



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга
Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции 14 час.

практические занятия 28 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. ____/пр. 10 /лаб. ____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 42 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 66 час.

в том числе на подготовку к экзамену _____ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 3 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. ист. наук, проф. Сердюк М.Б.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «17» сентября 2018 г. № 1

Директор департамента


(подпись)

Н.А. Федоровская

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(Подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» разработана для магистрантов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга».

Дисциплина «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» входит в обязательные дисциплины вариативной части (Б1.В.ОД.4) блока «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), лекций – 14 часов, 28 часа практических занятий и 66 часа самостоятельной работы.

Дисциплина «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Культурная политика современной России», «Социальная культурология», а также других дисциплин, что дает возможность выявить содержание управления в социально-культурной сфере в России на современном этапе. Предмет развивает компетенции курса «Технологические практикумы» учебного плана «Социально-культурная деятельность» ФГОС ВПО 071800.62.

В курсе дисциплины «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» формы экспертной и консультационной работы в социально-культурной сфере.

Целью освоения дисциплины является анализ проблем экспертной и консультационной деятельности в социально-культурной сфере.

Задачи преподавания дисциплины выявить:

- сущность экспертной и консультационной деятельности в социально-культурной сфере,
- цели, задачи, структура, функции, принципы, методы экспертной и консультационной деятельности,

Для успешного изучения дисциплины «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» у магистров должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);
- быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
- быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-12) способностью самостоятельно проектировать социокультурную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	Знает	основы специфику запросов, интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
	Умеет	использовать на практике различные проекты в социально-культурной деятельности в соответствии с запросами, интересами и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
	Владеет	навыками проведения различных проектов в социально-культурной деятельности в соответствии с запросами, интересами и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
(ПК-25) способностью оценивать затраты и результаты деятельности учреждений социально-культурной сферы при решении воспитательных задач, проведении культурно-просветительной деятельности и организации	Знает	основы расчета затрат и оценки результатов деятельности учреждений социально-культурной сферы
	Умеет	использовать на практике основы расчета затрат и оценки результатов деятельности учреждений социально-культурной сферы
	Владеет	приемами и методами расчета затрат и оценки результатов деятельности учреждений социально-культурной сферы

досуга населения		
(ПК-26) способностью разрабатывать планы и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга	Знает	основы планирования в социально-культурной сфере
	Умеет	использовать на практике принципы планирования в социально-культурной сфере
	Владеет	навыками разрабатывать планы и программы организации деятельности учреждений культуры, предприятий сферы рекреации и индустрии досуга
(ПК-28) Способностью оценивать последствия принимаемых организационно-управленческих решений	Знает	основы организационно-управленческих решений
	Умеет	использовать на практике основы организационно-управленческих решений
	Владеет	навыками оценивать последствия принимаемых организационно-управленческих решений

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» применяются следующие методы активного обучения: научная дискуссия; конференция или круглый стол; анализ конкретных учебных ситуаций (case study).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ 1. Культурологическая экспертиза как поле исследования (14 час.)

Раздел I. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание (6 час.)

Тема 1. Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций менеджера социально-культурной деятельности (2 час.)

Сложность современной культуры.

Экспертно-аналитической деятельностью в области культуры и искусства.

Требования к деятельности эксперта. Эксперт-практик. Универсальный эксперт. Эксперт-интеллектуал.

Тема 2. Виды экспертно-аналитической деятельности и ее основные принципы (4 час.)

Основные виды экспертно-аналитической деятельности в области культуры.

Понятие «экспертиза» в культурологии.

Объективность экспертизы в области культуры.

Фундаментально-прикладной характер экспертно-аналитических оценок и заключений.

Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание.

Раздел II. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования (8час.)

Тема 3. Экспертная и научно-аналитическая деятельность в контексте культурной политики (4 час.)

Направления культурной политики РФ

Осуществление мониторинга культурной политики федерального, регионального и муниципального уровня.

Расхождения в целеполагании в управленческой и экспертной деятельности.

Тема 4. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления (4час.)

Термины «социальный контроль» и «управление».

Социокультурное состояние общества – проблема экспертизы.

Критерии социокультурного состояния общества.

Диагностика конкретных социальных проблем.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (28 ЧАСОВ)

Общее количество часов, отводимых учебным планом на практические занятия, составляет 28 часов. **Интерактивные формы обучения** составляют 10 часов, используются методы научная дискуссия или круглый стол.

МОДУЛЬ 2. Особенности экспертного знания (28 час.)

Раздел III. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание (20 час.)

Занятие 1. Экспертное знание как научное знание (2 час.)

Особенности функционирования экспертного знания

Особенности экспертизы в рамках различных гуманитарных и искусствоведческих наук

Занятие 2. Экспертиза в области охраны культурного наследия (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

1. Памятники истории и культуры как историко-культурное наследие народов Российской Федерации.
2. Цели и задачи государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.
3. Система государственного и муниципального управления историко-культурным наследием.
4. Полномочия федерального органа в области охраны памятников истории и культуры

Занятие 3. Документация экспертизы охраны культурного наследия (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Движимые и недвижимые объекты культурного наследия.

Ансамбль объектов культурного наследия.

Комплекс объектов культурного наследия.

Градостроительное образование.

Памятное место.

Территория объектов культурного наследия.

Историко-культурный опорный план

Занятие 4. Государственно-правовая документация охраны культурного наследия (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – дискуссия)

Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия.
Список объектов всемирного культурного наследия.

Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

Выявленные объекты культурного наследия.

Предмет охраны.

Учетная карта

Занятие 5. Креативные технологии принятия решений в гуманитарной экспертизе (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Формализованные и интуитивные методы экспертизы

Междисциплинарный характер гуманитарной экспертизы

Креативность экспертизы как способность увидеть предмет экспертизы в новом возможном контексте, «обыграть» его, выявляя его некоторые неочевидные свойства, параметры и тенденции развития.

Технология: Карточки Проппа для поиска креативного решения в гуманитарной экспертизе.

Занятие 6. Культурологическая экспертиза и судебная практика (2 час. из них 2 часа с использованием МАО - проект)

Применение культурологической экспертизы в судебной практике в делах по поводу признания того или иного вербального текста, кинопроизведения, проекта экстремистским, в делах по защите чести и достоинства, деловой репутации и др.

Истцы по делам об экстремизме органы прокуратуры, в которые с соответствующим заявлением обратился гражданин или его представитель (например, омбудсмен).

Ответчики - журналисты, режиссеры, телеведущие, представители политических партий, т. е. авторы разного рода «текстов» или «символических продуктов».

Занятие 7. Экспертиза культурных ценностей (6 час.)

Культурологической или историко-культурной иногда называют экспертизу культурных ценностей, проводимую в связи с необходимостью определения стоимости предмета, охранного статуса. В этой сфере давно существует практика искусствоведческих, историко-искусствоведческих экспертиз.

«Культурологической» же иногда называют экспертизу предметов антиквариата, т. е. вещей, идентификация которых не вполне соответствует «высокой сфере» художественных ценностей. Это может быть, например, массовая художественная продукция определенного времени или бытовые предметы (скажем, самовары).

Наиболее устойчиво культурологической называют экспертизу таких предметов, которые не укладываются в прокрустово ложе привычных, закрепленных академической традицией дисциплинарных границ искусства (архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

Культурологическая экспертиза оружия для выяснения его художественной или исторической ценности, почтовых открыток, марок и др.

Занятие 8. Экспертиза кинопродукции (2 часа)

Экспертиза на кинофестивалях

Экспертиза кино– и видеофильмов, подозреваемых в распространении порнографии.

Раздел IV. Новые тенденции в экспертной деятельности (8 час.)

Занятие 9. Традиционные и новые виды экспертиз (2 часа)

Традиционные экспертизы их предметный характер.

Традиционные виды экспертиз разделяются по производственным сферам (криминалистическая, судебно-медицинская, таможенная) и по предмету исследования (ботаническая, зоологическая, микробиологическая, энтомологическая, агробиологическая, агротехническая, ветеринарно-токсикологическая и др.).

Общие характеристики традиционных экспертиз.

Новые виды экспертизы их смысловой характер.

Виды новых экспертиз: экологическая, этическая, этнологическая, юрислингвистическая, гендерная, этнологическая, конфликтоведческая, и др.

Гуманитарная экспертиза как выработка общественного мнения

Занятие 10. Законодательное обеспечение современной экспертной деятельности (2 часа)

Федеральный закон РФ «О государственной судебно-экспертной деятельности в РФ», от 5 апреля 2001 года как основной закон, регламентирующий порядок осуществления судебной экспертизы

Законы, направленные на расширение сферы экспертных процедур - закон об «экологической экспертизе», закон о государственной религиоведческой экспертизе 1998 г., закон о государственной этической экспертизе клинических исследований 2010 г.

Положение о государственной историко-культурной экспертизе 2009 г. Порядок аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы 2010 г. утвержденное Министерством культуры РФ.

Занятие 11. Экспертная деятельность: процедурно-документационное сопровождение (4 часа)

1. Экспертная ситуация.
2. Объект исследования и сопутствующие материалы.
3. Алгоритм проведения экспертизы.
4. Экспертное заключение.

5. Особенности экспертного заключения, предоставляемого в суд в качестве доказательства, должно содержать следующие сведения: 1) дата, время и место производства судебной экспертизы; 2) основания производства судебной экспертизы; 3) должностное лицо, назначившее судебную экспертизу; 4) сведения об экспертном учреждении, а также фамилия, имя и отчество эксперта, его образование, специальность, стаж работы, ученая степень и (или) ученое звание, занимаемая должность; 5) сведения о предупреждении эксперта об ответственности за дачу заведомо ложного заключения; 6) вопросы, поставленные перед экспертом; 7) объекты исследований и материалы, представленные для производства судебной экспертизы; 8) данные о лицах, присутствовавших при производстве судебной экспертизы; 9) содержание и результаты исследований с указанием примененных методик; 10) выводы по поставленным перед экспертом вопросам и их обоснование.

6. Особенности оценочного экспертного заключения.

7. Особенности рекомендательного экспертного заключения.

8. Рецензирование как вариант экспертного исследования.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы /	Коды и этапы	Оценочные средства - наименование
----------	-------------------------------------	--------------	--------------------------------------

	темы дисциплины	формирования компетенций		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание	ПК-4	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-5
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	УО-1 Собеседование	
2	Раздел II. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования	ПК-8	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 6
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	УО-1 Собеседование	
3	Раздел III. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание	ПК-10	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 7 - 27
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
4	Раздел IV. Новые тенденции в экспертной деятельности	ПК-22	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 28 - 39
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-9 Проект	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература
(электронные и печатные издания)

1. Боголюбова, Н. М. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб: СПбГУ, 2015. - 368 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=942293>
2. Миронова, А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>
3. Прорвич, В.А. Судебно-оценочная экспертиза. Правовые, организационные и научно-методические основы: Учебное пособие для студентов вузов / Прорвич В.А., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2015. - 399 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883061>
4. Богдан, С.В. Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071800 Социально-культурная деятельность, квалификация (степень) «магистр»/ Богдан С.В., Семенова Е.В.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 91 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-56470&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Грабельных, Т. И., Толстикова А. В. Консалтинг в России: от истории до инновационных практик / Т. И. Грабельных, А. В. Толстикова; Иркутский государственный университет, Институт социальных наук. Иркутск: Изд-во Иркутского университета, 2012. – 145 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:818605&theme=FEFU>
2. Дмитриев, А. В. Юг России: конфликтологическая экспертиза / А.В. Дмитриев. - М.: Альфа-М, 2010. - 192 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=208467>
3. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=125483>
4. Цепляева, С.А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки: учебное пособие / Цепляева С.А. -

Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. – Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=615241>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека"
2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»

20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "ИТ-образование в Рунете" Образовательные ресурсы Рунета
22. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. www.gumer.info – библиотека Гумер
26. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
27. <http://www.minkultrf.ru/> Сайт Министерства культуры Российской Федерации
28. <http://www.heritage-institute.ru/>.Сайт Института природного и культурного наследия им. ДС.Лихачёва
29. <http://www.riku.ru/> Сайт Российского института культурологи
30. <http://www.unesco.ru/> Сайт ЮНЕСКО в России
31. <http://www.unesco.org/> Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже
32. <http://nasledie.org.ru/> Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия
33. <http://www.culture.ru/> Сайт Российского (Советского) фонда культуры

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань» <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной культуры призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы чтение литературы, подготовка к контрольным, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» применяются следующий метод активного обучения:

1. Занятие-дискуссия.

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

Методические рекомендации для подготовки устных ответов:

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных процессов, показать закономерность последующего развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя процессы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку,

если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

5. Целесообразно студенту регулярно пользоваться периодикой (журналами «ПРАЗДНИК» и другими, статьи которых можно найти на сайте электронной базы данных Elibrari), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Методические указания по подготовке к зачету

Зачет по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

Зачет принимается ведущим преподавателем. В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета - устная. Преподаватель задает два вопроса по курсу, экзаменатор может задавать экзаменуемому дополнительные или уточняющие вопросы.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа, в том числе и по дополнительным вопросам. Во время проведения зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с зачета, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» предполагает

использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и
социально-культурного консалтинга»**

**Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»**

Форма подготовки очная

**Владивосток
2017**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга»**

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 14 неделя	Подготовка к практическому занятию.	30 часов	Оценка работы на практических занятиях
2	1 – 14 неделя	Изучение научной литературы и конспектирование	30 часов	Оценка работы на практических занятиях
3	14 неделя	Подготовка к тесту	3 часов	Проверка теста
4	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	3 часов	Зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» предполагает:

- подготовка к практическим занятиям
- подготовка к собеседованию
- подготовка к дискуссии
- подготовка проекта

Методические указания по подготовке к практическому занятию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Вопросы для собеседования

Тема 1. Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций менеджера социально-культурной деятельности

Сложность современной культуры.

Экспертно-аналитической деятельности в области культуры и искусства.

Требования к деятельности эксперта. Эксперт-практик. Универсальный эксперт. Эксперт-интеллектуал.

Тема 2. Виды экспертно-аналитической деятельности и ее основные принципы

Основные виды экспертно-аналитической деятельности в области культуры.

Понятие «экспертиза» в культурологии.

Объективность экспертизы в области культуры.

Фундаментально-прикладной характер экспертно-аналитических оценок и заключений.

Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание.

Раздел II. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования

Тема 3. Экспертная и научно-аналитическая деятельность в контексте культурной политики

Направления культурной политики РФ

Осуществление мониторинга культурной политики федерального, регионального и муниципального уровня.

Расхождения в целеполагании в управленческой и экспертной деятельности.

Тема 4. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления

Термины «социальный контроль» и «управление».

Социокультурное состояние общества – проблема экспертизы.

Критерии социокультурного состояния общества.

Диагностика конкретных социальных проблем.

Занятие 1. Экспертное знание как научное знание

Особенности функционирования экспертного знания.

Особенности экспертизы в рамках различных гуманитарных и искусствоведческих наук.

Занятие 7. Экспертиза культурных ценностей

Культурологической или историко-культурной иногда называют экспертизу культурных ценностей, проводимую в связи с необходимостью определения стоимости предмета, охранного статуса. В этой сфере давно существует практика искусствоведческих, историко-искусствоведческих экспертиз.

«Культурологической» же иногда называют экспертизу предметов антиквариата, т. е. вещей, идентификация которых не вполне соответствует «высокой сфере» художественных ценностей. Это может быть, например, массовая художественная продукция определенного времени или бытовые предметы (скажем, самовары).

Наиболее устойчиво культурологической называют экспертизу таких предметов, которые не укладываются в прокрустово ложе привычных, закрепленных академической традицией дисциплинарных границ искусства (архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

Культурологическая экспертиза оружия для выяснения его художественной или исторической ценности, почтовых открыток, марок и др.

Занятие 8. Экспертиза кинопродукции

Экспертиза на кинофестивалях

Экспертиза кино– и видеофильмов, подозреваемых в распространении порнографии.

Занятие 9. Традиционные и новые виды экспертиз

Традиционные экспертизы их предметный характер.

Традиционные виды экспертиз разделяются по производственным сферам (криминалистическая, судебно-медицинская, таможенная) и по

предмету исследования (ботаническая, зоологическая, микробиологическая, энтомологическая, агробиологическая, агротехническая, ветеринарно-токсикологическая и др.).

Общие характеристики традиционных экспертиз.

Новые виды экспертизы их смысловой характер.

Виды новых экспертиз: экологическая, этическая, этнологическая, юрислингвистическая, гендерная, этнологическая, конфликтоведческая, и др.

Гуманитарная экспертиза как выработка общественного мнения

Занятие 10. Законодательное обеспечение современной экспертной деятельности

Федеральный закон РФ «О государственной судебно-экспертной деятельности в РФ», от 5 апреля 2001 года как основной закон, регламентирующий порядок осуществления судебной экспертизы

Законы, направленные на расширение сферы экспертных процедур - закон об «экологической экспертизе», закон о государственной религиоведческой экспертизе 1998 г., закон о государственной этической экспертизе клинических исследований 2010 г.

Положение о государственной историко-культурной экспертизе 2009 г. Порядок аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы 2010 г. утвержденное Министерством культуры РФ.

Занятие 11. Экспертная деятельность: процедурно-документационное сопровождение

1. Экспертная ситуация.

2. Объект исследования и сопутствующие материалы.

3. Алгоритм проведения экспертизы.

4. Экспертное заключение.

5. Особенности экспертного заключения, предоставляемого в суд в качестве доказательства, должно содержать следующие сведения: 1) дата, время и место производства судебной экспертизы; 2) основания производства судебной экспертизы; 3) должностное лицо, назначившее судебную экспертизу; 4) сведения об экспертном учреждении, а также фамилия, имя и отчество эксперта, его образование, специальность, стаж работы, ученая степень и (или) ученое звание, занимаемая должность; 5) сведения о предупреждении эксперта об ответственности за дачу заведомо ложного заключения; 6) вопросы, поставленные перед экспертом; 7) объекты исследований и материалы, представленные для производства судебной

экспертизы; 8) данные о лицах, присутствовавших при производстве судебной экспертизы; 9) содержание и результаты исследований с указанием примененных методик; 10) выводы по поставленным перед экспертом вопросам и их обоснование.

6. Особенности оценочного экспертного заключения.

7. Особенности рекомендательного экспертного заключения.

8. Рецензирование как вариант экспертного исследования.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссиям

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;

выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;

развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;

развитие умения работать в группе единомышленников;

способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;

развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

Темы дискуссий

Занятие 2. Экспертиза в области охраны культурного наследия

Занятие 3. Документация экспертизы охраны культурного наследия

Занятие 4. Государственно-правовая документация охраны культурного наследия

Занятие 5. Креативные технологии принятия решений в гуманитарной экспертизе

Методические рекомендации по подготовке проектов

Проект предполагает применение совокупности учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий.

В процессе создания проекта студенты самостоятельно конструируют свои знания, ориентируются в информационном пространстве, развивают творческое и критическое мышление.

При создании проекта необходимо применять следующие приемы: выделение источника информации, сбор и анализ информации, определение формы отчета. Устанавливается процедура и критерии оценки результата и процесса разработки проекта, распределение заданий и обязанностей между членами команды.

В рамках обучения по направлению социально-культурная деятельность наиболее соответствующими профессии могут быть социальные, творческие, рекламные проекты.

Посредством применения метода проектов осуществляется решение следующих задач:

- технологически грамотно излагать свои мысли;
- убеждать в необходимости и правильности принятого решения;
- самостоятельно разработать решение проблемы.

Темы групповых и индивидуальных проектов

Индивидуальные проекты:

1. Проект в области культурологической экспертизы в судебной практике

Форма работы - индивидуально, разбор текста, который признан оскорбительным чести и достоинства гражданина.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированности обще учебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и
социально-культурного консалтинга»
Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга»:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-4) способностью ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований</p>	Знает	понятия «задача исследования», «экспериментальная работа», «методы экспериментальной работы», «результаты научных исследований».
	Умеет	поставить цель исследования и выделить задачи исследования в соответствии с этой целью; выбрать методы в соответствии с поставленными задачами; прийти к результатам исследования и сделать теоретические выводы на основе этих результатов.
	Владеет	методами выбора цели исследования задач исследования, поставленных в соответствии с этой целью; проанализировать выбранные методы в соответствии с поставленными задачами, изменить их, если они будут признаны неэффективными; методами критики результатов исследования и теоретических выводов сделанных на основе этих результатов.
<p>(ПК-8) готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	Знает	основы создания проектов и программ развития социально-культурной сферы; основы научных принципов создания проектов и программ развития социально-культурной сферы;
	Умеет	применить теорию социально-культурной деятельности, систему категорий социально-культурной деятельности для научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы; создавать проекты в социально-культурной сфере.
	Владеет	методами оценки научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы; методами оценки приемов разработки, научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы

(ПК-10) способностью к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально- культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития	Знает	формы моделирования инновационных социально-культурных процессов; основы проектной и прогностической деятельности.
	Умеет	применять модели инновационных социально-культурных процессов; предвидеть процессы в сфере культуры; применять на практике прогнозы и модели социально-культурных процессов и явлений
	Владеет	методами оценки прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере; методами выбора прогнозов и моделей в социально-культурной сфере.
(ПК-22) способностью к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально- культурной сферы, продвижения социокультурных продуктов (проектов, программ)	Знает	основы инновационного маркетинга; специфику маркетинга деятельности учреждений социально-культурной сферы; основы маркетинга продвижения основных социокультурных продуктов.
	Умеет	использовать на практике основы инновационного маркетинга; использовать на практике основы маркетинга деятельности учреждений социально- культурной сферы; использовать на практике основы маркетинга продвижения основных социокультурных продуктов.
	Владеет	навыками выбора из систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных продуктов (проектов, программ); методами оценки использования на практике маркетинга деятельности учреждений социально-культурной сферы; методами оценки использования на практике маркетинга продвижения основных социокультурных продуктов.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы	Коды и этапы	Оценочные средства - наименование
----------	--	--------------	--------------------------------------

	дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание	ПК-4	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-5
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	УО-1 Собеседование	
2	Раздел II. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования	ПК-8	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 6
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	УО-1 Собеседование	
3	Раздел III. Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание	ПК-10	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 7 - 27
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	УО-4 Дискуссия	
4	Раздел IV. Новые тенденции в экспертной деятельности	ПК-22	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 28 - 39
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-9 Проект	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
(ПК-4) способностью ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно	знает (пороговый уровень)	понятия «задача исследования», «экспериментальная работа», «методы экспериментальной работы», «результаты научных	Знание этапов научного исследования, методов исследования ми культуры	Способность дать определения основных понятий научной деятельности, методологии научных исследований в

интерпретировать результаты научных исследований		исследований».		социально-культурной деятельности
	умеет (продвинутый)	поставить цель исследования и выделить задачи исследования в соответствии с этой целью; выбрать методы в соответствии с поставленными задачами; прийти к результатам исследования и сделать теоретические выводы на основе этих результатов.	Умение последовательность научного исследования, которые может развивать данный научный коллектив	Способность анализировать и давать профессиональную оценку пути научного исследования в области социально-культурной деятельности
	Владеет (высокий)	методами выбора цели исследования задач исследования, поставленных в соответствии с этой целью; проанализировать выбранные методы в соответствии с поставленными задачами, изменить их, если они будут признаны неэффективным	Владение последовательными этапами научного исследования, критическими навыками научного исследования в социально-культурной сфере	Способность произвести анализ выбранных этапов научной работы в научном коллективе; Аналитический подход к выбранной теме исследования.

		и; методами критики результатов исследования и теоретических выводов сделанных на основе этих результатов.		
<p>(ПК-8) готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально- культурной сферы</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основы создания проектов и программ развития социально- культурной сферы; основы научных принципов создания проектов и программ развития социально- культурной сферы;</p>	<p>Знает термины «программа в культуре», «проект в социально- культурной деятельности »</p>	<p>Способность описать программу, проект в культурной деятельности; специфику разработки программы, проекта социально- культурной сфере</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применить теорию социально- культурной деятельности, систему категорий социально- культурной деятельности для научного обоснования проектов и программ развития социально- культурной сферы; создавать проекты в</p>	<p>Умеет системно подходить к социально- культурной сфере, заниматься технологией в социально- культурной работе на разных уровнях</p>	<p>Способность системно применить теорию социально- культурной деятельности, систему категорий социально- культурной деятельности для научного обоснования проектов и программ развития социально- культурной</p>

		социально-культурной сфере.		сферы
	владеет (высокий)	методами оценки научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы; методами оценки приемов разработки, научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы	Владеет формами и методами управления технологическими процессами в различных сферах социально-культурной деятельности, применяет системный подход к явлениям социально-культурной деятельности; может управлять технологическими процессами.	Способность критически анализировать проекты, программы в социально-культурной сфере, знать новые тенденции развития программ в социально-культурной сфере; выбрать оптимальные технологии для развития культурных проектов и программ
(ПК-10) способностью к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития	знает (пороговый уровень)	формы моделирования инновационных социально-культурных процессов; основы проектной и прогностической деятельности.	Знает термины «инновации», «консалтинг», «социально-культурный проект»	Способность описать инновации в социально-культурной деятельности; специфику разработки проекта в социально-культурной сфере, сделать прогноз в данной сфере
	умеет (продвинутый)	применять модели инновационных	Умеет системно подходить к	Способность системно мыслить и

		<p>социально-культурных процессов; предвидеть процессы в сфере культуры; применять на практике прогнозы и модели социально-культурных процессов и явлений</p>	<p>социально-культурной сфере, видеть тенденции развития, изучать инновации и на базе этой информации делать прогноз развития в социально-культурной сфере</p>	<p>анализировать процессы в социально-культурной деятельности, разрабатывать проекты для деятельности различных организаций социально-культурной деятельности на основе инноваций в социально-культурной сфере</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>методами оценки прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере; методами выбора прогнозов и моделей в социально-культурной сфере.</p>	<p>Владеет методами оценки прогнозов в социально-культурной сфере; критическим анализом к имеющимся проектам, критически относится к уровню развития социально-культурной сферы и оказывает консультации</p>	<p>Способность критически мыслить, знать новые тенденции развития социально-культурной сферы; выбрать путь развития деятельности учреждения культуры на основе появившихся или созданных инноваций; на основе критического мышления оказать консультацию в социально-культурной сфере.</p>

<p>(ПК-22) способностью к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных продуктов (проектов, программ)</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основы инновационного маркетинга; специфику маркетинга деятельности учреждений социально-культурной сферы; основы маркетинга продвижения основных социокультурных продуктов.</p>	<p>Знает термины «маркетинг культуры», «культурная услуга»</p>	<p>Способность описать маркетинг культуры Российской Федерации, специфику культурного маркетинга Приморского края.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать на практике основы инновационного маркетинга; использовать на практике основы маркетинга деятельности учреждений социально-культурной сферы; использовать на практике основы маркетинга продвижения основных социокультурных продуктов.</p>	<p>Умеет системно подходить к культурным услугам заниматься анализом федерального и регионального рынка культурных услуг культурной политики</p>	<p>Способность системно мыслить и анализировать процессы в оказании культурных услуг, разрабатывать аналитические записки по развитию рынка культурных услуг региона, учреждения</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками выбора из систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной</p>	<p>Владеет формами критического анализа рынка культурных услуг, может выбрать услуги, наиболее востребованн</p>	<p>Способность критически мыслить, знать новые тенденции развития рынка культурных услуг в разных странах и сравнивать</p>

		сферы, продвижения социокультурных продуктов (проектов, программ); методами оценки использования на практике маркетинга деятельности учреждений социально-культурной сферы; методами оценки использования на практике маркетинга продвижения основных социокультурных продуктов.	ые для данного региона	рынком культурных услуг РФ с опытом других стран; выбрать оптимальный план для продвижения культурных услуг учреждения, региона
--	--	--	------------------------	---

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций менеджера социально-культурной деятельности
2. Требования к деятельности эксперта. Эксперт-практик. Универсальный эксперт. Эксперт-интеллектуал.
3. Основные виды экспертно-аналитической деятельности в области культуры.
4. Понятие «экспертиза» в культурологии.
5. Объективность экспертизы в области культуры.
6. Расхождения в целеполагании в управленческой и экспертной деятельности.
7. Социокультурное состояние общества – проблема экспертизы.
8. Критерии социокультурного состояния общества.
9. Диагностика конкретных социальных проблем.
10. Особенности функционирования экспертного знания
11. Памятники истории и культуры как историко-культурное наследие народов Российской Федерации.
12. Цели и задачи государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.
13. Система государственного и муниципального управления историко-культурным наследием.
14. Полномочия федерального органа в области охраны памятников истории и культуры
15. Движимые и недвижимые объекты культурного наследия.
16. Ансамбль объектов культурного наследия.
17. Комплекс объектов культурного наследия.
18. Памятное место.
19. Территория объектов культурного наследия.
20. Историко-культурный опорный план
21. Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

22. Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия. Список объектов всемирного культурного наследия.
23. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
24. Формализованные и интуитивные методы экспертизы
25. Применение культурологической экспертизы в судебной практике
26. Экспертиза культурных ценностей
27. Экспертиза кинопродукции
28. Традиционные экспертизы их предметный характер.
29. Новые виды экспертизы их смысловой характер.
30. Гуманитарная экспертиза как выработка общественного мнения
31. Законодательное обеспечение современной экспертной деятельности
32. Положение о государственной историко-культурной экспертизе
33. Экспертная ситуация.
34. Алгоритм проведения экспертизы.
35. Экспертное заключение.
36. Особенности экспертного заключения, предоставляемого в суд
37. Особенности оценочного экспертного заключения.
38. Особенности рекомендательного экспертного заключения
39. Рецензирование как вариант экспертного исследования.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и
социально-культурного консалтинга»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено» / «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-22) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами,

		вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.
85-56	<i>«зачтено» / «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	<i>«зачтено» / «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено» / «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)
- Дискуссия (УО-4)

Письменные работы (ПР)

- Проект (ПР-9)

Текущая аттестация по дисциплине «Основы экспертно-консультационной деятельности и социально-культурного консалтинга» проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, письменные

работы) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы.

Вопросы для собеседования.

Тема 1. Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций менеджера социально-культурной деятельности

Сложность современной культуры.

Экспертно-аналитической деятельности в области культуры и искусства.

Требования к деятельности эксперта. Эксперт-практик. Универсальный эксперт. Эксперт-интеллектуал.

Тема 2. Виды экспертно-аналитической деятельности и ее основные принципы

Основные виды экспертно-аналитической деятельности в области культуры.

Понятие «экспертиза» в культурологии.

Объективность экспертизы в области культуры.

Фундаментально-прикладной характер экспертно-аналитических оценок и заключений.

Экспертно-аналитическая деятельность как системно-структурированное знание.

Раздел II. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования

Тема 3. Экспертная и научно-аналитическая деятельность в контексте культурной политики

Направления культурной политики РФ

Осуществление мониторинга культурной политики федерального, регионального и муниципального уровня.

Расхождения в целеполагании в управленческой и экспертной деятельности.

Тема 4. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления

Термины «социальный контроль» и «управление».

Социокультурное состояние общества – проблема экспертизы.

Критерии социокультурного состояния общества.

Диагностика конкретных социальных проблем.

Занятие 1. Экспертное знание как научное знание

Особенности функционирования экспертного знания.

Особенности экспертизы в рамках различных гуманитарных и искусствоведческих наук.

Занятие 7. Экспертиза культурных ценностей

Культурологической или историко-культурной иногда называют экспертизу культурных ценностей, проводимую в связи с необходимостью определения стоимости предмета, охранного статуса. В этой сфере давно существует практика искусствоведческих, историко-искусствоведческих экспертиз.

«Культурологической» же иногда называют экспертизу предметов антиквариата, т. е. вещей, идентификация которых не вполне соответствует «высокой сфере» художественных ценностей. Это может быть, например, массовая художественная продукция определенного времени или бытовые предметы (скажем, самовары).

Наиболее устойчиво культурологической называют экспертизу таких предметов, которые не укладываются в прокрустово ложе привычных, закрепленных академической традицией дисциплинарных границ искусства (архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

Культурологическая экспертиза оружия для выяснения его художественной или исторической ценности, почтовых открыток, марок и др.

Занятие 8. Экспертиза кинопродукции

Экспертиза на кинофестивалях

Экспертиза кино– и видеофильмов, подозреваемых в распространении порнографии.

Занятие 9. Традиционные и новые виды экспертиз

Традиционные экспертизы их предметный характер.

Традиционные виды экспертиз разделяются по производственным сферам (криминалистическая, судебно-медицинская, таможенная) и по предмету исследования (ботаническая, зоологическая, микробиологическая, энтомологическая, агробиологическая, агротехническая, ветеринарно-токсикологическая и др.).

Общие характеристики традиционных экспертиз.

Новые виды экспертизы их смысловой характер.

Виды новых экспертиз: экологическая, этическая, этнологическая, юрислингвистическая, гендерная, этнологическая, конфликтоведческая, и др.

Гуманитарная экспертиза как выработка общественного мнения

Занятие 10. Законодательное обеспечение современной экспертной деятельности

Федеральный закон РФ «О государственной судебно-экспертной деятельности в РФ», от 5 апреля 2001 года как основной закон, регламентирующий порядок осуществления судебной экспертизы

Законы, направленные на расширение сферы экспертных процедур - закон об «экологической экспертизе», закон о государственной религиоведческой экспертизе 1998 г., закон о государственной этической экспертизе клинических исследований 2010 г.

Положение о государственной историко-культурной экспертизе 2009 г. Порядок аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы 2010 г. утвержденное Министерством культуры РФ.

Занятие 11. Экспертная деятельность: процедурно-документационное сопровождение

1. Экспертная ситуация.

2. Объект исследования и сопутствующие материалы.

3. Алгоритм проведения экспертизы.

4. Экспертное заключение.

5. Особенности экспертного заключения, предоставляемого в суд в качестве доказательства, должно содержать следующие сведения: 1) дата, время и место производства судебной экспертизы; 2) основания производства судебной экспертизы; 3) должностное лицо, назначившее судебную экспертизу; 4) сведения об экспертном учреждении, а также фамилия, имя и отчество эксперта, его образование, специальность, стаж работы, ученая степень и (или) ученое звание, занимаемая должность; 5) сведения о предупреждении эксперта об ответственности за дачу заведомо ложного заключения; 6) вопросы, поставленные перед экспертом; 7) объекты исследований и материалы, представленные для производства судебной экспертизы; 8) данные о лицах, присутствовавших при производстве судебной экспертизы; 9) содержание и результаты исследований с указанием

примененных методик; 10) выводы по поставленным перед экспертом вопросам и их обоснование.

6. Особенности оценочного экспертного заключения.

7. Особенности рекомендательного экспертного заключения.

Рецензирование как вариант экспертного исследования

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако, допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы дискуссий

Занятие 2. Экспертиза в области охраны культурного наследия

Занятие 3. Документация экспертизы охраны культурного наследия

Занятие 4. Государственно-правовая документация охраны культурного наследия

Занятие 5. Креативные технологии принятия решений в гуманитарной экспертизе

Критерии оценки участников дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Темы групповых и индивидуальных проектов

Индивидуальные проекты:

1. Проект в области культурологической экспертизы в судебной практике

Форма работы - индивидуально, разбор текста, который признан оскорбительным чести и достоинства гражданина.

Критерии оценки проекта:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по в рамках проект, аргументировал его, точно определив содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы при создании проекта; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с созданием проекта, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проекта. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проекта, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проекта; понимание базовых основ и теоретического обоснования проектирования. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проекта

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой полностью переписанный исходный проект без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая проекта. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержание раскрываемой проблемы.