



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева

Г.В.

26 июня 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 июня 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектные информационные технологии

Направление подготовки 50.04.03 История искусств

Магистерская программа «Современные исследовательские и проектные технологии в истории искусств»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4

лекции 0 (час.)

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 9 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 9 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену _____ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет 4 семестр

экзамен _____ семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18 февраля 2016 г. № 12-13-390

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от 26 июня 2019 г

Заведующая (ий) департаментом искусства и дизайна, д. иск, проф., Федоровская Н.А.

Составитель: _____

к. иск., доц. А.В. Чернова

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.2. «Проектные информационные технологии» разработана для студентов-магистрантов 2-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Проектные информационные технологии» входит в блок «Дисциплины по выбору». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час. Учебным планом предусмотрены практические занятия по курсу (36 часов), самостоятельная работа студентов (72 часа). Дисциплина реализуется на 2-ом курсе в 3-ем семестре. Завершается зачетом.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением навыков анализа, формированием работы с различными типами информационных источников и информационными технологиями, применяемыми в современном искусствознании и в образовании

Дисциплина «Проектные информационные технологии» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теория искусства», «Методология искусствознания», а также с научно-исследовательской и научно-производственной практиками и с выполнением научно-исследовательской работы.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Проектные информационные технологии» – знакомство студентов с последними новинками в области информационных технологий и умение ориентироваться в прикладных программах для эффективной проектной работы с ними.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с методологией комплексного анализа информации на основе современных технологий и методик.

2. Изучение современных информационных технологий, адекватных сложности исследований в области истории искусств и в образовании.

3. Обучение студентов принципам создания систем и баз данных с различными источниками по истории, искусствоведению, философии, культурологии, образованию.

4. Освоение основных принципов и особенностей современной информационной культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Проектные информационные технологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);

- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6 бакалавриата).

- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-8 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций
	Умеет	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.
	Владеет	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.
ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии
	Умеет	анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
	Владеет	методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-6 - способностью	Знает	Знает методы SWOT-анализа видения научной

использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования		проблемы на заявленном уровне исследования
	Умеет	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования
	Владеет	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Знает	историю формирования отечественного искусствознания, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
ПК-17 - уникальная - способность к актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	знает:	– способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов
	умеет:	способность актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов
	владеет:	способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектные информационные технологии» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием методов дискуссии с использованием ситуационных методов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)

Тема 1 Лабораторная работа 1. Информационные технологии в деятельности историка искусства

Лабораторная работа 1 Современное информационное пространство (4 часа)

Современное глобальное информационное пространство как поле научной и педагогической деятельности историка искусства.. Междисциплинарность исторического исследования с точки зрения новейших IT-достижений. Дигитализация эвристических процессов в области гуманитарного знания. Роль личности ученого и «роботизированное лицо» исторической науки. Графические программы в деятельности историков искусства. Работа с изображениями в пакете Adobe.

Лабораторная работа 2 Информационные технологии в образовании (4 часа)

Мультимедийная поддержка лекции. Создание презентации. Основные принципы: наглядность, последовательность, единство смысла и технического воплощения. Построение схем, диаграмм, графиков, таблиц. 3D-моделирование. Создание и использование карт при преподавании исторических дисциплин.

Лабораторная работа 3 Информационные технологии в деятельности историка искусства (4 часа)

Форматы файлов, используемые для публикации в WEB. Программные пакеты для работы с текстом и их взаимная интеграция ABBYY Fine Reader. Другие OCR-программы.

Лабораторная работа 3 Создание электронных учебников (4 часа)

Специальные возможности пакета Microsoft Office. Применение шаблонов и экспресс стилей. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании истории. Графическое оформление электронного учебника.

Тема 2 Практические занятия 5-9. Web-ресурсы в научно-исследовательской работе историка.

Лабораторная работа 5 История и теория Интернета (4 часа)

История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.

Лабораторная работа 6 Характеристика и особенности вэб-сайтов (4 часа)

Схема описания web-сайта. Выделение монотематических и политематических сайтов. Краткая аннотация web-сайта. Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Сайты общего назначения.

Лабораторная работа 7 Информационные ресурсы для историков искусства (4 часа)

Библиотеки. Сайты высших учебных заведений. Сайты периодических изданий. Проект «Научная сеть». Поисковые системы. Объединенные библиографические ресурсы. Библиографическая база данных. MARC Авторское право и Internet-библиотека; - принципы организации и функционирования исторического сайта.

Лабораторная работа 8-9 Возможности вэб-программирования для историков искусства (8 часов)

Http- протокол как основа современного Internet-сервиса. Гипертекст и гиперссылка. HTML. Web-дизайн. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов. Программы и шаблоны для создания сайтов. Платные и бесплатные ресурсы для размещения собственного исторического сайта. Тематическое содержание «сайта».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль		промежуточная аттестация
1	Лабораторная работа 1	ОК-8 - способность к абстрактному	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения	УО-1	Вопросы к зачету

		у мышлению, анализу, синтезу	научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций		
			Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.	ПР-4	Лабораторная работа
			Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.	УО-4	Темы круглых столов
	Лабораторная работа 2	ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии	УО-1	Вопросы к зачету

			анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	ПР-4	Лабораторная работа
			методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	УО-4	Темы круглых столов
Лабораторные работы 3-4	ПК-6 - способность использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-1	Вопросы к зачету	
		Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	ПР-4	Лабораторная работа	
		Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-4	Темы круглых столов	
Лабораторные работы 5-7	ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по	историю формирования отечественного искусствознания, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	УО-1	Вопросы к зачету	
		выявлять основные стилистические признаки	ПР-4	Лабораторная работа	

		сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности и организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона		работа
			методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	УО-4	Темы круглых столов
Лабораторные работы 8-9		ПК-17 - уникальная - способность к актуализации и экспонирования материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	– способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	УО-1	Вопросы к зачету
			способностью актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	ПР-4	Лабораторная работа
			способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	УО-4	Темы круглых столов

			его институтов		
--	--	--	----------------	--	--

ПР-6 лабораторная работа

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Т. В. Ильина История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>
2. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>
3. Национальный доступ к международным базам данных в рамках федеральной целевой программы "Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технического комплекса России на 2014-2020 годы" / Г. А. Евстигнеева. Источник статьи (VRT)00023630 Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей . - 2016. – № 5. С. 29-43.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:812212&theme=FEFU>

4. Дистанционный курс "Электронные библиотеки : информационно-коммуникационная среда обитания" - некоторые итоги программы ДПО / Ю. В. Соколова.(VRT)000236303 Научные и технические библиотеки : ежемесячный научно-практический журнал для специалистов библиотечно-информационной и смежных отраслей . - 2017. – № 1. – С. 81-87
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:832364&theme=FEFU>
5. Кокорева, Е.А. Информационно-компьютерные технологии как средство подготовки обучающихся в вузе к научно-исследовательской и психодиагностической деятельности [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Кокорева, А.В. Шилакина, Н.А. Шилакина. – Электрон. текстовые данные. – М. : Институт мировых цивилизаций, 2018. – 220 с. – режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-80645&theme=FEFU>.
6. Минин, А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие/ А.Я. Минин. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский педагогический государственный университет, 2016. – 148 с. – Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-72493&theme=FEFU>.
7. Современные образовательные технологии в высшей школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [В.В. Кравцов, А.Н. Сазанова, Н.Н. Савельева и др.] : Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2016. – 97 с. – Режим доступа:
<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000871258>.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 414 с. – Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Urait:Urait-427936&theme=FEFU>.

Дополнительная литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М. 2015.
<https://e.lanbook.com/reader/book/35308/#1>
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2016. Богдановская И.М. Информационные технологии в педагогике и психологии: учебник для вузов. Москва ; Санкт-Петербург: Питер, 2015
3. Кокорева Е.А. Информационно-компьютерные технологии как средство подготовки обучающихся в вузе к научно-исследовательской и психодиагностической деятельности [Электронный ресурс]: монография/ Кокорева Е.А., Шилакина А.В., Шилакина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт мировых цивилизаций, 2018.— 220 с. <http://www.iprbookshop.ru/80645.html>
4. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Минин А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 148 с. <http://www.iprbookshop.ru/72493.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы

<http://www.worldart.ru> – Журнал «Новый мир искусства».

<http://www.pinacotheke.artinfo.ru> – Журнал «Пинакотека».

<http://www.guelman.ru/xz> – Журнал «Художественный журнал»

<http://www.artnet.com> - информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни.

<http://www.artlife.ru> – портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках).

<http://www.artpiter.spb.ru> – арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга».

<http://www.kultura-portal.ru> – портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Задание к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская

работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, указанную последовательность работы. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра.

Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний.

VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская оборудована компьютером со следующим программным обеспечением:

Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF

5. Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Творческая мастерская ауд. F402	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Microsoft Office Professional Plus 2013 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty

	<p>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проектные информационные технологии

Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»

Магистерская программа «История и методология искусствознания»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Проектные информационные технологии»**

»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
4	7-8 неделя	Подготовка к дискуссии	8	УО-4 дискуссия
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
7	13-14 неделя	Подготовка к дискуссии	8	УО-4 дискуссия
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
9	17-18 неделя	Подготовка к итоговой дискуссии	10	УО-4 дискуссия
10	19-20	Подготовка к зачету	4	зачет

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, подготовки презентаций, докладов, рефератов, выполнение заданий к практическим занятиям.

Самостоятельная работа считается зачетной в случае ее выполнения и получения оценок более 6 баллов в 10-бальной системе.

- Подготовка презентаций и докладов с использованием мультимедийного оборудования.
- Теоретические вопросы для самостоятельного изучения.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- при подготовке докладов следует выписывать полные ссылки из тех источников, которыми воспользовались. Это позволит преподавателю проверить качество выполненной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 6,0), а также в подготовке и представлении докладов (оценка более 6 баллов в 10-бальной системе).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проектные информационные технологии
Направление подготовки: 50.04.03 «История искусств»
Магистерская программа «История и методология искусствознания»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

Дисциплины «Проектные информационные технологии»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-8 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций
	Умеет	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.
	Владеет	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.
ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии
	Умеет	анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
	Владеет	методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения	Знает	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования
	Умеет	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования
	Владеет	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования

научной проблемы на заявленном уровне исследования		
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Знает	историю формирования отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)
ПК-17 - уникальная - способность к актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	знает:	– способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов
	умеет:	способность актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов
	владеет:	способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства
-------	------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------

			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лабораторная работа 1	ОК-8 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	УО-1	Вопросы к зачету
			Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию.	ПР-4	Лабораторная работа
			Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.	УО-4	Темы круглых столов
	Лабораторная работа 2	ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие	УО-1	Вопросы к зачету

			теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии		
			анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	ПР-4	Лабораторная работа
			методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	УО-4	Темы круглых столов
	Лабораторные работы 3-4	ПК-6 - способность использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-1	Вопросы к зачету
Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования			ПР-4	Лабораторная работа	
Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования			УО-4	Темы круглых столов	
Лабораторные		ПК-13 -	историю формирования	УО-1	Вопрос

работы 5-7	<p>способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности и организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p>отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе</p>		ы к зачету
		<p>выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона</p>	ПР-4	Лабораторная работа
		<p>методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	УО-4	Темы круглых столов
Лабораторные работы 8-9	<p>ПК-17 - уникальная - способность к актуализации и экспонирования материала художественного</p>	<p>– способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов</p>	УО-1	Вопросы к зачету
		<p>способность актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного</p>	ПР-4	Лабораторная работа

		наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	гражданского общества и его институтов		
		способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов		УО-4	Темы круглых столов

ПР-6 лабораторная работа

УО-4 Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОК-8 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знает (пороговый уровень)	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	Знание сути абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	Знает суть абстрактного мышления, анализа, синтеза, методики подготовки и проведения научных семинаров, конференций, методы редактирования научных публикаций	55...
	умеет (продвинутый)	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную	Умение применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию	Умеет применять абстрактное мышление, анализ, синтез, организовать научный семинар, конференцию, подготовить и отредактировать научную публикацию	85-56

		публикацию.			
	владеет (высокий)	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций.	Владение абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций	Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом, методиками подготовки, проведения научных семинаров, методиками подготовки и редактирования научных публикаций	100-86
ПК-3 - способность к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	знает (пороговый уровень)	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих	Знание особенностей выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих мастеров искусства и искусствоведов,	Знает особенности выразительных средств и художественного языка произведения; природу искусств и их видовую специфику; методологию научного исследования искусства, его стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации произведений искусства; взаимосвязь традиций и инноваций в искусстве; связь теории искусства с практикой; деятельность ведущих	55...

		<p>мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии</p>	<p>внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии</p>	<p>мастеров искусства и искусствоведов, внесших свой вклад в развитие теории искусства, основные современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства, знает информационные технологии</p>	
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства</p>	<p>Умение анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства</p>	<p>Умеет анализировать произведения искусства и явления художественной жизни; выявлять общность, преемственность современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства</p>	<p>85-56</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях</p>	<p>Владение методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в</p>	<p>Владеет методикой анализа произведения искусства, навыками выявления общности и преемственности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в</p>	<p>100-86</p>

		по истории искусства	исследованиях по истории искусства	исследованиях по истории искусства	
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	знает (пороговый уровень)	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знание методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	55...
	умеет (продвинутый)	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Умение применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Умеет применять методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	85-56
	владеет (высокий)	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владение методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	100-86
ПК-13 - способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного	знает (пороговый уровень)	историю формирования отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	Знание истории формирования отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	Знает историю формирования отечественного искусствоведения, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе	55...
	умеет (продвинутый)	выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного	Умение выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона	Умеет выявлять основные стилистические признаки отечественного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия	85-56

самоуправлен ия, музеи, галереи, художественн ые фонды, архивы)		о наследия региона		региона	
	владеет (высоки й)	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественног о наследия региона, осуществления историко- культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественног о наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	Владение методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона, осуществления историко- культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы	Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественног о наследия региона, осуществления историко- культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественног о наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы	100- 86
ПК-17 - уникальная - способность к актуализации экспонируемо го материала художественн ого наследия	знает (порого вый уровень)	– способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественног о наследия для	Знание способов, принципов и технологий актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд	Знает способы, принципы и технологии актуализации экспонируемого материала художественног о наследия для	55...

для нужд современного гражданского общества и его институтов		нужд современного гражданского общества и его институтов	современного гражданского общества и его институтов	нужд современного гражданского общества и его институтов	
	умеет (продвинутый)	способность актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	способность актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	Умеет актуализировать экспонируемый материал художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	85-56
	владеет (высокий)	способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	Владение способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	Владеет способами актуализации экспонируемого материала художественного наследия для нужд современного гражданского общества и его институтов	100-86

**Методические рекомендации, определяющие процедуры
оценивания результатов освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета в 3 семестре**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Вопросы для промежуточной аттестации (зачета)

1. Основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации;
2. Особенности компьютерного моделирования средств визуальной поддержки занятия;
3. Ведущие поисковые системы: возможности и отличия сквозь призму магистерского исследования.
4. История создания и развития российской электронной библиотечной сети;
5. Особенности ведущих электронных библиотек, методы работы с ними;
6. Авторское право и Internet-библиотека;
7. История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.
8. Структура источниковедческого описания Internet-ресурсов.
9. Схема описания отдельного электронного документа.
10. Схема описания web-сайта. Краткая аннотация web-сайта.
11. . Электронные библиотеки и принципы их использования.
12. Сайты ВУЗов и периодических изданий. Принципы их использования.
13. Научно-исследовательские проекты по истории в сети Internet.
14. Поисковые системы и принципы работы с ними.
15. Объединенные библиографические ресурсы.
16. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов.
17. Основные методики использования Internet в образовании, применяемые в России. Работа с PDF и XML форматами.
18. 3D-моделирование в исследовательской работе.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании»

Баллы	Оценка	Требования к сформированным компетенциям
--------------	---------------	-------------------------------------------------

(рейтинго вой оценки)	зачета/ экзамена (стандартная)	
100-86	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ОК-8 ПК-6; ПК-6; ПК-13 ПК-17) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетвори тельно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетво рительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» используются следующие оценочные средства:

- Лабораторная работа ПР-6
- Дискуссия УО-4;

Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:

Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования:

1. Принципы организации и функционирования исторического сайта.
2. Базовые принципы создания сайта по историко-культурной тематике;
3. Анализ существующих исторических сайтов с точки зрения их программных характеристик.
4. Аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании;
5. Преимущества и недостатки применения в научной деятельности различных графических программных пакетов;
6. Требования ГОСТ к графическому оформлению научного издания;
7. Принципы комплектования электронного учебника, необходимые элементы;
8. Проблемы программирования электронного учебника.
9. Требования современного ГОСТ к оформлению ссылок на web-ресурсы.

Вопросы для дискуссий, круглых столов (УО-4):

аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании;
научно-справочный аппарат историка в работе с кино- и фотодокументацией.
основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации;
Мультимедийная поддержка лекции. Основные принципы создания презентации

Основные направления использования компьютерной графики в образовательной деятельности

Критерии для выявления успешности участия студента в дискуссии:

Поскольку целью дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, критерием для успешного участия студента в дискуссии является правильность выводов, полученных студентом. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.