



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Региональные культурные программы
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
Магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2
лекции 9 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. ___/пр. 18 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 63 час.
самостоятельная работа 45 час.
в том числе на подготовку к экзамену ___ часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 2 семестр
экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 04.04.2016 № 12-13-592

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.
Составитель: докт. филос. наук, доц. Малинина Н.Л.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Региональные культурные программы» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Региональные культурные программы» входит в дисциплины по выбору Б1.В.ДВ 02.01 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 9 часов, практические занятия – 54 часа, самостоятельная работа - 45 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина «Региональные культурные программы» логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Культурная политика современной России», «Социальная культурология», «Культура современной России». Предмет развивает компетенции курса «Прикладная культурология» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

Содержание дисциплины включает: рассмотрение концепции «культурная программа». Классификацию федеральные и региональные культурные программы. Особенности национального законодательства, регулирующего деятельность по функционированию культурных региональных программ.

Цель курса – изучить различные подходы к созданию культурных программ;

рассмотреть основные проблемы, возникающие при организации культурных программ;

познакомить с современными методами создания культурных программ в разных регионах России;

способствовать формированию навыков работы с законодательной базой при создании культурных программ.

Поставленные цели достигаются решением следующих задач:

- изучением истории создания культурных программ;
- освоением практик создания культурных программ;
- обобщением опыта создания культурных программ в России и западноевропейских странах;
- выстраиванием иллюстративного ряда создания культурных программ в разных регионах и столице;
- выделение педагогической составляющей культурной программы.

Для успешного изучения дисциплины «Региональные культурные программы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-5) готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	Знает	формы научных коммуникаций в профессиональной сфере
	Умеет	осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
	Владеет	навыками осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
(ПК-6) способностью к руководству научной работой исследовательских коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной	Знает	основы теории, истории, технологии социально-культурной работы. формы работы научного коллектива.
	Умеет	изучать теорию, историю, технологии социально-культурной работы; работать в научном коллективе; руководить научным коллективом в социально-культурной сфере.
	Владеет	методами выбора теории, истории, технологии социально-культурной работы; методами выбора форм работы в научном коллективе; методами выбора форм руководства научным коллективом в социально-культурной сфере.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Региональные культурные программы» применяются следующие методы

активного обучения: на практических занятиях - научная дискуссия, конференция или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности (2 часа)

1. Свободное время.
2. Досуг.
3. Развлечения.
4. Рекреация.
5. Социально-культурная анимация.
6. Рекреационная анимация.
7. Туристическая анимация.
8. Культурная программа

Занятие 2. Взаимодействие досуга и культуры (2 часа)

1. Гуманизация социально-культурной деятельности, как необходимость.
2. Коммерциализация социально-культурной деятельности.
3. Разработка федеральных, региональных, муниципальных культурно-досуговых программ.

Занятие 3. Культурные и творческие индустрии в России (2 часа)

1. Существование культурной индустрии в советское время.
2. Начало творческих индустрий в России.
3. Творческие индустрии в современной России.
4. Актуальные проблемы и трудности творческих индустрий г. Владивосток

Занятие 4. Влияние исторических форм досуга России на создание культурных программ (2 часа)

1. Русские народные праздники и культурные программы.
2. Театрализованные представления и культурные программы.
3. Фейерверочное искусство и культурные программы.

4. Театр народных масс и культурные программы.
5. Массовые действия и культурные программы.
6. Туризм и культурные программы.
7. История региона и культурные программы.

Занятие 5. Роль культурных программ в создании стратегии региональной территории (2 часа)

1. Культура как инструмент развития Владивостока (имидж территории, регенерация проблемных территорий, туризм)
2. Культура как производство — развитие творческих индустрий
3. Культура как лаборатория творческих подходов

Занятие 6. Ценностно-смысловая обусловленность культурных программ (2 часа)

1. Культурные смыслы территории на примере Владивостока,
2. Традиционные культурные программы,
3. Новизна культурной программы.

Занятие 7. Валеология как теоретическая основа проектирования культурных программ (2 часа)

1. Понятие «валеология».
2. Понятие «здорового образа жизни».
3. Критерии здорового образа жизни.
4. Современные оздоровительные программы и культурные программы на территории Владивостока и Приморского края.

Занятие 8. Своеобразие культурных программ в детских досуговых учреждениях (2 часа)

1. Формы детских досуговых учреждений г. Владивосток.
2. Культурные программы для детей, подростков, молодежи – практика Владивостока.

Занятие 9. Игра в структуре культурно-досуговых мероприятий (2 часа)

1. Классификация игр, их функции.
2. Игра как форма культурно-досуговой деятельности.
3. Применение игры в культурных программах г. Владивосток.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Региональные культурные программы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности	ПК-19	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-7
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
2	Занятие 2. Взаимодействие досуга и культуры	ПК-19	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 8-10
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
3	Занятие 3. Культурные и творческие индустрии в России	ПК-19	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 11 -14
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
4	Занятие 4. Влияние исторических форм досуга России на создание культурных программ	ПК-20	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 15 -18
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
5		ПК-20	Знает	УО – 1	

	Занятие 5. Роль культурных программ в создании стратегии региональной территории			Собеседование	Вопросы к экзамену № 19 -27
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
6	Занятие 6. Ценностно-смысловая обусловленность культурных программ	ПК-20	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 28 -40
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
7	Занятие 7. Валеология как теоретическая основа проектирования культурных программ	ПК-21	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 42 -45
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
8	Занятие 8. Своеобразие культурных программ в детских досуговых учреждениях	ПК-21	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 46 -47
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
9	Занятие 9. Игра в структуре культурных программ	ПК-21	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 49 -50
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Башин, Ю.Б. и др. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учеб. пос. для вузов / Ю.Б. Башин, А.В. Зайцев, Л.В. Баумгартен и др.; Под общ. ред. проф. Ю.Б. Башина - М.: Вузов. учеб.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 204с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=420317>

2. Мандель, Б.Р. Технологии педагогического мастерства. Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=525397>

3. Переверзев, М.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

4. Ивлева, Н.В. Музей и публика/ Н.В. Ивлева. - СПб.: РГПУ, 2014. – 240 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-22558&theme=FEFU>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=391728>

2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=391756>

3. Социально-педагогическая деятельность в учреждениях социальной сферы: Учебное пособие / Под ред. И.А. Липского - М.: Магистр: НИЦ Инфра-М, 2012. - 384 с.:

<http://znanium.com/bookread.php?book=312716>

4. Шиповская, Л. П. Человек и его потребности: Учебное пособие / Л.П. Шиповская. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 432 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=144461>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека"
2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»

21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "ИТ-образование в Рунете" Образовательные ресурсы Рунета
22. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. www.gumer.info – библиотека Гумер
26. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
27. <http://www.minkultrf.ru/> Сайт Министерства культуры Российской Федерации
28. <http://www.heritage-institute.ru/> Сайт Института природного и культурного наследия им. ДС. Лихачёва
29. <http://www.riku.ru/> Сайт Российского института культурологи
30. <http://www.unesco.ru/> Сайт ЮНЕСКО в России
31. <http://www.unesco.org/> Сайт штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже
32. <http://nasledie.org.ru/> Сайт Фонда сохранения Всемирного наследия
33. <http://www.culture.ru/> Сайт Российского (Советского) фонда культуры

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной культуры призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы чтение литературы, подготовка к контрольным, которые проверяются

преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Основы реализации инновационных программ социально-культурной деятельности» применяются следующий метод активного обучения:

1. Занятие-дискуссия.

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

Методические рекомендации для подготовки устных ответов:

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных процессов, показать

закономерность последующего развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя процессы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

5. Целесообразно студенту регулярно пользоваться периодикой (журналами «ПРАЗДНИК» и другими, статьи которых можно найти на сайте электронной базы данных Elibrari), которая окажет ему неоценимую помощь в углублении своих знаний.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

Методические указания по подготовке к зачету

Зачет по дисциплине «Региональные культурные программы» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань»
<http://e.lanbook.com/>,
5. Электронная библиотека "Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Региональные культурные программы» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb),

конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Региональные культурные программы»
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Примерная дата проведения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 неделя	Подготовка к практическому занятию.	30 часов	Оценка работы на практических занятиях
2	1 – 18 неделя	Изучение научной литературы.	30 часов	Оценка работы на практических занятиях
3	18 неделя	Подготовка к тесту	15 часов	Проверка теста
4	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	15 часов	Оценка зачета

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа нацелена на развитие у студентов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программ. Она осуществляется как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений студентов.

В процессе изучения дисциплины «Основы реализации инновационных программ социально-культурной деятельности» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к тестированию.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Подготовка к практическому занятию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе

индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности

1. Свободное время.
2. Досуг.
3. Развлечения.
4. Рекреация.
5. Социально-культурная анимация.
6. Рекреационная анимация.
7. Туристическая анимация.
8. Культурная программа

Занятие 2. Взаимодействие досуга и культуры

Гуманизация социально-культурной деятельности, как необходимость.

1. Коммерциализация социально-культурной деятельности.
2. Разработка федеральных, региональных, муниципальных культурно-досуговых программ.

Занятие 3. Культурные и творческие индустрии в России

1. Существование культурной индустрии в советское время.
2. Начало творческих индустрий в России.
3. Творческие индустрии в современной России.

4. Актуальные проблемы и трудности творческих индустрий г. Владивосток

Занятие 4. Влияние исторических форм досуга России на создание культурных программ

1. Русские народные праздники и культурные программы.
2. Театрализованные представления и культурные программы.
3. Фейерверочное искусство и культурные программы.
4. Театр народных масс и культурные программы.
5. Массовые действия и культурные программы.
6. Туризм и культурные программы.
7. История региона и культурные программы.

Занятие 5. Роль культурных программ в создании стратегии региональной территории

Культура как инструмент развития Владивостока (имидж территории, регенерация проблемных территорий, туризм).

1. Культура как производство — развитие творческих индустрий.
2. Культура как лаборатория творческих подходов.

Занятие 6. Ценностно-смысловая обусловленность культурных программ

1. Культурные смыслы территории на примере Владивостока.
2. Традиционные культурные программы.
3. Новизна культурной программы.

Занятие 7. Валеология как теоретическая основа проектирования культурных программ

1. Понятие «валеология».
2. Понятие «здорового образа жизни».
3. Критерии здорового образа жизни.
4. Современные оздоровительные программы и культурные программы на территории Владивостока и Приморского края.

Занятие 8. Своеобразие культурных программ в детских досуговых учреждениях

1. Формы детских досуговых учреждений г. Владивосток.
2. Культурные программы для детей, подростков, молодежи – практика Владивостока.

Занятие 9. Игра в структуре культурно-досуговых мероприятий

1. Классификация игр, их функции.
2. Игра как форма культурно-досуговой деятельности.
3. Применение игры в культурных программах г. Владивосток.

Рекомендации к самостоятельному решению тестовых заданий.

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работы.

Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины

Система организаций социально-культурной сферы

Ознакомьтесь с деятельностью организации социально-культурной сферы и дать характеристику по следующим позициям:

1. название организации;
2. организационно-правовой вид формы собственности;
3. лицензия на право осуществления деятельности;
4. месторасположение и географические соседи;
5. краткая историческая справка – история создания организации;
6. перечень предоставляемых основных и дополнительных услуг;

7. материально-техническая база;
8. потребители (гости, клиенты, зрители, посетители);
9. функциональное назначение подразделений в организационной структуре;
10. организация рекламы;
11. взаимоотношения с партнерами и поставщиками.

Региональная культурная политика

Сформулируйте предложения, направленные на повышение эффективности управленческих решений, принимаемых государственными органами по ускорению культурного развития Дальнего Востока, Приморского края, Владивостока

Семья как социокультурный институт

Предложите формы по работе с семьей учреждений культуры Владивостока

Общественно-добровольные формирования

Предложите опыт творческой практики общественных организаций Владивостока

Коммерческие структуры в социально-культурной сфере

Опишите направления коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений Владивостока

Трудовой коллектив как социальный институт

Заполните пропущенные места:

а) Основное место занимают _____, которые делятся на печатные и электронные.

б) Метод _____ предполагает использование в досуговых программах приемов драматургии.

в) Суть метода _____ состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме.

г) В процессе _____ лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения ее участников.

**Тестовые задания промежуточной аттестации по дисциплине
«Региональные культурные программы»**

С каким определением Вы согласны? Замысел – это

а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;

б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной темы и элементы творческого процесса ее воплощения.

Перечислите по порядку структурные элементы композиционного построения сценария:

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

Какие из средств не относятся к культурно-досуговой деятельности:

- а) изобразительные
- б) природные
- в) технические
- г) финансовые

Приведите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории:

Что относится к групповым формам:

- а) народные гуляния
- б) беседы
- в) кружки
- г) дискотеки

Укажите элемент, деталь метода, вспомогательное средство:

- а) вопрос
- б) прием
- в) термин
- г) способ

Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к

- а) техническим средствам
- б) художественным средствам
- в) финансовым средствам

Общая методика подготовки и проведения досуговых программ

Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре:
Структура анализа культурно-массового мероприятия

1. Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)
2. Дата проведения мероприятия
3. Время проведения мероприятия
4. Цель проведения мероприятия
5. Анализ структуры мероприятия (форма культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств)
6. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности:
 - а) Просвещение
 - б) Организация досуга (на какие категории населения направлено данное мероприятие)
 - в) Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.)
 - г) Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звучания, инструменты, фольклор)
7. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные)
8. Выводы и предложения

Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности

1. Предложите культурную программы для информационно-образовательной деятельности культурно-досугового учреждения региона:
2. Предложите информационно-образовательные услуги, культурно-досугового учреждения региона:

Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга

Составьте паспорт клуба по интересам

1. Полное наименование культурно-досугового учреждения, на базе которого действует клуб по интересам
2. Название клуба по интересам
3. Год создания
4. Председатель (Ф.И.О.)
5. Направление деятельности клуба
6. Цель клуба
7. Регулярность занятий
8. Материально-технический ресурс
9. Наличие совета

10. Число членов клуба
11. Формы работы клуба
12. Оказание платных услуг
13. Деятельность клуба осуществляется за счет

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Региональные культурные программы»

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Региональные культурные программы»:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p align="center">(ПК-19)</p> <p>способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности</p>	Знает	основы современных психолого-педагогических теорий, основные методы образовательной деятельности для разных групп населения; основы толерантного поведения в сфере культуры; основы управления педагогическим процессом в учреждениях культуры различного типа.
	Умеет	оценить риски при организации педагогического процесса в социокультурной сфере; прогнозировать возможные конфликты при организации педагогического процесса; воплотить на практике принципы педагогические принципы коллективе.
	Владеет	методами оценки педагогического процесса в социально-культурной сфере; методами оценки прогнозирования направлений развития педагогического процесса в социально-культурной сфере; методами оценки психолого-педагогических теорий.
<p align="center">(ПК-20)</p> <p>готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы</p>	Знает	основы учебной деятельности: методику проведения лекций, семинаров, способов организации самостоятельной работы; методики преподавания в средних и высших учебных заведениях; основы активных форм проведения занятий; тенденции развития методики преподавания.
	Умеет	применять на практике знание теоретических основ о формах учебной деятельности в том числе в социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности; применять на практике методические разработки, касающиеся дисциплин культурологического цикла; применять методику преподавания, соответствующие запросам конкретного учреждения;

	Владеет	методами выбора методик преподавания дисциплин культурологического цикла; выбора новых методик преподавания из имеющегося арсенала методических разработок, методами выбора моделей обучения адекватных проблемам производственной деятельности. методами выбора профессиональных знаний в социокультурной сфере для наполнения выбранной методики обучения грамотным содержанием;
(ПК-21) готовность к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владением навыками разработки образовательных программ	Знает	основные формы планирования педагогической деятельности; понятие «образовательная программа»; знает основные элементы образовательной программы.
	Умеет	применять на практике формы планирования педагогической деятельности; умеет работать на основе федерального государственного стандарта; разрабатывать образовательные программы различного уровня в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать педагогическое воздействие.
	Владеет	методами выбора нормативных документов, для создания образовательных программ; методами анализа форм планирования педагогического процесса; методами выбора форм образовательно-воспитательного процесса.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятие 1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности	ПК-19	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-7
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	

2	Занятие 2. Взаимодействие досуга и культуры	ПК-19	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 8-10
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
3	Занятие 3. Культурные и творческие индустрии в России	ПК-19	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 11 -14
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
4	Занятие 4. Влияние исторических форм досуга России на создание культурных программ	ПК-20	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 15 -18
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
5	Занятие 5. Роль культурных программ в создании стратегии региональной территории	ПК-20	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 19 -27
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
6	Занятие 6. Ценностно- смысловая обусловленность культурных программ	ПК-20	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 28 -40
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
7	Занятие 7. Валеология как теоретическая основа проектирования культурных программ	ПК-21	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 42 -45
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
8	Занятие 8. Своеобразие культурных программ в детских досуговых учреждениях	ПК-21	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 46 -47
			Умеет	УО – 1 Собеседование	
			Владеет	ПР-1 Тест	
9		ПК-21	Знает	УО – 1	

Занятие 9. Игра в структуре культурных программ		Собеседование	Вопросы к экзамену № 49 -50
	Умеет	УО – 1 Собеседование	
	Владеет	ПР-1 Тест	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ПК-19) способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности	знает (пороговый уровень)	основы современных психолого-педагогических теорий, основные методы образовательной деятельности для разных групп населения; основы толерантного поведения в сфере культуры; основы управления педагогическим процессом в учреждениях культуры различного типа.	Знает основные термины и основные теории педагогической психологии	Способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности
	умеет (продвинутый)	оценить риски при организации педагогического процесса в социокультурной сфере; прогнозировать	Умеет оценить риски при организации педагогического процесса в социокультурной сфере	Способность системно мыслить и анализировать риски при организации педагогического процесса в

		возможные конфликты при организации педагогического процесса; воплотить на практике принципы педагогические принципы коллективе.		социокультурной сфере, прогнозировать возможные конфликты при организации педагогического процесса
	владеет (высокий)	методами оценки педагогического процесса в социально-культурной сфере; методами оценки прогнозирования направлений развития педагогического процесса в социально-культурной сфере; методами оценки психолого-педагогических теорий.	владеет методами оценки педагогического процесса в социально-культурной сфере	Способность применить в незнакомой ситуации методы оценки и прогнозирования направлений развития педагогического процесса в социально-культурной сфере
(ПК-20) готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых	знает (пороговый уровень)	основы учебной деятельности: методику проведения лекций, семинаров, способов организации самостоятельной работы; методики преподавания в	Знает методику проведения лекций, семинаров, способов организации самостоятельной работы	Способность самостоятельно проводить учебные занятия в средних и высших учебных заведениях

<p>методик и инновационных форм учебной работы</p>		<p>средних и высших учебных заведениях; основы активных форм проведения занятий; тенденции развития методики преподавания.</p>		
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять на практике знание теоретических основ о формах учебной деятельности в том числе в социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности; применять на практике методические разработки, касающиеся дисциплин культурологического цикла; применять методику преподавания, соответствующие запросам конкретного учреждения;</p>	<p>умение применять на практике знание теоретических основ о формах учебной деятельности в том числе в социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности</p>	<p>Способность применять на практике методические разработки, касающиеся дисциплин культурологического цикла; применять методику преподавания, соответствующие запросам конкретного учреждения</p>

	владеет (высокий)	методами выбора методик преподавания дисциплин культурологического цикла; выбора новых методик преподавания из имеющегося арсенала методических разработок, методами выбора моделей обучения адекватных проблемам производственной деятельности. методами выбора профессиональных знаний в социокультурной сфере для наполнения выбранной методики обучения грамотным содержанием;	владеет методами выбора методик преподавания дисциплин культурологического цикла; выбора новых методик преподавания из имеющегося арсенала методических разработок	Способность выбирать модели обучения адекватные проблемам производственной деятельности. Способен выбирать и наполнять методики обучения грамотным содержанием
(ПК-21) готовность к планированию и реализации образовательной воспитательной работы, владением навыками	знает (пороговый уровень)	основные формы планирования педагогической деятельности; понятие «образовательная программа»; знает основные элементы	знает основные элементы образовательной программы	Знает основные формы планирования педагогической деятельности

разработки образовательных программ		образовательной программы.		
	умеет (продвинутый)	применять на практике формы планирования педагогической деятельности; умеет работать на основе федерального государственного стандарта; разрабатывать образовательные программы различного уровня в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать педагогическое воздействие.	Применить на практике формы планирования педагогической деятельности; умеет работать на основе федерального государственного стандарта	умеет работать на основе федерального государственного стандарта; разрабатывать образовательные программы различного уровня в различных сферах социокультурной деятельности
	владеет (высокий)	методами выбора нормативных документов, для создания образовательных программ; методами анализа форм планирования педагогического процесса; методами выбора форм образовательного воспитательного процесса.	Владеет методами анализа форм планирования педагогического процесса	Владеет методами выбора форм образовательного воспитательного процесса

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Региональные культурные программы» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Региональные культурные программы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

В качестве текущей аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Свободное время
2. Досуг
3. Развлечения.
4. Рекреация.
5. Социально-культурная анимация
6. Рекреационная анимация
7. Туристическая анимация
8. Понятие «культура»
9. Гуманизация социально-культурной деятельности
10. Разработка федеральных, региональных, муниципальных культурно-досуговых программ
11. Отдых и праздники в первобытном обществе
12. Свободное время в Древнем мире
13. Досуг в Средние века
14. Культурно-досуговая деятельность в индустриальном и постиндустриальном обществе
15. Существование культурной индустрии в советское время
16. Начало творческих индустрий в России
17. Творческие индустрии в современной России

18. Актуальные проблемы и трудности
19. Русские народные праздники
20. Театрализованные представления
21. Фейерверочное искусство
22. Театр народных масс
23. Массовые действия
24. Туризм
25. Культура как инструмент развития территорий (имидж территории, регенерация проблемных территорий, туризм)
26. Культура как производство — развитие творческих индустрий
27. Культура как лаборатория творческих подходов
28. Потребности человека
29. Структура досуга
30. Функции активного отдыха
31. Место творчества в отдыхе
32. Ресурсный комплекс анимации
33. Разновидности досуга
34. Формы
35. проведения и организации досуга
36. Социально-психологическая характеристика контингента
37. Профессия аниматора
38. Схема-характеристика профессии аниматора
39. Трудограмма профессии аниматора
40. Гражданское общество
41. Социокультурная анимация
42. Новизна анимационной деятельности
43. Понятие «валеология»
44. Понятие «здорового образа жизни»
45. Критерии здорового образа жизни
46. Современные оздоровительные программы
47. Формы детских досуговых учреждений
48. Анимационные программы для детей
49. Классификация игр, их функции
50. Игра как форма культурно-досуговой деятельности

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Региональные культурные программы»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	«отлично» «зачтено»	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	«хорошо» «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	«удовлетворительно» «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	«неудовлетворительно» «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью

измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1) Собеседование (УО-1)

Письменные работы

2) Тест (ПР-1)

Вопросы для собеседования

Занятие 1. Понятийный аппарат теории культурно-досуговой деятельности

1. Свободное время.
2. Досуг.
3. Развлечения.
4. Рекреация.
5. Социально-культурная анимация.
6. Рекреационная анимация.
7. Туристическая анимация.
8. Культурная программа

Занятие 2. Взаимодействие досуга и культуры

1. Гуманизация социально-культурной деятельности, как необходимость.
2. Коммерциализация социально-культурной деятельности.
3. Разработка федеральных, региональных, муниципальных культурно-досуговых программ.

Занятие 3. Культурные и творческие индустрии в России

1. Существование культурной индустрии в советское время.
2. Начало творческих индустрий в России.
3. Творческие индустрии в современной России.
4. Актуальные проблемы и трудности творческих индустрий г. Владивосток

Занятие 4. Влияние исторических форм досуга России на создание культурных программ

1. Русские народные праздники и культурные программы.
2. Театрализованные представления и культурные программы.
3. Фейерверочное искусство и культурные программы.
4. Театр народных масс и культурные программы.
5. Массовые действия и культурные программы.

6. Туризм и культурные программы.
7. История региона и культурные программы.

Занятие 5. Роль культурных программ в создании стратегии региональной территории

1. Культура как инструмент развития Владивостока (имидж территории, регенерация проблемных территорий, туризм).
2. Культура как производство — развитие творческих индустрий.
3. Культура как лаборатория творческих подходов.

Занятие 6. Ценностно-смысловая обусловленность культурных программ

1. Культурные смыслы территории на примере Владивостока.
2. Традиционные культурные программы.
3. Новизна культурной программы.

Занятие 7. Валеология как теоретическая основа проектирования культурных программ

1. Понятие «валеология».
2. Понятие «здорового образа жизни».
3. Критерии здорового образа жизни.
4. Современные оздоровительные программы и культурные программы на территории Владивостока и Приморского края.

Занятие 8. Своеобразие культурных программ в детских досуговых учреждениях

1. Формы детских досуговых учреждений г. Владивосток.
2. Культурные программы для детей, подростков, молодежи – практика Владивостока.

Занятие 9. Игра в структуре культурно-досуговых мероприятий

1. Классификация игр, их функции.
2. Игра как форма культурно-досуговой деятельности.
3. Применение игры в культурных программах г. Владивосток.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины

Система организаций социально-культурной сферы

Ознакомиться с деятельностью организации социально-культурной сферы и дать характеристику по следующим позициям:

1. название организации;
2. организационно-правовой вид формы собственности;
3. лицензия на право осуществления деятельности;
4. месторасположение и географические соседи;
5. краткая историческая справка – история создания организации;

6. перечень предоставляемых основных и дополнительных услуг;
7. материально-техническая база;
8. потребители (гости, клиенты, зрители, посетители);
9. функциональное назначение подразделений в организационной структуре;
10. организация рекламы;
11. взаимоотношения с партнерами и поставщиками.

Региональная культурная политика

Сформулируйте предложения, направленные на повышение эффективности управленческих решений, принимаемых государственными органами по ускорению культурного развития Дальнего Востока, Приморского края, Владивостока

Семья как социокультурный институт

Предложите формы по работе с семьей учреждений культуры Владивостока

Общественно-добровольные формирования

Предложите опыт творческой практики общественных организаций Владивостока

Коммерческие структуры в социально-культурной сфере

Опишите направления коммерческой деятельности культурно-досуговых учреждений Владивостока

Трудовой коллектив как социальный институт

Заполните пропущенные места:

а) Основное место занимают _____, которые делятся на печатные и электронные.

б) Метод _____ предполагает использование в досуговых программах приемов драматургии.

в) Суть метода _____ состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме.

г) В процессе _____ лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения ее участников.

Тестовые задания промежуточной аттестации по дисциплине «Региональные культурные программы»

С каким определением Вы согласны? Замысел – это

а) возможность применения многообразных средств интеллектуально-эмоционального воздействия, способных одновременно увлечь большое количество людей;

б) задуманное автором построение программы, включающей в себя разработку основной темы и элементы творческого процесса ее воплощения.

Перечислите по порядку структурные элементы композиционного построения сценария:

- а) завязка;
- б) экспозиция;
- в) кульминация;
- г) основное развитие действия;
- д) финал;
- е) развязка.

Какие из средств не относятся к культурно-досуговой деятельности:

- а) изобразительные
- б) природные
- в) технические
- г) финансовые

Приведите формы работы в зависимости от способов организации клубной аудитории:

Что относится к групповым формам:

- а) народные гуляния
- б) беседы
- в) кружки
- г) дискотеки

Укажите элемент, деталь метода, вспомогательное средство:

- а) вопрос

- б) прием
- в) термин
- г) способ

Световая, аудио- и видеоаппаратура относится к

- а) техническим средствам
- б) художественным средствам
- в) финансовым средствам

Общая методика подготовки и проведения досуговых программ

Проанализируйте мероприятие (на выбор) по предложенной структуре:
Структура анализа культурно-массового мероприятия

1. Представление мероприятия (его наименование, уровень, периодичность, категорию участников, форму проведения и т. п.)

2. Дата проведения мероприятия

3. Время проведения мероприятия

4. Цель проведения мероприятия

5. Анализ структуры мероприятия (форма культурно-массового мероприятия; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств)

6. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности:

а) Просвещение

б) Организация досуга (на какие категории населения направлено данное мероприятие)

в) Развитие жанров народного творчества (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т. д.)

г) Сохранение традиционной народной культуры (артефакты, былины, сказы, особая манера звучания, инструменты, фольклор)

7. Количественные показатели (кадровые, финансовые, информационные)

8. Выводы и предложения

Развивающие информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности

1.Предложите культурную программы для информационно-образовательной деятельности культурно-досугового учреждения региона:

2. Предложите информационно-образовательные услуги, культурно-досугового учреждения региона:

Многообразие творческой деятельности любителей в сфере досуга

Составьте паспорт клуба по интересам

1.Полное наименование культурно-досугового учреждения, на базе которого действует клуб по интересам

2.Название клуба по интересам

3.Год создания

4.Председатель (Ф.И.О.)

5.Направление деятельности клуба

6.Цель клуба

7.Регулярность занятий

8.Материально-технический ресурс

9. Наличие совета

10. Число членов клуба

11. Формы работы клуба

12. Оказание платных услуг

13. Деятельность клуба осуществляется за счет

Критерии оценки теста

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.