.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контроль проводится в конце 2 семестра.

При традиционной форме итогового контроля оценки выставляются по следующим критериям:

- свободное владение терминологией;

- умение анализировать материал, сущностное понимание излагаемого вопроса;

- свободная ориентация по вопросам, дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

Вопросы к зачету.

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры и искусства
2. Образ и символические системы в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Традиции и современность.
3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современных образовательных технологиях.
4. Актуальные проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП

5. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития. Современное состояние художественных промыслов.
6. Синтез традиционных и инновационных форм и техник в современной народной художественной культуре.
7. Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах
8. Связь современного декоративно – прикладного искусства с архитектурой. декоративно – прикладного искусства и дизайна.
9. Научно-технические завоевания и рукотворное творчество. Использование новых материалов и технологий в создании изделий декоративно-прикладного искусства.
10. Художественное изделие и сувенир.
11. Разделение понятий «народное искусство» и «самодеятельное искусство».
12. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в ДПИ по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.

Оценочные средства для текущей аттестации
Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»:

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка зачета/ экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i> |
|--------------------------------------|---|---|
| 100-86 | «зачтено» | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами |

| | | |
|--------|-------------|---|
| | | выполнения практических задач. |
| 85-56 | «зачтено» | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. |
| 55 ... | «зачтено» | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| | «незачтено» | Оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «незачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |

Методические указания к подготовке к зачету

Зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или семинарские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий

кафедрой имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета и экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Во время проведения зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего экзамен или зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с экзамена, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут, на устном экзамене – не более 45 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

В аудитории, где принимается устный экзамен, могут одновременно находиться не более 8 экзаменуемых. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или заведующего кафедрой), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на экзамены и зачеты с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов

Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на экзамены и зачеты студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента (магистранта), а именно: название дисциплины записывается полностью, без сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»;
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам экзаменов, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей по соответствующей кафедре. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «хорошо» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «удовлетворительно» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «неудовлетворительно» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

•

Формулировка тем круглого стола

1. Проблемы и перспективы декоративно-прикладного искусства в современном мире
2. Сувенирное направление в ДПИ: региональные особенности
3. Вопросы образования в ДПИ
4. Современные технологии в ДПИ
5. Дизайн в ДПИ

Технология проведения круглого стола

Цель круглого стола – раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и сформулировать общее мнение.

Особенности круглого стола:

1. Персонифицированность информации. Участники во время дискуссии высказывают не общую, а личностную точку зрения. Она может возникнуть спонтанно и не до конца точно быть сформулирована.
2. Полифоничность круглого стола. В процессе круглого стола может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества. Это затрудняет работу ведущего (модератора) и участников. Ведущий должен выделить главное, дать возможность высказаться всем желающим и продолжать поддерживать этот фон, так как именно он является особенностью круглого стола.

Круглый стол предполагает:

1. Проблемное поле – круг спорных и неразрешенных вопросов.
2. Равноправное участие представителей всех заинтересованных сторон.
3. Выработка приемлемого для всех участников решения по обсуждаемому вопросу.

Методика организации и проведения круглого стола

Выделяют три этапа в организации и проведении «круглого стола»: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

I. Подготовительный этап включает:

1. Выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема может носить междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций.

2. Подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», по этому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации).

3. Подготовка сценария, который предполагает:

- определение понятийного аппарата (тезауруса); - краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем,

- перечень вопросов дискуссионного характера (до 5 формулировок); - разработку «домашних заготовок» ответов, основанных на репрезентативной выборке информации;

- заключительную речь модератора;

- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- и видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;

II. Дискуссионный этап состоит из:

- Выступления модератора, в котором дается определение проблемы и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила круглого стола.

- Проведения «информационной атаки»: участники высказывают в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.

- Выступления участников дискуссии и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на

оригинальных идеях. С целью поддержания остроты дискуссии рекомендуется формулировать дополнительные вопросы.

- Ответов на дискуссионные вопросы.

- Подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе решения проблемы.

III. Завершающий (постдискуссионный) этап включает:

1. Подведение заключительных итогов ведущим.
2. Выработку рекомендаций или решений.
3. Установление общих результатов проводимого мероприятия.