



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга  
**Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность**  
магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3

лекции 6 час

практические занятия 22 час

лабораторные работы \_\_\_\_ час.

в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_/пр. 10 /лаб. \_\_\_\_ час.

всего часов аудиторной нагрузки 28 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 80 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет \_\_\_\_\_ семестр

экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: заслуженный работник культуры РФ, доц. Якубовский С.В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «17» сентября 2018 г. № 1

Директор департамента

  
(подпись)

Н.А. Федоровская

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04. 03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга».

Дисциплина «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» относится к дисциплинам выбора вариативной части (Б1.В.ДВ 01.02) блока «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекции - 36 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа магистранта -108 часов, в том числе 36 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами - «Ивент-менеджмент», «Режиссура культурно-досуговых программ». Предмет развивает компетенции курса «Сценарно-режиссерские основы» учебного плана «Социально-культурная деятельность» ФГОС ВПО 071800.62.

В курсе «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» раскрывается специфика режиссуры культурных мероприятий. Раскрывается содержание понятия «режиссура», «корпоративное мероприятие». Рассматривается вопрос о художественно-образном начале в деятельности режиссера.

Предметом дисциплины «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» является изучение приемов режиссирования мероприятий

Целью освоения учебной дисциплины «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» является знакомство с основными научными подходами, проблематикой и фактами, посвященными деятельности режиссера культурных мероприятий.

Задачи дисциплины

- сформировать знание основ деятельности режиссера
- знать основы приемов режиссерской деятельности.
- знать этапы деятельности режиссера при организации корпоративного мероприятия.

Для успешного изучения дисциплины «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);
- быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);
- быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-1)</b> готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга	Знает	технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга
	Умеет	осуществлять технологический процесс на научной основе письменной форме
	Владеет	готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных
<b>(ПК-2)</b> способность к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств.	Знает	формы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ
	Умеет	применять передовые знания в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств

<b>(ПК-3)</b> способность к созданию и ведению культурных проектов в сети "Интернет"	Знает	особенности существования социально-культурных проектов в сети «Интернет».
	Умеет	применять социально-культурные проекты в сети «Интернет».
	Владеет	методами оценки социально-культурных проектов в сети «Интернет».

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Организация творчески-производственной деятельности в индустрии досуга» применяются следующие методы активного обучения на практических занятиях: метод деловая игра.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (7час.)**

### **Тема 1. Введение в дисциплину “Режиссура массовых культурных мероприятий” (1 час)**

1. Праздник и его значение в жизни человека и общества
2. Исторический очерк
3. Классификация праздников в новейшей истории.

### **Тема 2. Основы режиссерского искусства (1 час)**

1. Специфические особенности режиссуры праздников и представлений.
2. Характеристика режиссерской деятельности.
3. Творческие основы технологии анимационной культурно-досуговой деятельности.

### **Тема 3. Специфические особенности сценария праздника и театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционной площадке (1 час)**

1. Драматургия праздников и представлений.

2. Драматургия культурно-досуговой деятельности.
3. Влияние места действия программы на режиссерско-сценарный замысел.

#### **Тема 4. Принципы построения сценария (1 час)**

1. Композиционное построение сценария.
2. Сценарный замысел.
3. Этапы работы от сценарного плана до создания драматургии сценария

#### **Тема 5. Использование документов и фактов в сценарии (1 час)**

1. Использование местного, конкретного и документального материала в сценарии.
2. Ритуальные эпизоды и обрядовые действия в структуре программ.
3. Методы активизации зрителей.

#### **Тема 6. Режиссура праздников, театрализованных представлений (1 час)**

1. Режиссерский замысел.
2. Драматический конфликт.
3. Подбор номеров и работа над номерами.

#### **Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов -1час.**

1. Сценографии в создании образа постановки.
2. Костюмирование и грим.
3. Аудиоряд, световое оформление, видеоряд, спецэффекты.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (21 час.)**

**Занятие 1. Речевые элементы сценария (6 час. из них 6 час. с использованием МАО – ролевая игра)**

Игровой тренинг: импровизационный сценический этюд на проигрывание сказки «Теремок».

Инсценировка литературных произведений (сказки «Репка», отрывок из поэмы М. Лермонтова «Мцыри», рассказ Н. Тэффи, газетный репортаж, исторический анекдот и пр.).

Отработка постановочных этюдов инсценировок.

Показ и обсуждение инсценировки в группе.

## **Занятие 2. Монтажная связка (6 час.)**

Игровой тренинг:

- нахождение смысловых и ассоциативных связей между двумя предметами, понятиями или явлениями (логическая цепочка);
- составление речевых связок-переходов от одного явления к другому.

## **Занятие 3. Анализ театрализованного представления (4 час.)**

Просмотр видеозаписи театрализованного представления или действия и его анализ:

- 1) общая эмоциональная оценка (эксперта как участника) и формулировка оценки аудитории;
- 2) идея;
- 3) тема;
- 4) форма;
- 5) режиссерский постановочный ход;
- 6) жанр;
- 7) выразительные средства создания атмосферы: видеоряд, звукоряд;

- 8)характеры действующих лиц и их взаимоотношения;
- 9)функции аниматоров;
- 10) особенности композиции и выразительные средства построения главного события (кульминация);
- 11) качество организации (технические моменты).

**Занятие 4. Работа с исполнителями (5 час. из них 4 часа с использованием МАО - ролевая игра)**

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарно – режиссерского мастерства»	ОК-3	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №1-4
		ОК-3	Умеет		
		ОК-3	Владеет	ПР-1	



				Тест	
2	Тема 2 Основы режиссерского искусства	ОК-9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №5-10
			Умеет		
			Владеет		
3	Тема 3 Специфические особенности сценария программ	ОК-3	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 11-14
		ОК-3	Умеет		
		ОК-3	Владеет	ПР-1 Тест	
4	Тема 4. Принципы построения сценария	ОК- 9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №15-18
		ОК- 9	Умеет		
		ОК-9	Владеет	ПР-1 Тест	
5	Тема 5. Использование документов и фактов в сценарии	ОК-9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №19-20
		ОК-9	Умеет		
		ОК -9	Владеет	ПР-1 Тест	
6	Тема 6. Режиссура праздников, представлений	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №21-25, 30-42
		ПК-1	Умеет		
		ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
7	Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов	ПК-2	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №26-29
		ПК-2	Умеет		
		ПК-2	Владеет	ПР-1 Тест	

Занятие 1. Речевые элементы сценария	ПК-1	Знает	ПР-10 Ролевая игра	Вопрос к экзамену №23
	ПК-1	Умеет		
	ПК-1	Владеет		
Занятие 2. Монтажная связка	ОК-3	Знает	УО-1 Собеседование	Вопрос к экзамену №17
	ОК-3	Умеет		
	ОК-3	Владеет	ПР-15 Творческое задание	
Занятие 3. Анализ театрализованного представления	ОК-9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопрос к экзамену №3
	ОК-9	Умеет		
	ОК-9	Владеет	ПР-15 Творческое задание	
Занятие 4. Работа с исполнителями	ПК-2	Знает	ПР-10 Ролевая игра	Вопрос к экзамену №35
	ПК-2	Умеет		
	ПК-2	Владеет		

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в приложении 2

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства/ М.В. Воротной. - М.: Планета музыки, 2013. – 256 с. – Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=30433](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30433)

2. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства:

Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с. – Режим доступа:

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=125483>

3. Цепляева, С.А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки: учебное пособие / Цепляева С.А. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. – Режим доступа:

<http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=615241>

4. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник для вузов/ Б.Н. Петров. – М.: Дивизион, 2014. – 375 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820825&theme=FEFU>

#### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

1. Пилилян, Е.К. Экономика досуга / Е.К. Пилилян. - Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2014. – 103 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:804133&theme=FEFU>

2. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/22106>.

3. Воловикова М.И. Психология и праздник. Праздник в жизни человека [Электронный ресурс]/ Воловикова М.И., Тихомирова С.В., Борисова А.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2003. — 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7454>.

4. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Гальперина Т.И.— Электрон. текстовые данные. —

М.: Советский спорт, 2008. — 294 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40799>.

5. Ефимова С.А. Этикет проведения корпоративных праздников [Электронный ресурс]/ Ефимова С.А.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 116 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/892>.

6. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 40 с.— Режим доступа: <http://whww.iprbookshop.ru/29670>.

7. Колесникова И.С. Незабываемый праздник для детей. Лучшие сценарии, развлечения, игры [Электронный ресурс]/ Колесникова И.С.— М.: РИПОЛ классик, 2011. — 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38>

8. Лагутина Т.В. Лучшие психологические тесты для отдыха и корпоративного праздника [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2008. — 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37430>.

9. Лещинская В.В. Праздники в средней школе [Электронный ресурс]/ Лещинская В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2009. — 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44126>.

10. Лещинская В.В. Праздники для старшеклассников [Электронный ресурс]/ Лещинская В.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2009. — 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44130>.

11. Лещинская Л.В. Праздники для взрослых [Электронный ресурс]/ Лещинская Л.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2008. — 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44128>.

12. Мазилкина Е.И. Искусство успешной презентации [Электронный ресурс]/ Мазилкина Е.И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 824 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/824>.

13. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия. 1-4 классы [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные. — М.: ВАКО, 2008. — 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26342>.

14. Режиссура детских культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22078>.

15. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077>.

16. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Светлакова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22076>.

17. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: Учебное пособие / Под ред. П.Д. Павленка. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 379 с

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=145759>

18. Тульчинский, Г.Г. и др. Менеджмент специальных событий в сфере культуры/ Г.Л. Тульчинский. - М.: Планета музыки, 2010. – 384 с.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1930](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1930)

19. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2009. — 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36600>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека"
2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»

18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resourse.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
22. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
26. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
27. <http://www.minkultrf.ru/> Сайт Министерства культуры Российской Федерации
28. <http://www.heritage-institute.ru/> Сайт Института природного и культурного наследия им. ДС. Лихачёва
29. <http://www.riku.ru/> Сайт Российского института культурологи
30. <http://www.unesco.ru/> Сайт ЮНЕСКО в России
31. <http://www.unesco.org/> Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже
32. <http://nasledie.org.ru/> Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия
33. <http://www.culture.ru/> Сайт Российского (Советского) фонда культуры

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента»  
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ  
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию  
[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение источников, практические занятия, задания для самостоятельной работы.



*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной режиссуры культурно – досуговых программ и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы как создание режиссерской экспликации, написание сценариев на заданную тему, разработку постановочной документации. В рамках учебного курса подразумевается выполнение пяти заданий для самостоятельной работы, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Режиссура массовых культурных мероприятий» применяются следующие методы активного обучения.

Занятие-ролевая игра.

Посредством применения игровых методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Рекомендации к решению тестовых заданий.**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения

заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работы.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Методические указания по подготовке к экзамену**

Экзамен по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков семинарских занятий по не уважительным причинам.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Режиссура массовых культурных мероприятий» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.

Приложение 1  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий»  
Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность  
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2017**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
	1 – 18 неделя	Подготовка к собеседованию	10 часа	собеседование
	1 – 18 неделя	Подготовка к ролевой игре	20 часов	игра
	1– 18 неделя	Подготовка к творческому заданию	10 часа	Сдача творческой работы
	15 неделя	Подготовка к тесту	13 часов	Сдача теста
	18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Оценка экзамена

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа нацелена на развитие у студентов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программ. Она осуществляется как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений студентов.

В процессе изучения дисциплины «Режиссура массовых культурных мероприятий» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к тестированию;
- подготовка творческого задания.

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

#### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и

дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

### **Вопросы для собеседования**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарно-режиссерского мастерства»**

Праздник и его значение в жизни человека и общества

Исторический очерк

Классификация праздников в новейшей истории:

- Государственные праздники РФ;
  - памятные даты;
  - Международные Дни;
  - Традиционные народные праздники;
  - Религиозные праздники и их отражение в народной праздничной культуре;
  - Семейные праздники и обряды;
  - Событийные праздники;
  - Корпоративные праздники;
  - Досуговые праздники;
  - Местные праздники /региональные, муниципальные/.
- Формы и виды праздничных программ:
- МИТИНГИ:
  - праздничный митинг;
  - митинг-реквием;
  - роль пролога и финала в митинге, включение в структуру митингов ритуальных и обрядовых элементов.
  - ПРАЗДНИЧНЫЕ ШЕСТВИЯ:
  - демонстрации;
  - театрализованные шествия;
  - шествие –представление;
  - карнавалы.
  - ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:
  - массовые театрализованные представления под открытым небом;
  - клубные театрализованные представления;
  - лазерные шоу и пиротехнические представления.
  - КОНЦЕРТЫ:



- тематические концерты;
- авторские концерты;
- концерты-отчеты творческих коллективов и исполнителей;
- гала-концерты и их специфика.
- ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
- ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ.
- СПЕЦИФИКА КОРПОРАТИВНЫХ П

## **Тема 2. Основы режиссерского искусства**

Специфические особенности режиссуры праздников и представлений в отличие от традиционной театральной режиссуры.

Рассматриваются вопросы:

- нетрадиционные площадки;
- формирование сценического и зрительского пространства на нетрадиционных площадках.
- типы расположения сцены по отношению к зрителям.
- принципы формирования режиссерско-постановочной группы.

Характеристика режиссерской деятельности:

- режиссер –ОРГАНИЗАТОР;
- режиссер – ПОСТАНОВЩИК;
- режиссер –ВОСПИТАТЕЛЬ.

Специфика культурно-досуговых программ.

Формы культурно-досуговых программ:

- литературно-музыкальная композиция;
- театрализованный концерт;
- агитационно-художественное представление;
- театрализованное представление;
- театрализованное действие.

Игровая составляющая культурно-досуговых программ.

Приемы активизации зрителей

## **Тема 3. Специфические особенности сценария праздника и театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционной площадке**

Драматургия праздников и представлений.

- режиссерский замысел определяет образно-постановочное решение, ход будущего, представления /сквозное действие, форму, атмосферу и стиль.

-в подавляющих случаях режиссер является и драматургом в одном лице.

Факторы, влияющие на рождение замысла:

- тема социального заказа;
- площадка для проведения программы;
- наличие творческих сил и материальных средств;
- документы;
- обряды и обычаи;
- творческий багаж режиссера.

Замысел диктует режиссеру-сценаристу отбор номеров и выразительных средств.

Поиск театрального, зрелищного эквивалента слову.

Драматургия культурно-досуговой деятельности.

Влияние места действия программы на режиссерско-сценарный замысел

#### **Тема 4. Принципы построения сценария**

Композиционное построение сценария корпоративного мероприятия:

- пролог;
- серия тематических эпизодов/блоков/;
- финал.

Типы монтажа:

- последовательный монтаж /логика хронологической последовательности/;
- параллельный монтаж;
- ассоциативный монтаж.

Церемонии, ритуалы и их использование в сценарии.

Этапы работы от сценарного плана до создания драматургии сценария.

Основные требования к сценарию:

- лаконизм;
- образность;
- зрелищность;
- демократизм и символика;
- доступность к восприятию;
- аллегорическая форма выражения.

#### **Тема 5. Работа над сценарием культурно-досуговых программ**

Отклик на социальный заказ.

Тема и идея – фундамент сценария:

- тема;
- идея;

- жанр программы.

Определение формы и содержания.

Накопление и отбор материалов.

Поиск сюжетного хода, образной выразительности.

Работа над композицией.

Законы гармонизации композиции:

- целостность;
- контрастность;
- подчиненность идейному замыслу;
- соразмерность;
- экспозиция;
- завязка;
- основное развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- финал.

Особенности работы над инсценировкой.

Работа над текстом речи.

Оформление сценария.

## **Тема 6. Режиссура праздников, театрализованных представлений**

Режиссерский замысел:

- выбор и анализ драматургии, участие в создании сценария;
- формирование режиссерского замысла/отбор художественных постановочных средств/;
- поиск и отбор технических средств;
- работа с творческими коллективами;
- показ постановки;
- осмысление результатов;
- внесение корректив в постановку.

Драматический конфликт:

- предметность конфликта;
- противоречие-основа конфликта;
- столкновение характеров.

Подбор номеров и работа над номерами.

Группы номеров:

- речевые;
- пластические;

- музыкальные;
- оригинальные.

Виды номеров:

- монолог;
- интермедия;
- массовка

## **Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов**

Сценографии в создании образа постановки:

- от режиссерского замысла до художественного образа программы;
- функции сценографии: игровая, декорационная, персонажная.

Конструкции сценографического решения:

- планшетная;
- подвесная;
- планшетно-подвесная;
- статика и динамика сценографии;
- символика в сценографии.

Технические средства выразительности:

- проекции;
- киноэкраны;
- светодиодные экраны;
- полиэкранный.

Роль света в художественном оформлении программы.

Лазеры.

Спецэффекты.

Костюмирование и грим:

- традиции ряжения;
- этнический и национальный костюм;
- жанровые особенности костюма;
- трансформация костюма.

Аудиоряд программы:

- функции звукового оформления;
- классификация музыкального оформления:
- музыкальный пролог;
- музыкальный эпизод;
- музыкальный номер;
- музыкальный финал;
- фоновая музыка.

Использование исторических аудиозаписей в программах.

## **Тема 8. Воплощение режиссерского замысла**

Работа режиссера по отбору номеров.  
Работа режиссера с творческими коллективами:  
-заказ на постановку специальных номеров;  
-переделка уже поставленных номеров.  
Работа режиссера над номером.  
Работа режиссера с художником.  
Работа режиссера со звукорежиссером.  
Работа режиссера с постановочной группой.  
Виды репетиционного процесса:  
-репетиции отдельных эпизодов;  
-прогоны;  
-генеральный прогон.

## **Тема 9. Режиссерская документация**

Смета расходов.  
Монтажные листы.  
Графики репетиций.

### **Примерные вопросы к тестам**

**С каким определением Вы согласны? Замысел – это (подчеркните правильный ответ):**

- а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;
- б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

**Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:**

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;

- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

**Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:**

- а) изобразительные
- б) природные
- в) технические
- г) финансовые

**Предложите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории:**

**Что на ваш взгляд относится к групповым формам (подчеркните правильный ответ):**

- а) народные гуляния
- б) беседы
- в) кружки
- г) дискотеки

**Это элемент, деталь метода, вспомогательное средство (подчеркните правильный ответ):**

- а) вопрос
- б) прием
- в) термин
- г) способ

**Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к (подчеркните правильный ответ):**

- а) техническим средствам
- б) художественным средствам
- в) финансовым средствам

## **Общая методика подготовки и проведения досуговых программ**

Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре:

Структура анализа культурно-массового мероприятия

1. Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)
2. Дата проведения мероприятия
3. Время проведения мероприятия
4. Цель проведения мероприятия
5. Анализ структуры мероприятия (удачное использование формы культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности)
6. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности:
  - а) Просвещение
  - б) Организация досуга (на какие категории населения направлено данное мероприятие)
  - в) Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.)
  - г) Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звукоизвлечения, инструменты, бытующие в данной местности, записи фольклорных экспедиций и т. д.)
7. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные ресурсы)
8. Выводы и предложения.

### **Рекомендации по выполнению творческого задания**

Выполнение творческих заданий способствуют развитию креативного мышления студентов. Творческие задания могут выполняться как

индивидуально, так и группами в зависимости от уровня сложности задания и желания студентов (магистрантов).

### *Творческая работа «Режиссерский замысел»*

Творческая работа, которая выполняется в самом конце изучения определенного периода. Работа представляет собой своего рода описание «Режиссерской экспликации».

На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей работы. Работа с текстами списка источников, учебной литературой позволит подготовиться к письменным работам:

Написание режиссерского замысла по избранной теме.

### *Творческая работа: Написание сценария программы.*

Выполнение работ позволяет студенту развивать:

- навык самостоятельного выбора темы и поиска литературы;
- умения определить цель и задачи работы и структурировать материал по разделам.

- должен быть небольшим по объему (15-17 с.) и включать:
- Титульный лист;
- Сюжетный ход,
- Эпизоды программы,
- Режиссерский монтаж.

Сценарий программы выписывается полностью.

### *Творческая работа (по выбору студента)*

1. Стадионное театрализованное представление, посвященное юбилею города
2. Культурно массовая программа, посвященная Дню Победы;
3. Программа Дня выпускников школ;
4. Программа массового праздника, посвященного Дню пограничника.
5. Новогодний утренник для школьников младших классов.
6. Новогодний бал для старшеклассников.
7. Познавательная-игровая программа для детей «МАСЛЕНИЦА».
8. Вечер –встреча ветеранов вооруженных сил.



9. Патриотическая программа по материалам Великой Отечественной войны «ПОМНИМ».
10. Познавательная программа «Символика России».
11. Программа, посвященная «Дню матери».
12. Праздник улицы.
13. Программа «День Нептуна» для детей, отдыхающих в оздоровительном лагере.
14. Программа для детей-воспитанников Детского дома.
15. Программа для пожилых людей.
16. Викторина на локальной площадке «День России».
17. Программа «Дня влюбленных».
18. Программа юбилейного вечера предприятия.
19. Программа «Мы ищем таланты» для людей с ограниченными физическими способностями.

### **Подготовка к участию в ролевых играх**

Ролевая игра – одна из наиболее активных форм учебного процесса, развивающая навыки свободного владения и оперативного комбинирования накопленными теоретическими и прикладными знаниями, практическим опытом и жизненными ценностными установками. Особенностью данного метода активного обучения является то, что в ролевой игре присутствует совокупность моделей различных сфер человеческой жизни, что приближает её к повседневной реальности. Слово «ролевая» означает, что все участники распределяются на различные составные части и образуют некую структуру, целостность которой достигается именно взаимодействием различающихся и самостоятельно действующих частей. Как раз такой тип взаимодействия характерен для социокультурных процессов. Ролевая игра в форме игрового распределения ролей может сделать студенческую группу подобной реальному обществу или отдельному социокультурному процессу, в учебной форме повторить, скопировать, имитировать общество или его отдельный процесс. Главный принцип реализации ролевой игры – активная роль каждого из её участников. Поскольку полноценная ролевая игра требует продолжительного времени, часто для её проведения необходимо несколько учебных занятий.

**Занятие 1. Речевые элементы сценария (6 час. из них 6 час. с использованием МАО – ролевая игра)**

Игровой тренинг: импровизационный сценический этюд на проигрывание сказки «Теремок».

## **Ролевая игра**

**1. Тема 1:** Сказка «Теремок»

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается сыграть роли в народной сказке

**3. Роли:**

- Лягушка-квакушка;
- Мышка-норушка;
- Зайка-выбегайка
- Лисичка-сестричка;
- Волчок-серый бочок;
- Медведь косолапый

**4.Ожидаемый результат** Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение инсценировки в группе.

Инсценировка литературных произведений (сказки «Репка», отрывок из поэмы М. Лермонтова “Мцыри” рассказ Н. Тэффи, газетный репортаж, исторический анекдот и пр.).

## **Занятие 4. Работа с исполнителями**

### **Ролевая игра**

**1. Тема 1:** Комедия

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается сыграть роли в комедийном ключе

### **3. Роли:**

- Клоун;
- Клоунсса;

**4.Ожидаемый результат** Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение инсценировки в группе.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

*Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:*

- уровень освоения студента учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий»  
Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность  
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»  
Форма подготовки очная

**Владивосток**  
**2017**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий»:**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОК-3)</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности	Знает	Пути саморазвития творческого потенциала
	Умеет	Использовать творческий потенциал для изменения профиля производственной деятельности
	Владеет	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности
<b>(ОК-9)</b> способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей	Знает	свои возможности
	Умеет	адаптироваться к новым ситуациям
	Владеет	готовностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей
<b>(ПК-1)</b> готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга	Знает	технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга
	Умеет	осуществлять технологический процесс на научной основе письменной форме
	Владеет	готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных
<b>(ПК-2)</b> способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств	Знает	формы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ
	Умеет	применять передовые знания в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств

## Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Основы сценарно – режиссерского мастерства»	ОК-3	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №1-4
		ОК-3	Умеет		
		ОК-3	Владеет	ПР-1 Тест	
2	Тема 2 Основы режиссерского искусства	ОК-9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №5-10
			Умеет		
			Владеет		
3	Тема 3 Специфические особенности сценария программ	ОК-3	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 11-14
		ОК-3	Умеет		
		ОК-3	Владеет	ПР-1 Тест	
4	Тема 4. Принципы построения сценария	ОК- 9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №15-18
		ОК- 9	Умеет		
		ОК-9	Владеет	ПР-1 Тест	
5	Тема 5. Использование документов и фактов в сценарии	ОК-9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №19-20
		ОК-9	Умеет		
		ОК -9	Владеет	ПР-1 Тест	
6	Тема 6. Режиссура праздников, представлений	ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №21-25, 30-42

		ПК-1	Умеет		
		ПК-1	Владеет	ПР-1 Тест	
7	Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов	ПК-2	Знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену №26-29
		ПК-2	Умеет		
		ПК-2	Владеет	ПР-1 Тест	
	Занятие 1. Речевые элементы сценария	ПК-1	Знает	ПР-10 Ролевая игра	Вопрос к экзамену №23
		ПК-1	Умеет		
		ПК-1	Владеет		
	Занятие 2. Монтажная связка	ОК-3	Знает	УО-1 Собеседование	Вопрос к экзамену №17
		ОК-3	Умеет		
		ОК-3	Владеет	ПР-15 Творческое задание	
	Занятие 3. Анализ театрализованного представления	ОК-9	Знает	УО-1 Собеседование	Вопрос к экзамену №3
		ОК-9	Умеет		
		ОК-9	Владеет	ПР-15 Творческое задание	
	Занятие 4. Работа с исполнителями	ПК-2	Знает	ПР-10 Ролевая игра	Вопрос к экзамену №35
		ПК-2	Умеет		
		ПК-2	Владеет		

### Шкала оценки уровня сформированности компетенций

Код и формулировка	Этапы формирования	критер	показател
--------------------	--------------------	--------	-----------

КОМПЕТЕНЦИИ	КОМПЕТЕНЦИИ		ИИ	И
<p style="text-align: center;"><b>(ОК -3)</b></p> <p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности</p>	знает (пороговый уровень)	Пути саморазвития творческого потенциала	Знание регламентирующих документов	Способность ставить проблему и намечать пути их решения
	умеет (продвинутой)	Использовать творческий потенциал для изменения профиля производственной деятельности	Умение видеть основные цели; определять задачи; исследовать проблему с точки зрения различных теорий и методов	Способность четко и ясно излагать стоящие перед коллективом задачи и способы их решения.
	Владеет (высокий)	Способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля	Владение информацией в различных областях культуры для обоснования и	Способность произвести и анализ выбранных теорий и методов исследования



		своей профессиональной деятельности	отставания собственной	
<p align="center"><b>(ОК-9)</b> Способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей</p>	знает (пороговый уровень)	Знает свои творческие возможности	Знает термины «социально-культурная деятельность», проектно-аналитическая работа»	Способность определить нужную форму программы и наметить источники ее финансирования
	умеет (продвинутой)	Адаптироваться к новым ситуациям	Умеет системно подходить к социально-культурной сфере, заниматься проектно-аналитической работой на разных уровнях	Способность системно мыслить и анализировать процессы, собирать необходимую информацию, делать наглядные модели и показывать на них перспективы развития.
	владеет (высокий)	Готовностью к адаптациям к новым ситуациям, переоценке накопленного	Владеет формами и методами проектно-	Способность системно мыслить, знать новые

		<p>опыта, анализу своих возможностей</p>	<p>о-аналитической работы в различных сферах социальной культуры деятельности, применяется системный подход к явлениям социальной культуры деятельности; на основе моделирования может управлять инновационными проектами.</p>	<p>тенденции развития социально-культурной сферы; выбрать инновацию среди других проектов; создать модель адекватную процессу и точно представлять направление развития.</p>
--	--	--	--	--

<p><b>(ПК-1)</b>  Готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	<p>Знает понятия «организационно-управленческое решение», особенности менеджмента в социальной-культурной сфере.</p>	<p>Способность описать теорию принятия организационно-управленческих решений, специфику менеджмента в социально-культурной сфере.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Осуществлять технологический процесс на научной основе</p>	<p>Умение представить условия принятия организационно-управленческих решений и оценить последствия принятых решений.</p>	<p>Способность комплексно мыслить в роли менеджера социально-культурной сферы; представлять последствия управленческих решений в социально-культурной сфере; оценивать принятое решение.</p>

	владеет (высокий)	Готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры	Владеет технологиями принятия организационно-управленческих решений, шкалой ответственности за принятие организационно-управленческих решений.	Способность взять на себя ответственность за принятие организационно-управленческих решений; прогнозировать последствия организационно-управленческих решений.
(ПК-2) Способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановке культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств	Знает (пороговый уровень)  Умеет (продвинутой)	Формы продюсирования и постановке массовых программ  Применять передовые знания в продюсировании и постановке массовых программ	Знание форм продюсирования и постановки массовых программ  Умение применить новые технологии в постановке	Способность к выбору необходимой формы постановки и массовой программы  Способность адаптировать новые технологии к реальным условиям

	Владеет (высокий)	Современными достижениями науки и передового опыта в продюсировании и постановке массовых программ	массовых программ Владеет качествами лидера	Способность к управлению творческим коллективом
--	-------------------	--	--	---

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Режиссура массовых культурных мероприятий» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

#### **Вопросы для экзамена:**

1. Какие праздники Древней Греции дошли до наших дней?
2. В чем особенности праздников.
3. Каковы специфические особенности режиссуры праздников и представлений в отличие от театральной режиссуры?

4. Какими чертами должен обладать режиссер?
5. Каковы принципы культурно-досуговой деятельности?
6. Назовите принципы культурно-досуговой деятельности Советского периода?
7. Проанализируйте календарь праздников Российской Федерации.
8. Что содержит драматургический замысел программы?
9. Каковы особенности драматургии культурно-досуговых программ?
10. Что определяет форму культурно-досуговой программы?
11. Композиционное построение сценария.
12. Сценарный замысел.
13. Этапы работы от сценарного плана до создания драматургии сценария
14. Роль пролога и финала в программах.
15. Каковы структура деления сценария на эпизоды?
16. Роль “мозгового штурма” в определении режиссерско-сценарного замысла.
17. Значение монтажа (типы монтажа).
18. Значение использования местного, конкретного и документального материала в сценарии.
19. В чем отличительные особенности ритуала от обряда?
20. Какие приемы используются для активизации зрителей?
21. Режиссерский замысел.
22. Драматический конфликт.
23. Подбор номеров и работа над номерами.
24. Каковы этапы режиссерской работы?
25. Каковы элементы, составляющие режиссерский замысел?
26. В чем сущность понятия “драматический конфликт”?
27. Сценографии в создании образа постановки.
28. Костюмирование и грим.

29. Аудиоряд, световое оформление, видеоряд, спецэффекты.
30. В чем отличие сценографии от декорации?
31. Какие функции выполняет сценография в постановке?
32. Каковы функции музыкального оформления?
33. Виды репетиционного процесса.
34. Работа с режиссерско-постановочной группой
35. Какие виды репетиций имеются в арсенале режиссера программ?
36. Какие специалисты входят в состав группы?
37. Смета расходов.
38. Монтажные листы.
39. Графики репетиций.
40. Какие основные разделы сметы?
41. Схема монтажного листа.
42. Схема графика репетиций.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Режиссура массовых культурных мероприятий»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 баллов</b>	«отлично»  «зачтено»	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

<b>85-76 баллов</b>	«хорошо»  «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	«удовлетворительно»  «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	«неудовлетворительно»  «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)

Письменные работы

1) Тест (ПР-1)



- 2) Ролевая игра (ПР-10)
- 3) Творческое задание (ПР-15)

### **Вопросы для собеседования:**

### **Тема 1. Введение в дисциплину “Основы сценарно-режиссерского мастерства»**

Праздник и его значение в жизни человека и общества  
Исторический очерк

Классификация праздников в новейшей истории:

- Государственные праздники РФ;
- памятные даты;
- Международные Дни;
- Традиционные народные праздники;
- Религиозные праздники и их отражение в народной праздничной культуре;
- Семейные праздники и обряды;
- Событийные праздники;
- Корпоративные праздники;
- Досуговые праздники;
- Местные праздники /региональные, муниципальные/.

Формы и виды праздничных программ:

-МИТИНГИ:

- праздничный митинг;
- митинг-реквием;
- роль пролога и финала в митинге, включение в структуру митингов ритуальных и обрядовых элементов.

-ПРАЗДНИЧНЫЕ ШЕСТВИЯ:

- демонстрации;
- театрализованные шествия;
- шествие –представление;
- карнавалы.

-ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

- массовые театрализованные представления под открытым небом;
- клубные театрализованные представления;
- лазерные шоу и пиротехнические представления.

-КОНЦЕРТЫ:

- тематические концерты;
- авторские концерты;
- концерты-отчеты творческих коллективов и исполнителей;

- гала-концерты и их специфика.
- ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
- ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ.
- СПЕЦИФИКА КОРПОРАТИВНЫХ П

## **Тема 2. Основы режиссерского искусства**

Специфические особенности режиссуры праздников и представлений в отличие от традиционной театральной режиссуры.

Рассматриваются вопросы:

- нетрадиционные площадки;
- формирование сценического и зрительского пространства на нетрадиционных площадках.
- типы расположения сцены по отношению к зрителям.
- принципы формирования режиссерско-постановочной группы.

Характеристика режиссерской деятельности:

- режиссер –ОРГАНИЗАТОР;
- режиссер – ПОСТАНОВЩИК;
- режиссер –ВОСПИТАТЕЛЬ.

Специфика культурно-досуговых программ.

Формы культурно-досуговых программ:

- литературно-музыкальная композиция;
- театрализованный концерт;
- агитационно-художественное представление;
- театрализованное представление;
- театрализованное действие.

Игровая составляющая культурно-досуговых программ.

Приемы активизации зрителей

## **Тема 3. Специфические особенности сценария праздника и театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционной площадке**

Драматургия праздников и представлений.

- режиссерский замысел определяет образно-постановочное решение, ход будущего, представления /сквозное действие, форму, атмосферу и стиль.
- в подавляющих случаях режиссер является и драматургом в одном лице.

Факторы влияющие на рождение замысла:

- тема социального заказа;
- площадка для проведения программы;
- наличие творческих сил и материальных средств;
- документы;
- обряды и обычаи;
- творческий багаж режиссера.

Замысел диктует режиссеру-сценаристу отбор номеров и выразительных средств.

Поиск театрального, зрелищного эквивалента слову.

Драматургия культурно-досуговой деятельности.

Влияние места действия программы на режиссерско-сценарный замысел

#### **Тема 4. Принципы построения сценария**

Композиционное построение сценария:

- ПРОЛОГ;
- СЕРИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЭПИЗОДОВ /блоков/;
- ФИНАЛ.

Типы монтажа:

- последовательный монтаж /логика хронологической последовательности/;
- параллельный монтаж;
- АССОЦИАТИВНЫЙ МОНТАЖ.

Церемонии, ритуалы и их использование в сценарии.

Этапы работы от сценарного плана до создания драматургии сценария.

Основные требования к сценарию:

- лаконизм;
- образность;
- зрелищность;
- демократизм и символика;
- доступность к восприятию;
- аллегорическая форма выражения.

#### **Тема 5. Работа над сценарием культурно-досуговых программ**

Отклик на социальный заказ.

Тема и идея – фундамент сценария:

- тема;
- идея;
- жанр программы.

Определение формы и содержания.

Накопление и отбор материалов.

Поиск сюжетного хода, образной выразительности.

Работа над композицией.

Законы гармонизации композиции:

- целостность;
- контрастность;
- подчиненность идейному замыслу;
- соразмерность;
- экспозиция;
- завязка;
- основное развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- финал.

Особенности работы над инсценировкой.

Работа над текстом речи.

Оформление сценария

## **Тема 6. Режиссура праздников, театрализованных представлений**

Режиссерский замысел:

- выбор и анализ драматургии, участие в создании сценария;
- формирование режиссерского замысла/отбор художественных постановочных средств/;
- поиск и отбор технических средств;
- работа с творческими коллективами;
- показ постановки;
- осмысление результатов;
- внесение корректив в постановку.

Драматический конфликт:

- предметность конфликта;
- противоречие-основа конфликта;
- столкновение характеров.

Подбор номеров и работа над номерами.

-ГРУППЫ НОМЕРОВ:

- РЕЧЕВЫЕ;
- ПЛАСТИЧЕСКИЕ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ;
- ОРИГИНАЛЬНЫЕ.

-ВИДЫ НОМЕРОВ:

- монолог;
- интермедия;
- массовка;

## **Тема 7. Работа режиссера над созданием зрительного образа программ, аудиоряда, световых и спецэффектов**

Сценографии в создании образа постановки:

- от режиссерского замысла до художественного образа программы;
- функции сценографии: игровая, декорационная, персонажная.

Конструкции сценографического решения:

- планшетная;
- подвесная;
- планшетно-подвесная;
- статика и динамика сценографии;
- символика в сценографии.

Технические средства выразительности:

- проекции;
- киноэкраны;
- светодиодные экраны;
- полиэкранный.

Роль света в художественном оформлении программы.

Лазеры.

Спецэффекты.

Костюмирование и грим:

- традиции ряжения;
- этнический и национальный костюм;
- жанровые особенности костюма;
- трансформация костюма.

Аудиоряд программы:

- функции звукового оформления;
- классификация музыкального оформления:
- музыкальный пролог;
- музыкальный эпизод;
- музыкальный номер;
- музыкальный финал;
- фонограмма.

Использование исторических аудиозаписей в программах.

## **Тема 8. Воплощение режиссерского замысла**

Работа режиссера по отбору номеров.

Работа режиссера с творческими коллективами:

- заказ на постановку специальных номеров;

-переделка уже поставленных номеров.

Работа режиссера над номером.

Работа режиссера с художником.

Работа режиссера со звукорежиссером.

Работа режиссера с постановочной группой.

Виды репетиционного процесса:

-репетиции отдельных эпизодов;

-прогоны;

-генеральный прогон.

## **Тема 9. Режиссерская документация**

Смета расходов.

Монтажные листы.

Графики репетиций.

### **Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно

### **Примерные вопросы к тестам**

**С каким определением Вы согласны? Замысел – это (подчеркните правильный ответ):**

а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;

б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

**Определите порядок структурных элементов композиционного построения сценария:**

а) завязка;

б) экспозиция;

в) кульминация;

г) основное развитие действия;

д) финал;

е) развязка.

**Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности:**

- а) изобразительные
- б) природные
- в) технические
- г) финансовые

**Предложите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории:**

**Что на ваш взгляд относится к групповым формам (подчеркните правильный ответ):**

- а) народные гуляния
- б) беседы
- в) кружки
- г) дискотеки

**Это элемент, деталь метода, вспомогательное средство (подчеркните правильный ответ):**

- а) вопрос
- б) прием
- в) термин
- г) способ

**Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к (подчеркните правильный ответ):**

- а) техническим средствам
- б) художественным средствам
- в) финансовым средствам

**Общая методика подготовки и проведения досуговых программ**

Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре:

Структура анализа культурно-массового мероприятия

1. Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)



2. Дата проведения мероприятия
3. Время проведения мероприятия
4. Цель проведения мероприятия
5. Анализ структуры мероприятия (удачное использование формы культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности)
6. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности:
  - а) Просвещение
  - б) Организация досуга (на какие категории населения направлено данное мероприятие)
  - в) Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.)
  - г) Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звукоизвлечения, инструменты, бытующие в данной местности, записи фольклорных экспедиций и т. д.)
7. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные ресурсы)
8. Выводы и предложения.

### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

### **Темы ролевых игр**

#### **Занятие 1. Речевые элементы сценария**

Игровой тренинг: импровизационный сценический этюд на проигрывание сказки «Теремок».

## **Ролевая игра**

**1. Тема 1:** Сказка «Теремок»

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается сыграть роли в народной сказке

**3. Роли:**

- Лягушка-квакушка;
- Мышка-норушка;
- Зайка-выбегайка
- Лисичка-сестричка;
- Волчок-серый бочок;
- Медведь косолапый

**4.Ожидаемый результат** Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение инсценировки в группе.

Инсценировка литературных произведений (сказки «Репка», отрывок из поэмы М. Лермонтова “Мцыри” рассказ Н. Тэффи, газетный репортаж, исторический анекдот и пр.).

## **Занятие 4. Работа с исполнителями**

### **Ролевая игра**

**1. Тема 1:** Комедия

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается сыграть роли в комедийном ключе

### **3. Роли:**

- Клоун;
- Клоунсса;

**4. Ожидаемый результат** Проигрывание характеров героев, показ эмоций, использование невербального способа общения. Отработка постановочных этюдов инсценировок. Показ и обсуждение инсценировки в группе.

#### **Критерии оценки участников ролевой игры:**

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке и проведении ролевой игры. Был разработан качественный сценарий, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе проведения ролевой игры студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После проведения ролевой игры был проведен глубокий детальный анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке и проведении ролевой игры, разработал/и сценарий, сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После проведения ролевой игры проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации сценария ролевой игры.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры, однако при разработке сценария были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. После проведения ролевой игры не был проведен анализ.

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке и проведении ролевой игры.

#### **Темы творческих заданий**

#### **Критерии выполнения практических работ**

##### *Творческая работа «Режиссерский замысел»*

Творческая работа, которая выполняется в самом конце изучения определенного периода. Работа представляет собой своего рода описание

«Режиссерской экспликации».

На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей работы. Работа с текстами списка источников, учебной литературой позволит подготовиться к письменным работам:

Написание режиссерского замысла по избранной теме.

*Творческая работа: Написание сценария программы.*

Выполнение работ позволяет студенту развивать:

- навык самостоятельного выбора темы и поиска литературы;
- умения определить цель и задачи работы и структурировать материал по разделам.

- должен быть небольшим по объему (15-17 с.) и включать:
- Титульный лист;
- Сюжетный ход,
- Эпизоды программы,
- Режиссерский монтаж.

Сценарий программы выписывается полностью.

### **Тематика программ**

- 1.Новогодний утренник для школьников младших классов.
- 2.Новогодний бал для старшеклассников.
- 3.Познавательно-игровая программа для детей «МАСЛЕНИЦА».
- 4.Вечер –встреча ветеранов вооруженных сил.
- 5.Патриотическая программа по материалам Великой Отечественной войны «ПОМНИМ».
- 6.Познавательная программа «Символика России».
- 7.Программа, посвященная «Дню матери».
- 8.Праздник улицы.

9. Программа «День Нептуна» для детей, отдыхающих в оздоровительном лагере.

10. Программа для детей-воспитанников Детского дома.

11. Программа для пожилых людей.

12. Викторина на локальной площадке «Дня России».

13. Программа «Дня влюбленных».

14. Программа юбилейного вечера предприятия.

15. Программа «Мы ищем таланты» для людей с ограниченными физическими способностями.

### **Критерии оценки творческого задания**

✓ 100-86 баллов – студент/группа продемонстрировали теоретические знания и навыки самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; работа выполнена самостоятельно в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам; высказано собственное мнение, сделаны выводы. проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; Правильно оформлены цитаты, есть список использованной литературы и источников.

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов - если работа носит поверхностный характер представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы