



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Управление проектами в современной компании  
**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**  
Магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»  
**Форма подготовки очная**

курс 1, 2 семестр 2, 3  
лекции \_\_\_\_ часов  
практические занятия 46 часа  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_/пр.14/лаб. \_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 46 часа  
самостоятельная работа 98 часов  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет 2 семестр  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.  
Составитель: канд. ист. наук, доц. Пилилян Е.К.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Управление проектами в современной компании» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Управление проектами в современной компании» входит в дисциплины по выбору Б1.В.ДВ 02.02 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа - 90 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Социальная культурология», «Культура современной России». Предмет развивает компетенции курса «Проектная работа в сфере искусства» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

В курсе дисциплины «Управление проектами в современной компании» раскрывается роль социокультурного проектирования в формировании культуры современной России, анализируются вопросы о понимании сущности социокультурного проектирования. Раскрывается содержание механизма мультимедийная среда как особого вида института культуры. Выявляются принципы взаимозависимости между повседневной культурой и элитарной культурой и проводимой государством культурной политикой.

**Цель изучения** «Управление проектами в современной компании» как важной составной части отечественной культуры.

### **Задачи:**

- Показать принципы социокультурного проектирования.
- Выявить типологические черты и специфику русской культуры, и её влияние на мультимедийную среду.
- Выделить основные этапы развития мультимедийной среды России.
- Проследить изменение культуры повседневности в зависимости от участия в социокультурных проектах различных групп населения.
- Определить основные направления изучения социокультурного проектирования России.

Для успешного изучения дисциплины «Управление проектами в современной компании» у обучающихся должны быть сформированы

следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);
- способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13);
- способность применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-5)</b> готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	Знает	формы научных коммуникаций в профессиональной сфере
	Умеет	осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
	Владеет	навыками осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
<b>(ПК-6)</b> способностью к руководству научной работой исследовательских коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной	Знает	основы теории, истории, технологии социально-культурной работы. формы работы научного коллектива.
	Умеет	изучать теорию, историю, технологии социально-культурной работы; работать в научном коллективе; руководить научным коллективом в социально-культурной сфере.
	Владеет	методами выбора теории, истории, технологии социально-культурной работы; методами выбора форм работы в научном коллективе; методами выбора форм руководства научным коллективом в социально-культурной сфере.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Управление проектами в современной компании» применяются следующие методы активного обучения: на практических занятиях - научная дискуссия, конференция или круглый стол.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекционные занятия не предусмотрены.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (46 час.)**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основания социокультурного проектирования (18 час.)**

**Занятие 1. Теоретические основания социокультурного проектирования. (4 час.)**

1. Что является социальным проектом.
2. Структура проекта.
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Принципы социально-культурного проектирования.
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

**Занятие 2. Методы социально-культурного проектирования (6 час.)**

1. Общенаучные принципы социального проектирования.
2. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации.
3. Алгоритмы разработки социального проекта (общее описание).
4. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

**Занятие 3. Культурная и социальная политика в Российской Федерации. (4 час.)**

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.
2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.

3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.
4. Анализ правовых документов.
5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

#### **Занятие 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. (4час.)**

1. Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план.
2. Технология работы со спонсорами. Поиск грантодателей и держателей фондов.
3. Разработка перспектив развития деятельности по данному проекту.
4. Грантовые конкурсы, правила участия и представления проектов
5. Продвижение проекта.

#### **Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде (28 час.)**

#### **Занятие 5. Технология разработки социокультурного проекта. (6 час., из них 6 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений)

1. Создание проектной идеи.
2. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта.
3. Формирование ресурсной базы проекта.
4. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта.
5. Алгоритм разработки социального проекта.
6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
7. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем.
8. Выбор проектной идеи для разработки групповых проектов.

#### **Занятие 6. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. (6 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения – круглый стол)**

1. Мультимедиа как феномен культуры
2. Мультимедиа: дефиниции и подходы
3. Мультимедиа – новое средство коммуникаций

4. Мультимедиа – форма художественного творчества
5. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
6. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

#### **Занятие 7. Мультимедиа в Интернете. (6 час.)**

1. Интернет как гипертекстовая и гипермедийная система
2. Интернет как коллективное сознание человечества
3. Интернет как саморазвивающаяся и информационно-поисковая среда
4. Области применения мультимедиа в социально–культурной деятельности
5. Субъекты мультимедиа

#### **Занятие 8. Мультимедийные продукты и средства разработки мультимедиа. (4час.)**

1. Аппаратное и программное обеспечение мультимедиа
2. Создание веб-страницы: наука и искусство
3. Классификация мультимедийных продуктов
4. Компании и организации, создающие и распространяющие мультимедийные продукты
5. Учет и регистрация мультимедийных ресурсов
6. Правовые аспекты создания и использования мультимедиа

#### **Занятие 9. Культура как объект мультимедиа**

**(6 час., из них 6 час. с использованием методов активного обучения (МАО) – дискуссия)**

1. Интернет-ресурсы в сфере культуры
2. Мультимедиа в системе непрерывного образования
3. Образовательные ресурсы в Рунете
4. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа
5. Международное сотрудничество в области мультимедиа

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Теоретико–методологические основания социокультурного проектирования	ПК-13	знает	УО -1 Собеседование	Вопросы к зачету  № 1 - 5
			умеет	УО -3 Доклад	Вопросы к зачету №6 - 8
			владеет	УО -1 Собеседование ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 9 - 13
2	Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде	ПК-14	знает	УО -4 Дискуссия УО –4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № №1 - 8
			умеет	УО -3 Доклад	Вопросы к экзамену № № 9 - 16
			владеет	ПР-10 Игра ПР-9 Проект	Вопросы к экзамену № 17 -24

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Гафурова, Н.В., Чурилова, Е.Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств: Учебное пособие/ Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. - Краснояр.: СФУ, 2015. - 204 с. – Режим доступа

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550069>

2. Гуриков, С.Р. Интернет-технологии: Учебное пособие / С.Р. Гуриков. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 184 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488074>

3. Крапивенко, А. В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Крапивенко. - 2-е изд. (эл.). - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 271 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366476>

4. Основы социокультурного проектирования: учебно-методическое пособие / [сост. О. В. Макеева; науч. ред. Е. Б. Артемьева]. - Новосибирск: Изд-во Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН, 2015. - 110 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810453&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Мазур, И.И. Управление проектами: учеб. пособие/ И.И. Мазур. – М.: Омега-Л, 2006. – 664 с.

[http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term\\_1=Мазур+И.И.+Управление+проектами&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=Мазур+И.И.+Управление+проектами&theme=FEFU)

2. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа: учебное пособие для вузов / О. В. Шлякова. - М: Фаир-пресс, 2004. - 416 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6996&theme=FEFU>

3. Могилев, А. В. Технологии обработки текстовой информации. Технологии обработки графической и мультимедийной информации:

Учебное пособие / А. В. Могилев, Л. В. Листрова. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 283 с. — Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350769>

4. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ А.А. Федоров. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 464 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/20134>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://fcpkultura.ru/> - сайт федеральной целевой программы «Культура России 2012 – 2018 гг.»
2. [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactions/doc411_en.htm) - сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.
3. <http://www.zavtrassesiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=2102> - сайт «Завтра сессия» (Культура в современной России).
4. <http://mirznani.com/a/131531/sovremennaya-kultura-rossii> - сайт «Мир знаний»
5. [http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt\\_nikolay\\_ivanovich-](http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt_nikolay_ivanovich-) сайт Н.И. Козлова
6. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека
7. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
8. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
9. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
10. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
11. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
12. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
13. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
14. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
15. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
16. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

17. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
18. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
19. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
20. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
21. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
22. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
23. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
24. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
25. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
26. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
27. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
28. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
29. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
30. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
31. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
32. <http://diss.rsl.ru/> - Электронная библиотека диссертаций РГБ -
33. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
34. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии и истории культуры, а также на содержание курсов содержательно связанных с данной дисциплиной: «Социальная культурология», «Культура современной России».

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы проектной культуры, которые призваны стимулировать у магистрантов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине также предполагают использование следующих методов активного: конференция или круглый стол, дискуссия, интеллектуально–проблемная игра.

*Конференция, или круглый стол.*

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

*Метод научной дискуссии.* Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Студентов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов к изучению мировой культуры.

### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачёту, экзамену**

Готовиться к зачёту, экзамену необходимо с первого дня очередного семестра. Присутствие и работа студента на практических занятиях, выполнение всех заданий – это и есть этапы подготовки студента к зачёту, экзамену.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного материала рекомендуется ответить на контрольные вопросы по каждой теме и решить тесты по всем разделам курса. Кроме «заучивания» учебного материала очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачёту, экзамену студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

### **Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений**

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практические занятия по предмету «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами: проектор Panasonic DLP Projector PT-D2110XE, плазма LGFLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студентов жилые корпуса ДВФУ обеспечены системой Wi - Fi.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Социокультурное проектирование  
в мультимедийной среде»  
Направление подготовки 51.04.01 Культурология  
магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2016**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

### 1 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3, 5 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	10 час.	Собеседование, Проверка конспекта
2	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	34 час.	Собеседование,
3	2,4, 6, 8, 10, 12, 14, 16,18 недели	Подготовка к сообщениям, докладам	10 час.	Сообщение, доклад

### 2 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 недели	Работа с учебником	7 час.	Сдача конспекта
2	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 недели	Подготовка к практическим занятиям	10 час.	Сообщение, доклад
3	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Сдача экзамена

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и

видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов, развитие у студентов творческого мышления.

*Формы самостоятельной работы студентов:*

- подготовка к практическим занятиям: собеседование, дискуссия;
- подготовка докладов;
- подготовка к «круглому столу»
- подготовка к игре
- подготовка проекта

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент (магистрант) должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту (магистранту) необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности

студента (магистранта) свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

### **Подготовка к собеседованию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического занятия. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в

учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

### **Вопросы для собеседования:**

**Занятие 1.** Теоретические основания социокультурного проектирования. Методы социально-культурного проектирования. Культурная и социальная политика в Российской Федерации.

**Занятие 6.** Технология разработки социокультурного проекта. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. Вопросы к экзамену

**Занятие 9.** Мультимедиа в Интернете. Культура как объект мультимедиа

## **Методические указания к выполнению доклада**

### **Цели и задачи доклада**

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

### **Основные требования к содержанию доклада**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

- 1.Титульного листа;
- 2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
- 3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
- 4.Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
- 5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Темы докладов:**

1. Методологические аспекты дигитализации культурного наследия
2. Интернет-ресурсы в сфере культуры
3. Мультимедиа в системе непрерывного образования
4. Образовательные ресурсы в Рунете
5. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа
6. Международное сотрудничество в области мультимедиа

### **Подготовка к дискуссии, круглому столу**

Подготовку к каждой дискуссии магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной дискуссии. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо приготовить материал для участия в дискуссии.

### **Темы дискуссий**

**Культурная и социальная политика в Российской Федерации:** Обсуждение содержания программ: «плюсы» и «минусы» культурной политики.

**Групповое задание:** региональные проблемы социокультурного развития в Федеральной программе.)

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. 2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.

3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.

4. Анализ правовых документов.

5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

### **Тема круглого стола**

#### **Net Art как возможность творческого диалога**

Вопросы для обсуждения:

1. Мультимедиа как феномен культуры
2. Мультимедиа: дефиниции и подходы
3. Мультимедиа – новое средство коммуникаций
4. Мультимедиа – форма художественного творчества

5. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
6. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

### **Подготовка к участию в ролевых играх**

Ролевая игра – одна из наиболее активных форм учебного процесса, развивающая навыки свободного владения и оперативного комбинирования накопленными теоретическими и прикладными знаниями, практическим опытом и жизненными ценностными установками. Особенностью данного метода активного обучения является то, что в ролевой игре присутствует совокупность моделей различных сфер человеческой жизни, что приближает её к повседневной реальности. Слово «ролевая» означает, что все участники распределяются на различные составные части и образуют некую структуру, целостность которой достигается именно взаимодействием различающихся и самостоятельно действующих частей. Как раз такой тип взаимодействия характерен для социокультурных процессов. Ролевая игра в форме игрового распределения ролей может сделать студенческую группу подобной реальному обществу или отдельному социокультурному процессу, в учебной форме повторить, скопировать, имитировать общество или его отдельный процесс. Главный принцип реализации ролевой игры – активная роль каждого из её участников. Поскольку полноценная ролевая игра требует продолжительного времени, часто для её проведения необходимо несколько учебных занятий.

**1. Тема:** Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.

**2. Концепция игры:** Участникам предлагается познакомиться с работой рекламной кампании. Составить маркетинговый план. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта

### **3. Роли:**

- руководитель
- менеджер по PR
- финансист

**4. Ожидаемый результат:** Проигрывание сценария рекламной кампании

### **Подготовка проекта (с возможной презентацией)**

Магистр самостоятельно конструирует знания в процессе решения практических проблем, самостоятельно ориентируется в информационном пространстве. При создании проекта проявляет аналитические, исследовательские навыки, творческое мышление. Проектная работа возможна как индивидуально, так и в группе. В конце каждого семестра магистр готовит проект.

### **Темы групповых и индивидуальных проектов**

по дисциплине «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде»

#### **Индивидуальное творческое задание (проект):**

**Задание:** Разработать проблемно-ориентированный социокультурный проект с применением мультимедиа технологий теоретически и представить его в виде презентации.

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

#### **Требования к оформлению и защите проекта**

**Проект** – это самостоятельная итоговая работа, которая требует знаний по курсу, вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового проекта в сфере культуры, разработка и детализация его основных особенностей и методов реализации. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам: *Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

*Компетентность* автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

**Требования к оформлению проекта.** Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления. Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц. Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания. Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной. Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

*Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:*

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;

- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

*Формы контроля самостоятельной работы.*

- Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
- Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
- Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
- Устный опрос.
- Индивидуальное собеседование.
- Собеседование с группой.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Социокультурное проектирование**  
**в мультимедийной среде»**  
**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**  
Магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2016**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p align="center"><b>(ПК-13)</b></p> <p>готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований</p>	Знает	<p>основы теории социокультурных исследований: технику анализа текстов культуры, герменевтику, семиотику, методы социокультурных исследований: анализа и синтеза, первичного наблюдения.</p> <p>основы производственной деятельности в социокультурной сфере; основные типы учреждений в сфере культуры;</p> <p>управление персоналом в учреждениях культуры представляет в теории и умеет применять теоретические положения менеджмента на практике.</p>
	Умеет	<p>применять на практике знание теоретических основ исследований социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности, применять на практике исследования, сделанные различными методами; применять теории, соответствующие запросам конкретного учреждения;</p>
	Владеет	<p>методами выбора теоретических основ культурологического знания, выбора методов исследования для формирования научных выводов, моделей адекватных проблемам производственной деятельности.</p> <p>методами выбора профессиональных знаний в социокультурной сфере в соответствии с конкретным уровнем развития организации; выбирает методы управления персоналом в учреждениях культуры и умеет применять теоретические положения менеджмента на практике, оценивает последствия управленческих решений.</p>
<p align="center"><b>(ПК-14)</b></p> <p>способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их</p>	Знает	<p>основные нормативные документы, касающиеся проблем экологии;</p> <p>представляет основные экологические проблемы современности;</p> <p>знает основы экологического поведения.</p>

применения	Умеет	применять на практике нормативные документы, касающиеся экологии; умеет описать основные экологические проблемы современности; при проведении работ в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать экологические последствия.
	Владеет	методами выбора на практике нормативных документов, касающихся экологии; методами анализа основных экологических проблем современности; техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1. Теоретико–методологические основания социокультурного проектирования	ПК-13	знает	УО -1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1 - 5
			умеет	УО -3 Доклад	Вопросы к зачету №6 - 8
			владеет	УО -1 Собеседование ПР-9 Проект	Вопросы к зачету № 9 - 13
2	Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде	ПК-14	знает	УО -4 Дискуссия УО –4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № №1 - 8
			умеет	УО -3 Доклад	Вопросы к экзамену № № 9 - 16
			владеет	ПР-10 Игра ПР-9 Проект	Вопросы к экзамену № 17 -24

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ПК-13) готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований	знает (пороговый уровень)	научные подходы к тематике культурологических исследований, основы теории социокультурных исследований: технику анализа текстов культуры, герменевтику, семиотику, методы социокультурных исследований: анализа и синтеза, первичного наблюдения.	Знает основные научные парадигмы историко-культурных исследований. Имеет представление об основных событиях и культурных формах истории европейской культуры	Способен ориентироваться в основных научных подходах культурологических исследований Способен применять на практике знание теоретических основ исследований социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности
	умеет (продвинутый)	Интерпретировать и критически анализировать информацию по тематике исследования, умеет изложить и аргументировать собственную позицию	Умеет интерпретировать научную информацию по теме проекта. Умеет критически оценить научную информацию по теме исследования, умеет аргументированно изложить свою точку зрения на изучаемую проблему.	Подготовка и представление критического обзора (степени изученности проблемы) по теме исследования Участив в дискуссиях по изучаемой проблеме на практических занятиях.
	владеет (высокий)	навыками работы выстраивания системных	Владеет навыками критического анализа культурологическ	техническими средствами и технологиями с обязательным

		связей по изучаемой проблеме,	их теорий, навыками систематизации фактологической информации по социокультурной проблематике.	параметром экологической безопасности.
(ПК-14) способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	знает (пороговый уровень)	основные нормативные документы, касающиеся проблем экологии;	представляет основные экологические проблемы современности	способен учитывать при разработке проекта основные экологические проблемы
	умеет (продвинутый)	применять на практике нормативные документы, касающиеся экологии;	умеет описать основные экологические проблемы современности.	при проведении проектных работ в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать экологические последствия.
	владеет (высокий)	навыками представления результатов исследований	методами выбора на практике нормативных документов, касающихся экологии;	методами анализа основных экологических проблем современности; техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен зачёт во 2 семестре и экзамен в 3 семестре, проводимые в устной форме.

### **Вопросы к зачёту**

1. Соотношение концептов «культурная среда» и «культурное пространство».
2. Специфика исследования культурной среды.
3. Сущность проблемно-целевого анализа.
4. Типы проблемной ситуации и технологии их анализа.
5. Особенность «экспертного мышления».
6. Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна.
7. Проектная и проблемная ситуация в экспертизе.
8. Метод мозговой атаки и метод синектики как способ коллективной мыслительной работы.
9. Рефлексивный анализ конфликтных ситуаций.
10. Позиционный анализ: этапы проведения
11. SMART- анализ: основные этапы и методика проведения
12. SWOT- анализ: основные этапы и методика проведения.
13. PEST- анализ: основные этапы и методика проведения

### **Вопросы к экзамену**

1. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальных проектов.
2. Специфика анализа культуры в нестабильной фазе развития. Понятие «социокультурная трансформация».
3. Столкновение множественности этических и ценностных позиций в постсовременном состоянии культуры.
4. Аналитика культуры и пути преодоления фрагментированности и множественности.
5. Самоанализ как этап ситуационного анализа, прогнозирования и проектирования
6. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.
7. Структурно-функциональный подход к извлечению экспертного опыта.

8. Разведывательное, описательное, аналитическое исследование.
9. Проблемно-ориентированный подход к анализу культурной среды
10. Мультимедиа как феномен культуры
11. Мультимедиа: дефиниции и подходы
12. Мультимедиа – новое средство коммуникаций
13. Мультимедиа – форма художественного творчества
14. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
15. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
16. Мультимедиа – основа проектной культуры
17. Интернет как гипертекстовая и гипермедийная система
18. Интернет как коллективное сознание человечества
19. Интернет как саморазвивающаяся и информационно-поисковая среда
20. Области применения мультимедиа в социально–культурной деятельности
21. Создание веб-страницы: наука и искусство
22. Методологические аспекты дигитализации культурного наследия
23. Интернет-ресурсы в сфере культуры и искусства
24. Мультимедиа в системе непрерывного образования

### ***Образец экзаменационного билета***

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Мультимедиа – основа проектной культуры
2. Интернет-ресурсы в сфере культуры и искусства

Экзаменационный билет составляется в соответствии с учетом необходимости проверить подготовку студента по материалу всей дисциплины, для чего выбираются вопросы, относящиеся к разным разделам, а также предполагающие знание и понимание различных процессов мультимедиа проектирования в сфере культуры и искусства.

#### **Критерии выставления оценки студенту на зачёте, экзамене**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
----------------------------------	-------------------------------------	--

<b>100-86 баллов</b>	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«зачтено»</b> («отлично») выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«зачтено»</b> («хорошо») выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка <b>«зачтено»</b> («удовлетворительно») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	<i>«неудовлетворительно»</i> («не зачтено»)	Оценка <b>«не зачтено»</b> («неудовлетворительно») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Межкультурная коммуникация» используются следующие оценочные средства:

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Межкультурная коммуникация» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО):
  - Собеседование (УО-1);
  - Доклад, сообщение (УО-3);

- Круглый стол, дискуссия (УО-4).
- 2. Письменные работы (ПР):
- Проект (ПР-9);
- Деловая игра (ПР-10);

### **Вопросы для собеседования**

**Занятие 1.** Теоретические основания социокультурного проектирования. Методы социально-культурного проектирования. Культурная и социальная политика в Российской Федерации.

**Занятие 6.** Технология разработки социокультурного проекта. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. Вопросы к экзамену

**Занятие 9.** Мультимедиа в Интернете. Культура как объект мультимедиа

### ***Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования***

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Тема дискуссии**

**Культурная и социальная политика в Российской Федерации:** Обсуждение содержания программ: «плюсы» и «минусы» культурной политики.

**Групповое задание:** региональные проблемы социокультурного развития в Федеральной программе.)

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.

2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.

3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.

4. Анализ правовых документов.

5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

### **Тема круглого стола**

**Net Art как возможность творческого диалога**

1. Мультимедиа как феномен культуры
2. Мультимедиа: дефиниции и подходы
3. Мультимедиа – новое средство коммуникаций
4. Мультимедиа – форма художественного творчества
5. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
6. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

## **Критерии оценки участников круглого стола, дискуссии, интеллектуально-проблемной игры:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Интеллектуально-проблемная игра – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

### **Тема деловой игры**

#### **Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ**

Интеллектуально-проблемная игра: Составление маркетингового плана. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта

#### **Критерии оценки участников ролевой игры:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа межкультурной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы межкультурного общения. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы межкультурного общения; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы межкультурного общения. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

#### **Темы докладов:**

1. Методологические аспекты дигитализации культурного наследия
2. Интернет-ресурсы в сфере культуры
3. Мультимедиа в системе непрерывного образования
4. Образовательные ресурсы в Рунете
5. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа
6. Международное сотрудничество в области мультимедиа

#### **Критерии оценки презентации докладов**

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			

<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Задание для проекта**

**Задание:** Разработать проблемно-ориентированный социокультурный проект с применением мультимедиа технологий теоретически и представить его в виде презентации.

#### **Выполнение и защита проекта**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление

прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

### **Требования к оформлению и защите проекта**

**Проект** – это самостоятельная итоговая работа, которая требует знаний по курсу, вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового проекта в сфере культуры, разработка и детализация его основных особенностей и методов реализации. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам: *Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

*Компетентность* автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может

быть продолжен.

**Требования к оформлению проекта.** Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления. Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц. Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания. Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной. Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.

#### ***Критерии оценки представляемого проекта***

✓ 100-86 баллов – студент/группа принимал/и активное участие в подготовке проекта. Был разработан качественный проект, чётко сформулированы цель и задачи. Поставленные цель и задачи были достигнуты. В процессе создания проекта студент/ы на практике использовал/и полученные теоретические знания и умения. После сообщения о проекте был проведен глубокий детальный анализ, показаны все его положительные стороны и недостатки, разработаны рекомендации для дальнейшей реализации.

✓ 85-76 баллов – студент/группа принимал/и участие в подготовке проекта, разработал/и сформулировал/и цель и задачи, однако поставленные цель и задачи достигнуты не в полной мере. После доклада о проекте проведен анализ, показаны все ее положительные стороны и недостатки, но не разработаны рекомендации для дальнейшей реализации проекта.

✓ 75-61 балл – студент/группа принимал/и участие в разработке проекта, однако при разработке проекта были допущены серьезные ошибки, в результате чего поставленные цель и задачи не были достигнуты. Не был проведен анализ проекта

✓ 60-50 баллов – студент/группа принимал/и участие в разработке проекта. Но не был достигнут значимый результат