

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП



Малинина Н.И.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
искусств и дизайна


(подпись)

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Продюсерская деятельность

Направление подготовки 51.04.03 Социально – культурная деятельность

магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции ____ час.

практические занятия 54 час.

лабораторные работы ____ час.

в том числе с использованием МАО лек. ____ /пр. 36 /лаб. ____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к зачету ____ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 1 семестр

экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: заслуженный работник культуры РФ, доц. Якубовский С.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ **Малинина Н.Л.**
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ **Малинина Н.Л.**
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Продюсерская деятельность» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04. 03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга».

Дисциплина «Продюсерская деятельность» относится к дисциплинам выбора вариативной части (Б1.В.ДВ 3.2) блока «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекции 18 часов, практические занятия 54 часа, самостоятельная работа магистранта - 36 часов. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами - «Режиссура культурно-корпоративных мероприятий», «Ивент-менеджмент». Предмет развивает компетенции курса «Основы продюсерского мастерства» учебного плана «Социально-культурная деятельность» ФГОС ВПО 071800.62.

В курсе «Продюсерская деятельность» показана специфика продюсирования культурно-досуговых программ. Раскрывается содержание понятия «продюсер», «культурно-досуговая программа». Рассматривается вопрос об управлении продюсером художественно-творческого процесса.

Предметом дисциплины «Продюсерская деятельность» является изучение приемов продюсирования культурно-досуговых программ.

Целью освоения учебной дисциплины «Продюсерская деятельность» является знакомство с основными зарубежными и российскими подходами, проблематикой и фактами, посвященными деятельности продюсера.

Задачи дисциплины

- сформировать знание основ деятельности продюсера
- знать основы приемов продюсера
- знать этапы деятельности продюсера.

Для успешного изучения дисциплины «Продюсерская деятельность» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
- знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

- быть способным осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);
- быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга	Знает	технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга
	Умеет	осуществлять технологический процесс на научной основе письменной форме
	Владеет	готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных
(ПК-2) способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств	Знает	формы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ
	Умеет	применять передовые знания в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств
(ПК-3) способность к созданию и ведению культурных проектов в сети "Интернет"	Знает	особенности существования социально-культурных проектов в сети «Интернет».
	Умеет	применять социально-культурные проекты в сети «Интернет».
	Владеет	методами оценки социально-культурных проектов в сети «Интернет».

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Продюсерская деятельность» применяются следующие методы активного обучения на практических занятиях: метод ролевая игра.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Занятие 1. Возникновение и становление продюсирования в России (10 час. из них 6 час. с использованием МАО – ролевая игра)

1. Становление шоу- бизнеса в России
2. Современные тенденции шоу-бизнеса

**Занятие 2. Теоретические основы продюсерской деятельности
(10 час. из них 10 час. с использованием МАО – ролевая игра)**

1. Шоу программа-ведущий структурный элемент шоу-бизнеса
2. Технологии шоу программ в российском шоу-бизнесе

**Занятие 3. Продюсирование бизнес-проектов
(10 час. из них 10 час. с использованием МАО – ролевая игра)**

1. Авторское право в российском шоу-бизнесе
2. Стратегия продвижения продукта шоу-бизнеса

**Занятие 4. Продюсирование в контексте проблем
(10 час. из них 10 час. с использованием МАО – ролевая игра)**

1. Экономические основы постановки шоу-программ
2. Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры

Занятие 5. Подготовка специалистов по продюсированию и постановке шоу-программ (10 час.)

1. Технологии обучения
2. Система адаптации продюсера в творческом коллективе

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Режиссура культурно-корпоративных мероприятий» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Возникновение и становление продюсирования в России.	ОК-7	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №1-3
		ОК-7	Умеет		
		ОК-7	Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
2	Занятие 2. Теоретические основы продюсерской деятельности	ПК-2	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №4-6
			Умеет		
			Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
3	Занятие 3. Продюсирование бизнес-проектов	ПК-18	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 7-9
		ПК-18	Умеет		
		ПК-18	Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
4	Занятие 4. Продюсирование в контексте проблем	ПК- 19	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №10-17
		ПК- 19	Умеет		
		ПК-19	Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
5	Занятие 5. Подготовка специалистов по продюсированию и постановке шоу- программ	ПК-20	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №18-28
		ПК-20	Умеет		
		ПК -20	Владеет	ПР-15 Творческое задание	

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО –МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие / О.Я. Гойхман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472092>

2. Иванов, Г. П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 719 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377198>

3. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальный менеджмент» (061166) и специальностям культуры и искусства (050000) / С. М. Корнеева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376663>

4. Аль-Нсур, Л.А. и др. Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие для вузов по кинематографическим специальностям/ Л. А. Аль-Нсур, С. А. Калинин, Ю. В. Криволицкий и др.; под ред. В. С. Малышева, Ю. В. Криволицкого. – М.: Юнити-Дана, 2014. – 376 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:725711&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник для вузов/ Б.Н. Петров. – М.: Дивизион, 2014. – 375 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820825&theme=FEFU>

2. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106>.

3. Воловикова М.И. Психология и праздник. Праздник в жизни человека [Электронный ресурс]/ Воловикова М.И., Тихомирова С.В., Борисова А.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2003. — 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7454>.

4. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Гальперина Т.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Советский спорт, 2008. — 294 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40799>.

5. Ефимова С.А. Этикет проведения корпоративных праздников [Электронный ресурс]/ Ефимова С.А.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 116 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/892>.

6. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.

7. Колесникова И.С. Незабываемый праздник для детей. Лучшие сценарии, развлечения, игры [Электронный ресурс]/ Колесникова И.С.— М.: РИПОЛ классик, 2011. — 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38>

8. Лагутина Т.В. Лучшие психологические тесты для отдыха и корпоративного праздника [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2008. — 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37430>.

9. Лещинская В.В. Праздники в средней школе [Электронный ресурс]/ Лещинская В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2009. — 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44126>.

10. Лещинская В.В. Праздники для старшеклассников [Электронный ресурс]/ Лещинская В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2009. — 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44130>.

11. Лещинская Л.В. Праздники для взрослых [Электронный ресурс]/ Лещинская Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2008. — 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44128>.

12. Мазилкина Е.И. Искусство успешной презентации [Электронный ресурс]/ Мазилкина Е.И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 824 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/824>.

13. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия. 1-4 классы [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные. — М.: ВАКО, 2008. — 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26342>.

14. Режиссура детских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22078>.

15. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077>.

16. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22076>.

17. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: Учебное пособие / Под ред. П.Д. Павленка. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 379 с

<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=145759>

18. Тульчинский, Г.Г. и др. Менеджмент специальных событий в сфере культуры/ Г.Л. Тульчинский. - М.: Планета музыки, 2010. – 384 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1930

19. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2009. — 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36600>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека
 2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
 3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
 4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
 5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
 6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
 7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
 8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
 9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
 10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
 11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
 12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
 13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
 14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
 15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
 16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
 17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
 18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
 19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
 20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
 21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - ["ИТ-образование в Рунете"](#)
- Образовательные ресурсы Рунета
22. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
 23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
 24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

25. www.gumer.info – библиотека Гумер
26. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
27. <http://www.minkultrf.ru/> Сайт Министерства культуры Российской Федерации
28. <http://www.heritage-institute.ru/>. Сайт Института природного и культурного наследия им. ДС.

Лихачёва

29. <http://www.riku.ru/> Сайт Российского института культурологи
30. <http://www.unesco.ru/> Сайт ЮНЕСКО в России
31. <http://www.unesco.org/> Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже
32. <http://nasledie.org.ru/> Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия
33. <http://www.culture.ru/> Сайт Российского (Советского) фонда культуры

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ

к

расписанию

https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение источников, практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия акцентируются на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной режиссуры культурно – досуговых программ и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы как создание режиссерской экспликации, написание сценариев на заданную тему, разработку постановочной документации. В рамках учебного курса подразумевается выполнение пяти заданий для самостоятельной работы, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Продюсерская деятельность» применяются следующие методы активного обучения:

Занятие-ролевая игра.

Посредством применения игровых методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Методические указания по подготовке к зачету

Экзамен по дисциплине «Продюсерская деятельность» проводится в период сессии после теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на лекционных занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков лекционных занятий по неуважительным причинам.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Продюсерская деятельность» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Продюсерская деятельность»
Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»**

Форма подготовки очная

**Владивосток
2016**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	1 – 18 неделя	Подготовка к собеседованию	15 часа	собеседование
	1 – 18 неделя	Подготовка к ролевой игре	20 часов	игра
	1– 18 неделя	Подготовка к творческому заданию	15 часа	Сдача творческой работы
	18 неделя	Подготовка к зачету	4 часа	Зачет

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа нацелена на развитие у студентов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программ. Она осуществляется как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений студентов.

В процессе изучения дисциплины «Режиссура культурно-досуговых программ» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к ролевой игре;
- подготовка творческого задания.

Подготовка к практическому занятию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Возникновение и становление продюсирования в России

1. Становление шоу- бизнеса в России
2. Современные тенденции шоу-бизнеса

Занятие 2. Теоретические основы продюсерской деятельности

1. Шоу программа-ведущий структурный элемент шоу-бизнеса
2. Технологии шоу программ в российском шоу-бизнесе

Занятие 3. Продюсирование бизнес-проектов

1. Авторское право в российском шоу-бизнесе
2. Стратегия продвижения продукта шоу-бизнеса

Занятие 4. Продюсирование бизнес-проектов

1. Экономические основы постановки шоу-программ
2. Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры

Занятие 5. Подготовка специалистов по продюсированию и постановке шоу-программ

3. Технологии обучения продюсерскому мастерству

Рекомендации по выполнению творческого задания

Выполнение творческих заданий способствуют развитию креативного мышления студентов. Творческие задания могут выполняться как индивидуально, так и группами в зависимости от уровня сложности задания и желания студентов (магистрантов).

Творческая работа «Технологии обучения продюсерскому мастерству»

Работа представляет собой своего рода описание «Продюсерской экспликации». На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей работы.

Подготовка к участию в ролевых играх

Ролевая игра – одна из наиболее активных форм учебного процесса, развивающая навыки свободного владения и оперативного комбинирования накопленными теоретическими и прикладными знаниями, практическим опытом и жизненными ценностными установками. Особенностью данного метода активного обучения является то, что в ролевой игре присутствует совокупность моделей различных сфер человеческой жизни, что приближает её к повседневной реальности. Слово «ролевая» означает, что все участники распределяются на различные составные части и образуют некую структуру, целостность которой достигается именно взаимодействием различающихся и самостоятельно действующих частей. Как раз такой тип взаимодействия характерен для социокультурных процессов. Ролевая игра в форме игрового распределения ролей может сделать студенческую группу подобной реальному обществу или отдельному социокультурному процессу, в учебной форме повторить, скопировать, имитировать общество или его отдельный процесс. Главный принцип реализации ролевой игры – активная роль каждого из её участников. Поскольку полноценная ролевая игра требует продолжительного времени, часто для её проведения необходимо несколько учебных занятий.

Занятие 1. Возникновение и становление продюсирования в России Ролевая игра

1. Тема: Деятельность продюсера музыкального клипа

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при создании музыкального клипа

3. Роли:

- Продюсер;
- Помощник;
- PR-менеджер;
- Спонсор;
- Музыканты;

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера в группе.

Занятие 2. Теоретические основы продюсерской деятельности

1. Тема: Деятельность продюсера хореографического коллектива

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при создании хореографического клипа

3. Роли:

- Продюсер;
- Помощник;
- PR-менеджер;
- Спонсор;
- Хореограф;
- Танцевальный коллектив

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера в хореографической группе.

Занятие 3. Продюсирование бизнес-проектов

1. Тема: Деятельность продюсера по охране авторских прав на фотографию

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при возникновении спора по поводу авторских прав на размещенную в Интернете фотографию

3. Роли:

- Продюсер;
- Юрист;
- PR-менеджер;
- Фотограф;

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера при нарушении авторских прав.

Занятие 4. Продюсирование в контексте проблем

1. Тема: Деятельность продюсера в конфликтной ситуации

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при возникновении конфликтной ситуации с актером коллектива

3. Роли:

- Продюсер;
- PR-менеджер;
- Актер;

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера в конфликтной ситуации.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Продюсерская деятельность»
Направление подготовки – 51.04.03 Социально - культурная деятельность
Магистерская программа «Социально - культурная деятельность»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2016**

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Продюсерская деятельность»:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-7) способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности	Знает	формы работы с коллективом в социально-культурной сфере
	Умеет	применять передовые знания в работе с коллективом в социально-культурной сфере
	Владеет	способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов
(ПК-2) способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств	Знает	формы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ
	Умеет	применять передовые знания в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств
(ПК-18) готовностью к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Знает	основы культурной политики
	Умеет	использовать на практике научные подходы к разработке культурной политики
	Владеет	навыками к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях
(ПК-19) способностью владеть приемами и методами работы с персоналом,	Знает	основы специфику социально-культурной деятельности
	Умеет	использовать на практике научные подходы к оценке труда персонала

методами оценки качества и результативности труда персонала	Владеет	приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала
(ПК-20) способностью оценивать затраты и результаты деятельности учреждений социально-культурной сферы при решении воспитательных задач, проведении культурно-просветительной деятельности и организации досуга населения	Знает	стоимость различных видов мероприятий социально-культурной сферы
	Умеет	применять на практике знание о стоимости различных видов мероприятий социально-культурной сферы
	Владеет	способностью оценивать затраты и результаты деятельности учреждений социально-культурной сферы при организации различных мероприятий

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Возникновение и становление продюсирования в России.	ОК-7	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №1-3
		ОК-7	Умеет		
		ОК-7	Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
2	Занятие 2. Теоретические основы продюсерской деятельности	ПК-2	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №4-6
			Умеет		
			Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
3	Занятие 3. Продюсирование бизнес-проектов	ПК-18	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 7-9
		ПК-18	Умеет		
		ПК-18	Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
4	Занятие 4. Продюсирование в контексте проблем	ПК- 19	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №10-17
		ПК- 19	Умеет		

		ПК-19	Владеет	ПР-10 Ролевая игра	
5	Занятие 5. Подготовка специалистов по продюсированию и постановке шоу- программ	ПК-20	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету №18-28
		ПК-20	Умеет		
		ПК -20	Владеет	ПР-15 Творческое задание	

Шкала оценки уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ОК-7) способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно- исследовательских, научно- производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально- психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности	знает (пороговый уровень)	формы работы с коллективом в социально-культурной сфере	Знание дефиниций технологического процесса учреждений культуры	Способность дать определения основных понятий «научно- исследовательская работа», «творческий проект»
	умеет (продвинутый)	применять передовые знания в работе с коллективом в социально-культурной сфере	Умение определять задачи технологического процесса в реализации творческого проекта	способность анализировать и давать профессиональную оценку технологического процесса при реализации творческого проекта
	Владеет (высокий)	способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно- исследовательских, научно- производственных работ и творческих проектов	Владение методами оценки технологического процесса при реализации творческого проект	Способность произвести анализ выбранных технологий при реализации творческого проекта

<p>(ПК-2) способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств</p>	знает (пороговый уровень)	формы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ	Знает термины «проект в социально-культурной деятельности», «культурно-досуговая программа»	Знает сферы социально-культурной деятельности; специфику проектов, культурно-досуговых программ в социально-культурной сфере.
	умеет (продвинутый)	применять передовые знания в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ	Умеет системно подходить к социально-культурной сфере, заниматься продюсированием культурно-досуговых программ на разных уровнях	Способность системно мыслить и анализировать процессы в социально-культурной сфере, применять приемы продюсирования при постановке культурно-досуговых программ
	владеет (высокий)	современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств	Владеет формами и методами проектно-аналитической работы в различных сферах социально-культурной деятельности, применяет системный подход к явлениям социально-культурной деятельности; на основе моделирования может управлять инновационными проектами.	Способность системно мыслить, знать новые тенденции развития социально-культурной сферы; выбрать инновацию при постановке культурно-досуговых программ, культурных проектов

(ПК-18) готовностью к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях	знает (пороговый уровень)	основы культурной политики	Знает понятия «культурная политика», «региональная культурная политика»	Способность описать направления развития культурной полититики
	умеет (продвинутый)	использовать на практике научные подходы к разработке культурной политики	Умение выделить передовой опыт учреждения культуры для внедрения идей культурной политики федерального уровня	Умение выделить эмпирические данные, проанализировать опыт учреждения культуры и обобщить его в рамках научного исследования для реализации культурной политики федерального уровня
	владеет (высокий)	навыками к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Владеет методами оценки форм культурной политики федерального и регионального уровней	Методами оценки развития внедрения культурной политики федерального и регионального уровней
(ПК-19) способностью владеть приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала	знает (пороговый уровень)	основы специфику социально-культурной деятельности	Знает понятие «персонал», «методы работы персоналом», «качество труда»	Знает приемы работы с персоналом, основы менеджмента качества
	умеет (продвинутый)	использовать на практике научные подходы к оценке труда персонала	Применить на практике принципы менеджмента качества	Направления развития менеджмента качества знает и теоретически и практически может применить
	владеет (высокий)	приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала	Методами оценки приемов работы персонала с точки зрения менеджмента качества	Методами оценки работы персонала учреждений культуры разного уровня

(ПК-20) способностью оценивать затраты и результаты деятельности учреждений социально-культурной сферы при решении воспитательных задач, проведении культурно- просветительной деятельности и организации досуга населения	знает (пороговый уровень)	стоимость различных видов мероприятий социально-культурной сферы	Может дать определения понятий: «досуг», «культурно- просветительная деятельность»	Может описать специфику проведения культурно- просветительная деятельности в конкретном учреждении культуры
	умеет (продвинутый)	применять на практике знание о стоимости различных видов мероприятий социально-культурной сферы	Выработать на практике программы культурно- досуговой деятельности в конкретном учреждении культуры	Доказать, что определенные культурно-досуговые программы приведут к культурно- просветительному эффекту данного учреждения культуры
	владеет (высокий)	способностью оценивать затраты и результаты деятельности учреждений социально-культурной сферы при организации различных мероприятий	Методами оцени эффективности проведения культурно- просветительной работы	Методами оценки проведенных культурно-досуговых программ с точки зрения культурного просещения

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Продюсерская деятельность» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Продюсерская деятельность» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

Вопросы к зачету:

1. Историко-культурные предпосылки возникновения отечественного шоу-бизнеса
2. Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
3. Российский шоу-бизнес: структура и управление.
4. Функционирование шоу бизнеса.
5. Корпоративная культура как методическая основа шоу-бизнеса.
6. Сущность продюсерской деятельности .
7. Целеполагание в постановке шоу-программ в учреждениях культуры.
8. Шоу-программа – ведущий структурный элемент шоу-бизнеса.
9. Типология шоу-программ в российском шоу-бизнесе.
10. Социальные функции шоу-программ.
11. Принципы создания шоу-программ.
12. Авторское право в российском шоу-бизнесе.
13. Авторский договор-юридическая основа функционирования шоу-бизнеса.
14. Стратегия продвижения продукта шоу-бизнеса.
15. Модели бизнес-проектов.
16. Компании-продюсеры бизнес-проектов.
17. Методические рекомендации ведения переговоров при продюсировании бизнес-проектов.
18. Продюсирование видео-и кинопроектов.
19. Продюсирование и постановка шоу-программ на телевидении.
20. Продюсирование музыкальных проектов.
21. Экономические основы постановки шоу-программ.
22. Драматургия –ведущий компонент технологического процесса постановки шоу-программ.
23. Постановка-ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ.
24. Выразительные средства в постановке шоу-программ.
25. Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры.
26. Влияние аудитории на технологию постановки шоу-программ.
27. Система адаптации продюсера в творческом коллективе.
28. Продюсирование шоу-программ – практика Приморья

Критерии выставления оценки студенту на зачете

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный

	«зачтено»	материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	«хорошо» «зачтено»	Оценка « хорошо » (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	«удовлетворительно» «зачтено»	Оценка « удовлетворительно » («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	«неудовлетворительно» «не зачтено»	Оценка « неудовлетворительно » («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)

Письменные работы

1) Ролевая игра (ПР-10)

2) Творческое задание (ПР-15)

Вопросы для собеседования

Вопросы для собеседования:

Историко-культурные предпосылки возникновения отечественного шоу-бизнеса

Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.

Российский шоу-бизнес: структура и управление.

Функционирование шоу бизнеса.

Корпоративная культура как методическая основа шоу-бизнеса.

Сущность продюсерской деятельности .

Целеполагание в постановке шоу-программ в учреждениях культуры.

Шоу-программа – ведущий структурный элемент шоу-бизнеса.

Типология шоу-программ в российском шоу-бизнесе.

Социальные функции шоу-программ.

Принципы создания шоу-программ.

Авторское право в российском шоу-бизнесе.

Авторский договор-юридическая основа функционирования шоу-бизнеса.

Стратегия продвижения продукта шоу-бизнеса.

Модели бизнес-проектов.

Компании-продюсеры бизнес-проектов.

Методические рекомендации ведения переговоров при продюсировании бизнес-проектов.

Продюсирование видео-и кинопроектов.

Продюсирование и постановка шоу-программ на телевидении.

Продюсирование музыкальных проектов.

Экономические основы постановки шоу-программ.

Драматургия –ведущий компонент технологического процесса постановки шоу-программ.

Постановка-ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ.

Выразительные средства в постановке шоу-программ.

Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры.

Влияние аудитории на технологию постановки шоу-программ.

Система адаптации продюсера в творческом коллективе.

Продюсерская деятельность в учреждениях культуры.

Особенности продюсирования шоу-программ.

Особенности продюсирования массовых представлений.

Постановка шоу-программ.

Типология шоу-программ.

Способы финансирования программ.

Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы ролевых игр

Занятие 1. Возникновение и становление продюсирования в России Ролевая игра

1. Тема: Деятельность продюсера музыкального клипа

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при создании музыкального клипа

3. Роли:

- Продюсер;
- Помощник;
- PR-менеджер;
- Спонсор;
- Музыканты;

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера в группе.

Занятие 2. Теоретические основы продюсерской деятельности

1. Тема: Деятельность продюсера хореографического коллектива

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при создании хореографического клипа

3. Роли:

- Продюсер;
- Помощник;
- PR-менеджер;
- Спонсор;
- Хореограф;
- Танцевальный коллектив

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера в хореографической группе.

Занятие 3. Продюсирование бизнес-проектов

1. Тема: Деятельность продюсера по охране авторских прав на фотографию

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при возникновении спора по поводу авторских прав на размещенную в Интернете фотографию

3. Роли:

- Продюсер;
- Юрист;
- PR-менеджер;
- Фотограф;

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера при нарушении авторских прав.

Занятие 4. Продюсирование в контексте проблем

1. Тема: Деятельность продюсера в конфликтной ситуации

2. Концепция игры: Участникам предлагается сыграть роли в творческом коллективе при возникновении конфликтной ситуации с актером коллектива

3. Роли:

- Продюсер;
- PR-менеджер;
- Актер;

4.Ожидаемый результат Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение деятельности продюсера в конфликтной ситуации.

Критерии оценки участников ролевой игры:

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке и проведении ролевой игры. Был разработан качественный сценарий, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе проведения ролевой игры студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После проведения ролевой игры был проведен глубокий детальный анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке и проведении ролевой игры, разработал/и сценарий, сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После проведения ролевой игры проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры, однако при разработке сценария были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. После проведения ролевой игры не был проведен анализ.

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры.

Темы творческих заданий

Творческая работа «Технологии обучения продюсерскому мастерству»

Работа представляет собой своего рода описание «Продюсерской экспликации».

На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей научной работы.

Критерии оценки творческого задания

✓ 100-86 баллов – студент/группа продемонстрировали теоретические знания и навыки самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; работа выполнена самостоятельно в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам; высказано собственное мнение, сделаны выводы. проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; Правильно оформлены цитаты, есть список использованной литературы и источников.

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа носит поверхностный характер представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы