



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Технологии музейной деятельности

**Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность**

магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»

**Форма подготовки - очная**

курс 1 семестр 2

лекции 18 час.

практические занятия 54 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО лек. 12/пр. 12 /лаб. \_\_\_\_\_ час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет 2 семестр

экзамен \_\_\_\_\_ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. ист. н. проф. Сердюк М.Б.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Технологии музейной деятельности» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04. 03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга».

Дисциплина «Технологии музейной деятельности» относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.05) блока «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекции – 18 часов, практические занятия 54 часа, самостоятельная работа магистранта - 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами - «Культурная политика современной России (Cultural politics of modern Russia)», «Социально-культурная деятельность в информационном обществе (Socio - cultural activities in the information society)». Предмет развивает компетенции курса «Технологические практикумы» учебного плана «Социально-культурная деятельность» ФГОС ВПО 07180001.62.

В курсе «Технологии музейной деятельности» раскрывается специфика инновационных программ социально-культурной деятельности. Раскрывается содержание понятия «социально-культурная деятельность», «досуг», «инновации в социально-культурной деятельности». Рассматривается опыт столицы и провинциальных городов России.

Предметом дисциплины «Технологии музейной деятельности» является изучение нового опыта в социально-культурной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Технологии музейной деятельности» является знакомство с новыми тенденциями в социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины ознакомить со спецификой

- новые формы работы в музейной деятельности,
- новые формы работы в выставочной деятельности городов России,
- музейные и выставочные технологии в контексте цифровой экономики.

Для успешного изучения дисциплины «Технологии музейной деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные

компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);
- быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
- быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств.	Знает	формы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ
	Умеет	применять передовые знания в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств
(ПК-3) способность к созданию и ведению культурных проектов в сети "Интернет"	Знает	особенности существования социально-культурных проектов в сети «Интернет».
	Умеет	применять социально-культурные проекты в сети «Интернет».
	Владеет	методами оценки социально-культурных проектов в сети «Интернет».
(ПК-12) способностью самостоятельно проектировать социокультурную деятельность на основе изучения запросов,	Знает	основы специфику запросов, интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения;	Умеет	использовать на практике различные проекты в социально-культурной деятельности в соответствии с запросами, интересами и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
	Владеет	навыками проведения различных проектов в социально-культурной деятельности в соответствии с запросами, интересами и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
<b>(ПК-13)</b> способностью к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития	Знает	основы прогностической и проектной деятельности
	Умеет	основы прогностической и проектной деятельности
	Владеет	навыками к обеспечению разработки и реализации прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Технологии музейной деятельности» применяются следующие методы активного обучения на практических занятиях: метод деловая игра.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Модуль 1. Истоки современных досуговых тенденций в США и Великобритании (10 часов).**

**Занятие 1. Истоки современных концепций досуга в англоязычных странах (2 часа).**

1. История досуга в США и Великобритании
2. Теория «американской исключительности» в истории развития идеологии США.
3. Государственная политика США и Великобритании в сфере досуга.
4. Реализация педагогического потенциала досуга.

**Занятие 2. Англо-американская модель организации досуга – (2 часа).**

1. Содержательные аспекты досуга.

2. Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей и подростков.
3. Инфраструктура отрасли досуга.
4. Отражение закономерностей жизни американцев, канадцев, англичан в основных направлениях содержания СКД.
5. Основные преимущества англо-американской модели культурно-досуговой деятельности.

**Занятие 3. Основные преимущества североамериканской, южноамериканской и австралийской моделей социально-культурной деятельности-семинар (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Социологическая характеристика современного американского общества и факторы, обусловившие специфику развития социокультурной модели США.
2. Специфика этнокультурной ситуации в США.
3. Общие характеристики массовой культуры как базиса социокультурной модели США.
4. Специфика городской и сельской культуры США.
5. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов США.
6. Средства пропаганды здорового образа жизни в США.

**Занятие 4. Преимущества североамериканской и российской моделей культурно-досуговой деятельности (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – деловая игра)**

Форма работы: работа в группах - каждая группа выбирает одну позицию и подбирает аргументы в свою пользу. Основное направление дискутируемых проблем: организация досуга взрослого населения за рубежом.

*Вспомогательные обыгрываемые и дискутируемые вопросы:*

1. Организация корпоративного досуга в зарубежных странах.
2. Корпоративные туры для иностранных туристов в России.
3. Организация досуга пожилых людей за рубежом.

**Занятие 5. Специфика социокультурной ситуации в Австралии – семинар (2 часа).**

1. Принципы мультикультурности в политике Австралии.
2. Досуговые традиции в городские и сельские населенные пункты.
3. Специфика участия государства в культуре страны.
4. Специфика самосознания австралийцев (островная культура?).

## **Модуль 2. Этнокультурная и социально-культурная специфика развития стран Европы- (8 часов).**

### **Занятие 6. Теоретические основы и характеристика социально-культурного развития отдельных стран Европы: Франция- семинар (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – дискуссия)**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Франция: модель культурной политики с активным вмешательством государства.
2. Анализ концепций досуга в современной французской социологии.
3. Досуг как форма духовной деятельности (Ж. Дюмадезье).
4. Трансформация концепций культурной политики в 60-80-е годы.
5. Культурная политика Франции 90-х годов.
6. Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции. Анимация как социокультурный феномен французского общества.

### **Занятие 7. Культурная политика Европейского Союза на современном этапе (2 часа).**

1. Политика культурного обмена на всех административных уровнях: национальном, региональном, муниципальном.
2. Понятие «культурное наследие», его национальное наполнение.
3. Международные организации, СМИ, неправительственные фонды и организации, творческими союзы и учреждения культуры. Их взаимодействие.

### **Занятие 8. Модели культурной политики в странах Европы- семинар (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – дискуссия)**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Специфика этнокультурной ситуации в Европе. Характеристики массовой и элитарной культуры Европы.
2. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Великобритания - модель культурной политики с минимальным вмешательством государства.
3. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Финляндия - модель культурной политики с косвенным участием государства.
4. Характеристика отраслевых культурных программ Евросоюза в конце XX - в начале XXI столетия.

**Занятие 9. проект «Культурная столица Европы» или «Культурная столица Дальнего Востока России (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – дискуссия)**

Форма работы: индивидуально - разработка проекта культурной столицы Европы на примере города в европейской части России или на дальнем Востоке России. Защита проекта, коллективное обсуждение, дискуссия.

Направление проекта: создание привлекательного туристического объекта.

**Модуль 3. Общественно-культурное развитие стран Африки и Азии**

**Занятие 10. Общественно-культурное развитие стран Африки и Азии (2 часа).**

1. Социально-культурный облик мусульманских стран Азии и Африки.
2. Специфика досуга в мире ислама.
3. Социально-культурная специфика Индии.
4. Социокультурная специфика Японии (фетишизация исторического прошлого и «бумы национального самоанализа»).
5. Концепция культурного развития постмодернизационной Японии (1980-е годы).
6. Японская политика «мягкой силы» (начало XXI века).
7. Современная культурная политика Китая.
8. Просмотр и обсуждение видеоматериала.

**Модуль 4. Социально-дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом (16 часов).**

**Занятие 11. Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха (2 часа).**

1. Досуг как сфера формирования экологической культуры.
2. Понятие искусственной зоны отдыха.
3. Основные характеристики современных парков и требования к их проектированию.
4. Типы рекреаций за рубежом.
5. Инновации в сфере рекреационных услуг парков.
6. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа.
7. Вакационные парки и проблемы подлинности современного культурного туризма.

**Занятие 12. Тематические развлекательные парки (2 часа).**

1. Парк «Киномир Уорнер Бразерс».
2. «Европа парк».
3. Парк «Футуроскоп».
4. Парк «Диснейленд»



5. Презентация известного тематического парка любой страны мира (на выбор).

6. Просмотр видеоматериала.

**Занятие 13. Современные информационные технологии в индустрии развлечений (2 часа).**

1. Современный человек в информационном пространстве.

2. Использование электронно-компьютерных средств (мультимедиа, системы виртуальной реальности) в различных областях культурно - досуговой деятельности: новые технологии в индустрии звукозаписи, шоу-программ, игорном бизнесе.

3. Пересмотр системы кинопроката: новые возможности кабельных сетей, цифровое вещание.

4. Мультиплексы как перспективное направление развития киноиндустрии.

5. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения.

6. Психологические и социальные аспекты виртуальной реальности.

**Занятие 14. Инновационные выставочные технологии в зарубежных странах (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – дискуссия)**

1. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных, историко-литературных (от музеев восковых фигур — к программам типа «Виртуальный Марк Твен»).

2. Новые информационные технологии в музейно-выставочной деятельности: виртуальные музеи, телемузеи, сетевые музеи (Компьютерный музей в Бостоне, Музей магии в Блуа, Виртуальный музей университета Карнеги Меллона в Нью-Джерси).

3. Инновационные выставочные технологии на примерах Венецианской биеннале.

4. Серия проектов «52 сюрприза и идеи».

5. Проект «Экскурсия в темноте» (Таллинн).

6. Презентация (описание) музейного проекта любой страны мира (на выбор).

**Занятие 15. Проект «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями» (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – деловая игра с коллективным обсуждением)**

Форма работы - в группах, разработка проекта учреждения культуры, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями с учетом зарубежного опыта.

**Занятие 16. Проект «Искусственные зоны отдыха в России» (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - деловая игра с коллективным обсуждением)**

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.

**Занятие 17. Проект с коллективным обсуждением - «Интерактивные музейные технологии» (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - деловая игра с коллективным обсуждением)**

Форма работы - в группах, разработка проекта интерактивного музея вуза с учетом опыта создания таких музеев за рубежом.

**Занятие 18. Подведение предварительных итогов курса.**  
Тестирование по курсу.

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1	ПК-16,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 (доклад)	Вопросы к экзамену № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35

			умеет: применять передовые технологии социально- культурной деятельности	УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
			владеет: способностью управлять действующими технологически ми процессами социально- культурной деятельности	ПР-10 Деловая игра УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
2.	Модуль 2,3,4	ПК-16,	знает: виды технологий социально- культурной деятельности	УО-3 Доклад ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 18, 22, 23, 25 – 27., 28 - 34
			умеет: применять передовые технологии социально- культурной деятельности	ПР-9 Проект ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
			владеет: способностью управлять действующими технологически ми процессами социально- культурной деятельности	УО-4 Дискуссия, ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к экзамену № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
3.	Модуль 3,4	ПК-21	знает: основные принципы планирования программ учреждений культуры	ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 25 – 27.

		умеет: разрабатывать планы программ учреждений культуры	ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
		владеет: навыками по разработке планов и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к экзамену № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 40.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - М.: Согласие, 2013. - 528 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559454>

2. Кононова, Л.И., Холостова, Е.И. Технология социальной работы [Электронный ресурс]: Учебник / Под редакцией Е. И. Холостовой, Л. И. Кононовой. - М.: Дашков и К, 2013. - 478 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=41558>

3. Цепляева, С.А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки: учебное пособие / Цепляева С.А. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=615241>

4. Холостова, Е. И. Социальная политика и социальная работа [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е. И. Холостова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 208 с.-  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-414964&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

1. Бабочкин, П.И. Основы работы со студенчеством: Учебное пособие / П.И. Бабочкин; Под ред. Т.Э. Петровой, В.С. Сенашенко. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2013. - 288 с. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366672>

2. Вдовенко, Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы / Т.В. Вдовенко. — СПб: СПбГУП, 1999. — 164 с.-  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10637&theme=FEFU>

3. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: тенденции развития: учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета культуры, 2009. – 160 с. - <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:776882&theme=FEFU>

4. Стровский, Л.Е., Фролова, Е.Д., Стровский, Д.Л. Основы выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л. Е. Стровского. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 291 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377178>

5. Холостова, Е. И. Зарубежный опыт социальной работы [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - М.: Дашков и К, 2013. - 368 с. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415142>

### **Монографии и исследования**

1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики/Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В. и др. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 128 с. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550241>

2. Стровский, Л. Е. Китай после вступления в ВТО. Адаптация китайской экономики к условиям мирового хозяйства [Электронный ресурс]: монография / Л. Е. Стровский, Цзян Цзин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 223 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376815>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://profiles.culturalpolicies.net> - Описание национальных моделей культурной политики на странице сайта Совета Европы: <http://o-dosuge.ru/category/organizaciya-dosuga-za-rubezhom> - Сайт Культурно-досуговая деятельность  
[www.4-h.org/](http://www.4-h.org/) - Сайт 4Н  
[http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm) - Сайт European Commission.  
<http://whc.unesco.org/en/statesparties/jp> - Сайт World Heritage Convention.  
[www.ffa.org/](http://www.ffa.org/) - Сайт Будущих фермеров Америки  
[www.imf.org/external/pubs/ft/weo/2010/02](http://www.imf.org/external/pubs/ft/weo/2010/02) - Сайт Международного Валютного Фонда.  
[http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411_en.htm) - Сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/)

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, запоминать материал.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать современную периодическую литературу, профессиональные журналы по истории культуры зарубежных стран, культурологические издания по теории и истории культуры, по проблемам социально-культурной деятельности в России и за рубежом. Кроме того, необходимо изучать специальную печатную продукцию и интернет ресурсы, соприкасающиеся с проблемами социально-культурной проблематикой.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-

исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных профессиональных задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Результаты изучения специальной литературы и Интернет-ресурсов необходимо фиксировать, создав соответствующую базу данных для дальнейшего использования в научно-практической деятельности.

*К экзамену* допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Текущий учет представляет собой подготовку докладов к семинарскому занятию, участие в обсуждении докладов, подготовка и участие в деловой игре, выполнение тестовых заданий, защита проекта. Преподаватель может проставить экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

### **Рекомендации по подготовке к экзамену**



Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях и т.п. это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо делать по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала для экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: практические занятия по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi. Для осуществления образовательного процесса используются аудио и видеоматериалы, учебные видеофильмы по технологиям социокультурной деятельности в Европе, Америке, России, странах Азии и Африки.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом»  
Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность  
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2016**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	3 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	10 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.

2.	4 неделя	Подготовка к практическому занятию	6 ч.	Участие в деловой игре, активность в дискуссии
3.	5 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	8 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
4.	6 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	8 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
5.	8 неделя	Работа с литературой и подготовка доклада.	8 ч.	Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении.
6.	9 неделя	Подготовка к практическому занятию	6 ч.	Представление и защита проекта, активность участия в дискуссии.
7.	15 неделя	Подготовка к практическому занятию	6 ч.	Деловая игра с представлением проекта, активность в коллективно обсуждении.
8.	16 неделя	Подготовка к практическому занятию	6 ч.	Деловая игра с представлением и защитой проекта.
9.	17 неделя	Подготовка к практическому занятию	6 ч.	Представление и защита проекта, активность участия в коллективном обсуждении.
10.	18 неделя	Подготовка к тестированию по курсу	8 ч.	Проверка теста
11.	1-18 неделя	Работа с литературой	8 ч.	Устные выступления
12.	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Сдача экзамена

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов состоит из работы с литературой, подготовки докладов, подготовки к практическим занятиям, подготовка к тестированию по материалам курса.

Самостоятельная работа по подготовке к практической работе считается зачтенной в случае ее выполнения и получения оценок более 60 баллов в 100-балльной системе.

Виды заданий для самостоятельного выполнения:

1. Работа с литературой
2. Подготовка доклада (возможна презентация).
3. Подготовка к практическим занятиям.
4. Подготовка к тестированию.
5. Подготовка проекта

### **Подготовка к практическим занятиям**

Направленность подготовки к практическим занятиям связана с созданием «домашних заготовок» к деловым играм и коллективным и индивидуальным проектам. Тематика проектов: «Культурная столица Европы», «Культурная столица Дальнего Востока России», «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями», «Искусственные зоны отдыха в России», «Интерактивные музейные технологии».

### **Работа с литературой**

В процессе подготовки к практическим занятиям (вопросы к ним даны в основном тексте программы), экзамена, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной и дополнительной научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Подготовка доклада (с возможной презентацией)**

**Занятие 3. Основные преимущества североамериканской, южноамериканской и австралийской моделей социально-культурной деятельности.**

**Темы докладов:**

1. Социологическая характеристика современного американского общества и факторы, обусловившие специфику развития социокультурной модели США.
2. Специфика этнокультурной ситуации в США.
3. Общие характеристики массовой культуры как базиса социокультурной модели США.
4. Специфика городской и сельской культуры США.
5. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов США.
6. Средства пропаганды здорового образа жизни в США.

#### **Литература:**

1. Бутенко М.Э. Общественно-культурное развитие за рубежом. —СПб.,2008
2. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиция и современность. — СПб.: СПГИК, 1991.
3. Титов Б. А., Кострова Н. А. Досуг в США. — СПб., 1992.

#### Дополнительная литература:

1. Бутенко М.Э. Зарубежный опыт социально-культурного развития.— СПб.,2003.

2. Сайт Культурно-досуговая деятельность:

<http://odosuge.u/category/organizaciya-dosuga-za>

#### **Занятие 5. Специфика социокультурной ситуации в Австралии.**

##### ***Темы докладов:***

1. Принципы мультикультурности в политике Австралии.
2. Досуговые традиции в городские и сельские населения.
3. Специфика участия государства в культуре страны.
4. Специфика самосознания австралийцев (островная культура?).

#### **Литература:**

Бутенко М.Э. Общественно-культурное развитие за рубежом. —СПб.,2008. - 100 с. - С. 36-40.

Бутенко М.Э. Зарубежный опыт социально-культурного развития: учеб. пос. — СПб.:СПбГУКИ,2003.- 96 с. - С.45-48.

Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы / Т.В. Вдовенко. — СПб: СПбГУП, 1999. – 164 с.-

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10637&theme=FEFU>

Мэнкиллер В. Коренные народы в 21-м веке/ В. Мэнкиллер. — Режим доступа:

<http://www.america.gov/st/societyrussian/>

#### **Занятие 6. Теоретические основы и характеристика социально-культурного развития отдельных стран Европы: Франция.**

##### ***Темы докладов:***

1. Франция: модель культурной политики с активным вмешательством государства.
2. Анализ концепций досуга в современной французской социологии.
3. Досуг как форма духовной деятельности (Ж. Дюмадезь).
4. Трансформация концепций культурной политики в 60-80-е годы.
5. Культурная политика Франции 90-х годов.
6. Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции. Анимация как социокультурный феномен французского общества.

#### **Литература:**

1. Бутенко М.Э. Зарубежный опыт социально-культурного развития: Учебное пособие – СПб., 2003. – 96 с.
2. Трансформация концепций культурной политики Франции в 60-80-е годы: экспресс-информ /ГБЛ. (Культура и искусство за рубежом) – М., 1987. вып.9
3. Дюмадезь Ж. Досуг как форма духовной деятельности. – М., 1987.

#### **Занятие 8. Модели культурной политики в странах Европы.**

##### ***Темы докладов:***

1. Специфика этнокультурной ситуации в Европе. Характеристики массовой и элитарной культуры Европы.
2. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Великобритания - модель культурной политики с минимальным вмешательством государства.
3. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Финляндия - модель культурной политики с косвенным участием государства.
4. Характеристика отраслевых культурных программ Евросоюза в конце XX - в начале XXI столетия.

##### **Литература:**

Абанкина И. Финансирование культуры в европейских странах: обзор подходов и методов / И. Абанкина, Т. Абанкина, Н. Осовецкая //Отечественные записки. — №4 (24). - 2005.

Европейская культурная политика в действии // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. — М., 2002.

##### **Дополнительная литература:**

Косенко С. И. Европейские параметры современной культурной политики Франции. - М., 2007.

Салымбекова А. Д. Культурная политика Европейского союза в глобальном мире. — Бишкек, 2008.

Скородумова О. Б. Культурная политика Финляндии и ее роль в формировании новой модели информационного общества//Знание. Понимание. Умение. — 2008. — №4.

### **Подготовка к научной дискуссии**

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

### **Вопросы для дискуссии**

Занятие 3. Основные преимущества североамериканской, южноамериканской и австралийской моделей социально-культурной деятельности.

Занятие 8. Модели культурной политики в странах Европы.

Занятие 9. проект «Культурная столица Европы» или «Культурная столица Дальнего Востока России.

### **Подготовка к участию в ролевых играх**

Ролевая игра – одна из наиболее активных форм учебного процесса, развивающая навыки свободного владения и оперативного комбинирования накопленными теоретическими и прикладными знаниями, практическим опытом и жизненными ценностными установками. Особенностью данного метода активного обучения является то, что в ролевой игре присутствует совокупность моделей различных сфер человеческой жизни, что приближает её к повседневной реальности. Слово «ролевая» означает, что все участники распределяются на различные составные части и образуют некую структуру, целостность которой достигается именно взаимодействием различающихся и



самостоятельно действующих частей. Как раз такой тип взаимодействия характерен для социокультурных процессов. Ролевая игра в форме игрового распределения ролей может сделать студенческую группу подобной реальному обществу или отдельному социокультурному процессу, в учебной форме повторить, скопировать, имитировать общество или его отдельный процесс. Главный принцип реализации ролевой игры – активная роль каждого из её участников. Поскольку полноценная ролевая игра требует продолжительного времени, часто для её проведения необходимо несколько учебных занятий.

#### **Занятие 4. Преимущества североамериканской и российской моделей культурно-досуговой деятельности- деловая игра.**

Форма работы: работа в группах - каждая группа выбирает одну позицию и подбирает аргументы в свою пользу. Основное направление дискутируемых проблем: организация досуга взрослого населения за рубежом.

**1. Тема 1:** Организация досуга в РФ (на примере исполнения танцев по вечерам на площадях). Например:

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с представителями клуба любителей танца, танцевать коллективные танцы.

#### **3. Роли:**

- Хореограф руководитель
- исполнители

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария организации танцев на площади.

#### **Занятие 15. проект «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями»- деловая игра с коллективным обсуждением.**

Форма работы - в группах, разработка проекта учреждения культуры, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями с учетом зарубежного опыта. Например:

**1. Тема 1:** Организация доступной среды в ДВФУ (на примере организации фестиваля исполнения бальных танцев людьми с ограниченными возможностями)

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с концепцией клуба любителей танца людей с ограниченными возможностями, организацией фестиваля)

#### **3. Роли:**

- Хореограф-руководитель

-Менеджер проекта

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария организации фестиваля танца людей с ограниченными возможностями в ДВФУ.

### **Занятие 16: деловая игра-проект «Искусственные зоны отдыха в России».**

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом. Например:

**1. Тема 1:** Организация зоны отдыха «Зарядье» г. Москва

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с концепцией Организация зоны отдыха «Зарядье» г.

**3. Роли:**

-Менеджер проекта

-Культурный антрополог

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария организации работ по культурной антропологии

### **Литература:**

1. Бутенко М.Э. Искусственные зоны отдыха за рубежом: учеб. пос. — СПб.: Гранит,2005. - С.11-19.

2. Бутенко М.Э. Общественно-культурное развитие за рубежом. — СПб., 2008. - С. 65-82.

3. Диснеевский стиль обслуживания клиентов//Русский бизнес-клуб. 18 января 2005.

4. Колесова, Ю.А. Туристско-рекреационное проектирование: Учебное пособие / Ю.А. Колесова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453451>

5. Книги издательства «Стрелка»

<http://www.strelka.com/ru/press/books>

### **Подготовка проекта (с возможной презентацией)**

Магистр самостоятельно конструирует знания в процессе решения практических проблем, самостоятельно ориентируется в информационном пространстве. При создании проекта проявляет аналитические, исследовательские навыки, творческое мышление. Проектная работа возможна как индивидуально, так и в группе.

***Возможные темы групповых и/или индивидуальных проектов***

«Культурная столица Европы», «Культурная столица Дальнего Востока России», «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями», «Искусственные зоны отдыха в России», «Интерактивные музейные технологии».

**Темы групповых и индивидуальных проектов**  
по дисциплине «Технологии социально-культурной деятельности за рубежом»

**Групповые творческие задания (проекты):**

**1 Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями**

**2 Интерактивные музейные технологии**

Форма работы - в группах, разработка проекта учреждения культуры, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями с учетом зарубежного опыта.

Форма работы - в группах, разработка проекта интерактивного музея вуза с учетом опыта создания таких музеев за рубежом.

**Индивидуальные проекты:**

**Искусственные зоны отдыха в России**

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.

**Рекомендации к решению тестовых заданий.**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работы.

## Материалы для тестирования по курсу

### Вариант № 1

Внимательно прочтите вопросы и все ответы на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным.

1. Автор основной работы по теории досуга «Досуг как форма духовной деятельности»:
  - а) А. Гриффин
  - б) Ж. Дюмадезье
  - в) Х. Моннаус
  - г) М. Грин
2. В какой стране действует модель культурной политики, при которой происходит передача государственного управления внешним независимым органам?
  - а) Франция
  - б) Британия
  - в) Италия
  - г) Германия
3. В какой стране действует модель централизованного управления культурной политикой?
  - а) Франция
  - б) Британия
  - в) США
  - г) Чехия
4. В какой стране существует модель полного децентрализованного управления культурой?
  - а) Нидерланды
  - б) Германия
  - в) Австралия
  - г) Бельгия
5. Сектор индустрии досуга, полностью зависящий от досуговых потребностей личности:
  - а) волонтерский
  - б) государственный
  - в) рекреационный
  - г) коммерческий
6. Какой сектор индустрии досуга в зарубежных странах обеспечивает рекреационные услуги населению?
  - а) волонтерский

б) коммерческий

в) государственный

г) туристский

7. Какой социальный институт начала XX в. в США взял на себя ответственность в обществе за организацию семейного отдыха и досуговых программ для детей?

а) творческие объединения

б) церковь

в) профсоюзы

г) школа

8. Какой сектор межотраслевого рекреационного комплекса обеспечивает потребности населения в отдыхе?

а) туристский

б) спортивно-рекреационный

в) кино-видео-телекомплекс

г) этнокультурный

9. В какой стране принята анимационная модель досуга?

а) Германия

б) Италия

в) Россия

г) Франция

10. В какой из стран Ближнего Зарубежья принят закон об отчислении 3% годового дохода от продажи алкоголя на нужды культуры?

а) Украина

б) Беларусь

в) Казахстан

г) Литва

11. Какой из городов Азиатского Востока был провозглашен в 1999 г. арабской культурной столицей?

а) Каир

б) Багдад

в) Бейрут

г) Тегеран

12. В какой стране нет специального законодательства в области культуры?

а) Австралия

б) Латвия

в) Швеция

г) Бразилия

Вариант № 2

1. Культура - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов
- б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы
- в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

2. Общество - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов
- б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы
- в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

3. Наиболее явно связь экономики и культуры обнаруживается в сфере

- а) политики
- б) духовного производства
- в) материальной культуры

4. Высокий уровень развития экономики и потребления материальных благ обеспечивает высокий уровень развития культуры

- а) не всегда
- б) всегда
- в) никогда

5. Функция политики

- а) трансляция культуры или её отдельных элементов
- б) распределение и потребление материальных благ
- в) регулирование отношений между социальными группами в борьбе за власть

6. Фактор, под воздействием которого формируется национальная политическая культура

- а) массовое искусство, олимпийское движение
- б) культурная картина мира, правосознание населения, соотношение массового сознания и идеологии
- в) популярная музыка, уровень здравоохранения

7. Функции политической культуры

- а) производство, распределение и потребление материальных благ
- б) трансляция культуры и её отдельных фрагментов последующим поколениям людей
- в) формирование отношения людей к существующей власти; осуществление политической организации общества

8. Цели внутренней национальной культурной политики

- а) формирование общенациональной картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; модернизация существующей картины мира в соответствии с изменяющейся реальностью
- б) формирование общенациональной картины мира; защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда внешних фрагментов национальной картины мира за рубежами национального государства
- в) модернизация существующей картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежами национального государства

9. Цели внешней национальной культурной политики

- а) модернизация существующей картины мира; защита своеобразия национальной картины мира от внешнего влияния
- б) защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежами национального государства
- в) пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежами национального государства; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций

10. Соотношение между моралью и правом

- а) мораль старше права
- б) право старше морали
- в) мораль и право возникли одновременно

11. В цивилизованном обществе

- а) право заменяет мораль
- б) мораль заменяет право
- в) мораль и право частично совпадают

12. Культурная жизнь в законодательном регулировании

- а) не нуждается
- б) нуждается
- в) нуждается лишь частично

13. Защита культурных ценностей как общественного достояния возможности владения ими частными лицами

- а) не противоречит
- б) противоречит

вариант № 3

**Расположите ответы по частоте посещений:**

1. Молодёжь Франции посещает

- а) кино, ярмарочные представления, парки отдыха

- б) концерты классической и джазовой музыки, танцевальные и оперные спектакли
- в) театр, музеи и памятники
- 2. Приобщение молодёжи Франции к высокой культуре и высокому искусству
  - а) решенная проблема
  - б) не решенная проблема
- 3. Социокультурный аниматор в таких странах как Швейцария, Германия, Франция
  - а) придает досугово-рекреационной деятельности культурно-педагогическую направленность
  - б) развлекает
  - в) получает прибыль
- 4. Социально-культурная работа за рубежом имеет
  - а) высокий уровень организации
  - б) невысокий уровень организации
- 5. Социально-культурная работа за рубежом имеет
  - а) направленность на одну группу населения
  - б) направленность на различные группы населения
- 6. Социально-культурная работа за рубежом имеет
  - а) ярко выраженный социальный характер
  - б) не выраженный социальный характер

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

#### *Методические рекомендации для подготовки презентаций*

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.



- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке докладов (с возможной презентацией) (оценка более 60 баллов в 100-бальной системе), написанию теста по курсу (оценка более 60 баллов в 100-бальной системе).

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом»**  
**Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность**  
**магистерская программа «Социально-культурная деятельность»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом»:**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	<b>(ПК-16)</b> способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности	Знает
Умеет		применять передовые технологии социально-культурной деятельности
Владеет		способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности
<b>(ПК-21)</b> способностью разрабатывать планы и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	Знает	основные принципы планирования программ учреждений культуры
	Умеет	разрабатывать планы программ учреждений культуры
	Владеет	навыками по разработке планов и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга

**Шкала оценки уровня сформированности компетенций**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль 1	ПК-16,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 (доклад)	Вопросы к экзамену № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
			умеет: применять передовые технологии социально-культурной деятельности	УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35
			владеет: способностью управлять действующими технологическими процессами	ПР-10 Деловая игра УО-4 Дискуссия	Вопросы к экзамену № 8, 10, 13, 15, 17 – 19, 35

			социально-культурной деятельности		
2.	Модуль 2,3,4	ПК-16,	знает: виды технологий социально-культурной деятельности	УО-3 Доклад ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 18, 22, 23, 25 – 27., 28 - 34
			умеет: применять передовые технологии социально-культурной деятельности	ПР-9 Проект ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
			владеет: способностью управлять действующими технологически ми процессами социально-культурной деятельности	УО-4 Дискуссия, ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к экзамену № 18, 22, 23, 28 – 34, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
3.	Модуль 3,4	ПК-21	знает: основные принципы планирования программ учреждений культуры	ПР-1 Тест ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 25 – 27.
			умеет: разрабатывать планы программ учреждений культуры	ПР-10 Деловая игра	Вопросы к экзамену № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 39.
			владеет: навыками по разработке планов и программы организации деятельности	ПР-10 Деловая игра ПР-9 Проект	Вопросы к экзамену № 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17, 24, 35 – 40.

			учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга		
--	--	--	---	--	--

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>(ПК-16)</b> способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности	знает (пороговый уровень)	виды технологий социально-культурной деятельности	Знает основные и дифференцированные технологии зарубежной практики.	Способен отбирать необходимые основные и дифференцированные технологии в действующих технологических процессах.
	умеет (продвинутый)	применять передовые технологии социально-культурной деятельности	Умеет применять различные методики основных и дифференцированных технологий.	Способен применять передовые методики основных и дифференцированных технологий.
	владеет (высокий)	способностью управлять действующими технологическими процессами социально-культурной деятельности	Владеет передовыми методами и способами управления технологическими процессами.	Способен использовать передовые технологии управления социокультурными процессами, используемые в зарубежной практике.
<b>(ПК-21)</b> способностью разрабатывать планы и программы	знает (пороговый уровень)	основные принципы планирования программ учреждений	Знает технологии планирования .	Способен использовать знание по передовым технологиям

организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга		культуры		планирования и программирования.
	умеет (продвинутый)	разрабатывать планы программ учреждений культуры	Умеет разрабатывать планы различных уровней.	Способен разработать план и программу, основываясь на передовых международных наработках для учреждений культуры и предприятий сферы рекреации и индустрии досуга.
	владеет (высокий)	навыками по разработке планов и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	Владеет технологиями разработки тактических и стратегических планов в соответствии с программами организации деятельности различных культурных учреждений и предприятий рекреации и досуга.	Способен овладеть передовыми технологиями, обобщающими отечественный и зарубежный опыт по разработке планов и организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Технологии социально-культурной работы за рубежом» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего

образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Взгляды философов Античного мира на ценности досуга.
2. Обоснование сущности и специфики социологии досуга.
3. Актуальность изучения социально-культурной работы за рубежом.
4. Сравнительный анализ социально-культурной деятельности за рубежом и в нашей стране.
5. История досуга в США и Великобритании.
6. Организация социально-культурной работы с пожилыми людьми в зарубежных странах.
7. Организация социально-культурной работы с детьми и подростками в зарубежных странах.
8. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа (на примере США).
9. Опыт организации культурно-досуговой деятельности с подростками в скаутских организациях.
10. Формирование культурно-досуговой деятельности в «Ротари» - клубах.
11. Проблема эйджизма и пути ее решения в зарубежных странах. Виды и формы финансирования сферы досуга за рубежом.
12. Индустрия досуга и развлечений как часть экономической сферы западных стран.
13. Основные направления культурной политики Австралии.
14. Модели управления и финансирования сферы культуры в зарубежных странах.
15. Англо-американская модель организации досуга.
16. Этнокультурная специфика США и тенденции развития региональной культурной ситуации.
17. Дифференцированная система досугового обслуживания различных социальных групп в США.
18. Индустрия досуга и развлечений США как фактор экспорта в другие страны.
19. Межотраслевые рекреационные комплексы в США.
20. Анимация как социокультурный феномен французского общества.
21. Место культуры в политике территориального обустройства Франции.
22. Вклад Ж. Дюмазедье в теорию досуга.

23. Концептуальный подход к проблеме социально-культурной деятельности Ж. Дюмазедье.
24. Анимационная модель организации социально-культурной деятельности.
25. «Эпоха культуры» как концепция постмодернизации в Японии
26. Специфика образа и содержания досуга в мире ислама (Иран, Турция, Египет)
27. Специфика образа и содержания досуга в мире ислама (Египет)
28. Социально-культурный облик мусульманского Востока
29. Новые концепции в сфере социокультурного развития стран Балтии.
30. Культурная ситуация в странах Центральной и Восточной Европы: финансирование и менеджмент.
31. Специфика этнокультурной ситуации в Европе.
32. Формирование Европейского Союза.
33. Культурная политика Европейского Союза.
34. Литературные премии в рамках Европейского Союза.
35. Культурные столицы Европы в последние годы.
36. Роль международного сотрудничества в социокультурной сфере
37. Социально-культурная деятельность института церкви как фактор укрепления мира и взаимопонимания между народами
38. Основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами.
39. Международные организации и мировая культура.
40. Роль церкви в поддержании политики мира на протяжении веков.

***Образец экзаменационного билета***

1. Формирование Европейского Союза.
2. Межотраслевые рекреационные комплексы в США.

***Или***

1. Вклад Ж. Дюмазедье в теорию досуга.
2. Анимационная модель организации социально-культурной деятельности.

Билет включает два вопроса, один из которых связан с обзором либо представлением первоисточника, второй – связан с представлением конкретной социокультурной технологией.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за  
рубежом»:**



Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
86 - 100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
76 - 85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61 - 75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
50 - 60	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Технологии социально-культурной работы за рубежом» проводится в форме контрольных мероприятий (выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении, участие в деловой игре, активность в дискуссии, представление и защита проекта, проверка теста) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

#### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

Доклад (УО-3)

Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

Тест (ПР-1)

Проект (ПР-9)

#### **Темы для доклада:**

**Занятие 3. Основные преимущества североамериканской, южноамериканской и австралийской моделей социально-культурной деятельности – семинар.**

**Темы докладов:**

1. Социологическая характеристика современного американского общества и факторы, обусловившие специфику развития социокультурной модели США.
2. Специфика этнокультурной ситуации в США.
3. Общие характеристики массовой культуры как базиса социокультурной модели США.

4. Специфика городской и сельской культуры США.
5. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов США.
6. Средства пропаганды здорового образа жизни в США.

**Занятие 5. Специфика социокультурной ситуации в Австралии – семинар.**

***Темы докладов:***

1. Принципы мультикультурности в политике Австралии.
2. Досуговые традиции в городские и сельские населения.
3. Специфика участия государства в культуре страны.
4. Специфика самосознания австралийцев (островная культура?).

**Занятие 6. Теоретические основы и характеристика социально-культурного развития отдельных стран Европы: Франция- семинар.**

***Темы докладов:***

1. Франция: модель культурной политики с активным вмешательством государства.
2. Анализ концепций досуга в современной французской социологии.
3. Досуг как форма духовной деятельности (Ж. Дюмадезье).
4. Трансформация концепций культурной политики в 60-80-е годы.
5. Культурная политика Франции 90-х годов.
6. Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции. Анимация как социокультурный феномен французского общества.

**Занятие 8. Модели культурной политики в странах Европы- семинар.**

***Темы докладов:***

1. Специфика этнокультурной ситуации в Европе. Характеристики массовой и элитарной культуры Европы.
2. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Великобритания - модель культурной политики с минимальным вмешательством государства.
3. Специфика развития социокультурных моделей стран Европейского Союза: Финляндия - модель культурной политики с косвенным участием государства.
4. Характеристика отраслевых культурных программ Евросоюза в конце XX - в начале XXI столетия.

**Критерии оценки устного доклада, в том числе выполненных в форме презентаций:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно

определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### ***Критерии оценки презентации доклада:***

<b>Оценка</b>	<b>50-60 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Вопросы для дискуссии:**

Занятие 3. Основные преимущества североамериканской, южноамериканской и австралийской моделей социально-культурной деятельности.

Занятие 8. Модели культурной политики в странах Европы.

Занятие 9. проект «Культурная столица Европы» или «Культурная столица Дальнего Востока России».

### **Критерии оценки участников круглого стола, дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Тематика деловых игр:**

#### **Занятие 4. Преимущества североамериканской и российской моделей культурно-досуговой деятельности- деловая игра.**

Форма работы: работа в группах - каждая группа выбирает одну позицию и подбирает аргументы в свою пользу. Основное направление дискутируемых проблем: организация досуга взрослого населения за рубежом.

**1. Тема 1:** Организация досуга в РФ (на примере исполнения танцев по вечерам на площадях). Например:

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с представителями клуба любителей танца, танцевать коллективные танцы.

#### **3. Роли:**

- Хореограф руководитель

- исполнители

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария организации танцев на площади.

#### **Занятие 15. проект «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями»- деловая игра с коллективным обсуждением.**

Форма работы - в группах, разработка проекта учреждения культуры, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями с учетом зарубежного опыта. Например:

**1. Тема 1:** Организация доступной среды в ДВФУ (на примере организации фестиваля исполнения бальных танцев людьми с ограниченными возможностями)

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с концепцией клуба любителей танца людей с ограниченными возможностями, организацией фестиваля)

**3. Роли:**

- Хореограф-руководитель
- Менеджер проекта

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария организации фестиваля танца людей с ограниченными возможностями в ДВФУ.

**Занятие 16: деловая игра-проект «Искусственные зоны отдыха в России».**

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом. Например:

**1. Тема 1:** Организация зоны отдыха «Зарядье» г. Москва

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с концепцией Организация зоны отдыха «Зарядье» г.

**3. Роли:**

- Менеджер проекта
- Культурный антрополог

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария организации работ по культурной антропологии

**Литература:**

1. Бутенко М.Э. Искусственные зоны отдыха за рубежом: учеб. пос. — СПб.: Гранит, 2005. - С.11-19.

2. Бутенко М.Э. Общественно-культурное развитие за рубежом. — СПб., 2008. - С. 65-82.

3. Диснеевский стиль обслуживания клиентов//Русский бизнес-клуб. 18 января 2005.

4. Колесова, Ю.А. Туристско-рекреационное проектирование: Учебное пособие / Ю.А. Колесова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453451>

5. Книги издательства «Стрелка»  
<http://www.strelka.com/ru/press/books>

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке и проведении ролевой игры. Был разработан качественный сценарий, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе проведения ролевой игры студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После проведения ролевой игры был проведен глубокий детальный анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке и проведении ролевой игры, разработал/и сценарий, сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После проведения ролевой игры проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры, однако при разработке сценария были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. После проведения ролевой игры не был проведен анализ.

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры.

### ***Возможные темы групповых и/или индивидуальных проектов***

«Культурная столица Европы», «Культурная столица Дальнего Востока России», «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями», «Искусственные зоны отдыха в России», «Интерактивные музейные технологии».

### **Темы групповых и индивидуальных проектов**

по дисциплине «Технологии социально-культурной деятельности за рубежом»

#### **Групповые творческие задания (проекты):**

**1 Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями**

**2 Интерактивные музейные технологии**



Форма работы - в группах, разработка проекта учреждения культуры, доступного для посещения людей с ограниченными возможностями с учетом зарубежного опыта.

Форма работы - в группах, разработка проекта интерактивного музея вуза с учетом опыта создания таких музеев за рубежом.

### **Индивидуальные проекты:**

#### **1 Искусственные зоны отдыха в России**

Форма работы - индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.

#### ***Критерии оценки представляемого проекта***

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке проекта. Был разработан качественный проект, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе создания проекта студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После сообщения о проекте был проведен глубокий детальный анализ, показаны все его положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке проекта, разработал/и сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После доклада о проекте проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации проекта.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке проекта, однако при разработке проекта были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. Не был проведен анализ проекта

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке проекта. Но не был достигнут значимый результат

### **Материалы для тестирования по курсу**

#### **Вариант № 1**

Внимательно прочтите вопросы и все ответы на него. Затем обведите кружком номер ответа, который является, по Вашему мнению, правильным.

1. Автор основной работы по теории досуга «Досуг как форма духовной деятельности»:
  - а) А. Гриффин
  - б) Ж. Дюмадезь
  - в) Х. Моннаус
  - г) М. Грин
2. В какой стране действует модель культурной политики, при которой происходит передача государственного управления внешним независимым органам?
  - а) Франция
  - б) Британия
  - в) Италия
  - г) Германия
3. В какой стране действует модель централизованного управления культурной политикой?
  - а) Франция
  - б) Британия
  - в) США
  - г) Чехия
4. В какой стране существует модель полного децентрализованного управления культурой?
  - а) Нидерланды
  - б) Германия
  - в) Австралия
  - г) Бельгия
5. Сектор индустрии досуга, полностью зависящий от досуговых потребностей личности:
  - а) волонтерский
  - б) государственный
  - в) рекреационный
  - г) коммерческий
6. Какой сектор индустрии досуга в зарубежных странах обеспечивает рекреационные услуги населению?
  - а) волонтерский
  - б) коммерческий
  - в) государственный
  - г) туристский

7. Какой социальный институт начала XX в. в США взял на себя ответственность в обществе за организацию семейного отдыха и досуговых программ для детей?

- а) творческие объединения
- б) церковь
- в) профсоюзы
- г) школа

8. Какой сектор межотраслевого рекреационного комплекса обеспечивает потребности населения в отдыхе?

- а) туристский
- б) спортивно-рекреационный
- в) кино-видео-телекомплекс
- г) этнокультурный

9. В какой стране принята анимационная модель досуга?

- а) Германия
- б) Италия
- в) Россия
- г) Франция

10. В какой из стран Ближнего Зарубежья принят закон об отчислении 3% годового дохода от продажи алкоголя на нужды культуры?

- а) Украина
- б) Беларусь
- в) Казахстан
- г) Литва

11. Какой из городов Азиатского Востока был провозглашен в 1999 г. арабской культурной столицей?

- а) Каир
- б) Багдад
- в) Бейрут
- г) Тегеран

12. В какой стране нет специального законодательства в области культуры?

- а) Австралия
- б) Латвия
- в) Швеция
- г) Бразилия

### Вариант № 2

1. Культура - это

- а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов

б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы

в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

2. Общество - это

а) совокупный способ реализации устойчивых общих целей и интересов

б) устойчивый коллектив людей, преследующих столь же устойчивые общие цели и интересы

в) совокупность социальных отношений, связанных с управлением трудовыми действиями членов общества

3. Наиболее явно связь экономики и культуры обнаруживается в сфере

а) политики

б) духовного производства

в) материальной культуры

4. Высокий уровень развития экономики и потребления материальных благ обеспечивает высокий уровень развития культуры

а) не всегда

б) всегда

в) никогда

5. Функция политики

а) трансляция культуры или её отдельных элементов

б) распределение и потребление материальных благ

в) регулирование отношений между социальными группами в борьбе за власть

6. Фактор, под воздействием которого формируется национальная политическая культура

а) массовое искусство, олимпийское движение

б) культурная картина мира, правосознание населения, соотношение массового сознания и идеологии

в) популярная музыка, уровень здравоохранения

7. Функции политической культуры

а) производство, распределение и потребление материальных благ

б) трансляция культуры и её отдельных фрагментов последующим поколениям людей

в) формирование отношения людей к существующей власти; осуществление политической организации общества

8. Цели внутренней национальной культурной политики

- а) формирование общенациональной картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; модернизация существующей картины мира в соответствии с изменяющейся реальностью
- б) формирование общенациональной картины мира; защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда внешних фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства
- в) модернизация существующей картины мира; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства

9. Цели внешней национальной культурной политики

- а) модернизация существующей картины мира; защита своеобразия национальной картины мира от внешнего влияния
- б) защита своеобразия национальной картины мира; пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства
- в) пропаганда важнейших фрагментов национальной картины мира за рубежом национального государства; поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиций

10. Соотношение между моралью и правом

- а) мораль старше права
- б) право старше морали
- в) мораль и право возникли одновременно

11. В цивилизованном обществе

- а) право заменяет мораль
- б) мораль заменяет право
- в) мораль и право частично совпадают

12. Культурная жизнь в законодательном регулировании

- а) не нуждается
- б) нуждается
- в) нуждается лишь частично

13. Защита культурных ценностей как общественного достояния возможности владения ими частными лицами

- а) не противоречит
- б) противоречит

вариант № 3

**Расположите ответы по частоте посещений:**

1. Молодёжь Франции посещает

- а) кино, ярмарочные представления, парки отдыха

б) концерты классической и джазовой музыки, танцевальные и оперные спектакли

в) театр, музеи и памятники

2. Приобщение молодёжи Франции к высокой культуре и высокому искусству

а) решенная проблема

б) не решенная проблема

3. Социокультурный аниматор в таких странах как Швейцария, Германия, Франция

а) придает досугово-рекреационной деятельности культурно-педагогическую направленность

б) развлекает

в) получает прибыль

4. Социально-культурная работа за рубежом имеет

а) высокий уровень организации

б) невысокий уровень организации

5. Социально-культурная работа за рубежом имеет

а) направленность на одну группу населения

б) направленность на различные группы населения

6. Социально-культурная работа за рубежом имеет

а) ярко выраженный социальный характер

б) не выраженный социальный характер

#### ***Критерии к оцениванию теста***

Оценка выставляется в зависимости от количества правильных ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Студенту необходимо набрать не менее 61% правильных ответов.

86 – 100 % - от 10 баллов – до 12 баллов

76 – 85 % - от 9 до 9,9 балла

61 – 75 % - от 7,3 до 9 баллов

50 – 60% - менее 7,3 балла