



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Социальная культурология

Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции 9 час.

практические занятия 9 час.

лабораторные работы ___ час.

в том числе с использованием МАО лек. 4 / пр. 6 / лаб. ___ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 90 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет _____ семестр

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доц. Гороховская Л.Г.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социальная культурология» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурная деятельность».

Дисциплина «Социальная культурология» входит в дисциплины выбора части (Б1.В.ОД.1.4) учебного плана подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 9 часов, практические занятия - 9 часов, самостоятельная работа магистранта 90 часов, в том числе 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами общепрофессионального цикла «Проблемы социально-культурной сферы», «Культура массовых коммуникаций». Предмет развивает компетенции курса «Технологические практикумы» учебного плана «Культурология» ФГОС ВПО 071800.62.

Дисциплина «Социальная культурология» раскрывает основные научные подходы, проблематику и методы социокультурных исследований. Показывает специфику проблем социальной культурологии, отличие социальной культурологии от других гуманитарных дисциплин. Показывает значение культурологических исследований в социальной жизни.

Целью освоения учебной дисциплины «Социальная культурология» являются знакомство с основными научными подходами, проблематикой и методами социокультурных исследований.

Задачами дисциплины являются:

- усвоение основных научных подходов сложившихся в социальной культурологии и формирование готовности их использования в исследовательской работе и профессиональной деятельности;
- освоение проблемного поля социальной культурологии и выявления их при решении профессиональных задач;
- овладение навыками решения проблем в научно-исследовательской и профессиональной деятельности на основе современной научной методологии.

Для успешного изучения дисциплины «Социальная культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные

компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-11) готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы	Знает	основы разработки программ и проектов в социально-культурной сфере
	Умеет	разрабатывать программы и проекты в социально-культурной сфере
	Владеет	приемами авторской разработки и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы
(ПК-22) способностью к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы	Знает	основы менеджмента в социально-культурной сфере
	Умеет	использовать на практике основы менеджмента в социально-культурной сфере
	Владеет	навыками к самостоятельной авторской работе инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальная культурология» применяются следующие методы активного обучения: на лекционных занятиях - беседа, проблемная лекция; на практических занятиях конференция или круглый стол, анализ case study.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Социальная культурология: определение специфики предмета и методов исследования (3 час.)

Тема 1.1 Социальная культурология: предмет и методы (2 час)

Соотношение социальной культурологии с другими отраслями культурологического знания. Объект, предмет, методы социальной культурологии. Традиции и современные подходы к исследованию социокультурной регуляции деятельности человека.

Тема 1.2. Социокультурные порядки: структура, проблемы и перспективы (1 час)

Понимание культуры как совокупности конвенциональных порядков с целью адаптации к среде и приемлемых форм совместного общежития. Порядок адаптации человека к природе, порядок организации продуктивной деятельности. Социокультурный порядок демографического воспроизводства человека, его физического восстановления и отдыха. Порядки обретения социального статуса, престижности, взаимопомощи и социального патронажа. Порядки коммуникации и улаживания конфликтов.

Раздел 2. Социокультурные конвенции: виды, способы функционирования (6 час.)

Тема 2.1. Социальные конвенции – основа социокультурной регуляции (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - проблемная лекция)

Понятие культурной компетентности. Культурно регулируемое поведение: Ожидаемое и аффективное поведение. Девиация. Социальные конвенции: норма, паттерн, обычай. Классификация норм. Моральное и правовое регулирование. Культура вины и культура стыда. Традиция как механизм воспроизводства социальных конвенций. Механизм селекции социальных конвенций. Культурные формы регулирования конфликта и агрессии.

Тема 2. 2. Ценности как социокультурный регулятор (1 час из них 1 час с использованием МАО - лекция-беседа)

Ценность как значимость и как идеал. Классификация ценностей. Соотношение ценностей и оценки. Релятивизм ценностей в различных культурных сообществах: культурный полиморфизм, иерархизация, доминантные и общечеловеческие. Ценностное ядро культуры.

Тема2. 3. Специфика социокультурной регуляции в архаическом и традиционном обществах (2 час.)

Стереотипизация повседневного опыта как форма социокультурной регуляции.

Понятие стереотипа. Функции стереотипизации в упорядочивании реального мира. Знание и здравый смысл. Авто и гетеро стереотипы в межкультурной коммуникации

Тема 2.4. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе (1 час)

Соотношение новаций и традиций в индустриальном обществе. «Культурная экспансия» и «культурные манифестации». Социальные характеристики массовой культуры и потребительского общества. Масс-медиа как форма и средство социализации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 3. Социальный контроль: нормы и ценности (9 час.)

Структура и содержание практической части курса включает в себя тематику и содержание практических занятий (семинаров).

Занятие 1. Проблема различий в понимании нормы в разных культурах (2 часа из них 2 часа с использованием МАО - научная конференция научная конференция)

Задание:

Провести кросскультурный анализ различной интерпретации нормы в различных культурах.

Тема для обсуждения:

Понимание нормы в традиционных культурах и современных культурах.

Для подготовки к семинару необходимо прочесть работы:

1. Лярская, Е. «У них же все не как у людей» // Антропологический форум. 2010. №5. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id>.

2. Лярская, Е. Женские запреты и комплекс представлений о нечистоте у ненцев // Антропологический форум. 2005. №2. С.317-326. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=572529>

Занятие 2. Различная интерпретация восприятия чистоты в традиционных и современных культурах (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – кэйс-задача)

Задание:

Провести кросскультурный анализ представлений о чистоте в различных культурах.

Тема для обсуждения

1.Связь представлений о чистоте и сакральном.

2.Представление о чистоте в городском и сельском поселении.

Для подготовки к семинару необходимо прочесть работы:

1.Бредникова, О. Ткач, О. Грязная деревня и замусоренный город (Обыденные практики обращения с мусором в разных обществах) // Антропологический форум. 2007. №8. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=1199077>

2.Богданов, К. О чистоте и нечисти // Неприкосновенный запас. 2009. №3(65). - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25373585>

3.Дуглас, М. Чистота и опасность. - М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. Глава 1.

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php

Занятие 3. Интерпретация концепта «справедливость» в разных культурах (3 час.)

Задание:

Провести кросскультурный анализ концепта социальная справедливость в различных культурах.

Тема для обсуждения:

Интерпретация социальной справедливости в русской, европейской, восточной культурах.

Для подготовки к семинару необходимо прочесть работы:

1.Богданов, К. Советская очередь: социология и фольклор // Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. – СПб.: Искусство, 2001. - 438с. – Режим доступа:

http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sim_ob_st

2.Хорикава, А. Социальная справедливость с точки зрения японцев. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. №3. Т.10. – Режим

доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15189690>

3.Зарубина, Н.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. – Режим доступа:

<http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867120/Zarubina.pdf>

Занятие 4. Методы социального контроля и регулирования

(2 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)

Задание: сделать *ментальную карту* работы Флиера «Методы социального контроля и регулирования: культурные экспансии и манифестации».

Для подготовки к семинару необходимо прочесть и законспектировать работу Флиера А.Я.

«Методы социального контроля и регулирования: культурные экспансии и манифестации»:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU>

Задание для обсуждения:

- 1.Дать характеристику методов социального контроля и регулирования
- 2.Дать характеристику методов культурной экспансии и манифестации.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социальная культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
РАЗДЕЛ 1. Социальная культурология: определение специфики предмета и методов исследования			

Тема 1.1. Социальная культурология: предмет и методы	ОК-4	знает умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1 - 3
	ПК-1	знает владеет		
	ПК-3	умеет владеет		
Тема 1.2. Социокультурные порядки: структура, проблемы и перспективы	ОК-4	знает владеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 4 -6
	ПК-1	знает умеет	ПР-7 Конспект	
	ПК-3	знает умет владеет	ПР-3 Эссе	
РАЗДЕЛ 2. Социокультурные конвенции: виды, способы функционирования				
Тема 2.1. Социальные конвенции – основа социокультурной регуляции	ОК-4	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 7 - 9
	ПК-1	знает умеет	УО -1 Собеседование	
	ПК-6	знает умет владеет	УО -1 Собеседование ПР-7 Конспект	
Тема 2.2. Ценности как социокультурный регулятор	ОК-4	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 10 -13
	ПК-1	знает умеет		
	ПК-6	знает владеет	ПР-7 Конспект	
Тема2.3. Специфика социокультурной регуляции в архаическом и традиционном обществах	ОК-4	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 14 - 16
	ПК-1	знает умеет	ПР-3 Эссе,	
	ПК-6	знает умет владеет	ПР-7 Конспект	
Тема 2.4. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе	ОК-4	знает владеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 17 - 20
	ПК-1	знает умеет	УО -1 Собеседование	
	ПК-6	знает умет владеет	ПР-7 Конспект	
РАЗДЕЛ 3. Социальный контроль: нормы и ценности				
Занятия 1 - 4	ОК-4	знает	УО-1	Вопросы к экзамену

		умеет	Собеседование	№ 8 - 30
	ПК-1	знает владеет	УО -2 Коллоквиум	
	ПК-6	умеет владеет	УО -3 Доклад, ОУ-4 Круглый стол	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Волосков, И.В. Социология культуры: Курс лекций / И.В. Волосков - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.
<http://znanium.com/catalog/product/939861>
2. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Весь Мир, 2016. - 608 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=1014360>
3. Шендрик, А.И. Социология культуры / Шендрик А.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.
<http://znanium.com/catalog/product/882801>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Берестова, Л.И. Социальная политика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.И. Берестова. - Электрон. текстовые данные. - М.: Юриспруденция, 2015. 104с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48789.html>
2. Горяйнова, Н.М. Государственная социальная политика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Горяйнова. - Электрон. текстовые данные. - Челябинск, Саратов: Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 226 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81475.html>

3. Привалова Г.Ф. Управление социальными системами [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», профилю «Психология и социальная педагогика»/ Г.Ф. Привалова - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— -104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29720.html>
4. Привалова, Г.Ф. Управление социальными системами [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.02 (050400) «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и социальная педагогика»/ Г.Ф. Привалова. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55268.html>
5. Сравнение социальных моделей Европы. Социальная и трудовая политика в Европе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Alys-Moner Ramon [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— -120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62290.html>

Монографии, исследования

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Вып. 5: межрегиональный сборник. [Электронный ресурс]. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 399 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45883>
2. Жукова, Е.Д. Социокультурное воспроизводство: методология и опыт исследования: монография [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы), 2014. — 216 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56663
3. Российская повседневность в зеркале гендерных отношений: сборник статей / отв. ред. и сост. Н. Л. Пушкарева. - М: Новое литературное обозрение, 2013. – 857 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732424&theme=FEFU>

Учебная и справочная литература

1. Гуревич П.С. Словарь по культурологии. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
<http://www.twirpx.com/>
2. Культурологический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5>
3. Социология досуга [Электронный ресурс]: учебный терминологический словарь — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. — 48 с. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/22096>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.«ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета:
<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
- 2.«Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
«Издание литературы в электронном виде»:
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
- 3.Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
- 4.Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных:
<http://www.scopus.com/>
- 5.Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
- 6.Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>
- 7.Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- 8.Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
- 9.Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ:
<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
- 10.Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect:
<http://www.sciencedirect.com/>.
- 11.Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>

12. Российская государственная библиотека (электронный каталог):
<http://www.rsl.ru/>

13. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>

14. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>

Университетская информационная система Россия (УИС Россия):
<http://uisrussia.msu.ru>

15. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>

16. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:
www.biblioclub.ru.

17. Электронная библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>

18. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда:
<http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социальная культурология» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП магистра.

В процессе изучения материалов учебного курса «Социальная культурология» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

При проведении лекционных занятий предлагаются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемная лекция; лекция-беседа.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-беседа. Этот тип лекции предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В ходе лекции будет происходить

возвращение к уже изученному материалу, а также к знаниям студентов, основанных на знании базовых понятий культурологии.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы социальной культурологии, которые призваны стимулировать у магистрантов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Социальная культурология» также предполагают использование следующих методов активного/ интерактивного обучения: конференция или дискуссия;

Конференция или дискуссия

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

В работе с магистрантами при изучении дисциплины «Социальная культурология» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки магистрантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы магистранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу.

Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Магистрантов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика нормативно-

регулятивной функции культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных междисциплинарных подходов.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамен по дисциплине «Социальная культурология» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет, экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Социальная культурология» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Социальная культурология»
Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»
Форма подготовки очная

Владивосток

2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 недели	Работа с конспектом лекции, учебником	18 час	Собеседование
2	9,11,13,15,17, недели	Подготовка к практическим занятиям	15час	Сообщение, доклад
3	1-18 недели	Работа с научной литературой	30 час	Сдача конспекта Ментальная карта
4	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 час	Сдача экзамена

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики

самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Формы самостоятельной работы студентов (магистрантов):

- написание эссе на заданную тему;
- подготовка доклада
- изучение и конспектирование научной литературы;
- самостоятельная работа на лекции;
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;
- работа с литературными источниками;

Сначала необходимо прочесть работы, рекомендованные для самостоятельной работы, затем необходимо сделать конспект.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы

Вопросы для собеседования:

1. Понимание культуры с позиций социологического подхода
2. Функции культуры в обществе

3. Определение понятия социокультурная регуляция
4. Определение понятий традиция и обычай
5. Определение понятия норма
6. Классификация норм.
7. Определение понятия ценность
8. Механизмы социокультурной регуляции в организации деятельности учреждений социокультурной сферы.
9. Ценности организационной культуры сферы учреждений культуры
10. Кросскультурный анализ ценностей производственной сферы по данным социальных антропологов.

Методические рекомендации по изучению и конспектированию научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат. (*conspectus*), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения

или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Приведем рекомендации В. Колесника по лучшему усвоению информации при чтении научной литературы в процессе обучения (сайт Колесник.ру)

1.Оцените (Survey / Skim).

Бегло просмотрите текст, чтобы получить о нем общее представление. Просканируйте взглядом оглавление, введение, заголовки и подзаголовки, начала и концовки глав, выделенные слова. Сформируйте свое мнение о полезности текста. (Если окажется, что он вам не нужен — закончите на этом шаге.)

2.Задайте вопросы (Question).

Это поможет вам лучше понять, чего вы хотите от текста, и хорошо структурировать изучаемую информацию на следующих шагах. Запишите все вопросы, которые придут вам на ум в связи с этим текстом или обстоятельствами, которые побудили вас к нему обратиться. Возможно, вам понадобится для этого еще раз просмотреть текст. Попробуйте превратить в вопросы заголовки и подзаголовки, используйте вопросы, содержащиеся в тексте, придумайте, какие вопросы по этой теме задал бы член вашей филы. Проясните и сформулируйте для себя цели своего чтения.

3.Прочтите (Read).

Прочтите текст и обратите особое внимание на те его части, которые кажутся вам полезными и отвечающими на сформулированные вами выше вопросы. В процессе чтения делайте заметки, фиксируйте ключевые слова, создавайте ментальные карты, чтобы зафиксировать самую важную для вас информацию.

4.Вспомните (Recall / Recite).

Закончив главу или раздел книги, сформулируйте ключевые моменты, отвечающие на ваши вопросы (либо вслух, либо в письменной форме, но обязательно своими словами) и посмотрите, как с этим согласуется остальная

информация. Это поможет лучше понять, запомнить и организовать изучаемый материал.

5.Пересмотрите (Review). Обзор или пересмотр текста может происходить в форме перечитывания, работы со своими заметками или ментальными картами, обсуждения изученного материала с другими людьми или пересказа и обобщения понятого.

Разумеется, приведенная инструкция — это только канва, на основе которой можно создавать несчетные вариации для решения конкретных задач. Можно, например, скрестить ее с креативным чтением и посмотреть, что из этого выйдет.

По отдельным текстам вместо конспекта рекомендуется составить интеллект-карту (ментальные карты =mind-maps) и затем на этой основе написать эссе на предложенную тему.

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/>, ниже приведены основные положения по составлению ментальных карт.

Список для конспектирования

1. Богданов, К. Советская очередь: социология и фольклор // Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. – СПб.: Искусство, 2001. – 438с. – Режим доступа: http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sim_ob_st

2. Богданов, К. О чистоте и нечисти // Неприкосновенный запас. 2009. №3(65). – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25373585>

3. Бредникова, О. Ткач, О. Грязная деревня и замусоренный город (Обыденные практики обращения с мусором в разных обществах) // Антропологический форум. 2007. №8. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=1199077>

4. Дуглас, М. Чистота и опасность. - М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. Глава1. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php

5. Зарубина, Н.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867120/Zarubina.pdf>

6. Лярская, Е. «У них же все не как у людей» // Антропологический форум. 2010. №5. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id>.

7. Лярская, Е. Женские запреты и комплекс представлений о нечистоте у ненцев // Антропологический форум. 2005. №2. – С.317-326. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=572529>

8. Хорикава, А. Социальная справедливость с точки зрения японцев. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. №3. Т.10. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15189690>

Методические рекомендации по написанию эссе на заданную тему

Эссе — это краткая письменная творческая работа студента (магистранта) на определенную тему. В эссе студент (магистрант) выражает индивидуальную позицию по научной проблеме, излагает собственное мнение по теме. Наличие авторской позиции, собственного отношения к вопросу обязательно.

В данной работе от студента (магистранта) не требуется глубокого исследования научной доктрины, сравнения научных концепций и взглядов. Эссе может иметь или не иметь обзора точек зрения других авторов. Оно призвано показать скорее общий подход к проблеме, чем проанализировать ее детали. Важно понимать при этом, что особо ценится свежий взгляд на проблему, выделяющий какие-либо ее новые стороны. Формы эссе могут варьироваться от сравнительного анализа до анализа статистических данных по изучаемой проблеме, примеров, иллюстрирующих исследуемую проблему, анализа материалов с использованием изучаемых моделей.

Эссе позволяет сопоставить различные точки зрения на данную проблему, сформулировать собственную позицию. При написании эссе можно использовать разные формы сравнения: сопоставления, таблицы, диалоги и т.д. В эссе допустима полемика с другими авторами (их точкой зрения), поскольку в задачу магистранта входит обязательная демонстрация кругозора по данному предмету. Общая форма изложения должна соответствовать жанру проблемной научной статьи.

Цель и задачи написания эссе. Основная цель написания эссе - раскрыть выбранную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами. Задача эссе состоит в формировании у студента (магистранта) умения вырабатывать и корректно аргументировать свою точку зрения на новые для автора проблемы. Работа над эссе имеет целью углубленное изучение избранной темы, предполагающее творческое изучение современной научной литературы, периодической печати и иных источников

информации и овладение навыками логического письменного изложения раскрываемых региональных проблем.

Эссе призвано развить у студентов (магистрантов) навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Вместе с тем, помимо глубокого освоения темы, четкого лаконичного изложения рассматриваемой проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по данной проблеме, которые отражают собственную позицию студента (магистранта).

Объем эссе. Объем эссе должен составлять не более 15 страниц печатного текста в текстовом редакторе Word, шрифт размер 14, полуторный межстрочный интервал; примерно 12 000 знаков. Превышение указанного объёма (как правило) рассматривается, как неумение автора систематизировать материал. Размер полей: левое 3,0 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2,0 см.

Выбор темы эссе. Студент (магистрант) может выбрать любую из предложенных тем или выбрать тему самостоятельно, при условии согласования с преподавателем. Обоснованием самостоятельно сформулированной темы может служить наличие авторских разработок в узкоспециальных вопросах или доступ к практическим материалам по выбранному вопросу. Эссе предполагает достаточно свободный подход к выбору порядка изложения материала. Поскольку основной целью написания эссе является изложение авторской позиции по выбранной теме, целесообразно при этом сопоставить точки зрения различных специалистов в исследуемой области. Структура эссе должна включать в себя введение, три пункта с изложением главных положений проблемы и заключения с выводами и предложениями автора. В конце работы приводится список использованных источников.

Требования к оформлению эссе. Эссе начинается с титульного листа, который считается первой страницей. На титульном листе номер страницы не ставится. Текст эссе печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом Times New Roman, кегль 14. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится. Введение, основная часть, заключение и список использованных источников начинаются с новой страницы. В приложениях страницы не нумеруются. Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, которые приводятся по тексту работы, следует нумеровать. Ссылка на используемую литературу оформляется указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце эссе. Список литературы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — по алфавиту учебники, учебные

пособия, монографии, научные статьи и другие источники. При указании нормативного акта необходимо дать его название и указать дату принятия, а также номер и орган, его принявший. Далее располагаются остальные источники в алфавитном порядке фамилий авторов. В отдельную группу могут быть выделены статьи из периодической печати и интернет-ресурсы. Ссылка на первоисточник в тексте указывается в квадратных скобках номера, под которым цитируемый автор фигурирует в списке литературы, и страницы, содержащей цитируемый фрагмент, например, [23, с.6].

Подготовка к защите эссе. Представленное магистрантом эссе проверяется преподавателем. При положительном заключении работа допускается к защите, о чем делаются записи на титульном листе работы и в рецензии. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку. При оценке качества письменной работы учитывается самостоятельность выполнения работы, знание и понимание теоретического материала, использование специальной лексики, применение методов сравнения, обобщения и анализа, ясность и четкость изложения материала. Приветствуется изложение альтернативных взглядов на проблему. Обязательным является формулировка собственного заключения или вывода по проблеме. Требования к оформлению работы включают в себя соблюдение грамматических и стилистических норм русского языка, правильное оформление цитат, использование графических и табличных форм представления материала, использование рекомендуемого формата титульного листа. При подготовке к защите эссе следует внимательно ознакомиться с рецензией преподавателя. Как правило, в ней содержатся замечания и рекомендации, на которые следует обратить особое внимание. При наличии дополнительных заданий или вопросов рекомендаций, следует подготовить в письменном виде ответы на них. Оценка за эссе включает в себя оценку содержания, оформления и устного ответа студента-магистранта.

Темы для эссе

1 раздел

Эссе на тему: «Человек – существо биологическое, социальное, культурное: эволюция или коэволюция».

2 раздел

Эссе на тему: «Культурная экспансия: за или против».

3 раздел

Эссе на тему: «Чистота снова в моде: дисциплинарные пространства или общество контроля».

Методические рекомендации по подготовке к анализу конкретных учебных кейс-задач

Для анализа кейс-задач курса необходимо в соответствии с поставленной задачей выявить, отобрать и решить проблемы, существующие на практике; необходима работа с информацией — осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений.

Непосредственная цель — совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию — кейс, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса — оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Кейс-задача

по дисциплине «Системная культурология»

Задание:

- В РФ 2017 год объявлен годом Экологии. Как решать проблему чистоты, мусора в России, Приморском крае, Владивостоке. Какое место занимает культура в данной экологической проблеме. Как сформировать экологическую культуру. Ваши предложения.

Методические рекомендации по подготовке докладов и сообщений

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова — это «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента (магистранта) над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего

семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

- В отличие от доклада сообщение носит более краткий характер и соответственно для его подготовки требуется меньше времени.

- В процессе изучения дисциплины «Социальная культурология» применяются различные методы активного/ интерактивного обучения: метод научной дискуссии/круглый стол.

Темы докладов, сообщений

Научная конференция: Проблема различий в понимании нормы в разных культурах

1. Понимание нормы в культуре ненцев на примере понимания «чистоты» и «нечистоты»

2. Практики обращения нечистого в чистое в действиях педагогов интернатов для детей-ненцев.

3. Представление о чистоте в современной культуре

Методические рекомендации по подготовке научной дискуссии

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

Темы дискуссий

Дискуссия на тему: Различная интерпретация восприятия чистоты в разных культурах

- 1.Связь представлений о чистоте и сакральном.
- 2.Представление о чистоте в городском и сельском поселении.
3. Обсуждение кейс-задачи: формирование экологической культуры населения: культурологический подход.

Дискуссия на тему: Интерпретация концепта «справедливость» в разных культурах

- 1.Интерпретация справедливости в российской культуре
- 2.Интерпретация справедливости в европейской культуре
- 3.Интерпретация справедливости в восточной (японской) культуре

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Социальная культурология»
Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Социальная культурология»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОК-4)</p> <p>способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности</p>	Знает	тенденции развития социума; формы физического развития; формы нравственного совершенствования.
	Умеет	ставить конкретные цели жизни в социуме; менять формы физического развития; заниматься нравственным совершенствованием.
	Владеет	способностью к активной социальной мобильности; методами выбора средств форм физического развития; методами выбора средств форм нравственного совершенствования.
<p>(ПК-1)</p> <p>готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	Знает	технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; систему научного знания о культуре, социально-культурно деятельности, педагогике, междисциплинарную интеграцию комплекса наук, изучающих культуру и искусство; стратегии разрешения проблем в отрасли культуры; проблематику теории технологического процесса социально-культурной деятельности.
	Умеет	оперировать основными теоретическими знаниями о культуре и искусстве на основе критического осмысления; проводить анализ и представлять интегративную информацию по вопросам развития культуры и искусства на местном и региональном уровне для принятия управленческих решений для совершенствования индустрии досуга; анализировать технологический процесс на научной основе в письменной форме.
	Владеет	актуальными средствами, методами, профессиональной деятельности, способами определения приоритетных

		<p>видов профессиональной деятельности в области культуры и искусства использования их для решения задач деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга;</p> <p>методами выбора на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>
<p>(ПК-3)</p> <p>способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных выразительных средств</p>	Знает	<p>формы научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере;</p> <p>передовой опыт учреждений социально-культурной сферы в России и за рубежом;</p> <p>тенденции развития учреждений социально-культурной сферы.</p>
	Умеет	<p>применять передовые знания в научно-исследовательской работе в социально-культурной сфере;</p> <p>оперировать основными теоретическими знаниями о культуре и искусстве на основе современных достижений науки;</p> <p>проводить анализ опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах для принятия управленческих решений по ее совершенствованию.</p>
	Владеет	<p>методами оценки средств, методов, технологий профессиональной деятельности, способами определения приоритетных видов профессиональной деятельности в области культуры и искусства использования опыта учреждений социально-культурной сферы;</p> <p>методами оценки современного и передового опыта учреждений социально-культурной сферы.</p>
<p>(ПК-5)</p> <p>способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных,</p>	Знает	<p>особенности, структурные элементы научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей, практических рекомендаций на основе научных исследований;</p> <p>приемы работы с научными текстами;</p> <p>основы работы с художественными текстами.</p>

художественно-творческих и редакционных коллективах		Основы редакторской работы.
	Умеет	составлять научные отчеты, рефератов, обзоры, аналитические карты, доклады, статьи, практические рекомендации на основе научных исследований; работать с научными текстами; работать с художественными текстами. заниматься редакторской работой.
	Владеет	методами анализа составленных научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, доклады, статей, практических рекомендаций на основе научных исследований; методами критики научных текстов; методами критики художественных текстов. методами выбора форм редакторской работы.
(ПК-6) способностью к руководству научной работой исследовательских коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной деятельности	Знает	основы теории, истории, технологии социально-культурной работы. формы работы научного коллектива.
	Умеет	изучать теорию, историю, технологии социально-культурной работы; работать в научном коллективе; руководить научным коллективом в социально-культурной сфере.
	Владеет	методами выбора теории, истории, технологии социально-культурной работы; методами выбора форм работы в научном коллективе; методами выбора форм руководства научным коллективом в социально-культурной сфере.

Перечень оценочных средств

Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
		текущий контроль	промежуточная аттестация	
РАЗДЕЛ 1. Социальная культурология: определение специфики предмета и методов исследования				
Тема 1.1.	ОК-4	знает	УО-1	Вопросы к экзамену

Социальная культурология: предмет и методы		умеет	Собеседование	№ 1 - 3
	ПК-1	знает владеет		
	ПК-3	умеет владеет		
Тема 1.2. Социокультурные порядки: структура, проблемы и перспективы	ОК-4	знает владеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 4 -6
	ПК-1	знает умеет	ПР-7 Конспект	
	ПК-3	знает умет владеет	ПР-3 Эссе	
РАЗДЕЛ 2. Социокультурные конвенции: виды, способы функционирования				
Тема 2.1. Социальные конвенции – основа социокультурной регуляции	ОК-4	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 7 - 9
	ПК-1	знает умеет	УО -1 Собеседование	
	ПК-6	знает умет владеет	УО -1 Собеседование ПР-7 Конспект	
Тема 2.2. Ценности как социокультурный регулятор	ОК-4	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 10 -13
	ПК-1	знает умеет		
	ПК-6	знает владеет	ПР-7 Конспект	
Тема2.3. Специфика социокультурной регуляции в архаическом и традиционном обществах	ОК-4	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 14 - 16
	ПК-1	знает умеет	ПР-3 Эссе,	
	ПК-6	знает умет владеет	ПР-7 Конспект	
Тема 2.4. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе	ОК-4	знает владеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 17 - 20
	ПК-1	знает умеет	УО -1 Собеседование	
	ПК-6	знает умет владеет	ПР-7 Конспект	
РАЗДЕЛ 3. Социальный контроль: нормы и ценности				
Занятия 1 - 4	ОК-4	знает умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 8 - 30

	ПК-1	знает владеет	УО -2 Коллоквиум
	ПК-6	умеет владеет	УО -3 Доклад, ОУ-4 Круглый стол

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ОК-4) способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности	знает (пороговый уровень)	тенденции развития социума; формы физического развития; формы нравственного совершенствования	Знает понятия и термины социальной культурологии, представляет функционирование социокультурных порядков, в частности физической рекреации и социальной ответственности.	Дает определения основным понятиям и терминам социальной культурологии, соотносит функции разных видов социокультурных порядков,
	умеет (продвинутый)	ставить конкретные цели жизни в социуме; менять формы физического развития; заниматься нравственным совершенствованием.	Умеет соотносить нормы и правила, функционирующие в социальной среде конкретной социальной ситуацией, умеет выделять проблемные ситуации, ставить задачи	Определяет соответствие социокультурных норм и правил, изучаемой социальной ситуации, формулирует проблемные задачи в изучаемой социальной ситуации

			по их разрешению	
	владеет (высокий)	способностью к активной социальной мобильности; методами выбора средств форм физического развития; методами выбора средств форм нравственного совершенствования.	Владеет способами оценки современного социокультурной ситуации, выделяет проблемные ситуации в физическом и нравственном социокультурном порядке	Дает анализ и оценку состоянию российской социокультурной ситуации, предлагает способы решения проблемных социокультурных порядков
(ПК-1) готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга	Знает	технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; систему научного знания о культуре, социально-культурно деятельности, педагогике, междисциплинарную интеграцию комплекса наук, изучающих культуру и искусство; стратегии разрешения проблем в отрасли культуры; проблематику теории технологического	Знает основные проблемы технологического процесса деятельности учреждений культуры, Представляет междисциплинарную интеграцию проблематики социальной культурологии и особенностей технологического процесса деятельности учреждений культуры	Способен описать технологический процесс деятельности учреждений культуры. Способен показать связь технологических процессов деятельности учреждений культуры с научной проблематикой социальной культурологии

		процесса социально-культурной деятельности.		
	умеет (продвинутый)	оперировать основными теоретическими знаниями о культуре и искусстве на основе критического осмысления; проводить анализ и представлять интегративную информацию по вопросам развития культуры и искусства на местном и региональном уровне для принятия управленческих решений для совершенствования индустрии досуга; анализировать технологический процесс на научной основе в письменной форме.	Умеет оперировать и применять теоретические знания социальной культурологии для анализа и принятия решений на региональном и местном уровнях в сфере социально-культурной и досуговой деятельности в письменной форме	Критически осмысливает и анализирует конкретную ситуацию в сфере принятия решений и предлагает управленческие решения для совершенствования технологического процесса.
	владеет (высокий)	актуальными средствами, методами профессиональной деятельности, способами определения приоритетных видов	Способен выбрать приоритетные формы и способы профессиональной деятельности для решения задач	Предлагает варианты форм профессиональной деятельности на основе концепций социальной культурологии

		<p>профессиональной деятельности в области культуры и искусства использования их для решения задач деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга;</p> <p>методами выбора на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	<p>деятельности учреждений культуры, Способен оценить на научной основе состояние технологического процесса.</p>	<p>. Предлагает планы возможных изменений технологического процесса.</p>
<p>(ПК-3)</p> <p>способностью к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм социально-культурной деятельности с применением художественно-образных</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>формы научно-исследовательской работы в социально-культурной сфере;</p> <p>передовой опыт учреждений социально-культурной сферы в России</p> <p>тенденции развития учреждений социально-культурной сферы.</p>	<p>Знает формы научно-исследовательской работы в социокультурной сфере в России.</p> <p>Знает передовой опыт и тенденции развития учреждений социально-культурной сферы</p>	<p>Описывает различные формы научно-исследовательской работы в социокультурной сфере.</p> <p>Перечисляет передовой опыт, выделяет основные тенденции развития социокультурной сферы</p>

выразительных средств	умеет (продвинутый)	применять передовые знания в научно-исследовательской работе в социально-культурной сфере; оперировать основными теоретическими знаниями о культуре и искусстве на основе современных достижений науки; проводить анализ опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах для принятия управленческих решений по ее совершенствованию.	Умеет оперировать знаниями социальной культурологии и применять их в научно-исследовательской работе в сфере социально-культурной деятельности. Умеет в научно-исследовательских целях проводить анализ деятельности социальной культурной сферы целью совершенствования принятия управленческих решений	Способен оценить деятельность социальной культурной сферы на основе теоретических знаний по культурологии. Предлагает на основе теоретических знаний и анализа опыта работы социально-культурных учреждений, предлагает способы совершенствования принятия управленческих решений.
	владеет (высокий)	методами оценки средств, методов, технологий профессиональной деятельности, способами определения приоритетных видов профессиональной деятельности в области культуры и искусства использования	Владеет способами оценки средств, технологий профессиональной деятельности способами определения приоритетных видов профессиональной деятельности Владеет способами	Способен оценить уровень профессиональной деятельности и оценить приоритетные виды этой деятельности. Выделяет передовой опыт учреждений

		опыта учреждений социально-культурной сферы; методами оценки современного и передового опыта учреждений социально-культурной сферы.	оценки передового опыта учреждений социально-культурной сферы	социально-культурной сферы на основе использования идей социальной культурологии
(ПК--5) способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах	знает (пороговый уровень)	особенности, структурные элементы научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей, практических рекомендаций на основе научных исследований; приемы работы с научными текстами; основы работы с художественным и текстами. Основы редакторской работы	Знает особенности, структуру различных форм научных публикаций и отчетов, Знает приемы работы с научными текстами, основы редакторской работы	Способен описать структурные элементы различных форм научных публикаций и отчетов, используемых в социальной культурологии. Представляет основы редакторской работы
	умеет (продвинутой)	составлять научные отчеты, рефератов, обзоры, аналитические карты, доклады, статьи, практические рекомендации на основе научных исследований;	Умеет представлять научные рекомендации на основе научных исследований, умеет составлять различные формы научных	Представляет результаты своих научных рекомендаций, Представляет конспекты научных работ, представляет доклады и сообщения на

		<p>работать с научными текстами;</p> <p>работать с художественным и текстами. заниматься редакторской работой</p>	<p>отчетов, умеет работать с научными текстами, заниматься редакторской правкой</p>	<p>практических занятиях,</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>методами анализа составленных научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, доклады, статей, практических рекомендаций на основе научных исследований; методами критики научных текстов; методами критики художественных текстов. методами выбора форм редакторской работы.</p>	<p>Владеет приемами критического анализа научных отчетов, обзоров, приемами критики научных текстов, художественных произведений, владеет способами выбора форм редакторской работы</p>	<p>Представляет критический анализ научных статей, обзоров, отчетов по темам социальной культурологии, выполняет редакторскую правку,</p>
<p>ПК-6) способностью к руководству научной работой исследовательских коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной деятельности</p>	<p>Знает (пороговый)</p>	<p>основы теории, истории, технологии социально-культурной работы. формы работы научного коллектива.</p>	<p>Знает основы истории, теории и технологии социально-культурной деятельности, знает формы работы научного коллектива</p>	<p>Описывает различные формы работы научного коллектива, упорядочивает и систематизирует основы теории, истории и технологии СКД и</p>

				социальной культурологии
	умеет (продвинутой)	изучать теорию, историю, технологии социально-культурной работы; работать в научном коллективе; руководить научным коллективом в социально-культурной сфере.	Умеет работать в научном коллективе над решением коллективных задач, Может руководить работой научного коллектива при изучении теории, истории и технологии СКД.	Выделяет соответствия между историей и технологией СКД и проблематикой социальной культурологии, умеет работать коллегиально на практических занятиях
	владеет (высокий)	методами выбора теории, истории, технологии социально-культурной работы; методами выбора форм работы в научном коллективе; методами выбора форм руководства научным коллективом в социально-культурной сфере	Владеет способами выбора форм работы в научном коллективе, способами руководства научным коллективом в изучении теории, истории и технологий СКД	Оценивает эффективность выбранных форм руководства научным коллективом в решении практических задач СКД, Критически анализирует формы работы научного коллектива в ходе конференции, дискуссии по вопросам социальной культурологии и СКД.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Социальная культурология» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Социальная культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен экзамен в 1 семестре, проводимый в устной форме.

Вопросы к экзамену:

1. Объект, предмет, методы «Социальной культурологии».
2. Трактовки «Социальной культурологии» ведущими культурологами, философами России.
3. Традиции и современные подходы к исследованию социокультурной регуляции деятельности человека.
4. Культура как совокупность социокультурных порядков.
5. Понятие культурной компетентности.
6. Понятие социализации и инкультурации. Культурные манифестации.
7. Культурно регулируемое поведение и девиация
8. Социальные конвенции: норма, паттерн, обычай.
9. Классификации норм. Динамика норм.
10. Моральное и правовое регулирование.
11. Культура вины и культура стыда.
12. Традиция как механизм воспроизводства социальных конвенций.
13. Культурные формы регулирования конфликта и агрессии, по данным этологии человека.
14. Понимание нормы в традиционных культурах.
15. Понимание нормы в современных культурах.
16. Аксиология в западной и российской традиции
17. Ценность как значимость и как идеал.
18. Классификации ценностей.

19. Соотношение ценностей и оценки. «Культурная экспансия».
20. Релятивизм ценностей в различных культурных сообществах: культурный полиморфизм, иерархизация, доминантные и общечеловеческие.
21. Ценностное ядро культуры.
22. Понятие стереотипа. Функции стереотипизации в упорядочивании реального мира.
23. Авто и гетеро стереотипы в межкультурной коммуникации.
24. Знание и здравый смысл как формы культурной регуляции.
25. Специфика социокультурной регуляции в архаическом обществе.
26. Специфика социокультурной регуляции в традиционном обществе.
27. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе.
28. Специфика социокультурной регуляции в постиндустриальном обществе.
29. Ритуал как форма социокультурного регулирования.
30. Ритуализация повседневного поведения как форма социокультурного регулирования.

Критерии оценки на экзамене по дисциплине «Социальная культурология»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для дисциплины «Социальная культурология» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО):

- (УО-1) Собеседование
- (УО-2) Коллоквиум
- (УО-3) Доклад, сообщение
- (УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

2. Письменные работы (ПР):

- (ПР-3) Эссе
- (ПР-7) Конспект

Вопросы для устного собеседования

1. Понимание культуры с позиций социологического подхода
2. Функции культуры в обществе
3. Определение понятия социокультурная регуляция
4. Определение понятий традиция и обычай
5. Определение понятия норма
6. Классификация норм.
7. Определение понятия ценность
8. Механизмы социокультурной регуляции в организации деятельности учреждений социокультурной сферы.
9. Ценности организационной культуры сферы учреждений культуры
10. Кросскультурный анализ ценностей производственной сферы по данным социальных антропологов.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы;

незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы докладов, сообщений

Научная конференция: Проблема различий в понимании нормы в разных культурах

1. Понимание нормы в культуре ненцев на примере понимания «чистоты» и «нечистоты»
2. Практики обращения нечистого в чистое в действиях педагогов интернатов для детей-ненцев.
3. Представление о чистоте в современной культуре

Темы дискуссий

Дискуссия на тему: Различная интерпретация восприятия чистоты в разных культурах

- 1.Связь представлений о чистоте и сакральном.
- 2.Представление о чистоте в городском и сельском поселении.
3. Обсуждение кейс-задачи: формирование экологической культуры населения: культурологический подход.

Дискуссия на тему: Интерпретация концепта «справедливость» в разных культурах

- 1.Интерпретация справедливости в российской культуре
- 2.Интерпретация справедливости в европейской культуре
- 3.Интерпретация справедливости в восточной (японской) культуре

Критерии оценки участников научной конференции, дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не

более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Кейс-задача

по дисциплине «Системная культурология»

Задание:

- В РФ 2017 год объявлен годом Экологии. Как решать проблему чистоты, мусора в России, Приморском крае, Владивостоке. Какое место занимает культура в данной экологической проблеме. Как сформировать экологическую культуру. Ваши предложения.

Критерии оценки кейс-задачи

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических

ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в работе;

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, в оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Список работ для конспектирования

1. Богданов, К. Советская очередь: социология и фольклор // Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. – СПб.: Искусство, 2001. – 438с. – Режим доступа:

http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sim_ob_st

2. Богданов, К. О чистоте и нечисти // Неприкосновенный запас. 2009. №3(65). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=25373585>

3. Бредникова, О. Ткач, О. Грязная деревня и замусоренный город (Обыденные практики обращения с мусором в разных обществах) // Антропологический форум. 2007. №8. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=1199077>

4. Дуглас, М. Чистота и опасность. - М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. Глава1. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php

5. Зарубина, Н.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. – Режим доступа:

<http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867120/Zarubina.pdf>

6. Лярская, Е. «У них же все не как у людей» // Антропологический форум. 2010. №5. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id>.

7. Лярская, Е. Женские запреты и комплекс представлений о нечистоте у ненцев // Антропологический форум. 2005. №2. – С.317-326. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=572529>

8. Хорикава, А. Социальная справедливость с точки зрения японцев. //

Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. №3. Т.10. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15189690>

Критерии оценки конспекта (ментальной карты)

✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ **85-76 баллов** - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ **60-50 баллов** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Темы для эссе

1 раздел

Эссе на тему: «Человек – существо биологическое, социальное, культурное: эволюция или коэволюция».

2 раздел

Эссе на тему: «Культурная экспансия: за или против».

3 раздел

Эссе на тему: «Чистота снова в моде: дисциплинарные пространства или общество контроля».

Критерии оценки эссе

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.