



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История и методология теории социально-культурной деятельности  
**Направление подготовки - 51.04.03 Социально-культурная деятельность**  
Магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»  
**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы \_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_ / пр. 16/ лаб. \_\_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО \_\_\_ час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену 7 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет 2 семестр

экзамен семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. истор. наук, доцент Пилилян Е.К.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досга».

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.2.1) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 18 лекций и 18 практических, а также 108 часов самостоятельной работы, в том числе 27 часов на экзамен.

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» логически и содержательно-методически связана с другими дисциплинами: «Социально-культурная деятельность в информационном обществе», что дает возможность выявить общее представление о социально-культурной деятельности в современной культуре в разных странах. Предмет развивает компетенции курса «Введение в социально-культурную деятельность» учебного плана «Социально-культурная деятельность» ФГОС ВПО 071800.62.

В курс «История и методология теории социально-культурной деятельности» входит следующий круг вопросов: социализация, инкультурация, базовая (модальная) личность и культурная компетентность. Понятие текста, порождение и трансляция культурного текста. Корпоративно-профессиональная сфера, культурное производство и культурные индустрии. Информационное общество. Теория СКД, методологические основы теории СКД, общие технологии теории СКД.

Цель дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» является изучение методологических основ истории социально-культурной деятельности в России.

В задачи курса «История и методология теории социально-культурной деятельности» входят:

- овладеть исследовательскими подходами к социально-культурной деятельности,
- методами социально-культурной деятельности,
- познавательными приемами социально-культурной деятельности,
- осознать их культурно-историческую обусловленность и необходимость их соотнесения с подвижным изменчивым интеллектуальным контекстом.

Для успешного изучения дисциплины «Социально-культурная деятельность в информационном обществе» у магистрантов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-11);

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
--------------------------------	--------------------------------

<b>(ОПК-1)</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает	основные предметные области социально-культурной деятельности
	Умеет	выделять противоречия в основных предметных областях социально-культурной деятельности
	Владеет	способностью преодолевать противоречия в основных предметных областях социально-культурной деятельности
<b>(ПК-11)</b> готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы	Знает	технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга
	Умеет	использовать на практике различные технологические процессы в деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга
	Владеет	Навыками критики различных технологических процессов в деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» применяются следующие методы активного обучения: на практических занятиях - метод научной дискуссии, конференция, или круглый стол, анализ конкретных учебных ситуаций (case study).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **МОДУЛЬ 1. Методология в гуманитарных исследованиях и социально-культурные исследования (18 час.)**

#### **Раздел 1. Методологические подходы в гуманитарных науках XX-XXIв. (18час)**

##### **Тема 1. Научное исследование. Этапы научно-исследовательской работы. (2 часа)**

Понятийный аппарат научного исследования. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Нормы научной этики: универсализм, беспристрастность, рациональный скептицизм. Методология науки как самостоятельная область исследования. Междисциплинарность как характеристика научного исследования социально-культурной деятельности.

## **Тема 2. Философские и общенаучные методы научного исследования. (2 часа)**

Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ. Социологический метод. Педагогическое исследование в социально-культурной сфере. Статистические методы исследования. Ошибки научного исследования.

## **Тема 3. Частные и специальные методы научного исследования. (2 часа)**

Специфика применения эмпирических методов в исследовании социально-культурной деятельности. Методология и методика социально-педагогической диагностики. Сущность, функции и принципы социально-педагогической диагностики. Опросные методы исследования. Социометрический метод изучения межличностных отношений в малой группе. Процедуры разработки социометрического опроса. Социограмма и матрица опроса. Социометрический метод в исследовании самодеятельных коллективов, социально-культурных общностей. Цели и функции социально-педагогической диагностики. Диагностика досуговых предпочтений разных групп населения. Выбор методов получения информации в диагностическом исследовании.

## **Тема 4. Планирование научно-исследовательской работы. (2 часа)**

Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Типы гипотез: описательные, объяснительные, прогностические гипотезы. Требования к выдвижению гипотез: эмпиричность, общность, правдоподобность, конкретность, проверяемость. Виды гипотез: исходные (основные), гипотезы следствия (выводные).

## **Тема 5. Сбор научной информации. (2 часа)**

Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Виды анализа документальных источников:

неформализованный (традиционный) и формализованный (контент-анализ). Документация культурно-досуговых учреждений как источник информации и средство анализа его деятельности. Качественный анализ документов. Контент-анализ как специфический метод изучения документальной информации. Понятие «единица счета» и «частота проявления признака-индикатора». Квантификация элементов содержания изучаемого явления. Возможности и границы использования метода контент-анализа в процессе исследования социально-культурной сферы: прессы, художественного репертуара, различных форм представления результатов научно-исследовательской деятельности, рекламы и т. д.

#### **Тема 6. Общие требования к научно-исследовательским работам. (2 часа)**

Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.

#### **Тема 7. Становление и развитие социально-культурной деятельности как синтезирующего направления научных исследований. (2 часа)**

Этапы становления социально-культурной деятельности: внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговая деятельность, клубоведение, досуговедение, социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

#### **Тема 8. Методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методологический инструментарий. (4 часа)**

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Методологические представления Н. Ярошенко о социально-культурной сфере. Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности. Концепция М.А. Ариарского. Стадии «хоминизации», социализации, инкультурации и самореализации личности. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 час.)**

Общее количество часов, отводимых учебным планом на практические занятия, составляет 18 час. **Активные формы обучения** составляют 18 час., используются метод активного диалога (дискуссии).

Диалог предполагает активный двухсторонний процесс познавательной деятельности обучающихся и обучаемых и по своей сущности наиболее адекватно отражает динамику активного обучения.

### **МОДУЛЬ 2. Методика в гуманитарных исследованиях и социально-культурные исследования (18 час.)**

#### **Раздел 2. Методика организации научной деятельности (18час)**

#### **Занятие 1. Структура научной деятельности: вопросы тактики и стратегии. (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Определение темы исследования
2. Определение степени её актуальности
3. Выявление противоречия
4. Выявление и формулировка проблемы
5. Постановка целей
6. Выявление проблемы исследования
7. Гипотеза исследования
8. Определение задач,
9. Отбор источников и базы исследования
10. Выбор методов
11. Разбивка на этапы выполнения
12. Основные показатели качества исследовательской деятельности

#### **Занятие 2. Методы и методики в исследовательском процессе (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Метод научного познания: сущность, содержание, основные
2. характеристики.
3. Классификация методов научного познания: философские, общенаучные подходы и методы, частно-научные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования.
4. Исследовательские возможности различных методов.

### **Занятие 3. Алгоритмы научно-исследовательской деятельности (4 час. из них 4 час. с использованием МАО - дискуссия)**

1. Параметры описания объектов и субъектов, включенных в научную деятельность: социальная характеристика, общая статистическая характеристика (по возрасту, уровню образования, социальному положению и пр.).
2. Общий вывод об исходном состоянии предмета (объекта) исследования, определение направлений преобразований.
3. Апробация работы.

### **Занятие 4. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности (6 часа из них 6 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов
2. исследования: объем, шрифт, заголовки и т.д.
3. Цитирование (прямое и контекстное).
4. Виды сносок; «плюсы» и «минусы» подстрочной сноски,
5. сноски «в квадратных скобках».
6. Требования к списку литературы.
7. Требования к оформлению схем и таблиц (название, ясность и краткость
8. изложения, сквозная нумерация и пр.).
9. Особенности научного стиля изложения.
10. Написание научной статьи, научных тезисов, аннотирование.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	МОДУЛЬ 1. Методология в гуманитарных исследованиях и социально-культурные исследования	ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1	знает умеет владеет	УО-1 Собеседование ПР-15 Творческое задание	Вопросы к зачету № 1-15
2	МОДУЛЬ 2. Методика в гуманитарных исследованиях и социально-культурные исследования	ПК-11 ПК-11 ПК-11 ПК-11 ПК-11	знает умеет владеет	УО-4 Дискуссия ПР-15 Творческое задание	Вопросы к экзамену № 1 - 13

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Пещеров, Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И.Пещеров, О.Н. Слоботчиков. - Электрон. текстовые данные. - М.: Институт мировых цивилизаций, 2017. - 312 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77633.html>
2. Пустынникова, Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Пустынникова. -

- Электрон. текстовые данные. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 126 с.  
- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>
3. Русина, Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие / Русина Ю.А., - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 204 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=959242>

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ И.Н. Кузнецов. Электрон. текстовые данные. - М.: Дашков и К, 2017. - 283 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60483.html>.
2. Лапаева, М.Г. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.Г. Лапаева, С.П. Лапаев. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 249 с. - доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78787.html>
3. Михалкин, Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Н.В. Михалкин. - Электрон. текстовые данные. - М.: Российский государственный университет правосудия, 2017. - 272 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>
4. Пустынникова, Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Пустынникова. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 126 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>
5. Старжинский, В.П., Цепкало, В.В. Методология науки и инновационная деятельность: пособие для аспирантов и магистрантов/ В.П. Старжинский, В.В. Цепкало. — Минск: Новое знание; М.: ИНФРА-М, 2017. — 327 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=900868>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

1. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека

2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
22. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»

24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
26. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
27. <http://www.minkultrf.ru/> Сайт Министерства культуры Российской Федерации
28. <http://www.heritage-institute.ru/> Сайт Института природного и культурного наследия им. ДС. Лихачёва
29. <http://www.riku.ru/> Сайт Российского института культурологии
30. <http://www.unesco.ru/> Сайт ЮНЕСКО в России
31. <http://www.unesco.org/> Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже
32. <http://nasledie.org.ru/> Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия
33. <http://www.culture.ru/> Сайт Российского (Советского) фонда культуры

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань»  
<http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента»  
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» опирается на общие теоретико-методологические основы гуманитарных наук, педагогики, социологии, культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП магистра.

В процессе изучения материалов учебного курса «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение самостоятельных заданий, формулируемых преподавателем.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

В работе с магистрантами при изучении дисциплины «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки магистрантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы магистранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, составление плана научной работы, библиографии, написание научной статьи.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов.

## **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Методические указания по подготовке к зачету**

Экзамены и зачеты принимаются ведущим преподавателем. Экзамен по дисциплине проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные занятия по дисциплине «Методология и методика научных исследований социально-культурной сферы» предполагают использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «История и методология теории социально-культурной  
деятельности»**

**Направление подготовки - 51.04.03 Социально-культурная деятельность  
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2017**

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1-2 неделя	Работа с литературой, конспектом лекции	Работа на лекц. занятии	2 час.
2	3-4 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	конспект	2 час.
3	4-5 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на лекц. занятии собеседование	2 час.
4	6-7неделя	Работа с литературой, конспектом	конспект	2 час.
5	8-9 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на лекц. занятии собеседование	2 час.
6	10-11неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	конспект	2 час.
7	12-13 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на лекц. занятии собеседование	2 час.
8	14-15 неделя	Работа с литературой, конспектом	конспект	2 час.
9	16-17 неделя	Подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме	Творческое задание	2 час
10	18 неделя	Подготовка к зачету	Сдача зачета	2 час.

11	1-5 неделя	Подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме	Творческое задание	2 час.
12	6-10 неделя	Написание статьи	статья	2 час.
13	11-15 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на лекционном занятии собеседование	2 час.
14	16- неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	конспект	2 час.
15	17 неделя	Работа с литературой, подготовка плана диссертационной работы	Творческое задание	24час
16	18 неделя	Подготовка к экзамену	Сдача экзамена	4 час.
	Итого:			36 час.

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа нацелена на развитие у студентов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программ. Она осуществляется как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений студентов.

В процессе изучения дисциплины «Методология и методика научных исследований в социально-культурной сфере» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- Подготовка к семинарским занятиям
- изучение и конспектирование научной литературы;
- творческое задание: составление плана диссертационной работы;
- творческое задание: составление библиографического списка по теме исследования;
- творческое задание: написание статьи по теме исследования

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; составление плана; составление библиографии исследования; написание научной статьи;

3) *формировать умения:* подготовка к контрольным работам;

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

### **Вопросы для собеседования:**

#### **Тема 1. Научное исследование. Этапы научно-исследовательской работы.**

Понятийный аппарат научного исследования. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Нормы научной этики: универсализм, беспристрастность, рациональный скептицизм. Методология науки как самостоятельная область исследования. Междисциплинарность как характеристика научного исследования социально-культурной деятельности.

#### **Тема 2. Философские и общенаучные методы научного исследования**

Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание,

системный анализ. Статистические методы исследования. Ошибки научного исследования.

### **Тема 3. Частные и специальные методы научного исследования.**

Специфика применения эмпирических методов в исследовании социально-культурной деятельности. Методология и методика социально-педагогической диагностики. Сущность, функции и принципы социально-педагогической диагностики. Опросные методы исследования. Социометрический метод изучения межличностных отношений в малой группе. Процедуры разработки социометрического опроса. Социограмма и матрица опроса. Социометрический метод в исследовании самодеятельных коллективов, социально-культурных общностей. Цели и функции социально-педагогической диагностики. Диагностика досуговых предпочтений разных групп населения. Выбор методов получения информации в диагностическом исследовании.

### **Тема 4. Планирование научно-исследовательской работы.**

Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Типы гипотез: описательные, объяснительные, прогностические гипотезы. Требования к выдвижению гипотез: эмпиричность, общность, правдоподобность, конкретность, проверяемость. Виды гипотез: исходные (основные), гипотезы следствия (выводные).

### **Тема 5. Сбор научной информации.**

Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Виды анализа документальных источников: неформализованный (традиционный) и формализованный (контент-анализ). Документация культурно-досуговых учреждений как источник информации и средство анализа его деятельности. Качественный анализ документов. Контент-анализ как специфический метод изучения документальной информации. Понятие «единица счета» и «частота проявления признака-индикатора». Квантификация элементов содержания изучаемого явления. Возможности и границы использования метода контент-анализа в процессе исследования социально-культурной сферы: прессы, художественного репертуара, различных форм представления результатов научно-исследовательской деятельности, рекламы и т. д.

### **Тема 6. Общие требования к научно-исследовательским работам.**

Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.

### **Тема 7. Становление и развитие социально-культурной деятельности как синтезирующего направления научных исследований.**

Этапы становления социально-культурной деятельности: внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговая деятельность, клубоведение, досуговедение, социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

### **Тема 8. Методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методологический инструментарий.**

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности. Концепция М.А. Ариарского. Стадии «хоминизации», социализации, инкультурации и самореализации личности. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности.

#### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

### **Подготовка к научной дискуссии**

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию.

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

#### **Темы дискуссий**

1. Структура научной деятельности: вопросы тактики и стратегии.
2. Методы и методики в исследовательском процессе
3. Алгоритмы научно-исследовательской деятельности
4. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности

### **Подготовка творческого задания**

Творческое задание по данному предмету состоит в составлении, корректировке плана научного исследования, составление библиографического списка по теме исследования. Написании научной статьи по теме исследования.

#### **Составление плана научного исследования по теме**

План составляется исходя из гипотезы, целей и задач исследования. Необходимо выделить методологию и методику исследований.

### **Составление библиографического списка по теме исследования**

Библиографический список по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с документами, которые находятся на сайте НБ ДВФУ.

[https://www.dvfu.ru/library/help-the-reader/the-procedure-of-registration-of-scientific-work/index.php?sphrase\\_id=255467](https://www.dvfu.ru/library/help-the-reader/the-procedure-of-registration-of-scientific-work/index.php?sphrase_id=255467)

### **Подготовка научной статьи**

Одним из видов самостоятельной работы студента-магистранта является подготовка и публикация научной статьи. Научная статья — законченное авторское произведение, описывающее результаты оригинального научного исследования (первичная научная статья) или посвящённая рассмотрению ранее опубликованных научных статей, связанных общей темой (обзорная научная статья). В *первичных научных статьях* авторами излагается существенная информация о проведённом исследовании в форме, позволяющей другим членам научного сообщества оценить исследование, воспроизвести эксперименты, а также оценить рассуждения и сделанные из них выводы. *Обзорные научные статьи* предназначены для обобщения, анализа, оценки, суммирования или синтеза ранее опубликованной информации (первичных научных публикаций). Нередко научная статья сочетает в себе эти два типа научных текстов, включая обзорную и оригинальную части.

*Когда писать статью?* Естественный ответ на этот вопрос: тогда, когда автором получены новые результаты, представляющие интерес для научной общественности. Это могут быть результаты собственных экспериментальных исследований, обобщения производственного опыта, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области. Публикуя статью, автор преследует две основные цели: а) завершить этап выполняемых им исследований и «застолбить» свой приоритет; б) продемонстрировать свою компетентность и квалификацию в рассматриваемой области, получить признание научной общественности.

*Общий план построения статьи.* Трудно добиться цельности и ясности изложения, если автор не продумает общий план построения статьи. Автор, подобно архитектору, проектирующему здание, должен детально разработать такой план. Без этого получается, что автор думает не до того, как начать

писать, а в то время, когда пишет. Такое неорганизованное писание без четкого плана ему могут и не простить.

*Название статьи.* Поиску удачного названия всегда следует посвятить время, хотя речь идет всего лишь об одной фразе. Название должно отражать содержание статьи и в то же время быть привлекательным, броским. Это особенно важно сейчас — в связи с огромным потоком информации. Из-за неточного названия важная и нужная статья может оказаться незамеченной. В то же время за внешне красивым названием можно не увидеть, о чем же эта статья. Такие названия понятны только специалистам узкого профиля.

*Составные части статьи.* Статья состоит из аннотации, вводной части (введения), основной части (методики исследования, полученных результатов и их физического объяснения), выводов (заключения) и списка литературы (литература).

*Аннотация.* Она выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление о хорошей статье.

*Введение.* В последнее время этот раздел статьи авторы нередко опускают и сразу же переходят к изложению полученных результатов. Вряд ли это оправданно. Читателю хочется понять, в чем состояла необходимость постановки работы, и какое место она занимает среди аналогичных отечественных и зарубежных разработок. Во введении наиболее уместен обзор найденных автором литературных источников (статей, отчетов, информации из Интернета). Что бы полезного ни сделал автор, у его исследований всегда есть предшественники. Поэтому необходимо найти следы этих предшественников и критически проанализировать их работы. Ведь нередко незнание этих материалов приводит к неоправданным затратам средств, времени и сил. Добросовестный автор должен рассмотреть не только источники, подтверждающие правильность его выводов, но и работы, их опровергающие. Отношение к работам предшественников должно быть уважительным: ведь автор может позволить себе их критику, а они не имеют возможности возразить в ответ.

*Основная часть.* От самостоятельного исследователя требуется умение: а) выбрать задачу для исследования; б) пользоваться имеющимися средствами для проведения исследования или создавать свои, новые средства; в) разобраться в полученных результатах и понять, что нового и полезного дало исследование. В статье, посвященной экспериментальным исследованиям, автор обязан описать методику экспериментов, оценить точность и

воспроизводимость полученных результатов. Если это не сделано, то достоверность представленных результатов сомнительна.

*Выводы.* Их нельзя отождествлять с аннотацией, у них разные функции. Выводы должны показывать, что получено, а аннотация — что сделано. Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных для науки и производства выводов, полученных в итоге работы над темой. Выводы должны иметь характер тезисов.

*Литература.* Важно правильно оформить ссылку на источник в списке литературы. Разные издательства предъявляют неодинаковые требования к его оформлению. Но в любом случае следует указать фамилии авторов, журнал, год издания, том (выпуск), номер, страницы. Интересующийся читатель должен иметь возможность найти указанный литературный источник. Бывают случаи, когда по указанному адресу источник не удается обнаружить. Столкнувшись с этим, теряешь доверие и к автору, и к его работе.

*Изложение материала статьи.* Необходимо представлять своего читателя и заранее знать, кому адресована статья. Автор должен так написать о том, что неизвестно другим, чтобы это неизвестное стало ясным читателю в такой же степени, как и ему самому. Автору оригинальной работы следует разъяснить читателю ее наиболее трудные места. Если же она является развитием уже известных работ (и не только самого автора), то нет смысла затруднять читателя их пересказом, а лучше адресовать его к первоисточникам. Важно показать авторское отношение к публикуемому материалу, особенно сейчас, в связи широким использованием Интернета. Главным в изложении, как отмечал еще А.С. Пушкин, являются точность и краткость. «Словам должно быть тесно, а мыслям просторно» (Н. А. Некрасов). Важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов. Красной линией статьи должен стать общий ход мыслей автора. Текст полезно разбить на отдельные рубрики. Это облегчит читателю нахождение требуемого материала. Однако рубрики не должны быть излишне мелкими.

*Терминология.* Автор должен стремиться быть однозначно понятым. Для этого ему необходимо следовать определенным правилам: а) употреблять только самые ясные и недвусмысленные термины; б) не употреблять слово, имеющее два значения, не определив, в каком из них оно будет применено; в) не применять одного слова в двух значениях и разных слов в одном значении. Не следует злоупотреблять иноязычными терминами. Как правило, они не являются синонимами родных слов, между ними обычно имеются смысловые оттенки. Придумывать новые термины следует лишь в тех случаях, когда речь идет о новых, ранее неизвестных явлениях.

*Язык изложения.* Научная статья должна быть написана живым, образным языком, что всегда отличает научные работы от не относящихся к таковым. Необходимо безжалостно устранять в тексте лишние слова и всякие «загадочные» термины. Большое значение имеет интуиция автора. Так, если при повторном чтении написанной статьи, у него возникает какое-то неудобство от фразы, то можно использовать следующий прием. Представьте, что этой фразы нет. Изменилось ли при этом что-нибудь в статье: потерялась логика изложения, пропал смысл? Если нет, смело вычеркивайте эту фразу, какой бы красивой она не была.

*Как писать?* Начинающему автору необходимо свыкнуться с мыслью, что подлинная работа над статьей начинается сразу после написания первого варианта. Надо безжалостно вычеркивать все лишнее, подбирать правильные выражения мыслей, убирать все непонятное и имеющее двойной смысл. Но и трех-четырёх переделок текста может оказаться мало. Многие авторы придерживаются следующего способа написания научной статьи. Сначала нужно записать все, что приходит в голову в данный момент. Пусть это будет написано плохо, здесь важнее свежесть впечатления. После этого черновик кладут в стол и на некоторое время забывают о нем. И только затем начинается авторское редактирование: переделывание, вычеркивание, вставление нового материала. И так несколько раз. Эта работа заканчивается не тогда, когда в статью уже нечего добавить, а когда из нее уже нельзя ничего выбросить.

*Общение с редактором.* Исследование только тогда можно считать законченным, когда оно лежит перед автором в напечатанном виде. Даже когда статья написана и отдана в издательство, работа автора еще не закончена: еще предстоит общение с редактором. Слово «редактор» ведет начало от латинского *redactus* (приводить в порядок). Однако автор не должен уповать на то, что редактор устранил беспорядок в рукописи. Редактор вообще не обязан выполнять какие-то дополнительные функции, от которых свободен автор. Редактор лишь должен проследить, как автор справился со своими функциями, обратить его внимание на оставшиеся незамеченными недостатки и помочь их исправить. Надо понимать, что редактор, как правило, не является специалистом в данной области в той же степени, что и автор. Поэтому редактор может потребовать у автора разъяснений, более точных формулировок, устранения неясностей. Нередки случаи, когда редактор в стремлении улучшить статью вносит в нее такие свои соображения, которые искажают смысл работы. Поэтому надо внимательно отнестись к редакторским правкам. Самые большие споры возникают, когда редактор предлагает автору сократить объем статьи, убрать все второстепенное. В большинстве случаев редактор прав: от сокращений статья только

выигрывает. Но как бы ни проводилось редактирование, только автор отвечает за свой материал.

*Заключение.* Хорошо сделанная статья является логическим завершением выполненной работы. Поэтому, наряду с совершенствованием в исследовательской работе, необходимо постоянно учиться писать статьи.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

*Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:*

- уровень освоения студента учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**Школа искусств и гуманитарных наук**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «История и методология теории социально-культурной  
деятельности  
Направление подготовки - 51.04.03 Социально-культурная деятельность  
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»  
Форма подготовки очная

**Владивосток  
2017**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности»:**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОПК-1)</b> готовностью использовать современные достижения науки и передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах	Знает	формы научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере
	Умеет	применять передовые знания в научно-исследовательские работы в социально-культурной сфере
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах
<b>(ПК-11)</b> способностью ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований	Знает	формы научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере
	Умеет	применять передовые знания в научно-исследовательские работы в социально-культурной сфере
	Владеет	способностью ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований

**Перечень оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	МОДУЛЬ 1. Методология в гуманитарных исследованиях и социально-культурные исследования	ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1	знает умеет владеет	УО-1 Собеседование ПР-15 Творческое задание	Вопросы к зачету № 1-30

2	МОДУЛЬ 2. Методика в гуманитарных исследованиях и социально-культурные исследования	ПК-11 ПК-11 ПК-11 ПК-11	знает умеет владеет	УО-4 Дискуссия ПР-15 Творческое задание	Вопросы экзамену № 1 - 30	к
---	--	----------------------------------	---------------------------	--	------------------------------	---

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ОПК-1) готовностью использовать современные достижения науки и передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научных исследовательских работах	знает (пороговый уровень)	формы научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере	Знание дефиниций, основных понятий Научной работы	Способность дать определения основных понятий «научная работа», «научная статья»
	умеет (продвинутый)	применять передовые знания в научно-исследовательской работе в социально-культурной сфере	Умение определять задачи, цели, которые приведут к результату исследования	способность анализировать и давать профессиональную оценку направлениям научного исследования в социально-культурной сфере
	Владеет (высокий)	современными достижениями науки и передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах	владение методами оценки методики, методологии научной работы в социально-культурной сфере	способность произвести анализ выбранного пути научного исследования для достижения нового уровня профессионального развития

<p><b>(ПК-4)</b>          способностью          ставить задачи          исследования,          выбирать          методы          эксперименталь          ной работы,          содержательно          интерпретирова          ть результаты          научных          исследований</p>	<p>знает          (пороговый          уровень)</p>	<p>формы научно-          исследовательск          ой работы в          социально-          культурной          сфере</p>	<p>Знает          термины          «задача          исследования          », «метод          научной          работы»</p>	<p>Знает свои          возможности, для          постановки          научных задач,          выбора методики          научного          исследования для          адаптации к          изменившейся          ситуации в          социально-          культурной сфере</p>
	<p>умеет          (продвинутой)</p>	<p>применять          передовые          знания в          научно-          исследовательск          ие работы в          социально-          культурной          сфере</p>	<p>Умеет          адаптировать          ся при          изменении          ситуации в          профессиона          льной сфере,          переоценить          свои задачи          научного          исследования          , методику          научной          работы</p>	<p>Способность          системно          мыслить и          анализировать          процессы,          собирать          необходимую          информацию,          делать выводы          как наиболее          целесообразно          поставить задачу          научного          исследования,          выбрать методику          научной работы</p>
	<p>владеет          (высокий)</p>	<p>способностью          ставить задачи          исследования,          выбирать          методы          эксперименталь          ной работы,          содержательно          интерпретирова          ть результаты          научных          исследований</p>	<p>способностью          ставить задачи          исследования,          выбирать          методы          эксперименталь          ной работы,          содержательно          интерпретирова          ть результаты          научных          исследований</p>	<p>владеет          формами          постановки          научных          задач,          применения          разных          методик          научного          исследования          в          профессиона          льной среде.</p>

<b>(ПК-11)</b> способностью к самостоятельно й авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах	знает (пороговый уровень)	основы редакционной работы	Знает понятия «авторская работа», «редакторская работа»	Способность описать направления работы автора при создании научных текстов, художественно-творческих текстов
	умеет (продвинутый)	использовать на практике основы редакционной работы	применять новейшие разработки в научной сфере, художественно-творческих текстах в социально-культурной деятельности	умение самостоятельно написать научный текст, художественно-образный текст актуальный для данного периода времени, данной организации, умение редактировать разные по сложности тексты
	владеет (высокий)	навыками к самостоятельно й авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах	владеет методами оценки работы редакционных коллективов, на основе критического подхода умеет самостоятельно работать над научными и художественными текстами	методами оценки результатов редакторских коллективов в социально-культурной сфере, которые соответствуют потребностям города, края, при этом учитывается передовой опыт страны и международный опыт

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» используются оценочные

средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

В качестве текущей аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

#### **Вопросы к зачету**

1. Классификация научных исследований
2. Этапы научного исследования и их содержание
3. Понятие «Методология» в широком и узком смысле
4. Особенности методологии в гуманитаристике
5. Раскройте функции методологии
6. Охарактеризуйте методологические принципы
7. Покажите особенности философский методологии
8. Раскройте обще логические способы исследования
9. Покажите значение таких категорий теоретического познания, как «мышление», «разум», «интуиция»
10. Покажите значение таких категорий теоретического познания, как «понятие», «суждение», «умозаключение»
11. Дайте определение понятию «научный метод», раскройте содержание данного понятия
12. Педагогическое исследование в социально-культурной сфере
13. Социологический метод в исследованиях культуры
14. Общенаучные методы исследования
15. Статистические методы исследования
16. Соотношение понятия парадигма и научный поворот. Парадигмы гуманитарных наук. Научные «повороты»
17. Объясните сущность стиля мышления в научном познании.

18. Перечислите основные компоненты научного аппарата исследования

19. Раскройте специфику научного познания

20. Раскройте значение в научном познании объективных законов

21. Назовите и охарактеризуйте критерии научности знания

22. Назовите способы обоснования полученного знания на эмпирическом и теоретическом уровне

23. Объясните значение определения в науке, приведите требования к нему

24. Дайте определение суждения и умозаключения как формы мышления

25. Укажите условия, необходимые для правильной постановки проблемы

26. Охарактеризуйте гипотезу как форму научного знания

27. Укажите условия состоятельности гипотезы

28. Охарактеризуйте научную идею как форму научного знания

29. Назовите три основных типа научных теорий

30. Какие функции с ее помощью научных теорий

### **Вопросы к экзамену**

1. Техника стимулирования креативности: проблемное изложение, выявление противоречий, определение недостатка или избытка информации.

2. Техника работы с категориями и понятиями.

3. Общий план (содержание) исследовательской работы.

4. Информационное обеспечение исследовательской деятельности.

5. Общенаучные и частно- научные категории.

6. Слово, термин, понятие, категория.

7. Логические законы и правила.

8. Составление рабочего тезауруса (таблицы, кластера) по теме исследования.

9. Реферирование, особенности его технологии.

10. Аннотирование, особенности и технологии.

11. Классификация методов исследования

12. Понятие и предназначение методов исследования. Взаимосвязь предмета и метода

13. Дайте характеристику таких методов, как анкетирование, интервьюирование

14. Дайте характеристику следующих методов: тестирование, экспертный опрос и социометрия
15. Раскройте особенности применения метода анализа научной литературы
16. Раскройте особенности применения архивных данных в научном исследовании
17. Раскройте сущность метода эксперимента в научном исследовании
18. Покажите особенности этапов проведения эксперимента
19. В чем состоит значение сравнительно - исторических методов
20. Раскройте сущность количественных измерений в научном исследовании
21. Раскройте применение понятия «корреляция» в научном исследовании
22. Когда и для каких целей применяется моделирование в научном исследовании
23. Раскройте определение понятия «модель»
24. Раскройте содержание понятия «методика исследования»
25. Покажите из каких частей состоит научная работа
26. Покажите формы апробации результатов научной работы
27. Раскройте процесс внедрения результатов исследования в практику
28. Раскройте методику изложения исследовательского материала в научной работе
29. В чем состоит этика научной работы
30. Покажите своеобразие культуры исследовательского труда

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 баллов</b>	«отлично»  «зачтено»	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение,

		владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	«хорошо»  «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	«удовлетворительно»  «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	«неудовлетворительно»  «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)
2. Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

3. Творческое задание (ПР-15)

## **Вопросы для собеседования:**

### **Тема 1. Научное исследование. Этапы научно-исследовательской работы.**

Понятийный аппарат научного исследования. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Нормы научной этики: универсализм, беспристрастность, рациональный скептицизм. Методология науки как самостоятельная область исследования. Междисциплинарность как характеристика научного исследования социально-культурной деятельности.

### **Тема 2. Философские и общенаучные методы научного исследования**

Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ. Статистические методы исследования. Ошибки научного исследования.

### **Тема 3. Частные и специальные методы научного исследования.**

Специфика применения эмпирических методов в исследовании социально-культурной деятельности. Методология и методика социально-педагогической диагностики. Сущность, функции и принципы социально-педагогической диагностики. Опросные методы исследования. Социометрический метод изучения межличностных отношений в малой группе. Процедуры разработки социометрического опроса. Социограмма и матрица опроса. Социометрический метод в исследовании самодеятельных коллективов, социально-культурных общностей. Цели и функции социально-педагогической диагностики. Диагностика досуговых предпочтений разных групп населения. Выбор методов получения информации в диагностическом исследовании.

### **Тема 4. Планирование научно-исследовательской работы.**

Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Типы гипотез: описательные, объяснительные, прогностические гипотезы. Требования к выдвижению гипотез: эмпиричность, общность, правдоподобность, конкретность, проверяемость. Виды гипотез: исходные (основные), гипотезы следствия (выводные).

### **Тема 5. Сбор научной информации.**

Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Виды анализа документальных источников:

неформализованный (традиционный) и формализованный (контент-анализ). Документация культурно-досуговых учреждений как источник информации и средство анализа его деятельности. Качественный анализ документов. Контент-анализ как специфический метод изучения документальной информации. Понятие «единица счета» и «частота проявления признака-индикатора». Квантификация элементов содержания изучаемого явления. Возможности и границы использования метода контент-анализа в процессе исследования социально-культурной сферы: прессы, художественного репертуара, различных форм представления результатов научно-исследовательской деятельности, рекламы и т. д.

#### **Тема 6. Общие требования к научно-исследовательским работам.**

Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.

#### **Тема 7. Становление и развитие социально-культурной деятельности как синтезирующего направления научных исследований.**

Этапы становления социально-культурной деятельности: внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговая деятельность, клубоведение, досуговедение, социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве, как родовая основа семейства профессиональных образовательных стандартов для специальностей и специализаций социокультурного профиля.

#### **Тема 8. Методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методологический инструментарий.**

Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Прикладная культурология как теоретическая база социально-культурной деятельности. Концепция М.А. Ариарского. Стадии «хоминизации», социализации, инкультурации и самореализации личности. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности.

### **Критерии оценки устного ответа**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы дискуссий:**

- Структура научной деятельности: вопросы тактики и стратегии.
- Методы и методики в исследовательском процессе
- Алгоритмы научно-исследовательской деятельности

- Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности

### **Критерии оценки участников дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Творческие задания:**

#### **Творческое задание 1**

Составить план научной работы

#### **Творческое задание 2**

Составить библиографию научной работы

#### **Творческое задание 3**

Написать статью по теме исследования

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы