



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

26 июня 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 июня 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория искусства

50.04.03 История искусств

Магистерская программа «Современные исследовательские и проектные технологии в истории искусств»

Форма подготовки - очная

курс 1 семестр 1

лекции 18 (час.)

практические занятия 18 час.

лабораторные работы _____ час.

в том числе с использованием МАО лек. 8 /пр. 8 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 16 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет _____ семестр

экзамен 1 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18 февраля 2016 г. № 12-13-390

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от 26 июня 2019 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская

Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

ABSTRACT

Master's degree in 50.04.03 « History of Art »

Master's Program «History and methodology of art science»

Course title: «Theory of Art »

Basic part of Block , 3 credits .

Instructor:

At the beginning of the course a student should be able to:

use the basics of philosophical knowledge for the formation of the world view position;

- perceive art as a system and its links with the humanitarian, social and natural sciences;

- the scientific understanding of the relation between theory and practice in the art, the application in practice of science and practice in the field of art;

- understand the goals, objectives, logic and stages of research, conduct research (to plan and implement their own research activities: work with the literature, analyze, highlight the main contradictions, the problem of research, formulate hypotheses, to carry out the selection of appropriate tools for the study, to do conclusions) and to issue results.

Learning outcomes:

a willingness to act in unusual situations, bear social and ethical responsibility for decisions

readiness to lead the team in their professional activities, tolerant perceiving social, ethnic, religious and cultural differences

the ability to conduct training and research projects, in accordance with the orientation (profile) master's program, with the knowledge of basic and applied sciences master's program

the ability to analyze and generalize the results of scientific research on the basis of today's interdisciplinary approaches

the ability to know the strategies of modern scientific and methodological principles applied in studies of the history of art

Course description: The content of the teaching materials on the course include next problems: fundamental direction of philosophy ideas, modern psychology, anthropology and semiology, course of religious science (confessional aspects). These teaching materials contain basic's aspects of definitions and practice these applications in science of Art.

The teaching materials on the course provide extensive use of active, creative and interactive lessons, combined with private study in order to create and develop the professional skills of the students.

The total number of the course's credits – 3 credits (108 hours).

Discipline ««Theory of Art» logical and comprehensive associated with such courses as «Philosophy and methodology of science», «Interdisciplinary approaches in the modern history of art», «Actual problems of methodology of history of art», «Problems of history, sociology and psychology of art».

Main course literature:

Form of final knowledge control: exam

АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Теория искусства» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями СОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Теория искусства» входит в обязательную часть часть блока «Вариативная часть» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 18 часов, практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (72 часа), 36 часов отведено на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом семестре, завершается экзаменом.

Дисциплина «Теория искусства» логически связана со всеми предметами блока, обеспечивает включение иноязычных источников в профессиональную деятельность магистранта. Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Цели курса — освоение основных понятий теоретического анализа изобразительных искусств в контексте исторического продвижения теоретических терминов, овладение принципами философско-эстетической интерпретации рисунка, цвета, света, пропорций, композиции, перспективы, канона, стиля, жанра, вида.

Задачи курса: освоение теоретических источников истории искусствознания и приобретение навыков теоретического осмысления различных художественных систем.

Для успешного изучения дисциплины «Теория искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные

компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования:
бакалавриата по данному направлению:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)
- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-	Знает	Знает основные проблемы теории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы

исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры		магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Умеет	Умеет использовать основные проблемы теории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Владеет	Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе
ПК – 3 - способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	знает: –	основные научные школы, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними;
	умеет: – ,	использовать современные научные стратегии и методологические принципы применяемые в исследованиях по истории искусства
	владеет: –	современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства
ПК-4 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	знает	тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства
	умеет: –	использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы
	владеет: –	способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы
ПК-5 -способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций,	Знает	историю формирования теории искусства, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и

подготовке и редактированию научных публикаций		пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает	Знает современные методы SWOT анализа, научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по теории и истории искусства
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики SWOT анализа как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, обеспечивающими видение научной проблемы на заявленном уровне исследования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория искусства» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: практические занятия с использованием ситуационных методов (УО-1 – собеседование) и методов дискуссии (УО-3). Из письменных интерактивных форм применяется работа с конспектами (ПР-7).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ ИСКУССТВА.

Лекция 1. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического сознания (2 ч.).

Особенность религиозно-мифологического сознания. Мифологический универсализм и принцип художественной метафоры. Витальность искусства и способов его восприятия. Религиозно-мифологические представления о природе и способы имитации природных явлений в искусстве Древнего Востока. Роль культов природы в формировании изобразительных принципов художественных канонов. Религиозно-символическая природа цвета, света, пропорциональных отношений канонах Древнего мира.

Античные теории имитации природы: понятие “imitation” в философии пифагореизма, понятие “mimesis” в философии Платона и Аристотеля и их влияние на античные каноны изобразительных искусств. Теория цвета, света, пропорциональных отношений в философии пифагореизма, платонизма, неоплатонизма, аристотелизма и неоаристотелизма.

“Канон” Поликлета в изложении Витрувия и пифагорейцев.

Проблемные вопросы:

1. Пропорция, ритм, симметрия и масштаб в искусстве Египта.
2. Пропорция, ритм, симметрия и масштаб в искусстве античности.
3. Содержание теории мимесиса у Платона, Аристотеля.
4. Теории пропорций Поликлета и Витрувия.

Лекция 2. Теория искусства в контексте развития религиозно-символического сознания (2 ч.).

Особенность религиозно-символического сознания. Понятие трансцендентного и имманентного Бога. Религиозно-этический антиномизм мышления христианства и его воздействие на средневековую теорию искусств в Европе. Особенности византийской и латинской художественных теорий.

Дионисий Ареопагит, Августин, Боэций - как родоначальники богословской теории искусств.

Теории света, цвета, пропорциональных отношений и художественного пространства в восточно-христианском и латинском средневековье. Г.Палама, Р.Бэкон, Ф.Аквинский, Вителло - и теории света, цвета и перспективы позднего средневековья.

Проблемные вопросы:

1. Теория света, цвета и перспективы Дионисий Ареопагит.
2. Теория света, цвета и перспективы- Августин, Боэций.
3. Теория света, цвета и перспективы Г.Палама.
4. Теория света, цвета и перспективы Ф.Аквинский, Вителло.

Лекция 3. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире (2 ч.).

Натурфилософский пантеизм художественного мышления Ренессанса. Познание природы как системы естественно-научных аллегорий, отражающих природу Божественного промысла. Влияние средневековой университетской схоластики на формировании теории света, цвета и перспективы. Аристотелизм и платонизм в ренессансной теории искусств. Универсалистский характер теоретических рассуждений Л.-Б.Альберти. Роль средневекового символизма и античного пантеизма в формировании теоретических взглядов Л.Б.Альберти. Трансформация схоластического понятия “оптики” , как “цветка всей философии”(Р.Бэкон) в ренессансную теорию “перспективы”. Связь теории “зрительной пирамиды” Альберти со средневековой концепцией света, падающего “прямо и перпендикулярно, так как он не отбрасывает Благодать и не отклоняет ее от прямого направления, ведущего на путь совершенной жизни...Прямота зрения принадлежит одному Богу.” (Р.Бэкон)

Пифагореизм, аристотелизм и августицианство в теоретическом осмыслении Л.-Б.Альберти. Аллегорический образ природы и принципы истолкования античной теории “mimesis” в трактатах Л.Б.Альберти. Влияние

трактата Луки Пачоли “О божественной пропорции” на ренессансную теорию искусств. Пропорциональность как принцип природы.

Теория света, цвета, пропорциональных отношений и перспективы в трактатах Леонардо да Винчи. Роль естественнонаучного знания в формировании художественной теории Леонардо. Влияние Альберти на теоретические взгляды Леонардо да Винчи. Понятие живописи как “науки глаза”. Роль центрального луча “зрительной пирамиды” в смыслообразовании композиции. Особенности психологии зрительного восприятия природы в теоретических трактатах Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрера..

Особенности восприятия природных явлений в контексте ренессансного истолкования теории “mimesis”. Астрологические представления о взаимосвязи природных явлений, человека и космоса.

Платоновская академия и теоретические взгляды М. Фичино и Пико де Мирандоллы. Роль ренессансной астрологии в формировании психологии восприятия искусства. Приоритет слухового восприятия над зрительным. Роль воображения и умозрения в восприятии искусства. Роль музыкальной гармонии в восприятии искусства. Приоритет чувства и воображения в теоретических рассуждениях Микельанжело, Д. Вазари - “рисунок как видимое выражение и разъяснение понятия, родившегося в уме художника”. Винченцо Данти “О совершенных пропорциях”.

Проблемные вопросы:

1. Теория света, цвета и пропорций Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.
2. Теория света, цвета и пропорций М. Фичино и Пико де Мирандоллы
3. Теория Д. Вазари
4. Теория Винченцо Данти.

Лекция 4. Теория искусств в контексте развития стилей барокко, классицизма и реализма (2 ч.).

Влияние теоретических взглядов ренессансных неоплатоников на формировании художественной теории к.16-17 веков. Дж. П. Ломаццо “Трактат об искусстве живописи” и теоретическое обоснование маньеризма- “ живопись есть орудие, сохраняющее сокровища памяти, ибо писанина ничто иное как живопись светлым и темным” Эмблематическая композиция как “сокрытое таинство природы и морали , способное побуждать сердца к свободным и смелым поступкам”.

Деятельность Академии рисунка во Флоренции. Теоретические взгляды Федерико Цуккаро. Деятельность Ф. Цуккаро по основанию и организации деятельности Академии св.Луки в Риме .Роль академических “диспутов” в формировании теоретических основ маньеризма, барокко и классицизма. Академические диспуты о красоте, рисунке и композиции.

Диспуты Цуккаро о роли рисунка как способа формообразования идеи. Трактат Ф. Цуккаро “Идея скульпторов, живописцев и архитекторов”.Диспут Агуччи и Доменикино о красоте и приоритете поэзии над живописью.

Влияние “Риторики” Аристотеля на литературный критицизм 17 века и художественную теорию барокко и классицизма. Живопись как “ожившая поэзия”.Эмблематика текста и композиции.

Трактат Дж.Беллори “Идея живописца, скульптора и архитектора, избранная от естественных красот, превосходящая природу.”Роль теоретических взглядов Беллори в формировании эстетических принципов классицизма. Н.Пуссен и Джанбатисто Марино.Роль разума и чувства, знания и воображения в теории “модусов” Н.Пуссена.

Французская академия художеств и ее связь с итальянской академией св.Луки.Влияние флорентийского неоплатонизма на французскую теорию искусств.Влияние филологических исследований на теорию изобразительных

искусств. Теоретические взгляды А. Ронсара и представителей “Плеяды”, их влияние на художественную теорию 17 в. “Иероглифика” П. Валериано и влияние ренессансной египтологии на теорию искусств. Роже де Пиль и теория французского классицизма 17 в.

Материалистические взгляды Декарта и Спинозы и их влияние на голландский реализм 17 века.

Деятельность А.Р.Мэнгса и И.Винкельмана в Риме. Формирование основ римского неоклассицизма 18 в. Идеализация античности . Поиск “высокого стиля” Вьеном и Давидом. Формирование основ “революционного классицизма” во Франции.

Просветительский деизм и социально-демократические ценности в искусстве. Массонство 18 века и поиск “внутреннего человека”.

Ж.-Б. Дюбо “Критические размышления о поэзии и живописи”. Роль чувственного восприятия - “Копия предмета- копия страсти”. Поэзия-источник живописи.

“Салоны” Д. Дидро и теоретические основы просветительского реализма. “Анализ красоты” У. Хогарта. Грамматические принципы формирования языка изобразительных искусств. Д. Рейнольдс и просветительский классицизм в Англии.

Проблемные вопросы:

1. Ломаццо и его трактат.
2. Цуккарро и его труды.
3. Трактат Д. Беллори.
4. Винкельман – достижения в теории искусства.
5. Дюбо Ж.Б. – роль чувственного восприятия.
6. Д. Дидро – теоретические основы просветительского реализма.

Лекция 5. Теоретические основы художественных концепций романтизма (2 ч.).

Природный универсум в художественной теории романтизма. Теория искусства У.Блэйка и английских прерафаэлитов. Роль мифа и мистификация природы . Шеллинг, Новалис, Геррес и идеи слияния философии , искусства и религии . Религиозно-символические теории искусства и ориентализм 19 в.

Теоретические взгляды Гете . Романтическая “теология природы” и “Хроматика” Гете. Принцип “абстрагирования духовного из материального” рассеяние зрения и зримого, видения и видимого. Свет как: акт тела, особое тело, бестелесное качество. Роль средневековой схоластики в теоретических рассуждениях романтизма. Интерпретация света, цвета и пропорциональных отношений в контексте средневековых оптик. О.Рунге, К.Д.Фридрих.

Натурфилософский пантеизм в художественных теориях авангарда. Искусство как зримая натурфилософия, соответствие элементов природы и изобразительного языка искусства. Програмная семантизация живописной техники и материала. Возрождение культовой функции художественной практики Поиск соответствия между первичными творческими силами и первоосновами живописного произведения.

Концепции абстракции и формы в художественных манифестах 1 половины XX в.

П. Мондриан «Неопластицизм: основные принципы пластического равновесия», Ле Корбюзье и А. Озанфан «Пуризм», В. Кандинский «О духовном в искусстве», Эль Лисицкий «А. и пангеометрия», К. Малевич «К вопросу о о подражании в искусстве», П. Пикассо «Пикассо говорит», Г. Аполлинер «О предмете современной живописи».

Интерпретация формы в художественных концепциях 2 половины XX века. Роберт Моррис «Заметки о скульптуре 1-3», «Заметки о скульптуре 4:

по ту сторону объектов», Р.Д. Паркер «Архитектоника памяти: конструкция формы – конструкция мысли». Архитектура как метафора формы.

Проблемные вопросы:

1. Теории Шеллинга и Новалиса.
2. П. Мондриан.
3. Кандинский – теория искусства.
4. Р.Д. Паркер – смысл теории.

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА.

Лекция 6. Теоретические основы художественных концепций модернизма и постмодернизма (4 ч.).

Теоретические основы искусства П.Мондриана, П.Клее,В.Кандинского. Психоанализ и роль природы бессознательного в художественной теории сюрреализма. С.Дали и “метод автоматического письма”.Ж.Лакан и психоаналитический структурализм. Слово как связь с “сверхреальностью”, поэзия, как мост между структурностью и бессознательным. Поэтический текст как психоаналитическая беседа.. Ч.Дженкс “Язык архитектуры постмодернизма”. Лингвистические принципы архитектурной теории. Р.Д.Паркер “Архитектоника памяти: конструкция формы - конструкция мысли”. Архитектура как метафора формы.

Семиотические теории искусства. К.Леви-Стросс “Мифологичные. Сырое и вареное”. Живопись, как язык элементов, порожденных комбинаций элементов, восходящих к общему коду. Изоморфизм природы и культуры. М.Шапиро “Некоторые проблемы семиотики визуального искусства”. Пространство изображения и средства создания знака- образа”. Б.Успенский “Семиотика иконы”.

Проблемные вопросы:

1. З.Фрейд и его теория.

2. Ч.Дженкс и его теория.

Лекция 7. Постструктуралистская и постмодернистская рефлексия языка искусства (4 ч.).

Р.Барт “Риторика образа”, изображение как текст, понятие полисемии, “Camera Lucida”- изображение как знаковая система, как поле трансформирующихся смыслов. Ж.Деррида “Грамматология” - понятие деконструкции, У.Эко “Отсутствующая структура” архитектура как принцип исторического ассоциирования.

Растворенность художественного сознания в предметной среде. Размывание границ между жизнью и искусством. Природа как искусство. Слияние художественного и витального. Искусство в рамках философии телесности. Живопись как феноменология телесности -М. Фуко “Слова и вещи. Археология гуманитарных наук”. Ж.Делез. Ф.Гваттари. “Что такое философия?” - живопись как онтология телесности. Роль аффектов, перцептов, понятие “ритурнели”. Флинт Скаер «Живопись после искусства?»

Проблемные вопросы:

1. Б. Успенский «Семиотика искусства».
2. М. Баксандалл – теория языка искусств.
3. Р. Барт – риторика образа.
4. М. Фуко и его подход к искусству.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

В практической части данного курса предусмотрено 18 часов занятий, с использованием технологий активного обучения 8 час. На практических занятиях используются аналитические подходы, методы обсуждения, комментированного чтения, видео демонстрация, презентация, дискуссия, круглые столы, выступления с докладами, подготовка практических заданий

в обстановке выставочных центров и галерей, коллоквиумы, творческие задания.

**Практическое занятие 1. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Лосеву) (2 ч).
Круглый стол.**

Роль ритуала в идентификации человеческой личности и социума. Мифологическая структура мира. Представления о центре мира, мировой оси, макрокосме и микрокосме. Инициация как пересечение социально-культурных границ, ее отражение в фольклоре и искусстве. Работы М. Элиаде и В.Я. Проппа, А.Лосева. Переход от мифа к искусству.

Вопросы к круглому столу:

1. Важнейшие представления мифологического сознания об искусстве.
2. Как можно обозначить границу между мифом и произведением искусства?
3. Роль ритуала в социуме и жизни человека: инициация.
4. Мифологическая структура мира.
5. Принципиальные отличия теорий М. Элиаде и В.Я. Проппа.
6. Теория мифа А. Лосева.

Практическое занятие 2. Периодизация художественного процесса по Ю. Бореву. Дискуссия 2 ч.

Эстетико-философское обоснование смены этапов художественного процесса. Ю. Борев и его теория.

Вопросы к дискуссии:

1. Основные периоды художественного процесса.
2. Эстетические принципы античности и средневековья

3. Эстетические принципы Возрождения.
4. Эстетические принципы Нового времени
5. Эстетические принципы Романтизма
6. Эстетические принципы предмодернизма, модернизма, постмодернизма

Практическое занятие 3. Проблема канона в искусстве Древнего мира. Выступления с докладами. Дискуссия (2 ч.).

1. Методы пропорционирования, ритм, симметрия и масштаб в египетских канонах
2. Ритм, мера, симметрия, пропорция и число в эстетике пифагорейцев.
3. Теория “mimesis” в философии Аристотеля. “Поэтика”, “Метафизика”
4. Теория “mimesis” в философии Платона. “Тимей”
5. Методы пропорционирования, ритм, симметрия и масштаб в изобразительном искусстве Древней Греции. Поликлет “Канон”. Витрувий “10 книг об архитектуре”.

Вопросы к дискуссии:

1. Какова роль заупокойного культа в формировании художественного сознания древнего египтянина .
2. Какова роль античной теории “мимесиса” в формировании художественного сознания древних греков.

Практическое занятие 4. Проблема канона в искусстве Средних веков (2 ч.). Дискуссия.

1. Гносеологический антиномизм в художественном мышлении Византии

2. Теория “фотодосии” и особенности символической интерпретации света и цвета в искусстве Византии.

3. Религиозно-этические особенности номинализма, реализма и мистицизма их влияние на художественное сознание латинского средневековья

4. Средневековые “оптики” и интерпретация света и цвета в западноевропейском средневековье .

Вопросы к дискуссии:

1. Что такое исихазм и каково его влияние на теорию света и цвета.

2. Что такое номинализм и какова его роль в теории искусства

3. Что такое реализм и какова его роль в теории искусства.

4. Что такое мистицизм и какова его роль в развитии теории искусств.

Практическое занятие 5. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире (2 ч.). Дискуссия

1. Роль «Divino Natura» в формировании гуманистической концепции искусства. Трактат Петрарки «Лекарства от превратностей судьбы» и его влияние на ценностные представления об искусстве.

2. Роль понятий «композиция» и «Зрительная пирамида» в теории искусства Л.Б. Альберти.

3. Свет, цвет и тень как отражение принципа «Varieta» в Трактате о живописи» Леонардо да Винчи.

4. Пропорциональность как принцип природы в трактатах о пропорциях Пачоли, Данти, Дюрера и Ломатцо.

Практическое занятие 6. Художественные теории Ренессанса, Барокко, Классицизма и Просвещения в контексте традиций аристотелизма и неоплатонизма. Дискуссия. 2 ч.

1. Аристотелевский “mimesis” и представления о принципах подражания природе в теории искусства Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.

2. Платоновский “mimesis” и представления о подражании природе в теориях искусства М. Фичино, Ф. Цуккарро и Дж. Беллори

3. Понятие “mimesis” в теории неоклассицизма А.Р. Мэнгса, И. Винкельмана.

4. Просветительский реализм о природе как объективной реальности выраженной в чувственном восприятии предметов: Ж.-Б. Дюбо, Д. Дидро, Г.Э. Лессинг.

Вопросы к дискуссии:

1. Дайте теоретико-эстетическое обоснование происхождения “зрительной пирамиды” Л.-Б. Альберти.

2. В чем суть опытов с зеркалами Леонардо да Винчи и какую роль естественнонаучные опыты играют в теории живописи Леонардо.

3. Какова роль рисунка в теории искусства Ф. Цуккарро и Дж. Беллори.

4. Что такое “деизм” и какова его роль в формировании реалистической теории искусства.

5. Объясните теоретическое происхождение полемики между классицистами и реалистами о границах между живописью и поэзией.

Практическое занятие 7. Теории художественного языка в контексте стилового развития XVII-XVIII вв. (2 ч.). выступления с докладами. Дискуссия.

1. Теория «Disegno» и поэтика художественного языка в теории искусства XVII века. Ф. Цуккарро, Дж. Беллори и академические диспуты об отношении поэзии и живописи.

2. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля в прочтении Э. Тезауро и Дж.Б. Марино.
3. Музыкальная теория Дж.Б. Царлино и истоки теории «модусов» Н. Пуссена.
4. Диспут И. Винкельмана и Г. Лессинга об отношении поэзии к живописи.
5. Ж.Б. Дюбо и Д. Дидро об искусстве как реальности, выраженной в чувственном восприятии предмета.

Вопросы к дискуссии:

1. Что такое «Disegno»?
2. В чем состоит суть понятия «модус» Н. Пуссена и чем оно отличается от понятия «композиция» у Л.Б. Альберти?

Практическое занятие 8. Натурфилософские основания художественных концепций Романтизма, Модернизма и Постмодернизма (4 ч.). Выступления с докладами. Дискуссия.

1. Природный универсум в художественных теориях Шеллинга, Новаллиса и пейзажах О. Рунге и К.-Д. Фридриха.
2. Роль средневековых оптик в формировании теории зрительного восприятия романтизма.
3. Натурфилософские основания художественных концепций П. Мондриана, П. Клее, В. Кандинского.
4. Религиозно-символические теории искусства. Природа как искусство в художественных концепциях поп-арта.
5. Природа бессознательного в теоретических концепциях постмодернизма.

Вопросы к дискуссии:

1. В особенность теоретических взглядов Шеллинга и Новалиса на теорию искусства.

2. Перечислите характерные черты природы зрительного восприятия в “Хроматике” Гете.

3. Какова роль бессознательного в теоретических концепциях сюрреализма, модернизма и постмодернизма.

Контрольный тест 4.

Раскройте значение античной теории “mimesis”

в формировании

художественных концепций XX века. Каждый ответ поясните соответствующими примерами.

- 1) “mimesis” - это подражание числом;
- 2) “mimesis” - и деконострукция изобразительного языка ;
- 3) “mimesis” - и “ память как виртуальное сосуществование”.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Исторические аспекты развития теории искусства.	ПК-1 ПК-3	Знает основные научные направления и концепции смежных дисциплин.	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1-5, 7, 8, 11-16,
			Умеет выявлять общность, преемственность методологии. Обладает способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПР-7	
			Владеет навыками выявления общности и преемственности междисциплинарных методологических подходов. Проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
2	Теория искусства в контексте развития религиозного сознания	ПК-3 ПК-4	Знает основные научные направления и концепции смежных дисциплин. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1-16
			Умеет выявлять общность, преемственность методологии. Умеет различать современные научные стратегии и	УО-1 Собеседование ПР-7	

			методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства	УО-4	
			Владеет навыками выявления общности и преемственности междисциплинарных методологических подходов. Владеет навыками применения научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	УО-3 Доклад ПР-7 УО-4	
3	Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире	ПК-3	Знает основные научные школы, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними;	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1- 20
			Умеет использовать современные научные стратегии и методологические принципы применяемые в исследованиях по истории искусства	ПР-7	
			Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	УО-4 ПР-13	
4	Теоретические основы художественных концепций романтизма	ПК-1 ПК-6	Знает основные проблемы теории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1-36
			Умеет использовать основные проблемы теории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	УО-1 Собеседование	

			программы магистратуры		
			Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-3 Доклад ПР-7	
5	Современная теория искусства	ПК-5	Знает историю формирования теории искусства, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 20-36
			Умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях	УО-1 Собеседование	
			Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	УО-3 Доклад ПР-7	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016.

https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015 А 857 85.1я73

- Абонемент учебной литературы (1 доступно)

- Ч/З о. Русский (1 доступно)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778372&theme=FEFU>

3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет. Москва : Юрайт, 2015.444 с., [8] л. цв. ил. Издание

6-е изд., перераб. и доп. Расст. шифр И 46 85.103(4)я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>

4. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с.

Расст. шифр К 181 85.103(2)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>

5. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.

Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>

6. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016.207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер.

Расст. шифр С 597 85.103я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>

Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
4. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>
5. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>
6. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
7. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.
9. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.

10. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79359>
5. Лебедев С.А. Методы научного познания: Учебное пособие / С.А. Лебедев. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=450183>
6. Методология научного исследования: Учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 304 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=427047>
7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
8. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
9. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
10. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46382>
11. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>

12. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
13. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
20. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
14. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических

изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система

6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры

7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии

8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства

9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)

11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)

12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).

13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)

14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.

15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или

фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)

26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.

27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет

познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

35. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).

36. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.

37. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)

38. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

39. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

40. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.

41. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

42. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.
43. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.
44. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.
45. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
46. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
47. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
48. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
49. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.
50. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
51. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
52. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
53. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов
54. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
55. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
56. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
57. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова

58. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
59. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
60. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
61. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
62. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
63. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
64. Интернет портал «Исследователь. RU» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.abitu.ru/researcher/index.html>
65. Информационно-аналитический портал «Центр гуманитарных технологий». Раздел - Методы научного познания [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gtmarket.ru/concepts/6874#t2.2>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя

предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;

- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

На практических занятиях используются аналитические подходы, методы обсуждения, комментированного чтения, видео демонстрация, презентация, дискуссия, круглые столы, выступления с докладами, подготовка практических заданий в обстановке выставочных центров и галерей.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия по дисциплине «Теория и искусства» проходят в мультимедийных аудиториях, оборудованных:

проектором 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экраном 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональной ЖК-панелью 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистемой видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистемой видеокоммутации; подсистемой аудиокоммутации и звукоусиления;

подсистемой интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Для всех дисциплин (модулей) и практик	690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А 1002, помещение для самостоятельной работы Читальный зал естественных и технических наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 58 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS)	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft
2		690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C) Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт. Дисплей Брайля Focus-80 Blue Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт. Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мето цифровой Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl Сканирующая и читающая машина для незрячих и	ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft

			<p>слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт. Принтер Брайля Everest - DV4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2шт. Экран Samsung S23C200B Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой</p>	
3		<p>690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал периодических изданий с открытым доступом Научной библиотеки</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 5 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C</p>	<p>ЭУ0198072_ЭА-667-17_08.02.2018_Арт-Лайн Технолоджи_ПО ADOBE, ЭУ0201024_ЭА-091-18_24.04.2018_Софтлайн Проекты_ПО ESET NOD32, ЭУ0205486_ЭА-261-18_02.08.2018_СофтЛайн Трейд_ПО Microsoft</p>
4		<p>г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)</p>	<p>Оборудование: моноблок: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.</p>

				ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
--	--	--	--	--



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

Теория искусства

направление 50.04.03 «История искусств»

Профиль История и методология искусствознания

Форма подготовки - очная

Владивосток

2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(72 часа)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Пример ные нормы времени на выполн ение (час.)	Форма контроля
1 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии	8	УО-1
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1, собеседование,
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к круглому столу	8	УО-1
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии	8	УО-3 ПР-7 - конспект
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование, ПР-7
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии	8	УО-3
8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование, ПР-7

9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-3
---	--------------	--	---	------

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория искусства» является практические занятия с использованием ситуационных методов (УО-1 – собеседование) и методов дискуссии (УО-3). Из письменных интерактивных форм применяется работа с конспектами (ПР-7).

Тематическое содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Подготовка к тесту

Контрольный тест 1.

Раскройте смысл следующих тезисов и поясните их происхождение:

“mimesis” - это:

- подражание числу;
- подражание природе;
- подражание идее;

Самостоятельная работа №2. Подготовка к тесту

Контрольный тест 2.

Правильный ответ подчеркните:

- 1) “Оптика” это : “цветок риторики”, “умозрение”, “перспектива”

2) Гносеология это: “иррациональное умопостижение непостигаемого”, “теория познания”, “интуитивное знание”

Самостоятельная работа №3. Подготовка к тесту

Контрольный тест 3.

Понятие “mimesis” в эпоху романтизма это:

- 1) подражание числу
- 2) подражание натуре
- 3) подражание воображению
- 4) подражание чувству
- 5) подражание идее
- 6) подражание слову
- 7) оптическая иллюзия

Выбрав правильный ответ поясните его философско-эстетическое обоснование.

Самостоятельная работа №4.

Терминология современного искусства. Реконструкция схем мифологического мышления, присущих наблюдаемым фактам культуры. Феномен «неприрученной мысли»: доказательство рациональности. «Бриколаж», единицы мышления и проблема унификации. Логико-культурная парадигма мифологического мышления (ММ).

Самостоятельная работа №5

Основные тенденции теории искусства XX века. Анализ произведений искусства в контексте современных категорий.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

При самостоятельной работе по подготовке к *устному опросу* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

Темы для докладов

1. Эволюция теории “мимесиса” от пифагореизма до неоплатонизма.
2. Теория художественного образа А.Августина.
3. Проблема зрительного восприятия пространства в художественной теории Л-Б Альберти
4. Роль естественнонаучного опыта в художественной теории Леонардо да Винчи.
5. Формирование теоретических основ классицизма в академических кругах 16- 17 в.
6. Теоретические основы просветильского реализма 18в.
7. Религиозно-этические основы художественной теории П.Флоренского.
8. Мифология природы в художественных теориях романтизма.
9. Теория перспективы в эстетическом контексте времени.
10. Теорий пропорций в эстетическом контексте Ренессанса.
11. Теория пропорций в эстетическом контексте античности.
12. Теория света и цвета в эстетическом контексте времени.
13. Сравнительно-исторический анализ определений понятия “искусство”(От античности до наших дней)
14. Герменевтическая теория искусства Г.Х.Гадамера.

15. Психоанализ и сюрреализм.
16. Теория искусства У.Блэйка.
17. Экзистенциальная эстетика абсурда и ее влияние на теорию искусства.
18. Эстетические принципы структурализма и художественная теория авангарда.
19. Роль религиозных концепций искусства в художественных теориях XX века.
20. Теоретические модели постмодернистских определений искусства.
21. Теория знака Ж.Дерриды и ее влияние на художественные концепции постмодернизма.

Требования при подготовке доклада:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом студент, помимо рекомендуемой литературы,

должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

Методические указания к выполнению доклада

Цели и задачи доклада

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем методологии истории искусства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи доклада и его оценка

Доклад выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации

приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.

6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

1. Г. В. Алексеева Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017. 179 с. ил., фотоил., табл.. Мультимедиа — Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>
2. Степин, В. С. История и философия : науки учебник для системы послевузовского профессионального образования: учебник для вузов / В. С. Степин. – М. : Академический проект, 2014. – 423 с. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:732607&theme=FEFU>
3. Искусство для всех (введение в историю искусства) / В. В. Есипов ; Иркутский национальный исследовательский технический университет.[Иркутск] : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2017. 180 с. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:843049&theme=FEFU>
4. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016. — Режим доступа: https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU
5. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный

университет. Москва : Юрайт, 2015. 444 с., [8] л. цв. ил. Издание 6-е изд., перераб. и доп. — Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784800&theme=FEFU>

6. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>.

7. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46382>

8. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>

9. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

10. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63604>

11. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71887>

12. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С.

Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71888>

13. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79359>

14. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. 2015. 2 из 3 экземпляров доступен(ы) Абонемент учебной литературы (1 доступно). Ч/З о. Русский (1 доступно) <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>

15. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

16. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

17. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. 2015 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

18. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. 2015. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
--	---------------------------------	---

100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Методические указания к составлению портфолио:

Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы,

подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Бальные оценки:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано.
Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;

- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;

- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».

- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.

Методические указания к работе с литературными источниками

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в

библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, студентам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое студентом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей

последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступать к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющих в прочитанных студентом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом студентам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания студент не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что

они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности

изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Проблемная организация учебного процесса может быть разной, в зависимости от той роли, которую берет на себя учитель, в зависимости от характера выдвинутой проблемы. В ходе практического занятия педагог использует вопросы *уточняющие, наводящие и проблемные*.

Уточняющие вопросы принуждают выступающего конкретизировать сказанную мысль, четко и определенно сформулировать ее.

Наводящие вопросы выводят обсуждение или полемику в нужное русло, устраняют нежелательные отклонения от проблемы.

Проблемные вопросы — это методические приёмы, используемые для углубления знаний.

Коллоквиум – собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума – контролировать глубину усвоения теоретического материала, понимания сущности явлений. Проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель, прежде всего, оценивает, в какой мере обучающиеся изучили рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал. Коллоквиум как форма учебного контроля охватывает только раздел дисциплины или даже тему; может и должен принимать форму собеседования, т.е. диалога; это вид

индивидуальной методической помощи, разъяснение обучающимся тех вопросов, неверное или недостаточное понимание которых они обнаружили в собеседовании. Коллоквиум – это форма контроля, вид помощи

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями выполнения расчетов, графических и других видов заданий;
- научить их работать с книгой, служебной документацией и схемами, пользоваться справочной и научной литературой;
- формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

В системе профессиональной подготовки студентов практические занятия занимают большую часть времени, отводимого на самостоятельное обучение. Являясь как бы дополнением к лекционному курсу, они закладывают и формируют основы квалификации специалиста заданного профиля. Содержание этих занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой активности личности. Они развивают научное мышление и речь обучающихся, позволяют проверить их знания, в связи с чем упражнения, семинары, лабораторные работы выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи. Поэтому практические занятия должны выполнять не только познавательную и воспитательную функции, но и способствовать росту обучающихся как творческих работников.

На лекции студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям или предметам реального мира, формируются еще непрочные ассоциации и

аналогии. Физическая основа практических занятий состоит в упрочении образовавшихся связей и ассоциаций путем повторяющегося выполнения действий, характерных для изучения дисциплины.

Повторные действия в процессе практического занятия достигают цели, если они сопровождаются разнообразием содержания учебного материала (изменением исходных данных, дополнением новых элементов в учебной задаче, вариацией условий ее решения и т.п.), рационально распределяются по времени занятия. Как известно, однообразные стереотипные повторения не приводят к осмыслению знаний.

С учетом выполняемых функций к практическому занятию, как и к другим методам обучения в вузе, предъявляются требования научности, доступности, единства формы и содержания, органической связи с другими видами учебных занятий и практикой.

Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения через творческое задание. В процессе реализации курса имеется несколько творческих заданий, рассчитанных на выполнение задания в музейно-выставочном центре. Преподаватель, подбирая примеры (задачи и логические задания) для практического творческого задания, должен всякий раз ясно представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи.

Учебная дискуссия. Круглый стол. Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет

процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **экзамена в 1 семестре.**

В качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены зачет и экзамен в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Теории искусства
50.04.03 История искусств
«История и методология искусствознания»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Междисциплинарные подходы в современной истории и теории
искусства»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знает	Знает основные проблемы теории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Умеет	Умеет использовать основные проблемы теории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Владеет	Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт теории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе
ПК – 3 - способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	знает: –	основные научные школы, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними;
	умеет: –	использовать современные научные стратегии и методологические принципы применяемые в исследованиях по истории искусства
	владеет: –	современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства
ПК-4 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые	знает	тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства
	умеет:	использовать исследования по истории искусства

ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	–	тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы
	владеет: –	способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы
ПК-5 -способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	историю формирования теории искусства, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает	Знает современные методы SWOT анализа, научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по теории и истории искусства
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики SWOT анализа как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, обеспечивающими видение научной проблемы на заявленном уровне исследования

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Исторические		Знает основные научные направления и концепции	УО-1 Собесед	№ вопросов к экзамену 1

	аспекты развития теории искусства.	ПК-1 ПК-3	смежных дисциплин. Умеет выявлять общность, преемственность методологии. Обладает способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры Владеет навыками выявления общности и преемственности междисциплинарных методологических подходов. Проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ование ПР-7	1-5, 7, 8, 11-16,
2	Теория искусства в контексте развития религиозного сознания	ПК-3 ПК-4	Знает основные научные направления и концепции смежных дисциплин. Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Умеет выявлять общность, преемственность методологии. Умеет различать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Владеет навыками выявления общности и преемственности междисциплинарных методологических подходов. Владеет навыками применения научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства	УО-1 Собеседование УО-1 Собеседование ПР-7 УО-4 УО-3 Доклад ПР-7 УО-4	№ вопросов к экзамену 1-16
3	Теория искусства в	ПК-3	Знает основные научные школы, направления, концепции,	УО-1 Собесед	№ вопросов к экзамену

	контексте развития натурфилософского мышления о мире		источники знания и приемы работы с ними;	ование	1-16,
			Умеет использовать современные научные стратегии и методологические принципы применяемые в исследованиях по истории искусства	ПР-7	
			Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства	УО-4 ПР-13	
4	Теоретические основы художественных концепций романтизма	ПК-1 ПК-6	Знает основные проблемы теории искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 1-37
			Умеет использовать основные проблемы теории искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 Собеседование	
			Владеет комплексом методов исследования адапционных процессов в искусстве через пласт теории искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-3 Доклад ПР-7	
5	Современная теория искусства	ПК-5	Знает историю формирования теории искусства, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций	УО-1 Собеседование	№ вопросов к экзамену 20-39
			Умеет выявлять основные	УО-1	

			стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях	Собеседование	
			Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	УО-3 Доклад ПР-7	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели
ПК-1 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	знает (пороговый уровень)	знает методы и технологию осуществления в практике НИР научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	знает: – знает методы и технологию осуществления в практике НИР научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

	умеет (продвинутый)	Умеет оперирует научными знаниями о научно-исследовательских работах, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Умеет оперирует научными знаниями о научно-исследовательских работах, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	умеет: – оперирует научными знаниями о научно-исследовательских работах, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	владеет (высокий)	владеет современными технологиями, средствами и методами выполнения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.	владеет современными технологиями, средствами и методами выполнения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.	владеет современными технологиями, средствами и методами выполнения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.
ПК-3 - способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории	знает (пороговый уровень)	основные научные направления и концепции смежных дисциплин	Знание отечественных и зарубежных инновационных методов научного исследования в сфере своего профиля подготовки. Знание формулировок понятий связанных и интеграцией гуманитарной и	Способен к систематизации и изложению алгоритма применения методов анкетирования, тестирования, педагогического наблюдения, эксперимента и

искусства			естественно-научной сферы научных исследований об искусстве. Знание определений в области социальных и правовых аспектов в сфере искусствоведения.	математической статистики при решении задач своего исследования. Способен дать характеристику уровням научных исследований, определить гуманитарную и естественнонаучную составляющую в научном исследовании
	умеет (продвинутый)	выявлять общность, преемственность методологии	Умение определять и оценивать эффективность методов исследования по своему профилю подготовки из других областей науки для решения поставленных задач, применить современные организационные формы объединения научного сообщества вокруг актуальной темы	Способность давать анализ определенным методам теоретического и эмпирического уровня исследования, содержание традиционных методов к тематической специфике своего исследования. Способность органически сочетать в ходе исследования естественнонаучные и гуманитарные компоненты познания, применить современные организационные формы объединения научного сообщества вокруг актуальной темы
	владеет (высокий)	навыками выявления	Владение навыками определения проблемы	Способность к производству нового научного

		<p>общности и преемственности междисциплинарных методологических подходов</p>	<p>исследования, формулировки и согласования методологических характеристик. Владение способами планирования и организации исследования в контексте специфики своей профессиональной деятельности</p>	<p>знания на основе традиционной логики исследования. Способность к интеграции стандартных, общепринятых исследовательских методов с инновационными, аппаратными способами обнаружения и репрезентации нового знания. Способность к апробации, защите и внедрению нового знания в своей профессиональной деятельности в рамках организованного научного сообщества</p>
<p>ПК-4 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства</p>	<p>Знает тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы для истории искусства</p>	<p>Знает основы построения баз данных <i>пороговый</i> - Перечисляет основные принципы построения <i>повышенный</i> - Определяет основные принципы, обосновывает выбор наиболее эффективных из них.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно</p>	<p>Умеет использовать исследования по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы</p>	<p>Владеет основами планирования исследовательского процесса <i>пороговый</i> - Строит планы исследовательского процесса по образцу</p>

		-поисковые системы		<i>повышенный</i> - Планирует отдельные циклы исследования в соответствии с поставленными задачами
	владеет (высокий)	способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Владеет способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Определяет приоритетные задачи каждого этапа подготовки <i>пороговый</i> - Воспроизводит опыт отдельных исследователей в рамках сетевых ресурсов <i>повышенный</i> - Умеет определять недостающие компоненты в подготовке исследователя, подбирает средства для развития необходимых качеств, умений Проводит мероприятия комплексного Проводит отдельные контролирующие мероприятия
ПК-5 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	знает (пороговый уровень)	особенности подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает особенности подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает стратегии разрешения проблем в отрасли. Перечисляет основные стратегии разрешения проблем в подготовке .
	умеет (продвинутый)	на основе критического осмысления подготовить и провести научный семинар,	Умеет на основе критического осмысления подготовить и провести научный семинар, конференцию, подготовить и	Находит несколько путей решения стандартных и нестандартных ситуаций в подготовке семинаров,

		конференцию, подготовить и редактировать научные публикации	редактировать научные публикации	конференций
	владеет (высокий)	инструментарием научного исследования по подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Владеет инструментарием научного исследования по подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Владеет современными технологиями подготовки научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	знает (пороговый уровень)	методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	Знает понятийно-категориальный аппарат, инструментарий анализа методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования
	умеет (продвинутый)	применить методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Умеет применить методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Управляет инструментарием методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования Перечисляет основные принципы мониторинга исследовательских подходов
	владеет (высокий)	методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Применяет передовые разработки по мониторингу исследовательских подходов в художественном процессе Выбирает тот или иной стиль решения проблемы, адекватный

				задачам художественного процесса
--	--	--	--	--

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания
результатов освоения дисциплины
Промежуточная аттестация студентов.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **экзамена в 1 семестре.**

Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Вопросы к экзамену 1 семестра

1. Творческий процесс и художественное творчество. Структура творческого процесса.
2. Художественный образ с точки зрения аспектов онтологии, гносеологии, эстетики. Особенности внутренней структуры художественного образа разных видов искусств.
3. Средства олицетворения объекта в художественной форме: знак, символ, аллегория, эмблема.
4. Уровни восприятия художественного образа и критерии художественного качества.
5. Функции искусства.
6. Художественный стиль. Поле функционирования и структура стиля.
7. Периодизация художественного процесса по Бореву.
8. Мифологическая структура мира в древнейшем искусстве (теория мифа по Проппу, Элиаде, Бореву, Лосеву).
9. Теоретико-эстетические основы античного искусства.
10. Теоретико-эстетические стержни средневекового искусства.
11. Теоретико-эстетические категории Возрождения.

12. Теоретико-эстетические основы смены стилей в Новое время.
13. Теоретико-эстетические основы предмодернизма и модернизма.
14. Стили неомодернизма: теоретико-эстетическая база.
15. Постмодернизм: теоретическая актуальность стилевых тенденций.
16. Направления реализма XIX века.
17. Видимое и невидимое в античном мифологическом сознании.
18. Метафизика света в контексте средневекового религиозно-символического сознания: средневековые «оптики».
19. Свет, цвет и тень в теории глаза Леонардо.
20. Развитие теории света от Нового времени до XX века.
21. Память и ощущение в художественном сознании античности и средневековья.
22. Видение «глазами сердца» - аффект как телесный символ духовной страсти.
23. Образ Я художника между автобиографией и жизнеописанием.
24. Герменевтика и семантическая эстетика.
25. Теория художественного творчества в психоаналитической эстетике Зигмунда Фрейда и его последователей.
26. “Зрительная пирамида” Л-Б Альберти – теория и комментарий к тексту оригинала.
27. Характерные черты теории зрительного восприятия Гете.
28. Мифология природы в художественной теории романтизма.
29. Роль рисунка в теоретических рассуждениях Дж.Вазари,Ф.Цуккарро и Д.Беллори.
30. Природный универсум в художественных теориях Шеллинга,Новаллиса и пейзажах О.Рунге и К-Д.Фридриха.
31. Натурфилософские основания художественных концепций П.Мондриана,П.Клее,В.Кандинского.

32. Природа бессознательного в теоретических концепциях постмодернизма.

33. Гносеологический антиномизм в художественном мышлении Византии.

34. Теория “фотодосии” и особенности символической интерпретации света и цвета в искусстве Византии.

35. Естественнонаучные опыты в теории живописи Леонардо.

36. Эволюция понятия “мимесис” в античной теории искусства.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Теория искусства»

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций(ОК-1, 3, ОПК-2, ПК-5) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

55 -45	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Теория искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседования и докладов*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Вопросы для текущей аттестации (УО-1) собеседования

1.Какова роль мифологического универсализма в формировании художественных канонов.

2.В чем различие и сходство греческого и египетского канонов.

3.Раскройте эволюцию понятия “мимесиса” в античной теории искусства.

4.Какова роль цвета, света, контура и пропорций в канонах Древнего Китая, Японии, Индии

5.Что такое исихазм и какова его роль в теории искусства.

6.Какова роль схоластики в формировании теории света, цвета и перспективы.

7.Что такое “зрительная пирамида” Л-Б Альберти.

8.Какую роль играют в художественной теории Леонардо естественнонаучные опыты

9.Какова роль рисунка в теоретических рассуждениях Дж.Вазари, Ф.Цуккарро и Д.Беллори.

10.Что такое “деизм ”и какова его роль в формировании просветительского реализма.

11Какова роль мифологии природы в художественной теории романтизма.

12.Характерные черты теории зрительного восприятия Гете.

13.Фрейдизм и роль бессознательного в концепциях искусства XX века.

14.Принципиальные особенности художественных теорий модернизма.

15.Принцип свободного ассоциирования и роль памяти в художественных концепциях постмодернизма.

Критерии оценки (устный ответ)

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы для докладов

1. Эволюция теории “мимесиса” от пифагореизма до неоплатонизма.
2. Теория художественного образа А.Августина.
3. Проблема зрительного восприятия пространства в художественной теории Л-Б Альберти
4. Роль естественнонаучного опыта в художественной теории Леонардо да Винчи.
5. Формирование теоретических основ классицизма в академических кругах 16- 17 в.
6. Теоретические основы просветильского реализма 18в.
7. Религиозно-этические основы художественной теории П.Флоренского.
8. Мифология природы в художественных теориях романтизма.
9. Теория перспективы в эстетическом контексте времени.
10. Теорий пропорций в эстетическом контексте Ренессанса.
11. Теория пропорций в эстетическом контексте античности.
12. Теория света и цвета в эстетическом контексте времени.
13. Сравнительно-исторический анализ определений понятия “искусство”(От античности до наших дней)
14. Герменевтическая теория искусства Г.Х.Гадамера.
15. Психоанализ и сюрреализм.
16. Теория искусства У.Блэйка.
17. Экзистенциальная эстетика абсурда и ее влияние на теорию искусства.
18. Эстетические принципы структурализма и художественная теория авангарда.
19. Роль религиозных концепций искусства в художественных теориях XX века.

20. Теоретические модели постмодернистских определений искусства.
21. Теория знака Ж.Дерриды и ее влияние на художественные концепции постмодернизма.

Критерии оценки устного доклада

100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая

составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Проблемная организация учебного процесса может быть разной, в зависимости от той роли, которую берет на себя учитель, в зависимости от характера выдвинутой проблемы. В ходе практического занятия педагог использует вопросы уточняющие, наводящие и проблемные.

Уточняющие вопросы принуждают выступающего конкретизировать сказанную мысль, четко и определенно сформулировать ее.

Наводящие вопросы выводят обсуждение или полемику в нужное русло, устраняют нежелательные отклонения от проблемы.

Проблемные вопросы – это методические приёмы, используемые для углубления знаний.

Коллоквиум – собеседование преподавателя с обучающимися. Цель коллоквиума – контролирование глубины усвоения теоретического материала, понимания сущности явлений. Проводя коллоквиум, как правило, путем индивидуального собеседования, преподаватель, прежде всего, оценивает, в какой мере обучающиеся изучили рекомендуемую литературу, насколько глубоко усвоили теоретический материал. Коллоквиум как форма учебного контроля охватывает только раздел дисциплины или даже тему; может и должен принимать форму собеседования, т.е. диалога; это вид индивидуальной методической помощи, разъяснение обучающимся тех вопросов, неверное или недостаточное понимание которых они обнаружили в собеседовании. Коллоквиум – это форма контроля, вид помощи обучающимся и метод стимулирования их самостоятельной работы.

Учебная дискуссия. Круглый стол. Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двоякий характер.

Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов.

Руководитель ОП

Доктор искусствоведения, профессор



Г.В. Алексеева