



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философские проблемы науки

Направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность
магистерская программа «Социально-культурные технологии индустрии досуга»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1

лекции ___ час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр.10 /лаб. _____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену ___ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 1 семестр

экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 № 12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. филос. наук, доц. Куликов Г.П.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Н.Л. Малинина

(подпись)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Н.Л. Малинина

(подпись)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», магистерская программа «Социально-культурная деятельность».

Дисциплина «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» входит в обязательные дисциплины базовой части блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.2.2) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекции – 18 часов, самостоятельная работа 54 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Содержание дисциплины «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» опирается на следующие дисциплины учебного плана по направлению 51.04.03 «Социально-культурная деятельность»: «Социальная культурология», «История и методология теории социально-культурной деятельности». Предмет развивает компетенции курса «Социально-культурная деятельность в информационном обществе» учебного плана «Социально-культурная деятельность» ФГОС ВПО 071800.62.

Дисциплина «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» призвана способствовать усвоению методологии гуманитарного знания и социально-культурной деятельности. Пояснить откуда пришли методологические установки в социально-культурную деятельность – истории, философии, социологии. Насколько значимы сегодня социально-культурологические исследования для развития гуманитарного знания. Показать необходимость научных исследований для деятельности социально-культурных учреждений.

Цель дисциплины «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» способствовать усвоению методологических оснований социально-культурной деятельности.

Задачи курса

- раскрыть специфику методологического анализа для изучения социально-культурной деятельности;
- понимать значение методологии при исследовании социально-культурной деятельности, ведении научных исследований, педагогической и художественной практики;
- способствовать систематизации представлений магистрантов об основных парадигмах социально-культурной деятельности и проследить историю их становления и развития;
- сформировать компетенции по применению в исследовании социально-культурной деятельности комплекса методов: сравнительно-исторического, структурно-функционального, системного и т. д.;
- сформировать диапазон профессиональных интересов, открывающий возможность самостоятельного исследования в обширном поле проблем развития социально-культурной деятельности;
- привить навыки работы с источниками (социально-научными и гуманитарными текстами) по социально-культурологическому познанию.

Для успешного изучения дисциплины «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» у магистров должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВПО 071800.62 «Социально-культурная деятельность» № 16375 от 13.01.2010):

- быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
- быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);
- быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20);
- быть готовым к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);
- быть готовым к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-27).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-8)	Знает	формы научно-исследовательской работы в

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Умеет	социально-культурной сфере применять передовые знания в научно-исследовательскую работу в социально-культурной сфере на основе абстрактного мышления
	Владеет	современными достижениями науки и передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах на основе форм абстрактного мышления
(ОК-10) готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности	Знает	основы самообразования, самообучения
	Умеет	использовать на практике основы самообразования, самообучения
	Владеет	навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности на основе критического отношения к себе
(ОК-11) способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности	Знает	теоретические основы личностного развития в профессиональной среде
	Умеет	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
	Владеет	навыками критического отношения к себе в профессиональной сфере для того, чтобы совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
(ОК-14) способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей	Знает	основы научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат
	Умеет	использовать на практике основы научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-

		психологический климат
	Владеет	Навыками анализа проведения научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в социально-культурной деятельности» применяются следующие методы активного обучения: научная дискуссия, конференция или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

МОДУЛЬ I. Обществоведческий контекст формирования культурного производства (9 часов)

Тема 1. Инкультурация как процесс формирования культурно компетентной личности (2 часа)

Базовая (или модальная) личность, социализация и инкультурация, культурно компетентная личность как результат процессов социализации и инкультурации.

Тема 2. Культурный текст (2 часа)

Понятие знак, признаки знака, трактовка культуры в рамках семиотики, культурный текст, язык культуры, семиосфера.

Тема 3. Концепция информационного общества Д. Белла (2 часа)

Общее понятие о постиндустриальной теории. Определение постиндустриального общества Д. Белла, характеристика общества знаний. Информация как специфический вид товара.

Тема 4. Место культурного производства в экономике и обществе (3 часа)

Эра покровителей и ремесленников, рыночно-профессиональная эра, корпоративно-профессиональная эра.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (27 час.)

МОДУЛЬ 2. Теоретическая парадигма социально-культурной деятельности (9 час.)

Занятие 1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки (1 час).

1. Становление и развитие СКД.
2. Фундаментальные труды. Институты исследования и обучения.
3. Национальные, региональные и международные научные сообщества.
4. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.

Занятие 2. Научный статус теории социально-культурной деятельности (2 часа).

1. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.
2. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.

Занятие 3. Методологические основы теории социально-культурной деятельности (2 часа)

1. Методология социально-культурной деятельности.
2. Структура методологии теории социально-культурной деятельности

Занятие 4. Парадигмы социально-культурных исследований (2 часа)

1. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
2. Структура парадигм социально-культурных исследований

Занятие 5. Генезис теории социально-культурной деятельности (2 часа)

1. Возникновение теории социально-культурной деятельности
2. Динамика предметной области социально-культурной деятельности.
3. Периодизация теории социально-культурной деятельности

МОДУЛЬ 3. Антропологическая парадигма социально-культурной деятельности (18 час.)

Занятие 6. Парадигма частной инициативы (2 часа)

1. Становление теории внешкольного образования.
2. Ценностно-смысловое ядро парадигмы частной инициативы.

3. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов.

Занятие 7. Парадигма педагогического воздействия (4 часа)

1. Становление теории и практики политико-просветительской работы
2. Философия и педагогика: методологический синтез (1920-1930-е гг)
3. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительской работы.
4. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительской деятельности

Занятие 8. Парадигма социальной активности личности (2 часа)

1. Современные тенденции воздействия методологии социально-культурной деятельности
2. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности.
3. Феноменологический дискурс современной теории социально-культурной деятельности.
4. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.
5. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.
6. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.

Занятие 9. Теоретические основы социально-культурных технологий (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - дискуссия)

Социально-культурные технологии как система управления социально-культурной деятельности.

1. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий
2. Классификация социально-культурных технологий
3. Цели и содержание социально-культурных технологий
4. Средства, формы и методы социально-культурных технологий
5. Профессионализм и мастерство технолога специалиста социально-культурной деятельности.
6. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ.

Занятие 10. Общие технологии социально-культурной деятельности: теория и практика (4 часа из них 4 часа с использованием МАО – конференция или круглый стол)

Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях

1. Технологии социокультурной экспертизы
2. Технологии социокультурного прогнозирования и моделирования

3. Технологии социокультурного программирования
4. Технологии социокультурного проектирования
5. Организационно-управленческие технологии
6. Социокультурные технологии как открытая инновационная система

Занятие 11. Технологии социально-культурной деятельности как предмет научного анализа (2 часа из них 2 часа с использованием МАО – кэйс-задача)

Выбрать тему исследования по технологиям социально-культурной деятельности.

1. Выполнение задания письменно: гипотеза, цель и задачи, объект предмет, методы, литература.
2. Выступление.

В выполненном задании должны присутствовать разделы, содержащие элементы теоретической информации, полученной на лекциях и при работе со специальной литературой, а также практический раздел: объем работы да 5 страниц, 1,5 интервал, шрифт 14. основные критерии оценки этих работ – степень изученности материала, самостоятельность его анализа, композиционная продуманность и адекватный стиль изложения, общенаучная целостность полученное материала.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и методология научного исследования социально-культурной деятельности» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы	Оценочные средства - наименование
-------	--------------------------------	--------------	-----------------------------------

		формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	МОДУЛЬ I. Общественный контекст формирования культурного производства	ОК-7	Знает	УО-1 Собеседование	вопросы к экзамену 1-7
			Умеет	УО-1 Собеседование	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
2	МОДУЛЬ 2. Теоретическая парадигма социально-культурной деятельности	ПК-6 ПК-7	Знает	УО-1 Собеседование	вопросы к экзамену 8-14
			Умеет	УО-1 Собеседование	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
3	МОДУЛЬ 3. Антропологическая парадигма социально-культурной деятельности	ПК-8 ПК-18	Знает	УО-4 Дискуссия	вопросы к экзамену 15-52
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-4 Реферат	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России: учебное пособие / Жукова О.А. - М.: , 2014. - 536 с.— Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559499>

2. Попова, Т. В. Основы культурологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. — Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=468693>

3. Секретова, Л.В. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Секретова Л.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 132 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/24950>.

4. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории: уч. пос. / И.В. Кондаков. – М.: Университет, 2014. – 357 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733583&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2015. - 387 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785002&theme=FEFU>

2. Думанский, Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 32 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45933

3. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — М.: КноРус, 2010. — 335 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53323

4. Силичев, Д. А., Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие: 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. — Режим доступа:

<http://znanium.com/go.php?id=517356>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fcpkultura.ru/> - сайт федеральной целевой программы «Культура России 2012 – 2018 гг.»
2. http://ec.europa.eu/culture /our-programmes-andactionis/doc41_1_en.htm - сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.
3. <http://www.zavtrassesiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=2102> - сайт «Завтра сессия» (Культура в современной России).
4. <http://mirznani.com/a/131531/sovremennaya-kultura-rossii> - сайт «Мир знаний»

5. http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt_nikolay_ivanovich-сайт Н.И. Козлова
6. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека"
7. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
8. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
9. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
10. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
11. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
12. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
13. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
14. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
15. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
16. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
17. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
18. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
19. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
20. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
21. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
22. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
23. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
24. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
25. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
26. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
27. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»

28. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
29. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
30. www.gumer.info – библиотека Гумер
31. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
32. <http://diss.rsl.ru/> - Электронная библиотека диссертаций РГБ -
33. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
34. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;

11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс структурирован по тематическому принципу, что позволяет систематизировать учебный материал по данному предмету.

С целью развития практических навыков магистрантов практические занятия проводятся с применением интерактивных форм обучения, в частности – технологии проблемного обучения. В основе проблемного обучения лежит проблемная ситуация, представляющая собой интеллектуальное затруднение студента, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, не может достичь цели известным ему путем, что побуждает искать новый способ объяснения действия.

Таким образом активное овладение личностью теми способами, приемами, которые наиболее характерны для творческой деятельности. К способам создания проблемных ситуаций относят: подведение учащихся к противоречию и предложение им самим найти решение, столкновение с противоречием практической деятельности, изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос, предложение рассмотреть явление с различных позиций, побуждение делать сравнения, обобщения, выводы.

Существуют следующие способы создания проблемной ситуации:

1. Побуждение студентов к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.

2. Использование ситуаций, возникающих при выполнении учащимися учебных задач, а также в процессе их обычной жизнедеятельности, то есть тех проблемных ситуаций, которые возникают на практике.

3. Поиск новых путей практического применения учащимися того или иного изучаемого явления, факта, элемента знаний, навыка или умения.

4. Побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающих противоречия между житейскими (бытовыми) представлениями и научными понятиями о них.

5. Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их опытная проверка.

6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, теорий, порождающих проблемные ситуации.

7. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов на основе имеющихся знаний, что способствует иллюстрации недостаточности последних для объяснения всех особенностей обобщаемых фактов.

8. Ознакомление учащихся с фактами, приведшими в истории науки к постановке научных проблем.

9. Организация межпредметных связей с целью расширить диапазон возможных проблемных ситуаций.

10. Варьирование, переформулировка задач и вопросов

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

В течение недели студенту необходимо выбрать время (1-3 часа) для работы с литературой в библиотеке.

При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме практического занятия. При подготовке к выполнению практических заданий нужно сначала понять, что и как требуется сделать, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-

исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Разъяснения по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов, назначений, домашних заданий

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам заданий в разделе "Материалы практических работ".

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером.

Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе "Центр оценок", доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в "Центр оценок".

Рекомендации по подготовке к экзамену

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами зачетов и экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить, но разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- компьютерные классы;
- мультимедийные аудитории, оборудованные интерактивной доской;
- лаборатории.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно - навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Методология научных исследований в социально-
культурной деятельности»
Направление подготовки 51.04.03 ОС Социально-культурная
деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию,	4	Собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	Собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию,	4	Собеседование
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	Собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию	4	Дискуссия
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию	5	Конференция или круглый стол
7	13-14 неделя	Подготовка реферата	10	Реферат
8	15-16 неделя	Подготовка конспекта по теме	10	Конспект
9	17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27	Экзамен

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания*: работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к собеседованию;

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Виды заданий для самостоятельного выполнения:

- Подготовка к собеседованию.
- Подготовка к дискуссии.
- Подготовка реферата.
- Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.
- Составление конспекта по авторефератам диссертаций по истории и методологии теории социально-культурной деятельности

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Подготовка к собеседованию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического занятия. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические

вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Вопросы для собеседования:

Занятие 1. Теория СКД в общем контексте истории и методологии науки

1. Становление и развитие СКД.
2. Фундаментальные труды. Институты исследования и обучения.
3. Национальные, региональные и международные научные сообщества.
4. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.

Занятие 2. Научный статус теории социально-культурной деятельности

1. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.
2. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.

Занятие 3. Методологические основы теории социально-культурной деятельности

1. Методология социально-культурной деятельности.
2. Структура методологии теории социально-культурной деятельности

Занятие 4. Парадигмы социально-культурных исследований

1. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
2. Структура парадигм социально-культурных исследований

Занятие 5. Генезис теории социально-культурной деятельности

1. Возникновение теории социально-культурной деятельности
2. Динамика предметной области социально-культурной деятельности.
3. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Занятие 6. Парадигма частной инициативы

1. Становление теории внешкольного образования.
2. Ценностно-смысловое ядро парадигмы частной инициативы.
3. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов.

Занятие 7. Парадигма педагогического воздействия

1. Становление теории и практики политико-просветительской работы
2. Философия и педагогика: методологический синтез (1920-1930-е гг)
3. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительской работы.
4. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительской деятельности

Занятие 8. Парадигма социальной активности личности

1. Современные тенденции воздействия методологии социально-культурной деятельности
2. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности.
3. Феноменологический дискурс современной теории социально-культурной деятельности.
4. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.

5. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.

6. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.

Подготовка к научной дискуссии

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Темы дискуссий:

Занятие 9. Теоретические основы социально-культурных технологий

Тема конференции или круглого стола:

Занятие 10. Общие технологии социально-культурной деятельности: теория и практика

1. Технологии социокультурной экспертизы
2. Технологии социокультурного прогнозирования и моделирования
3. Технологии социокультурного программирования
4. Технологии социокультурного проектирования
5. Организационно-управленческие технологии

Подготовка к анализу конкретных учебных кейс-задач

Для анализа кейс-задач курса необходимо в соответствии с поставленной задачей выявить, отобрать и решить проблемы, существующие на практике; необходима работа с информацией —

осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений.

Непосредственная цель – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию – кейс, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Кейс-задача

Задание:

- Какие организационно-управленческие технологии использовались в Приморской сцене Мариинского театра в 2016 г.

- Какие организационно-управленческие технологии использовались в Приморском театре Оперы и балета в 2015 г.

- Как сказались объединение Приморского театра Оперы и балета с Мариинским театром в использовании организационно-управленческих технологий.

Сформулировать кейс-задачу по технологиям социально-культурной деятельности. Выполнение задания письменно: гипотеза, цель и задачи, объект предмет, методы, литература. Выступление.

В выполненном задании должны присутствовать разделы, содержащие элементы теоретической информации, полученной на лекциях и при работе со специальной литературой, а также практический раздел: объем работы до 5 страниц, 1,5 интервал, шрифт 14. основные критерии оценки этих работ – степень изученности материала, самостоятельность его анализа, композиционная продуманность и адекватный стиль изложения, общенаучная целостность полученное материала.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать

соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

- 1.Титульного листа;
- 2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
- 3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
- 4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
- 5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Тематика рефератов:

1. Технологии социокультурной экспертизы
2. Технологии социокультурного прогнозирования и моделирования
3. Технологии социокультурного программирования
4. Технологии социокультурного проектирования
5. Организационно-управленческие технологии
6. Социокультурные технологии как открытая инновационная система

Рекомендации по составлению конспекта научных работ

Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях:

- легче оформить,
- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках:

- из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись;
- его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями;
- при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе;
- в результате конспект может стать тематическим.

Недостатки конспекта на отдельных листках:

- необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать;
- возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения.

Аналитическая работа студента в работе с научным текстом состоит в том, чтобы уяснить для себя исследуемую автором проблему, определить цель статьи, отметить специфику авторского подхода и зафиксировать авторскую аргументацию

Авторы научных текстов широко пользуются профессиональным языком – научными терминами, понятиями. Все слова, значения которых неизвестно, необходимо найти в словарях и записать их значение на полях конспекта.

Примерный список авторефератов и диссертаций по социально-культурной деятельности для конспектирования

1. Мартынова, М. В. Педагогическое регулирование социально-культурной деятельности в учреждениях социального обслуживания населения: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Мартынова Мария Викторовна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина] Тамбов, 2013 - 26 с. - Режим доступа:

http://aleph.rsl.ru/F/BQRDHA9KS84T1VA8KK38LNNXSTP4SVQTB389SBNFI5XIC6292V-03063?&func=item-global&doc_library=RSL01&doc_number=005531353&year=&volume=&sub_library

2. Путинцев, А. В. Социально-культурная деятельность волонтерских объединений по профилактике наркозависимости подростков: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Путинцев Антон Викторович; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина] Тамбов, 2015 - 215 с. - Режим доступа:

http://aleph.rsl.ru/F/XX98UBYUFQKP2G2K9GYDTKR3U2FPPRRT998C9MEU5BFGJQ7N4R-02492?&func=item-global&doc_library=RSL01&doc_number=007968169&year=&volume=&sub_library

3. Свиридов, А. А. Социально-культурная деятельность вузов по профилактике экстремизма в молодежной среде: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Свиридов Алексей Алексеевич; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина] Тамбов, 2014 - 224 с. - Режим доступа:

http://aleph.rsl.ru/F/XX98UBYUFQKP2G2K9GYDTKR3U2FPPRRT998C9MEU5BFGJQ7N4R-02497?&func=item-global&doc_library=RSL01&doc_number=007534581&year=&volume=&sub_library

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методология научных исследований в социально-
культурной деятельности»
Направление подготовки 51.04.03 ОС Социально-культурная
деятельность
магистерская программа «Социально-культурная деятельность»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «История и методология научного исследования
социально-культурной деятельности»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОК-7) способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности</p>	Знает	формы работы с коллективом в социально-культурной сфере
	Умеет	применять передовые знания в работе с коллективом в социально-культурной сфере
	Владеет	способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов
<p>(ПК-6) способностью к руководству научной работой исследовательских коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной деятельности</p>	Знает	теоретические основы истории, теории и технологии социально-культурной деятельности
	Умеет	использовать на практике теоретические основы истории, теории и технологии социально-культурной деятельности
	Владеет	навыками к руководству научной работой исследовательских коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной деятельности
<p>(ПК-7) готовностью управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений</p>	Знает	основы специфику социально-культурной деятельности
	Умеет	использовать на практике научные подходы к социально-культурной деятельности
	Владеет	навыками проведения социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности
<p>(ПК-8)</p>	Знает	особенности проектов и программ развития

готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы		социально-культурной сферы
	Умеет	применять авторские разработки и научно обосновывать проекты и программы развития социально-культурной сферы
	Владеет	навыками авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы
(ПК-18) готовностью к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Знает	основы культурной политики
	Умеет	использовать на практике научные подходы к разработке культурной политики
	Владеет	навыками к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	МОДУЛЬ I. Общественный контекст формирования культурного производства	ОК-7	Знает	УО-1 Собеседование	вопросы к экзамену 1-7
			Умеет	УО-1 Собеседование	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
2	МОДУЛЬ 2. Теоретическая парадигма социально-культурной деятельности	ПК-6 ПК-7	Знает	УО-1 Собеседование	вопросы к экзамену 8-14
			Умеет	УО-1 Собеседование	
			Владеет	ПР-7 Конспект	
3	МОДУЛЬ 3. Антропологическая парадигма социально-культурной деятельности	ПК-8 ПК-18	Знает	УО-4 Дискуссия	вопросы к экзамену 15-52
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-4 Реферат	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>(ОК-7) способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>формы работы с коллективом в социально-культурной сфере</p>	<p>Знание дефиниций основных понятий по управлению деятельностью коллектива в социально-культурной сфере</p>	<p>Способность дать определения основных понятий по управленческой деятельности в социально-культурной сфере</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять передовые знания в работе с коллективом в социально-культурной сфере</p>	<p>умение определять задачи, цели, которые приведут к формированию команды в социально-культурной сфере</p>	<p>способность анализировать и давать профессиональную оценку целям коллектива, и привести к этим целям</p>
	<p>Владеет (высокий)</p>	<p>способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов</p>	<p>владение методами оценки организации научного, технологического, творческого процессов в деятельности коллектива</p>	<p>способность произвести анализ выбранного пути научного, технологического, творческого для достижения нового уровня профессионального развития коллектива</p>

<p>(ПК-6) способностью к руководству научной работой исследовательск их коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально- культурной деятельности</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>теоретические основы истории, теории и технологии социально- культурной деятельности</p>	<p>знает термины «история социально- культурной деятельности», «теория социально- культурной деятельности», «технологии социально— культурной деятельности»</p>	<p>Может раскрыть содержание терминов «история социально- культурной деятельности», «теория социально- культурной деятельности», «технологии социально— культурной деятельности»</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать на практике теоретические основы истории, теории и технологии социально- культурной деятельности</p>	<p>умеет руководить научной работой, технологически м процессом, творческой деятельностью коллектива в социально- культурной сфере</p>	<p>способен системно мыслить в научном, технологическо м, творческом направлении и приспособитьс я к новым профессиональ ным ситуациям.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками к руководству научной работой исследовательск их коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально- культурной деятельности</p>	<p>владеет формами критики научной, технологическо й, творческой составляющей деятельности коллектива для овладения новыми компетенциями в профессиональ ной среде.</p>	<p>умеет критиковать деятельность коллектива в научной, технологическо й, творческой составляющей деятельности для выбора лучшего вектора развития.</p>

<p>(ПК-7) готовностью управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основы специфику социально-культурной деятельности</p>	<p>знает понятия «социологическое исследование», «педагогическое исследование»</p>	<p>способен описать методику проведения социологического исследования, «педагогического исследования»</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать на практике научные подходы к социально-культурной деятельности</p>	<p>увидеть важную социальную проблему и провести социологический и педагогический анализ</p>	<p>умение выделить тенденцию развития социума и провести социологический и педагогический анализ</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками проведения социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности</p>	<p>владеет методами оценки проведения педагогических и социологических исследований</p>	<p>методами оценки критики проведенных педагогических и социологических исследований и на этой основе выбрать наилучший способ анализа социальной ситуации</p>

<p>(ПК-8) готовностью к авторской разработке и научному обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>знает понятие «проект социально-культурной сферы», «программа социально-культурной сферы»</p>	<p>может дать определение и раскрыть содержание понятий «проект социально-культурной сферы», «программа социально-культурной сферы»</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять авторские разработки и научно обосновывать проекты и программы развития социально-культурной сферы</p>	<p>применить на практике теорию социально-культурной деятельности при создании авторского культурного проекта, культурной программы</p>	<p>применять знания и выступить автором новых культурных проектов и программ на основе достижений науки</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>методами оценки культурной программы, культурного проекта с точки зрения комплекса культурологических наук</p>	<p>методами научной оценки с точки зрения экономики культуры, менеджмента социально-культурной сферы, социологии культуры культурной программы, культурного проекта</p>

(ПК-18) готовностью к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях	знает (пороговый уровень)	основы культурной политики	знает понятия «культурная политика», «региональная культурная политика»	может дать определения и раскрыть основное содержание понятий «культурная политика», «региональная культурная политика»
	умеет (продвинутый)	использовать на практике научные подходы к разработке культурной политики	применить на практике теорию социально-культурной деятельности при проведении культурной политики в жизнь	применять знания теории социально-культурной деятельности для реализации задач культурной политики
	владеет (высокий)	навыками к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном и региональном уровнях	методами оценки форм внедрения культурной политики в жизнь региона	методами научной оценки форм реализации культурной политики, чтобы выбрать наиболее адекватные развитию коллектива и региона формы

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История и методология научного исследования социально-культурной деятельности» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для экзамена:

1. Инкультурация как процесс формирования культурно компетентной личности
2. Культурный текст
3. Концепция информационного общества Д. Белла
4. Место культурного производства в экономике и обществе
5. Теория СКД в общем контексте истории и методологии науки
6. Научный статус теории социально-культурной деятельности
7. Методологические основы теории социально-культурной деятельности
8. Парадигмы социально-культурных исследований
9. Генезис теории социально-культурной деятельности
10. Парадигма частной инициативы
11. Парадигма педагогического воздействия
12. Парадигма социальной активности личности
13. Теоретические основы социально-культурных технологий
14. Общие технологии социально-культурной деятельности: теория и практика
15. Становление и развитие социально-культурной деятельности
16. Фундаментальные труды. Институты исследования и обучения.
17. Национальные, региональные и международные научные сообщества.
18. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.
19. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.
20. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.
21. Методология социально-культурной деятельности.
22. Структура методологии теории социально-культурной деятельности
23. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
24. Структура парадигм социально-культурных исследований
25. Возникновение теории социально-культурной деятельности
26. Динамика предметной области социально-культурной деятельности.
27. Периодизация теории социально-культурной деятельности
28. Становление теории внешкольного образования.
29. Ценностно-смысловое ядро парадигмы частной инициативы.

30. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов.
31. Становление теории и практики политико-просветительской работы
32. Философия и педагогика: методологический синтез (1920-1930-е гг.)
33. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительской работы.
34. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительской деятельности
35. Современные тенденции воздействия методологии социально-культурной деятельности
36. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности.
37. Феноменологический дискурс современной теории социально-культурной деятельности.
38. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.
39. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.
40. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.
41. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий
42. Классификация социально-культурных технологий
43. Цели и содержание социально-культурных технологий
44. Средства, формы и методы социально-культурных технологий
45. Профессионализм и мастерство технолога специалиста социально-культурной деятельности.
46. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ.
47. Технологии социокультурной экспертизы
48. Технологии социокультурного прогнозирования и моделирования
49. Технологии социокультурного программирования
50. Технологии социокультурного проектирования
51. Организационно-управленческие технологии
52. Социокультурные технологии как открытая инновационная система

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по предмету
«История и методология научного исследования социально-культурной деятельности»**

Баллы (рейтинговой)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
------------------------	--------------------	--

оценки)	(стандартная)	
100-86 баллов	<i>«отлично»</i> <i>«зачтено»</i>	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i> <i>«зачтено»</i>	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i> <i>«зачтено»</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i> <i>«не зачтено»</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История и методология научного исследования социально-культурной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по

аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В рамках курса «История и методология научного исследования социально-культурной сферы» используются следующие формы контроля:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (УО-1)
 - Дискуссии (УО-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Рефераты (ПР-4)
 - Конспект (ПР-7)

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Теория СКД в общем контексте истории и методологии науки

1. Становление и развитие СКД.
2. Фундаментальные труды. Институты исследования и обучения.
3. Национальные, региональные и международные научные сообщества.
4. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.

Раздел 2. Научный статус теории социально-культурной деятельности

1. Родовидовая структура теории социально-культурной деятельности как отрасли педагогических исследований.
2. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.

Раздел 3. Методологические основы теории социально-культурной деятельности

1. Методология социально-культурной деятельности.
2. Структура методологии теории социально-культурной деятельности

Раздел 4. Парадигмы социально-культурных исследований

1. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
2. Структура парадигм социально-культурных исследований

Раздел 5. Генезис теории социально-культурной деятельности

1. Возникновение теории социально-культурной деятельности
2. Динамика предметной области социально-культурной деятельности.
3. Периодизация теории социально-культурной деятельности

Раздел 6. Парадигма частной инициативы

1. Становление теории внешкольного образования.
2. Ценностно-смысловое ядро парадигмы частной инициативы.
3. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов.

Раздел 7. Парадигма педагогического воздействия

1. Становление теории и практики политико-просветительской работы
2. Философия и педагогика: методологический синтез (1920-1930-е гг)
3. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительской работы.
4. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительской деятельности

Раздел 8. Парадигма социальной активности личности

1. Современные тенденции воздействия методологии социально-культурной деятельности
2. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности.
3. Феноменологический дискурс современной теории социально-культурной деятельности.
4. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.
5. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.
6. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Темы дискуссий:

Занятие 9. Теоретические основы социально-культурных технологий

Тема конференции или круглого стола:

Занятие 10. Общие технологии социально-культурной деятельности: теория и практика

Критерии оценки участников дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Темы рефератов:

основные

1. Технологии социокультурной экспертизы
2. Технологии социокультурного прогнозирования и моделирования
3. Технологии социокультурного программирования
4. Технологии социокультурного проектирования
5. Организационно-управленческие технологии
6. Социокультурные технологии как открытая инновационная система

дополнительные

1. Методология социально-культурной деятельности.
2. Структура методологии теории социально-культурной деятельности
3. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
4. Структура парадигм социально-культурных исследований

5. Возникновение теории социально-культурной деятельности
6. Динамика предметной области социально-культурной деятельности.
7. Периодизация теории социально-культурной деятельности
8. Становление теории внешкольного образования.
9. Ценностно-смысловое ядро парадигмы частной инициативы.
10. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов.
11. Становление теории и практики политико-просветительской работы

Критерии оценки реферата

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Кейс-задача

по дисциплине «История и методология научного исследования социально-культурной деятельности»

Задание:

- Какие организационно-управленческие технологии использовались в Приморской сцене Мариинского театра в 2016 г.

- Какие организационно-управленческие технологии использовались в Приморском театре Оперы и балета в 2015 г.

- Как сказались объединение Приморского театра Оперы и балета с Мариинским театром в использовании организационно-управленческих технологий.

Сформулировать кейс-задачу по технологиям социально-культурной деятельности. Выполнить задания письменно, сформулировав гипотезу, цель и задачи, объект предмет, методы, указать литературу. Подготовить выступление.

В выполненном задании должны присутствовать разделы, содержащие элементы теоретической информации, полученной на лекциях и при работе со специальной литературой, а также практический раздел: объем работы до 5 страниц, 1,5 интервал, шрифт 14. основные критерии оценки этих работ – степень изученности материала, самостоятельность его анализа, композиционная продуманность и адекватный стиль изложения, общенаучная целостность полученное материала.

Критерии оценки кейс-задачи:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических

ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в работе;

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, в оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Список авторефератов и диссертаций по социально-культурной деятельности для конспектирования

1. Мартынова, М. В. Педагогическое регулирование социально-культурной деятельности в учреждениях социального обслуживания населения: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Мартынова Мария Викторовна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина] Тамбов, 2013 - 26 с. - Режим доступа:

http://aleph.rsl.ru/F/BQRDHA9KS84T1VA8KK38LNNXSTP4SVQTB389SBNFI5XIC6292V-03063?&func=item-global&doc_library=RSL01&doc_number=005531353&year=&volume=&sub_library

2. Путинцев, А. В. Социально-культурная деятельность волонтерских объединений по профилактике наркозависимости подростков: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Путинцев Антон Викторович; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина] Тамбов, 2015 - 215 с. - Режим доступа:

http://aleph.rsl.ru/F/XX98UBYUFQKP2G2K9GYDTKR3U2FPPRRT998C9MEU5BFGJQ7N4R-02492?&func=item-global&doc_library=RSL01&doc_number=007968169&year=&volume=&sub_library

3. Свиридов, А. А. Социально-культурная деятельность вузов по профилактике экстремизма в молодежной среде: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Свиридов Алексей Алексеевич; [Место

защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина] Тамбов, 2014 - 224 с. - Режим доступа:

http://aleph.rsl.ru/F/XX98UBYUFQKP2G2K9GYDTKR3U2FPPrRT998C9MEU5BFGJQ7N4R-02497?&func=item-global&doc_library=RSL01&doc_number=007534581&year=&volume=&sub_library

Критерии оценки конспекта

Критерии оценки конспекта научной литературы

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.