



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

Школа искусств и гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
Ф.Е. Ажимов  
«18» июня 2019 г.

**Сборник  
аннотаций рабочих программ дисциплин**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Программа магистратуры**

**Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве  
и народных промыслах**

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы  
(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток  
2019

## Содержание

	Стр.
1 Б1.Б.01.01 Иностранный язык в профессиональной сфере	3
2 Б1.Б.02.01 Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	7
3 Б1.Б.02.02 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	11
4 Б1.В.01 Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"	15
5 Б1.В.02.01 Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	18
6 Б1.В.ДВ.01.01 Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	22
7 Б1.В.ДВ.01.02 Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	25
8 Б1.В.ДВ.02.01 Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	28
9 Б1.В.ДВ.02.02 Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	31
10 Б1.В.ДВ.03.01 Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР	34
11 Б1.В.ДВ.03.02 Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	37
12 Б1.В.ДВ.04.01 Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	39
13 Б1.В.ДВ.04.02 Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	42
14 Б1.В.ДВ.05.01 Художественное творчество и его восприятие	45
15 Б1.В.ДВ.05.02 Тенденции современного искусства	47
16 Б1.В.ДВ.06.01 Декоративные техники и технологии	50
17 Б1.В.ДВ.06.02 Монументально-декоративные техники	53
18 ФТД.В.01 Рисунок и живопись	56
19 ФТД.В.02 Декоративная живопись	59

## **Б1.Б.01.01 Иностранный язык в профессиональной сфере**

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» разработана для магистрантов 1 курса по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», входит в базовую часть учебного плана в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Трудоемкость дисциплины составляет 252 часов (7 зачетных единиц), в том числе 144 часов практических занятий, 72 часов самостоятельной работы и 36 часов на подготовку к экзамену.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной сфере» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», учитывает межпредметные связи, которые реализуются в подготовке и написании статей на английском языке, получении профессионально-значимой информации на изучаемом иностранном языке для выполнения выпускной квалификационной работы, а также в организации научно-исследовательской деятельности магистрантов.

Содержание дисциплины базируется на достижениях науки и практики современного образования, определяется коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля. Курс предусматривает использование активных, творческих и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с аудиторной и самостоятельной работой в целях формирования и развития профессиональных навыков будущих магистров. Знакомство с трудами по прикладному и декоративному искусству англоязычных стран в оригинале расширяет информационное поле и помогает ориентироваться как в области профессиональной деятельности, так и в современных социокультурных процессах.

**Целью курса** является формирование коммуникативной компетенции и овладение механизмами ее использования в научной, профессиональной, социокультурной и самообразовательной деятельности.

## **Задачи:**

- систематизация знаний, умений и навыков, необходимых в научной деятельности;
- совершенствование компетенций, позволяющих работать с профессионально-ориентированной информацией на иностранном языке, размещенной на традиционных и электронных носителях;
- развитие способности к использованию навыков, необходимых для написания статей, подготовки сообщений и презентаций для научно-практических конференций;
- формирование средствами иностранного языка межкультурной компетентности как важного условия межличностного, межнационального и международного общения;
- формирование учебно-познавательной мотивации и совершенствование умений самообразовательной деятельности по иностранному языку.

Для успешного изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» обучающиеся должны овладеть следующими общекультурными и общепрофессиональными компетенциями.

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ОК-1 Способность творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокая степень профессиональной мобильности	Знает	актуальные проблемы научного и прикладного характера в современной системе отечественной и зарубежной науки
	Умеет	учитывать в своей профессиональной деятельности проблематику современной зарубежной литературы по специальности
	Владеет	методологическим инструментарием зарубежной и отечественной науки, направленным на решение

		актуальных проблем современной культурной и общественной жизни
ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает	базовые и специфические принципы работы в проектных и междисциплинарных коллективах.
	Умеет	работать с профессионально-значимой информацией на иностранном языке для выполнения учебных задач по другим дисциплинам ОПОП, а также в организации самостоятельной учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности.
	Владеет	алгоритмом обработки информации с использованием различных стратегий чтения: ознакомительного, просмотрового, поискового, изучающего.
ОК-6 способность вести научную дискуссию, владение нормами научного стиля современного русского и иностранного языков	Знает	особенности межкультурной и научно-профессиональной коммуникации; правила профессиональной этики общения и речевого этикета.
	Умеет	делать устное сообщение, доклад; аннотировать, реферировать тексты по специальности; работать с профессионально-значимой информацией на изучаемом иностранном языке для выполнения учебных задач по другим дисциплинам ОПОП
	Владеет	навыками устной и письменной речи, необходимыми для решения профессиональных задач в процессе межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.
ОК-7 Способность к свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде	Знает	правила и нормы свободной научной и профессиональной коммуникации в иноязычной среде
	Умеет	включаться в свободную научную и профессиональную коммуникацию в иноязычной среде.
	Владеет	способами и опытом ведения свободной научной и профессиональной коммуникации на иностранном языке.
ОПК-6 готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	терминологию на иностранном языке, связанную с оборудованием и производством декоративно-прикладных изделий
	Умеет	вести беседу по профессионально-ориентированной тематике; участвовать в дискуссиях, круглых столах по проблематике, связанной со специальностью; правильно оформлять деловые письма как на традиционных, так и на электронных носителях; вести беседу на иностранном языке с учетом специализации и культурно-этнической принадлежности партнеров по коммуникации
	Владеет	навыками использования профессиональной

		терминологии и форм научно-профессионального общения
--	--	--

Формирование вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере» осуществляется посредством информационных и коммуникационных образовательных технологий с использованием методов активного обучения: круглый стол, ролевая игра «Научно-практическая конференция», метод проектов.

## Б1.Б.02.01 Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в базовую часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зач. единиц (216 часов). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 54 часа, практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 144 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля – 1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет с оценкой.

Дисциплина «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является основной дисциплиной, направленной на формирование научного мышления и вместе с «Научно-исследовательской работой» и Научно-исследовательским семинаром "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах" призвана научить магистрантов анализировать и создавать научные тексты.

Особенностью этого курса стало применение комплексного подхода к изучению научных методов исследования, принципов получения научных знаний, формирования научного мышления, а также навыков успешного выполнения научных работ и создания форм научной отчетности, подготовке магистерской диссертации, формировании навыков публичной апробации результатов научных, практических и художественных работ.

**Цель дисциплины** – овладение магистрами основными методологическими подходами и практическими навыками для ведения научно-исследовательской работы, написания и апробации результатов исследования.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать комплексное представление о специфике деятельности научного работника;
- овладеть основными методами научного исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной студентом магистерской программы;
- научиться определять используемые методы и применять их на практике; приобрести основные навыки создания научных публикаций и научного исследования;
- соединять научные и творческие формы работы.
- выработать навыки написания научных текстов для различных целей: от тезисов научно-практических конференций до разделов и глав магистерской диссертации.

Для успешного изучения дисциплины «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает	Современные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы подготовки научно-технических отчетов, обзоров и публикаций
	Умеет	Организовывать коллектив, ставить научно-творческие задачи, контролировать результаты
	Владеет	эффективными технологиями решения профессиональных проблем на основе научного теоретического и практического опыта
ОК-3 умение работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в	Знает	Общие тенденции развития научных направлений в смежных областях Исследования раскрывающие разные тенденции в декоративно-прикладном искусстве
	Умеет	Проявлять лидерские качества и организовывать



качестве руководителя		творческий коллектив
	Владеет	Навыками работы в проектных командах, способен видеть главные и второстепенные цели, формировать научные и творческие задачи, научно обосновывать и логично излагать результаты работы
ОК-8 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования, выбора методик и средств решения задач
	Умеет	Выделить в изучаемом произведении декоративно-прикладного искусства его специфические черты, самостоятельно принять решение по выбору метода исследования.
	Владеет	Методами представления результатов своих исследований
ОПК-1 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает	Методы организации сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме исследования,
	Умеет	Разрабатывать рабочие планы и программы проведения научных исследований Делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;
	Владеет	Способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Методы научного познания, профессиональную терминологию
	Умеет	Использовать изучаемые методы к своему исследованию
	Владеет	Навыками описания и анализа образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов исходя из его художественного образа, технологии исполнения в материале
ОПК-7 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	Знает	Профессиональную методологическую литературу, направленную на обеспечение безопасности и предотвращение экологических нарушений
	Умеет	Следить за предотвращением экологических нарушений
	Владеет	Навыками описания и анализа технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства с учетом предотвращения экологических нарушений
ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного	Знает	Основы современной методологии в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Методы постановки художественно-творческих задач
	Умеет	Использовать полученные знания для социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера

характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Владеет	Навыками научной дискуссии и творческого общения в производственной и художественной жизни
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Основные мероприятия в профессиональной сфере
	Умеет	Использовать изучаемые методы и методики применительно к организации и проведению мероприятий
	Владеет	Навыками представления результатов своей научной и творческой деятельности в художественных выставках, дизайнерских конкурсах

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-беседа.

## **Б1.Б.02.02 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в базовую часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.02.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зач. единицы (72 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 54 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля – зачет.

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является логичным продолжением курсов «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"», «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства». Дисциплина логически связана с теоретическими и практическими дисциплинами «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР», «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах»

Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» акцентирует внимание на проблемах и перспективах развития декоративно-прикладного искусства в условиях развития современного общества.

**Цель дисциплины** – характеристика и изучение современных проблем и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Задачи дисциплины:**

- выявить основные современные проблемы и тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства;

- научить определять специфику декоративно-прикладного искусства в ряду изобразительных и конструирующих искусств;
- выявлять особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на современном этапе развития культуры;
- определять перспективы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);

- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-4 умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	Знает	Актуальные исследования в области декоративно-прикладного искусства Профессиональную терминологию и методы изучения
	Умеет	видеть проблемы развития отрасли и вырабатывать альтернативные варианты их решения
	Владеет	Навыками самостоятельного изучения исторического, теоретического и практического материала в области декоративно-прикладного искусства
ОК-5 способность генерировать идеи в	Знает	Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства

научной и профессиональной деятельности		образцов ДПИ в современных условиях.
	Умеет	Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.
	Владеет	Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОК-9 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знает	Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем
	Умеет	Проявлять творческую инициативу
	Владеет	Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает	Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.
	Умеет	Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии
	Владеет	Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.
ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Знает	Проблемные зоны развития отрасли и современные методы преодоления проблем
	Умеет	Проявлять творческую инициативу
	Владеет	Навыками прогнозирования развития современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Формирует в себе социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том	Знает	Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; в том числе и с помощью информационных технологий Основную проблематику и возможности производства образцов в современных условиях
	Умеет	Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом

числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности		современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.
	Владеет	Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения

## **Б1.В.01 Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"**

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар «Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зач. единиц (360 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия 108 часов и самостоятельная работа студентов 252 часа. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах с 1 по 4 семестр. Форма контроля –зачет с оценкой.

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» логически связана с теоретическими и практическими дисциплинами «Методология, теория и практика научных исследований в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» акцентирует внимание на научном осмыслении проблем развития декоративно-прикладного искусства, которые сосредоточены в диссертационных исследованиях.

**Цель дисциплины** – характеристика и изучение проблем теории и практики развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в диссертационных исследованиях.

### **Задачи курса**

- изучить современные диссертационные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выявить основные проблемы и тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства;
- рассмотреть структурные особенности диссертаций и авторефератов;

- анализировать и выявлять особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на современном этапе развития культуры;

- определять перспективы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Научно-исследовательский семинар "Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах"» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знает	Современные методы изучения декоративно-прикладного искусства; Основную проблематику и возможности производства образцов ДПИ в современных условиях.
	Умеет	Характеризовать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современной проблематики; Трансформировать традиционные формы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к потребностям современности.
	Владеет	Современными методами, методиками и технологическими приемами для научного осмысления и практического создания образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет	Использовать знания по современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для постановки самостоятельных художественных задач.



	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале
ОПК-3 - способность вести научную и профессиональную дискуссию	Знает	Профессиональную терминологию; Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их виды техники и современные проблемы развития декоративно-прикладного искусства.
	Умеет	Использовать знания по истории, теории и современным проблемам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в научной дискуссии
	Владеет	Навыками определения актуальности современной проблематики; Навыками публичного представления результатов своей научной и художественной деятельности.
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Проблематику и перспектив развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных условиях. Хронологию этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Содержание этапов развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет	Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте. Адаптировать эстетические концепции в развитии искусства разных эпох к современным условиям;
	Владеет	Навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Научно-исследовательский семинар «Диссертационные исследования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

## **Б1.В.02.01 Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

Дисциплина «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана для студентов 1 и 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Организационная деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 17 зач. единиц (612 часов). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, лабораторные работы 180 часов, самостоятельная работа студентов 414 часов, включая 72 часа на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах с 1 по 3 семестры. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является основной проектной дисциплиной программы и является логичным продолжением курсов по проектированию программы бакалавриата направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» призвана обобщить знания по истории и теории и развить практические навыки и владения магистрантов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в разных техниках.

Особенность дисциплины заключается в создании условий, при которых магистранты могут реализовать свои творческие идеи в рамках своих возможностей и широко использует индивидуальный подход к каждому студенту. Дисциплина направлена на обмен знаний и опыта среди учащихся, проведении внутренних мастер-классов, в которых каждый магистрант отрабатывает методики преподавания и передачи знаний в той области декоративно-прикладного искусства, которой он владеет. Дисциплина нацелена на изучение максимального количества видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Цель дисциплины** – обретение практических навыков проектирования и практической реализации объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе полученных теоретических знаний.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о становлении и развитии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, описать современное состояние и перспективы развития конструирования в современных условиях
- изучить принципы, приёмы и особенности проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- освоить методику предпроектного анализа и этапов проектирования и конструирования арт-объекта;
- создать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства, перенося теоретические знания о композиционных принципах, колористическом решении и объемно-пространственных особенностях различных образцов декоративно-прикладного искусства на создаваемый арт-объект;
- освоить методику описания процесса создания разрабатываемого арт-объекта с целью отработки навыков научного анализа и описания технологии.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

В результате изучения дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования Основные конкурсы и выставки
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности Готовить работы для выставок и конкурсов
	Владеет	Навыками практической реализации знаний и умений в произведениях искусства, применяя полученные знания по организации исследовательских и проектных работ Навыками представления результатов проектной деятельности на выставках и конкурсах
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства Методические основы комплексного проектирования; Принципы, приёмы и особенности проектирования
	Умеет	поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, Использовать в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.
	Владеет	Навыками создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Знает	Основные проектные технологические приемы Принципы реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Создавать изделия декоративно-прикладного искусства, основанные на элементах традиционного искусства, которые могут быть использованы как сувенирная продукция
	Владеет	Навыками стилизации, адаптации традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям
ПК-3	Знает	Набор возможных решений задачи или подходов к

способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии		выполнению проекта
	Умеет	Осуществлять комплексный предпроектный анализ факторов, влияющих на художественные и композиционно-пространственные решения объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Творчески учитывать результаты предпроектного анализа для решения практических задач; Учитывать характер композиционные принципы, колористическое решение, объемно пространственные особенности
	Владеет	Навыками по созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: творческое задание

## **Б1.В.ДВ.01.01 Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Рабочая программа учебной дисциплины «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа: «Организационная деятельность и этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах». Дисциплина разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 № 252.

Дисциплина «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является логичным продолжением курсов «Проблемы организационной деятельности в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Организационная деятельность и этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Художественное творчество и его восприятие», «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной выбора.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 36 часов, в том числе с использованием МАО 16 часов, и самостоятельная работа студентов 72 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Целью освоения учебной дисциплины «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является изучением языка рекламы для использования его в качестве инструментария для создания эффективного дизайна рекламной продукции для продвижения образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для достижения этой цели в процессе изучения курса необходимо решить следующие задачи:

- изучение возможностей, потребностей и достижений в рекламном бизнесе, анализ целевой группы, психологических аспектов рекламы, технических возможностей современности;

- организация проектной деятельности в области рекламы, создание рекламного визуального продукта, отражающего специфику предметной области;

- проектирование конкурентоспособного рекламного продукта;

- проектирование и моделирование рекламной политики, постановка целей и задач рекламной кампании;

- проектирование методов контроля и различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий.

Для успешного изучения дисциплины «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» обучающихся должны обладать следующими предварительными компетенциями:

- способность творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокая степень профессиональной мобильности (ОК-1);

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-8);

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);

- способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность синтезировать	Знает	Способы синтезировать наиболее подходящий

набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии		набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта
	Умеет	Научно обосновать свои предложения, развернуто аргументировать и составить подробную спецификацию требований к проекту
	Владеет	Средствами создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

**Лабораторные занятия:**

1. Метод проектирования (моделирования).
2. Метод анализ конкретных ситуаций (case-study).
3. Метод дискуссия (групповая дискуссия).



## **Б1.В.ДВ.01.02 Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

Дисциплина «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.01.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия 36 часа, самостоятельная работа студентов 72 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Форма контроля –зачет.

Дисциплина «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является логичным продолжением курсов «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР», «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» акцентирует внимание на проблемах и перспективах продвижения образцов декоративно-прикладного искусства в условиях развития современного общества. Особенностью данной дисциплины является изучение понятия логистика, технологий распространения товаров и доставки материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Цель дисциплины** – изучить логистический подход применительно к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в современных условиях, возможности увеличения объемов торговли, расширения розничных сетей, продвижения товара на рынке.

### Задачи дисциплины:

- дать теоретические основы и практические навыки планирования;
- дать теоретические основы и практические навыки организации и контроля;
- изучить основы транспортировки, сбыта товаров, складирования, хранения;
- создать представления о информационном обеспечении логистических процессов;
- выработать навыки решения логистических задач;
- выработать навыки организации рациональных каналов товародвижения.

Для успешного изучения дисциплины «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-9)

- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);

- способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства	Знает	Основы логистического подхода к движению материального потока; Принципы построения логистических систем; Особенности развития сувенирного бизнеса и сувенирной продукции в регионе и России Основные приемы разрешения кризисных ситуаций, современную законодательную базу. Особенности продвижения продукции сувенирной продукции в регионе и России
	Умеет	Использовать знания по продвижении продукции в нестандартных ситуациях, применять творческий подход Использовать технологические, информационные и организационные инновации Использовать транспортную систему, тарифные системы основных видов транспорта;

и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии		Использовать системы организации и снабжения производственного процесса; Использовать процесс организации заказа. Использовать знания по организации сувенирного бизнеса и продвижении продукции в нестандартных ситуациях, применять творческий подход
	Владеет	Навыками организации сувенирного бизнеса с учетом возможных действий в нестандартных ситуациях, принятия социальной ответственности за принятые решения Навыками организации бизнеса, готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности Навыками использования транспортной системы, тарифной системы основных видов транспорта; системы организации и снабжения производственного процесса; процесса организации заказа. Навыками продвижения сувенирной продукции на рынке Навыками управления качеством в процессе организации деятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: семинар-дискуссия.

## **Б1.В.ДВ.02.01 Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Дисциплина «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зач. единиц (180 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 36 часов, самостоятельная работа студентов 144 часа, включая на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является продолжением курсов «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и логически связана с дисциплинами «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Дисциплина ««Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» призвана дать базовые знания о части дизайнерских технологий, включающих в себя понятие этнокультурного бренда. Особенность дисциплины заключается формировании в сознании магистрантов представлений об этнокультурном брендинге и его возможностях применительно в контексте декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Цель дисциплины** – приобретение базовых практических навыков по дизайну в области этнокультурного брендинга в контексте декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Задачи дисциплины:**

- дать базовые представления о явлении брендинга применительно к дизайну и декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;

- изучить возможности этнокультурного брендинга в различных сферах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- получить практические навыки в разработке бренда продукции и авторского знака применительно к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Этнокультурное брендинга в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-9);
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины «Этнокультурное брендинга в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние дизайна Терминологию и определения, применяемые к явлению бренда; Этническую составляющую современной культуры
	Умеет	Использовать дизайнерские решения в области этнокультурного брендинга применительно к области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	Владеет	Навыками практической реализации образцов декоративно-прикладного искусства с использованием технологий этнокультурного брендинга
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства и дизайна. Специфику применения феномена этнокультурный бренд применительно к области декоративно-

художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале		прикладного искусства
	Умеет	Адаптировать современные тенденции в дизайне применительно к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам
	Владеет	Навыками разработки бренда в различных этнических техниках и стилях применительно к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

## **Б1.В.ДВ.02.02 Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Дисциплина «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.02.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зач. единиц (180 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 36 часов, самостоятельная работа студентов 144 часа, включая на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является продолжением курсов «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» и логически связана с дисциплинами «Реклама в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и «Продвижение продукции на рынке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Дисциплина «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» призвана дать базовые знания о части дизайнерских технологий, включающих в себя профессиональное портфолио мастера и авторский знак. Особенность дисциплины заключается в формировании в сознании магистрантов представлений о профессиональном портфолио и авторском знаке и их возможностях применительно в контексте декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Цель дисциплины** – приобретение базовых практических навыков в области создания профессионального портфолио и авторского знака в контексте декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Задачи дисциплины:**

- дать базовые представления о профессиональном портфолио, рассмотреть его составляющие элементы, изучить наиболее удачные образцы из разных творческих сфер;
- сформировать авторское портфолио мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- получить практические навыки в разработке бренда продукции и авторского знака применительно к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-9);
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние дизайна Терминологию и определения, применяемые к явлению бренда; Этническую составляющую современной культуры
	Умеет	Использовать дизайнерские решения в области этнокультурного брендинга применительно к области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	Владеет	Навыками практической реализации образцов декоративно-прикладного искусства с использованием



художественной жизни		технологий этнокультурного брендинга
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале	Знает	Особенности становления, развития и современное состояние декоративно-прикладного искусства и дизайна. Специфику применения феномена этнокультурный бренд применительно к области декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Адаптировать современные тенденции в дизайне применительно к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам
	Владеет	Навыками разработки бренда в различных этнических техниках и стилях применительно к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональное портфолио мастера и авторский знак в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

## **Б1.В.ДВ.03.01 Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР**

Дисциплина «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зач. единицы (144 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 108 часов, включая на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР» является логичным продолжением курсов «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР» проблемы развития декоративно-прикладного искусства в Дальневосточном регионе и сопредельных территорий. Специфика курса заключается в изучении истории и возможностей практической адаптации традиционной культуры региона.

**Цель дисциплины** – изучение особенностей декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири и Дальнего Востока, а также традиционного искусства стран АТР.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить виды, символику, материалы и технологии традиционных форм искусства коренных народов Сибири и Дальнего Востока;
- рассмотреть специфику декоративно-прикладного искусства Китая, Кореи и Японии;

- изучить возможности для адаптации и трансформации традиционных форм искусства к современным культурно-историческим условиям и возможности для создания сувенирной продукции.

Для успешного изучения дисциплины «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК – 8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Основные традиционные формы, знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах рассматриваемых народов Современные представления о традиционном искусстве Профессиональную терминологию
	Умеет	Отличать стилевые тенденции разных регионов. Видеть специфику и общие черты Представлять результаты исследования для публичных мероприятий, направленных на сохранение традиционной культуры
	Владеет	Навыками применения некоторых традиционных технологий Способами адаптации традиционных форм к современным условиям и введения проектируемых объектов в научную и творческую жизнь
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Знает	Историю развития декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР
	Умеет	Анализировать произведения искусства, стилизовать, эскизировать, создавать оригинальные идеи. Вычленять символическую составляющую декоративно-прикладного искусства.
	Владеет	Навыками реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям на

		примере рассматриваемого региона использования возможностей символики в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР» предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения: **дискуссия.**

## **Б1.В.ДВ.03.02 Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Дисциплина «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зач. единицы (144 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 108 часов, включая на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» является логичным продолжением курсов «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства».

Дисциплина рассматривает наиболее значимые символы и семантику в истории искусства, которые в той или иной степени воплотились в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Специфика курса заключается в изучении символики с учетом потребностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, визуализации символов, их воплощении в произведениях искусства.

**Цель дисциплины** – формирование основных представлений о символах и символике в изобразительном искусстве и их значении в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить основные группы символов в изобразительном искусстве»
- изучить основные теории символов»
- сформировать представления структуре символа;
- изучить символику на разных исторических этапах развития человечества»
- рассмотреть символ и семантику в контексте декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для успешного изучения дисциплины «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и выработать альтернативные варианты их решения (ОК-4);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК – 8 способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знает	Основные знаки и символы, реализуемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
	Умеет	Использовать символику и семантику в создаваемых образцах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для выставок и творческих конкурсов
	Владеет	Навыками применения на практике символики различных народов для создания изделий образцах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям	Знает	Историю появления символов в контексте древнего искусства; Существующие теории трактовки символов; Содержание основных универсальных символов; Содержание символов и знаков и их отличия друг от друга;
	Умеет	Объяснять теорию происхождения символов в искусстве. Выявлять символы в произведениях искусства в том числе и в образцах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеет	Навыками практического использования возможностей символики в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Навыками адаптации и трансформации символов к условиям современности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Символ и семантика в декоративно-прикладном искусстве» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

## **Б1.В.ДВ.04.01 Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Дисциплина «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 90 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие» и «Тенденции современного искусства» и логически связан с теоретическими и практическими дисциплинами «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР», «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина концентрирует внимание вокруг проблем развития традиционных школ декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Спецификой дисциплины становится формирование устойчивых представлений о базовых чертах, свойственных изучаемым стилевым направлениям и школам, которые позволяют трансформировать и развивать эти элементы в современных условиях.

**Цель дисциплины** – создание устойчивых представлений по истории развития и художественных особенностях наиболее известных декоративных стилей и школ России, заложивших основу отечественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить историю отечественных декоративных школ;

- изучить стилевые особенности традиционных школ;
- научить определять стилевую специфику различных школ декоративно-прикладного искусства;
- выявлять особенности развития декоративных стилей и школ на современном этапе;
- создать устойчивые представления о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения.

Для успешного изучения дисциплины «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные школы декоративного искусства в России
	Умеет	Использовать знания о декоративных стилях и отечественных художественных школах для подготовки образцов для участия в выставках и конкурсах
	Владеет	Навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям	Знает	Историю развития отечественных декоративных школ; Основные стилевые особенности традиционных школ; Современное состояние декоративных школ в России и тенденции их развития Принципы реконструкции традиционных форм
	Умеет	Атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к той или иной школе или стилевому направлению; Выявлять стилевые особенности стилей и школ



		Трансформировать традиционные формы к потребностям современности Использовать традиционные элементы для стилевой адаптации
	Владеет	Устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения. Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не применяются методы активного/ интерактивного обучения

## **Б1.В.ДВ.04.02 Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах**

Дисциплина «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом практические занятия 18 часов и самостоятельная работа студентов 90 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» является логичным продолжением является продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие» и «Тенденции современного искусства» и логически связан с теоретическими и практическими дисциплинами «Традиции декоративно-прикладного искусства народов Сибири, Дальнего Востока России и стран АТР», «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах».

Дисциплина «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» концентрирует основное внимание вокруг проблем развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в мире. Спецификой дисциплины становится формирование устойчивых представлений о базовых чертах, свойственных традиционному и современному декоративно-прикладному искусству стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Рассматриваются возможности для стилевой адаптации и развития мировых тенденций применительно к отечественному декоративно-прикладному искусству.

**Цель дисциплины** – создание устойчивых представлений по истории развития и художественных особенностях наиболее известных декоративных стилей, распространенных в мире с акцентированием внимания на тенденциях декоративно-прикладного искусства в странах АТР.

### Задачи дисциплины:

- изучить историю зарубежных декоративных традиций;
- изучить стилевые особенности зарубежного декоративно-прикладного искусства;
- научить определять стилевую специфику различных национальных традиций декоративно-прикладного искусства;
- выявлять особенности развития декоративных стилей и школ на современном этапе;
- создать устойчивые представления о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения.

Для успешного изучения дисциплины «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	Профессиональную терминологию. Стилевую специфику различных видов декоративно-прикладного искусства Основные художественные направления и школы декоративного искусства в мире
	Умеет	Использовать знания о зарубежных декоративных стилях и художественных школах для подготовки образцов для участия в выставках и конкурсах
	Владеет	Навыками подготовки произведений декоративно-прикладного искусства и участия в мероприятиях.
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением	Знает	Историю развития зарубежных декоративных стилевых направлений; Основные стилевые особенности зарубежных школ;
	Умеет	Определять стилевую специфику различных школ

<p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p>		<p>декоративно-прикладного искусства;</p>
	Владеет	<p>Навыками выявления особенностей развития декоративных стилей и школ на современном этапе;  Навыками постановки художественно-творческих задач и предложению их решения.  Навыками самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнения в материале</p>
<p>ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям</p>	Знает	<p>Историю развития зарубежных декоративных школ;  Основные стилевые особенности национальных школ;  Современное состояние декоративных школ в странах АТР и мире  Принципы реконструкции традиционных форм</p>
	Умеет	<p>Атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на предмет принадлежности их к тому или иному стилевому направлению;  Выявлять стилевые особенности стилей и школ  Трансформировать традиционные формы к потребностям современности  Использовать традиционные элементы для стилевой адаптации</p>
	Владеет	<p>Устойчивыми представлениями о стилевых и технологических особенностях исполнения традиционных видов декоративно-прикладного искусства, достаточное для его дальнейшего воспроизведения.  Навыками создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов в контексте адаптации их к современным условиям</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» не применяются методы активного/ интерактивного обучения.

## **Б1.В.ДВ.05.01 Художественное творчество и его восприятие**

Дисциплина «Художественное творчество и его восприятие» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.05.01)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (144 часа). Учебным планом предусмотрены практические занятия 18 часов, самостоятельная работа студента 90 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля – экзамен.

Основной проблемой курса «Художественное творчество и его восприятие» является целенаправленное изучение специфики художественного восприятия в мировой культуре. Дисциплина логически связана с практическими курсами бакалавриата.

**Цель дисциплины** – изучение специфики восприятия художественного творчества как особого вида деятельности в мировой культуре.

### **Задачи дисциплины:**

- овладеть терминологическим аппаратом изобразительного искусства;
- определить стилевую специфику художественного творчества на разных исторических этапах развития;
- выявить проблемы цвета, пространства, композиции в творческом процессе.

Для успешного изучения дисциплины «Художественное творчество и его восприятие» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала - способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Технологические приемы создания произведений искусства
	Умеет	Использовать материалы, технологии и профильное оборудование
	Владеет	Способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства;
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Эстетические концепции и теории искусства в исторической ретроспективе; Специфику восприятия цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона в разных художественных стилях;
	Умеет	Понимать специфику художественного восприятия творчества на разных исторических этапах; Видеть специфику восприятия художественного творчества в реализованном объекте.
	Владеет	Навыками трансформации к современным реалиям стилевых закономерностей разных эпох; Способами создания произведений искусства, с учетом особенностей восприятия художественного творчества, в том числе использования различных материалов и технологий создания изделий декоративно-прикладного искусства; Навыками практического использования знаний в области цвета, композиции, пространства и перспективы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Художественное творчество и его восприятие» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

## **Б1.В.ДВ.05.02 Тенденции современного искусства**

Дисциплина «Тенденции современного искусства» предназначена для магистрантов, первого курса обучения, по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.05.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия 18 часов, самостоятельная работа студента 90 часов, включающая работу на подготовку к экзамену 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля – экзамен.

Центральной проблемой дисциплины «Тенденции современного искусства» становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни. Все направления современного искусства рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно знакомиться с художественными персоналиями и этапами стилевого развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезе новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах. Дисциплина логически связана с теоретическими и практическими курсами «Отечественные традиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Мировые тенденции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

**Цель дисциплины** – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте;
- выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям;
- изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века;
- знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства;
- изучение творчества наиболее значимых художников.

Для успешного изучения дисциплины «Тенденции современного искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала - способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Материалы и техники создания произведения современного искусства
	Умеет	Использовать материалы и технологии создания произведения искусства
	Владеет	Навыками определения материалов и техник исполнения произведения искусства
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и	Знает	исторические школы мирового искусства. основных европейских и отечественных мастеров и их работы. основы искусствоведческой терминологии стилистическую и жанровую специфику современного искусства процессы развития мирового искусства, региональную и национальную специфику в развитии искусства.



составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии		особенности социокультурной и политической ситуации в XX в.
	Умеет	<p>Определить автора и название работы на основании визуального анализа</p> <p>Ориентироваться в многообразии школ, течений, направлений в искусстве XX в.</p> <p>Давать краткую стилистическую характеристику художественных направлений</p> <p>Использовать основные термины</p> <p>пользоваться методиками проведения научных исследований</p>
	Владеет	Приемами анализа современного искусства

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Тенденции современного искусства» не применяются методы активного/интерактивного обучения.

## **Б1.В.ДВ.06.01 Декоративные техники и технологии**

Дисциплина «Декоративные техники и технологии» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: ««Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.06.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 72 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля –зачет.

Дисциплина «Декоративные техники и технологии» является логичным продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие», «Проектирование и пластическое моделирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Центральной проблемой курса «Декоративные техники и технологии» становится выявление специфики художественных техник и технологий, ставших основой для современного декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется художественным техникам и технологиям эпохи модерна. Акцентируется внимание на искусстве мозаики, витража, декоративного панно, росписи, создания декоративных рельефов и др. техниках. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезе новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

**Цель дисциплины** - создание устойчивых представлений об основных художественных, стилистических и технологических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными стилистическими направлениями, техниками и технологиями производства в историческом контексте;
- выявление специфических черт монументально-декоративного искусства;

- изучение наиболее характерных технологий, свойственных монументально-декоративному искусству;
- изучение оборудования и средств производства;
- знакомство с наиболее значимыми образцами современного монументально-декоративного искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Декоративные техники и технологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации к современным условиям (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства Используемое при создании изделий декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности и экологическими нарушениями
	Владеет	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои	Знает	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.
	Умеет	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов

предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии		создания произведений монументально-декоративного искусства  Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале. Навыками проектирования изделий декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства на всех этапах от идеи до выполнения проекта в материале
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Декоративные техники и технологии» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: творческое задание.

## **Б1.В.ДВ.06.02 Монументально-декоративные техники**

Дисциплина «Монументально-декоративные техники» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана, относится к дисциплинам выбора (индекс Б1.В. ДВ.06.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. единицы (108 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные занятия 36 часов, самостоятельная работа студентов 72 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля –зачет.

Дисциплина «Монументально-декоративные техники» является логичным продолжением курсов «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства». Центральной проблемой курса становится выявление специфики художественных техник и технологий, ставших основой для современного декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется художественным техникам и технологиям эпохи модерна. Акцентируется внимание на искусстве мозаики, витража, декоративного панно, росписи, создания декоративных рельефов и др. техниках. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

**Цель дисциплины** – создание устойчивых представлений об основных художественных, стилистических и технологических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными стилистическими направлениями, техниками и технологиями производства в историческом контексте;
- выявление специфических черт монументально-декоративного искусства;
- изучение наиболее характерных технологий, свойственных монументально-декоративному искусству;
- изучение оборудования и средств производства;

- знакомство с наиболее значимыми образцами современного монументально-декоративного искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративные техники» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала - способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК – 6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Основные требования к охране труда и безопасности в процессе осуществления технологических процессов при создании произведений декоративно-прикладного искусства
	Умеет	Пользоваться оборудованием и следить за предотвращением нарушения техники безопасности
	Владеет	Навыками безопасного создания произведений декоративно-прикладного искусства и использованием оборудования
ПК-3 - способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии	Знает	Основные виды, проблемы, а также стилистические и технологические приемы создания произведений декоративного и монументально-декоративного искусства.
	Умеет	Пользоваться современной литературой и электронными источниками информации для изучения художественных техник и технологических процессов создания произведений монументально-декоративного искусства
	Владеет	Навыками постановки художественно-творческих задач, предложения их решения для создания произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства в материале.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Монументально-декоративные техники» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: творческое задание.

## ФТД.В.01 Рисунок и живопись

Дисциплина «Рисунок и живопись» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока ФТД дисциплины (модули) учебного плана, относится к факультативным дисциплинам выбора (индекс ФТД.В.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зач. единицу (36 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 18 часов и самостоятельная работа студентов 18 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. Форма контроля – зачет.

Дисциплина «Рисунок и живопись» является логическим продолжением дисциплин «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства». Дисциплина направлена на совершенствование навыков эскизирования и академического рисунка. Особенностью этого курса стала разработка индивидуальных траекторий обучения в сфере изобразительного искусства, исходя из навыков каждого магистранта. Содержание курса построено таким образом, что позволяет производить обучение магистрантов, не имевших ранее серьезный навыков в изобразительном искусстве, а также выпускников бакалавриата и специалитета творческих направлений, в обучение которых входили дисциплины живопись и рисунок.

**Цель дисциплины** – совершенствование знаний, умений и навыков в области рисунка и композиции.

### **Задачи дисциплины:**

- заложить основные принципы аналитического конструктивно– структурного рисунка;
- научить приемам построения трехмерной формы на плоскости;
  - сформировать представления о специфике объемного и плоскостного изображения;
  - выработать понимание закономерностей светотени и восприятия, движения форм в пространстве и плоскости;
  - сформировать чувство композиции, красоты линии и тона;



- привить чувство красоты, гармонии формы, движения, единства пластического разнообразия;

Для успешного изучения дисциплины «Рисунок и живопись» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3).

В результате изучения дисциплины «Рисунок и живопись» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Знает	технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.
	Умеет	использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;

		<p>составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства; использовать технологические приемы; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий практическое усвоение приемов создания изделий научиться выполнять изделия в материале; освоить приемы выполнения изделий использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологические навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале; приемами выполнения изделий</p>
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям	Знает	<p>технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания; владеть техническими приемами рисунка; пользоваться терминологическим аппаратом;</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий. практико-технологическими навыками; практическим усвоением приемов создания изделий выполняет изделия в материале;</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Рисунок и живопись» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.

## **ФТД.В.02 Декоративная живопись**

Дисциплина «Декоративная живопись» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», магистерская программа: «Этнокультурное брендинг в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах» и входит в вариативную часть Блока ФТД дисциплины (модули) учебного плана, относится к факультативным дисциплинам выбора (индекс ФТД.В.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зач. единицу (36 часов). Учебным планом предусмотрены лабораторные работы 18 часов и самостоятельная работа студентов 18 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля – зачет.

Дисциплина «Декоративная живопись» является логичным продолжением курсов «Рисунок и живопись», «Художественное творчество и его восприятие», «Тенденции современного искусства».

Дисциплина направлена на совершенствование навыков эскизирования и академического рисунка. Особенностью этого курса стала разработка индивидуальных траекторий обучения в сфере изобразительного искусства, исходя из навыков каждого магистранта. Содержание курса построено таким образом, что позволяет производить обучение магистрантов, не имевших ранее серьезный навыков в изобразительном искусстве, а также выпускников бакалавриата и специалитета творческих направлений, в обучение которых входили дисциплины живопись и рисунок.

**Цель дисциплины** – совершенствование знаний, умений и навыков в области рисунка и композиции, с акцентированием внимания на выработке навыков создания эскизного решения планируемого объекта декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- развить навыки декоративного рисунка и живописи;
- изучить техники и материалы декоративной живописи;
- создать объект декоративного искусства

Для успешного изучения дисциплины «Декоративная живопись» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-3).

В результате изучения дисциплины «Декоративная живопись» у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-9 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	<p>Знает</p>	<p>технику рисунка с натуры различными материалами; пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры; общие законы построения пространственной и плоскостной композиции; основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы перспективы; основные законы колористики; использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства. свойства декоративной тематической композиции. историю развития живописных жанров. технику рисунка с натуры различными материалами гуашь, акварель, акрил; гризайль, монохромная, полихромная живопись, пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры (портрет, натюрморт, пейзаж) общие законы построения сюжетной композиции (пространственной и плоскостной); формальную живописную композицию. основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство; законы линейной, световоздушной и цветовой перспективы; цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.</p>

	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p> <p>составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>использовать технологические приемы;</p> <p>применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p> <p>пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий</p> <p>практическое усвоение приемов создания изделий</p> <p>научиться выполнять изделия в материале;</p> <p>освоить приемы выполнения изделий</p> <p>использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p> <p>создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p> <p>определять оптимальный набор графических средств, для рационального использования их в процессе создания живописных работ.</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий.</p> <p>практико-технологические навыками;</p> <p>практическим усвоением приемов создания изделий</p> <p>выполняет изделия в материале;</p> <p>приемами выполнения изделий</p>
ПК-2 способность к реконструкции традиционных форм декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их адаптации и трансформации к современным условиям	Знает	<p>технику рисунка с натуры различными материалами;</p> <p>пространственная, декоративно-плоскостная живопись с натуры;</p> <p>общие законы построения пространственной и плоскостной композиции;</p> <p>основы пластического языка - линию, пятно, плоскость, объем и пространство;</p> <p>законы перспективы;</p> <p>основные законы колористики;</p> <p>использование в своей работе знание видов и стилей изобразительного искусства.</p>
	Умеет	<p>использовать в практической деятельности, имеющиеся профессиональные знания;</p> <p>владеть техническими приемами рисунка;</p> <p>пользоваться терминологическим аппаратом;</p>
	Владеет	<p>профессиональными приемами воплощения в изделии чувством стиля в процессе создания изделий.</p> <p>практико-технологическими навыками;</p> <p>практическим усвоением приемов создания изделий</p> <p>выполняет изделия в материале;</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Декоративная живопись» не предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения.