



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Согласовано:

Руководитель ОП

Алексеева Г.В.

26 июня 2019 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«26 июня 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РАННЕ-
ХРИСТИАНСКОГО И ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Магистерская программа «Современные исследовательские и проектные технологии
в истории искусств»

Форма подготовки - очная

курс 1 семестр 1,2

лекции 36 (час.)

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 9 /пр. 21 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

самостоятельная работа 144 час.

в том числе на подготовку к экзамену 36 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект 0 семестр

зачет 1 семестр

экзамен 2 семестр

РПД составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18 февраля 2016 г. № 12-13-390

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от 26 июня 2019 г

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская

Составитель : д.иск., профессор Алексеева Г.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» разработана для студентов-магистрантов 1-го курса по направлению 50.04.03 История искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению. Дисциплина «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» входит в вариативную часть блока «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа студентов (153 часа, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ем семестре .

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов. В русской византистике, занявшей с прошлого столетия одно из ведущих мест в мире, принято, что произведения, выполненные византийскими мастерами на Балканах, Кавказе, в Киеве и Владимире, целесообразно рассматривать в контексте стран и центров, бывших в Средние века самостоятельными государствами, связанными с Византией политическими, но не вассальными отношениями. Поэтому данный курс лекций предусматривает характеристику важнейших памятников византийского искусства, находящихся в границах Византийской империи. Вместе с тем, важное значение имеют вопросы взаимодействия византийского и искусства других стран. Поэтому этот вопрос получил в курсе свое отражение.

Произведения византийского искусства рассматриваются в контексте основных исторических этапов существования Византийской империи: раннего периода-324-726 гг, иконоборчества-8-9 вв, правления Македонской и Комниновской династий-10-12 вв., Палеологовской династии-1261-1453 гг. Главное внимание уделяется произведениям искусства, созданным в крупных центрах культуры Византии: Константинополе, Равенне, Солуне, Афинах, на Сицилии, Афоне, Крите, в Мистре, Никее. Это позволяет показать самое

значительное, самое качественное по исполнению искусство, признанное эталоном в самой Византии в пору его создания и позднее столь же высоко оцененное во многих странах, повлиявшее на формирование иных национальных культур. Византийское искусство в большинстве известных теперь памятников предстаёт искусством имперским, элитарным, оно с восторгом принималось в аристократической среде и очень мало воздействовало на народную культуру. Византийским памятникам искусства посвящена обширная отечественная литература, среди авторов которой такие видные учёные как Н.П. Кондаков, Д.В. Айналов, В.Н. Лазарев, многие исследования европейских и американских византинистов. Это помогает сформировать у слушателей курса чёткие представления о хронологии и этапах византийского искусства, его идеологических основах, стилевых и технологических признаках, иконографии изображений на мозаиках, фресках, иконах, в книжной миниатюре, на произведениях прикладного искусства, о месте и значении византийских произведений искусства в мировой истории культуры.

Методология предлагаемого курса имеет принципиально новый подход, дающий сочетание методов палеографии, историографии, источниковедения, комплекс методов лингвистики и музыковедения. Дается сравнительный анализ греческого и славянского языков, сравнительный анализ палеовизантийского и древнерусского музыкального письма, анализ генезиса жанров, форм, стилей русского византийского и древнерусского профессионального искусства. Проводится диахронный историко-генетический анализ всех параметров раннего профессионального искусства, позволяющий выявить степень заимствований в византийской культуре и степень самобытности древнерусского искусства. Предлагаются методически выверенные задания с примерами из наследия Византии и древней Руси. Дается обзор развития христианского искусства Византии, Балкан, Древней Руси, западноевропейского средневекового искусства, а также западноевропейского и русского искусства Нового и Новейшего времени.

Выясняется значение канона средневекового искусства, анализируется христианская иконография и символика христианского искусства.

Поскольку одной из основных задач курса является установление как преемственности с византийской, так и индивидуальности отечественной российской культуры, представляется актуальным освоение как византийской, так и древнерусской традиции иконописи, храмового зодчества, торевтики и т.д. Среди методов освоения курса используются апробированные в науке. Кроме того, автор курса разрабатывает историко-системный метод.

Историко-генетический метод, позволяет показать причинно-следственные связи и закономерности исторического развития объекта исследования от его некоего истока и в связи с ним.

Историко-сравнительный метод имеет в качестве орудия исследования диахронный и синхронный методы и через свою логическую основу-аналогию - дает те или иные результаты.

Историко-типологический метод помогает установить как горизонтальные сущностно-содержательные свойства объектов, составляющих ту или иную родовую целостность (к примеру, тип певческой книги), так и исторически-вертикальное продвижение исследуемой типологической структуры. Основан на совмещении индуктивного и дедуктивного подходов.

Системно-типологический метод предполагает поиск конкретных механизмов системообразующих признаков целостности объекта, выяснение закономерностей функционирования всех элементов системы и выявление достаточно полной типологии связей объекта-системы в их операциональном виде.

И, наконец, историко-системный метод помогает провести анализ процессов смен исторических систем в том или ином историческом интервале.

Дисциплина «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология искусствознания», «Теория искусства», «Направления и школы отечественного искусствознания (историография)», «Направления и школы зарубежного искусствознания (историография)», «Методология изучения искусства России».

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Цель курса «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» – овладение студентами навыками методологического проблемного подхода к изучению теории и истории искусства.

Задачи курса «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства»:

- достичь представления об основных методологических подходах к изучению христианского искусства: описание, анализ и атрибуция памятника(знаточество), биографический принцип и пути его развития, принципы формально-стилевого и идейно-стилевого изучения искусства, принцип социального анализа истории искусства и его исторические модификации, принципы структурно-семантического подхода к изучению искусства, иконологические и неиконологические интерпретации;
- добиться понимания студентом фундаментальных теоретических проблем изучения христианского искусства;
- достичь представления студентом отличительных особенностей художественных традиций раннехристианского, византийского, древнерусского, западноевропейского христианского искусства;
- достичь овладения системой знаний об основных формах богословского истолкования важнейших эстетических категорий светского, религиозного и культового искусства;

- иметь представление об основных методологических подходах к трактовке сущности эстетического, природы эстетических ценностей, значения искусства, структуры художественного образа в христианской эстетике;

- владеть навыками работы с искусствоведческими текстами, посвященными проблемам раннесредневекового и византийского искусства.

Для успешного изучения дисциплины «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, *сформированные на предыдущем уровне образования: бакалавриата по данному направлению:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1 бакалавриата)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1 бакалавриата);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2 бакалавриата);

- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4 бакалавриата);

- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25 бакалавриата).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 - способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности	Знает	основные этапы развития и теоретические основы раннехристианского и византийского искусства, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов
	Умеет	использовать полученные знания по проблемам изучения искусства Византии для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов
	Владеет	навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ОК-2 - готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии, знает эффективные технологии решения профессиональных проблем
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры, умеет организовать работу коллектива
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, эффективными технологиями решения профессиональных проблем
ОК- 3 - умением работать в проектных междисциплинарных командах, в	Знает	основы менеджмента в сфере искусства
	Умеет	применять на практике методы управления
	Владеет	основами организаторской работы; способностью принимать управленческие

том числе в качестве руководителя		решения в сфере искусства
ОК-10 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала
	Умеет	применять на практике методы управления развитием своего потенциала
	Владеет	основами самоорганизации в сфере искусства
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знает	Знает основные проблемы раннехристианского и византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Умеет	Умеет использовать основные проблемы раннехристианского и византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Владеет	Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт раннехристианского и византийского искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе
ПК-5 - способностью к подготовке и проведению научных семинаров,	Знает	историю формирования искусства Византии и выросших на ее основе культур, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в

конференций, подготовке и редактированию научных публикаций		системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает	Знает современные методы SWOT анализа, научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики SWOT анализа как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, обеспечивающими видение научной проблемы на заявленном уровне исследования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемные лекции, практические занятия с использованием ситуационных методов (доклады, собеседования) и методов дискуссии. Среди письменных форм интерактивного обучения применяются подготовка конспектов и портфолио.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

КУРСА (36 часов)

Предлагается план лекций с указанием опорных проблем

(выделены жирным)

Тема 1. Предмет и задачи курса (2 часа)

Смысл и предназначение раннехристианского искусства, его специфика. Искусство религиозное и искусство культовое. Методологические подходы к изучению средневекового искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.) Иконоведение и церковная археология. Начало научной разработки церковной истории, зарождение церковной археологии. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев – представители иконографического направления в изучении церковного искусства. Появление в начале XX в. эстетического направления (П. Муратов, Н.Н. Пунин и др.) Возникновение реставрации икон и росписей.

Разработка в начале XX в. русскими религиозными мыслителями богословской дисциплины о церковном искусстве, как «иконологии» (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин). Подходы к изучению церковного искусства: искусствоведческий подход, преобладавший в советское время; эстетический подход (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков); церковный подход. Виды церковного искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка. Терминология. **Задачи учебного курса «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства»**. Основные методологические подходы к изучению раннехристианского и византийского искусства. Описание методов исследовательской работы с древним материалом. Междисциплинарный комплексный подход к исследованиям в этой сфере.

Тема 2. Раннехристианское искусство (2 часа)

Дохристианское искусство (Древней мир, Античность). Генезис литургического искусства. Ранние формы богослужения. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (нерукотворенная Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых. Изображение Христа в виде доброго Пастыря. Сохранность памятников **Церкви первых христиан. Причины появления катакомб.** Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские символы. Языческие мотивы в росписях катакомб. Приспособление античной формы к христианскому содержанию. Рельефные изображения на саркофагах. Сюжеты. Символы Христа. Отличия от языческого искусства этого времени. **Символика креста в раннехристианском искусстве.**

Тема 3. Место Византии в истории искусства (2ч.л., 2 ч. практич. занятий.)

Византийское искусство- синтез наиболее ярких традиций искусств Рима, эллинизма и цивилизаций Передней Азии. Его влияние на искусство сторон средневековой Европы, стран православного мира. Хронология и основные периоды развития. Наиболее важные исследования византийского искусства европейских учёных 19-20 вв. Исследования Н.П. Кондакова, Д.В. Айналова, В.Н. Лазарева.

Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения. Преодоление античной традиции. Аскетика как наука о человеке, ее влияние на христианское искусство. Положительное и отрицательное отношение к церковному искусству. Эльвирский Собор в Испании. Преп. Нил Синайский об изображениях в храме.

Особенности христианского искусства после Миланского эдикта.

Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (Православный и арианский в Равенне), мавзолеи (Галлы Плацидии). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Несформированность системы росписи. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (баптистерии Равенны, церкви вмч. Георгия в Салониках и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Тема 4. Эстетическая мысль в культуре Византии (2ч.л., 2 ч. практич. занятий.)

Идеологические основы византийского искусства. Значение власти императора. Богословы о задачах религиозного искусства: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Псевдо-Дионисий и другие византийские авторы о живописи. Пять уровней восприятия религиозной живописи: дидактический, символический, гносеологический, сакрально-мистический, художественный. Работы В.В. Бычкова по византийской эстетике.

Значение эстетического начала в культуре Византии. Место слова и книги в христианской традиции. Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского. Отсутствие специальной теории красоты у отцов Церкви. **Общая теория прекрасного св. отцов.** Бог как художник и творец мира. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий прекрасного и

целесообразного. Зрение как символ высшего духовного знания. Обманчивость зрения. Ложность чувственного восприятия. Василий Великий о целях христианского искусства. Выработка отвлеченного духовного языка церковных форм. Изображение как книга для безграмотных. "Слово на день мученика Варлаама". Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование Василием Великим сочинений Плотина. "Беседа о Духе Святом". Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим. Отстаивание догматов в полемике с ересями. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

Тема 5. Искусство Византии 324-726 годов.(2ч.л.,2 ч. практич. занятий).

Основание Константинополя. Строительство стен, водохранилищ, организация основных магистралей, площадей, зрелищных комплексов. Типы храмов. Эволюция базиликального здания. **Храмы Сергия и Вакха, Святой Софии в Константинополе, равенские базилики св. Апполинария Нового и в Гавани, мавзолей Галлы Платидии, Баптистерий Православных, церковь св. Виталия.** Византийские мозаики и фрески 4-8 вв.: мозаики императорского дворца в Константинополе, равенских храмов, ц. Успения в Никее. Фрески Санта-Мария Антиква в Риме, Кастельсеприо. Иконы 11-12 вв, миниатюра в рукописях 11-13 вв. Скульптурные портреты византийских императоров. Изделия византийских торевтов, византийские ткани, резба по кости.

Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). **Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия).** Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Равены (Сан Витале, церковью св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра. Формирование

христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского собора. Отказ Церкви от аллегорических изображений. Росписи. Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры. Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости). Стилистические особенности византийского искусства.

Тема 6. Иконоборчество в истории Византии (2ч.л., 2ч. практич. занятий.).

Причины и история иконоборчества. Влияние мусульманства. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). **Причины, обусловившие иконоборчество.** Эдикты о запрещении икон. Развитие светского искусства. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске. Восстановление иконопочитания.

Ответ православных иконоборцам. Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Образ и имя. Догмат иконопочитания. Праздник Торжества Православия. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.). **Расцвет искусства победившего ереси Православия.** Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. **Возрождение искусства мозаики** (Восточные и античные черты). Иконы X века. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

Тема 7. Искусство Византии 9в.-1204 г. (2 л., 2 практич. занятий).

Македонская и Комниновская династии. **Сложение крестово-купольного типа храма: церкви Романа Лакапина, Феодоры Килиссе,**

храмы Хозиос-Лукас, Успения Богоматери в Дафни, церковь Апостолов в Афинах. Усиление декоративного начала в оформлении фасадов.

Монументальная живопись: мозаики Софии Константинопольской в алтаре и ктиторские композиции. Мозаики собора в Дафи. Мозаики Хозиос-Лукас. Мозаики Чефалу. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо. Мозаики собора в Монреале. Фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе, Нерези, Курбинова, Бачковской костницы.

Иконопись македонского и комниновского периодов, произведения темперной живописи, мозаичные иконы.

Книжная миниатюра, две линии её развития. Резьба по кости, камню, рельефы на металле. Перегородчатые эмали. Ткани 10-12 вв.

Тема 8. Искусство Византии 2 пол. 13-15 вв. (2 л., 2 практич. занятий.)

Монастыри в Каппадокии, на Синае, Афоне. Дворец Текфур-Серай в Стамбуле. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма, усложнение декоративного оформления фасадов: церкви Несебра, Мистры, Марии Памакаристы в Константинополе и др.

Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.

Темперные и мозаичные иконы 13-15 вв.

Книжная миниатюра 13-15 вв. Лицевое шитьё 13-15 вв.

Тема 9. Икона в литургическом пространстве (2ч.л., 2ч. практич. занятий).

Пространственно – временная символика православного храма и богослужения. Влияние богослужения на образы и формы церковного искусства. **Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Типология икон в связи с их участием в богослужении.** Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные,

праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

Чудотворность иконы. Художественное совершенство, как проявление культуры и чудо, как действие благодати.

Икона - окно в мир Горний. Поиск христианским искусством того, что лучше

открывает Горнее. Догматичность и литургичность церковного искусства. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в выборе вида искусства, техники, сюжетов, в композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др. **Образ и знак в иконе.** Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Символика золота и фона. Значение материала. Цветовая символика в церковном искусстве. Свет в иконе. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символики. Аскетичность и праздничность церковного искусства. **Труд иконописца. Техника иконы.** Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

Тема 10. Значение канона в раннехристианском и византийском искусстве (2ч.л.,2ч. практич. занятий).

Церковный канон и его значение. Определение термина "канон". Сопоставление понятий "канон" и "традиция". Понятие "протоканона". Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. **Духовные основы христианского канона.** Икона как соборное творение Церкви и для Церкви. Раздробление человеческой личности в

каноне эпохи Возрождения. **Сопоставление понятий "канона" и "стиля"**.
Иерархия канонов.

Тема 11. Система символического и декоративного убранства интерьеров византийских храмов 10-15 вв. Эволюция крестовокупольного храма в 10-15 в. (2 ч.л., 2ч. практич. занятий).

Места расположения основных композиций, их символическое значение. Техники исполнения- мозаика, фреска. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.

Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. **Иконография Иисуса Христа. Иконография Богородицы.** Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры. Праздничные иконы. Символический смысл элементов иконописного изображения.

Типы крестовокупольных храмов: на четырех колонках, на трюмах, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

Тема 12. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе (2 ч.лекций, 2 ч. практич. занятий).

Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.

Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Росписи начала XIII века. Расцвет Сербского искусства. Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Современное христианское искусство в Сербии.

Искусство на территории Болгарской Церкви. Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства. Памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII). «Болгарское возрождение» (2 половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др. Тенденции в развитии искусства после освобождения Болгарии. Характерные черты современного болгарского церковного искусства.

Румынское Церковное Искусство. Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы. Памятники шитья, резьбы. Современные румынские художники-мастера стеновых росписей.

Церковное искусство Кавказа. Древнейшие базилики (V-VII вв.), крестово-купольные и центрические храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

Тема 13. Искусство древней Руси (2 ч.л., 2ч. практич. занятий).

Роль Православия в развитии русской культуры. **Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси.** Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.

Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в. Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий. Исихазм и иконопись.

Тема 14. Искусство Руси XVI-XVII веков как наследницы византийской традиции (2 ч.л., 2ч. практич. занятий).

Чин святых иконописцев в Церкви. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV – начало XVI вв. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Образ иконописца и др. Искусство России периода утверждения государственности. XVI – начало XVII вв. **Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры.** Вторжение западных форм в церковное искусство в синодальный период. Упадок церковной культуры. "Живоподобие". Искусство России на пороге Нового времени.

Тема 15. Музыкальная организация в византийской и русской певческой традиции (2 ч. л, 2 ч. практич. занятий).

Анализ формы византийских и русских знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.

Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам. Работа с книгой Амаргианакиса и М. Бражникова. Теория И. Гарднера, Н. Шедт и Карастоянова. Теория кадансов А. Кручининой. Словарь фит С. Кравченко. Лица по изданию М. Бражникова, Н. Серегиной.

Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой. Поэтика песнопений

знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

Осмогласие - закон знаменного распева. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах. Влияние системы гласа на мелодическое наполнение формул. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой.

Служебный канон. Интонационные и стилевые истоки. Приметы авторства. Характеристика исторического типа певческого руководства. Эволюция методики обучения средствам выразительности от XVI к XVIII веку. Понятие о методике анализа песнопений, о ладовой стороне попевок, строки и целого песнопения. Понятие о гласе. Глас как ладовая система.

Тема 16. Типология певческих книг в связи с эволюцией уставов (2 ч. Л, 2 ч. практических занятий).

Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные уставы церкви.

История богослужебных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход. История певческих книг в византийской и русской церкви.

Историческая типология церковных певческих книг: Стихирарь месячный, Триодь, Ирмологий, Демественник, Октоих, Обиход, Праздники.

Практический сравнительный анализ содержания разных типов певческих книг.

Тема 17. Жанры церковного певческого искусства в Византии и в других странах, опирающихся на византийский исток (4 ч. Л, 4 ч. практич. занятий).

Понятие о каноне, разновидностях стихир (богородичны, восточны, на “Господи воззвах”, на малой вечерне, на великой вечерне), ирмосе, кондаке, катавасии, ексапостиларии, степеннах антифонах. Библейские песни.

Аллилуарии. Псалмы.

Древнерусские певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенны антифоны и др.

Практическая работа с анализом первоисточниками текстов музыкальных рукописей. Анализ текстовых и певческих особенностей. Прослушивание музыкальных образцов разных жанров.

Песнопения русским святым. Жанры русского многоголосия XVII века.

Анализ текстов и музыки в церковных певческих службах святым княгине Ольге. Князю Владимиру, Борису и Глебу, Феодосию Печерскому, Евфросинии Полоцкой, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Михаилу Черниговскому и боярину его Феодору, Александру Невскому, Михаилу Тверскому, Сергию Радонежскому, Владимирской иконе Богоматери.

Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Воссоединение с Украиной и Белоруссией. Развитие исторической, сатирической и лирической песни. Реформы патриарха Никона и их влияние на судьбы искусства. Судьбы церковно-певческого искусства: развитие муз. Теории – пометы И. Шайдур и признаки А. Мезенца. Раннее многоголосие, партесный стиль. Развитие поэзии и канта. Музыка при дворе. Первый русский музыкальный театр Алексея Михайловича. Школьные драмы, вертеп на Украине. Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение. Польско-украинское происхождение. Особенности кантового стиля. Историческая типология жанров по Стрекаловской-Алексеевой. Связи с европейскими жанрами. Особое значение духовного канта как исторически первой разновидности жанра канта. Ранние формы русского профессионального многоголосия: раннее русское многоголосие – как форма связи знаменного роспева и искусства Нового времени: тот же круг жанров и текстов, те же условия исполнения. Концерты-гармонизации знаменного роспева, концерты-ансамбли. Зарождение и основные этапы развития партесного пени: Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля и автор

партесных композиций. Василий Титов и его творчество. “Идея грамматики мусикийской” и “Воскресенский канон” Дилецкого - соотношение теории и практики. Творческий путь В. Титова. Анализ его концертов “Рцы нам ныне”, “Всемирную славу”, “Днесь Христос”, “Безвестная дево”.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (36 часов, из них 20 часов
интерактивных занятий (дискуссии) – темы 8, 9, 10, 11, 13.**

Занятие 1. Место Византии в истории искусства (2 ч.).

Византийское искусство- синтез наиболее ярких традиций искусств Рима, эллинизма и цивилизаций Передней Азии. Его влияние на искусство сторон средневековой Европы, стран православного мира. Хронология и основные периоды развития. Наиболее важные исследования византийского искусства европейских учёных 19-20 вв. Исследования Н.П. Кондакова, Д.В. Айналова, В.Н. Лазарева.

Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения. Преодоление античной традиции. Аскетика как наука о человеке, ее влияние на христианское искусство. Положительное и отрицательное отношение к церковному искусству. Эльвирский Собор в Испании. Преп. Нил Синайский об изображениях в храме.

Особенности христианского искусства после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (Православный и арианский в Раввене), мартирии (мавзолей Галлы Пладиции). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Экстерьер и интерьер храма. Несформированность системы росписи. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках и др. Мозаики Рима).

Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Проблемные вопросы:

- 1. Синтез наиболее ярких традиций искусств Рима, эллинизма и цивилизаций Передней Азии.**
- 2. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.**
- 3. Особенности христианского искусства после Миланского эдикта.**

Занятие 2. Раннехристианское искусство (2 ч. пр. занятий).

Дохристианское искусство (Древней мир, Античность). Генезис литургического искусства. Ранние формы богослужения. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (нерукотворенная Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых. Изображение Христа в виде доброго Пастыря. Сохранность памятников **Церкви первых христиан. Причины появления катакомб.** Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские символы. Языческие мотивы в росписях катакомб. Приспособление античной формы к христианскому содержанию. Рельефные изображения на саркофагах. Сюжеты. Символы Христа. Отличия от языческого искусства этого времени. **Символика креста в раннехристианском искусстве.**

Проблемные вопросы:

- 1. Дохристианское искусство (Древней мир, Античность).**
- 2. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб.**
- 3. Символика креста в раннехристианском искусстве.**

Занятие 3. Эстетическая мысль в культуре Византии (2ч.).

1. Идеологические основы византийского искусства. Значение власти императора. Богословы о задачах религиозного искусства: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Псевдо-Дионисий и другие византийские авторы о живописи. Пять уровней восприятия религиозной живописи: дидактический, символический, гносеологический, сакрально-мистический, художественный. Работы В.В. Бычкова по византийской эстетике.

2. Значение эстетического начала в культуре Византии. Место слова и книги в христианской традиции. Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского. Отсутствие специальной теории красоты у отцов Церкви.

3. Общая теория прекрасного св. отцов. Бог как художник и творец мира. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий прекрасного и целесообразного. Зрение как символ высшего духовного знания. Обманчивость зрения. Ложность чувственного восприятия. Василий Великий о целях христианского искусства.

4. Выработка отвлеченного духовного языка церковных форм. Изображение как книга для безграмотных. "Слово на день мученика Варлаама". Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование Василием Великим сочинений Плотина. "Беседа о Духе Святом". Учение Василия Великого о человеке как образе Божиим. Отстаивание догматов в полемике с ересями. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

Проблемные вопросы:

- 1. Идеологические основы византийского искусства.**
- 2. Значение эстетического начала в культуре Византии.**
- 3. Общая теория прекрасного св. отцов.**

4. Выработка отвлеченного духовного языка церковных форм.

Занятие 4. Искусство Византии 324-726 годов.(2 ч.).

Основание Константинополя. Строительство стен, водохранилищ, организация основных магистралей, площадей, зрелищных комплексов. Типы храмов. Эволюция базиликального здания. **Храмы Сергия и Вакха, Святой Софии в Константинополе, равенские базилики св. Апполинария Нового и в Гавани, мавзолей Галлы Пладиции, Баптистерий Православных, церковь св. Виталия.** Византийские мозаики и фрески 4-8 вв.: мозаики императорского дворца в Константинополе, равенских храмов, ц. Успения в Никее. Фрески Санта-Мария Антиква в Риме, Кастельсеприо. Иконы 11-12 вв, миниатюра в рукописях 11-13 вв. Скульптурные портреты византийских императоров. Изделия византийских торевтов, византийские ткани, резба по кости.

Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). **Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия).** Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковью св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра. Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского собора. Отказ Церкви от аллегорических изображений. Росписи. Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры. Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резба по кости). Стилистические особенности византийского искусства.

Проблемные вопросы:

- 1. . Типы храмов. Эволюция базиликального здания.**
- 2. Центрические храмы – эволюция и примеры.**
- 3. Древнейшие энкаустические иконы.**

Занятие 5. Иконоборчество в истории Византии (2 ч.).

Причины и история иконоборчества. Влияние мусульманства. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). **Причины, обусловившие иконоборчество.** Эдикты о запрещении икон. Развитие светского искусства. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске. Восстановление иконопочитания.

2. Ответ православных иконоборцам. Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Образ и имя. Догмат иконопочитания. Праздник Торжества Православия. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.).

3. **Расцвет искусства победившего ереси Православия.** Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. **Возрождение искусства мозаики** (Восточные и античные черты). Иконы X века. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

Проблемные вопросы:

1. **Иконоборчество – причины и проблемы периода.**
2. **Расцвет искусства победившего ереси Православия.**
3. **Возрождение искусства мозаики.**

Занятие 6. Искусство Византии 9в.-1204 г. (2ч.).

Македонская и Комниновская династии. **Сложение крестово-купольного типа храма:** церкви Романа Лакапина, Феодоры Килиссе, храмы Хосиос-Лукас, Успения Богоматери в Дафни, церковь Апостолов в Афинах. Усиление декоративного начала в оформлении фасадов.

2. **Монументальная живопись:** мозаики Софии Константинопольской в алтаре и ктиторские композиции. Мозаики собора в Дафи. Мозаики Хосиос-Лукас. Мозаики Чефалу. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.

Мозаики собора в Монреале. Фрески монастыря Иоанна Богослова на Патмосе, Нерези, Курбинова, Бачковской костницы.

3. Иконопись македонского и комниновского периодов, произведения темперной живописи, мозаичные иконы.

4. Книжная миниатюра, две линии её развития. Резьба по кости, камню, рельефы на металле. Перегородчатые эмали. Ткани 10-12 вв.

Проблемные вопросы:

- 1. Сложение крестово-купольного типа храма: разновидности.**
- 2. Монументальная живопись – мозаика и фреска.**
- 3. Книжная миниатюра, две линии её развития.**

Занятие 7. Искусство Византии 2 пол. 13-15 вв. (2 ч.).

Монастыри в Каппадокии, на Синае, Афоне. Дворец Текфур-Серай в Стамбуле. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма, усложнение декоративного оформления фасадов: церкви Несебра, Мистры, Марии Памакарисы в Константинополе и др.

2. Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.

3. Темперные и мозаичные иконы 13-15 вв. Книжная миниатюра 13-15 вв. Лицевое шитьё 13-15 вв.

Проблемные вопросы:

- 1. Дальнейшее развитие крестово-купольного храма в 13-15 веках.**
- 2. Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.**
- 3. Книжная миниатюра 13-15 вв.**

Занятие 8. Икона в литургическом пространстве (2 ч.).

Пространственно – временная символика православного храма и богослужения. Влияние богослужения на образы и формы церковного

искусства. **Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Типология икон в связи с их участием в богослужении.** Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

Чудотворность иконы. Художественное совершенство, как проявление культуры и чудо, как действие благодати.

Икона - окно в мир Горний. Поиск христианским искусством того, что лучше открывает Горнее. Догматичность и литургичность церковного искусства. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в выборе вида искусства, техники, сюжетов, в композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др. **Образ и знак в иконе.** Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Символика золота и фона. Значение материала. Цветовая символика в церковном искусстве. Свет в иконе. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символики. Аскетичность и праздничность церковного искусства. **Труд иконописца. Техника иконы.** Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

Вопросы к круглому столу:

1. **Синтез различных видов искусства в православном богослужении.**
2. **Типология икон в связи с их участием в богослужении.**
3. **Образ и знак в иконе.**
4. **Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи».**

5. Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

6. Техника иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

Занятие 9. Значение канона в раннехристианском и византийском искусстве. (2 ч.).

Церковный канон и его значение. Определение термина "канон". **Сопоставление понятий "канон" и "традиция".** Понятие "протоканона". Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. **Духовные основы христианского канона.** Икона как соборное творение Церкви и для Церкви. Раздробление человеческой личности в каноне эпохи Возрождения. **Сопоставление понятий "канона" и "стиля".** Иерархия канонов.

Вопросы к дискуссии:

1. Церковный канон и его значение.
2. "Канон" и "традиция» - сопоставление понятий.
3. «Канон» и «стиль» - сопоставление понятий.
4. Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. Духовные основы христианского канона.
5. Иеротопия Лидова Икона как соборное творение Церкви и для Церкви.
6. Сопоставление понятий "канона" и "стиля". Иерархия канонов.

Занятие 10. Система символического и декоративного убранства интерьеров византийских храмов 10-15 вв. Эволюция крестовокупольного храма в 10-15 в (2 ч.).

Места расположения основных композиций, их символическое значение. Техники исполнения- мозаика, фреска. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.

Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. **Иконография Иисуса Христа. Иконография Богородицы.** Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры. Праздничные иконы. **Символический смысл элементов иконописного изображения.**

Типы крестовокупольных храмов: на четырех колонках, на трюмах, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

Вопросы к круглому столу:

1. Иконография Иисуса Христа: проблемы исследования.
2. Иконография Богородицы: проблемы исследования.
3. Символический смысл элементов иконописного изображения.
4. Типы крестовокупольных храмов: проблемы исследования.
5. Места расположения основных композиций, их символическое значение. Техники исполнения- мозаика, фреска. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.
6. Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле. Иконография Иисуса Христа.
7. Иконография Богородицы. Одигитрия. Умиление. Оранта. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца.

8. Типы крестовокупольных храмов: на четырех колонках, на тропях, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

Занятие 11. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе (2 ч.).

Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви. Искусство на территории Болгарской Церкви. Захария Зограф и др.

Румынское Церковное Искусство. Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы.

Церковное искусство Кавказа. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

Вопросы к дискуссии:

- 1. Какие черты канона сохранены в искусстве каждой из стран.**
- 2. Какие новаторские черты проявились в искусстве каждой из стран.**

Занятие 12. Искусство древней Руси (2 ч.).

Роль Православия в развитии русской культуры. **Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси.** Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в. Русское искусство эпохи Куликовской битвы. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв. **Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий.** Исихазм и иконопись. Чин

святых иконописцев в Церкви. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV – начало XVI вв. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Образ иконописца и др. Искусство России периода утверждения государственности. XVI – начало XVII вв. **Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры.** Вторжение западных форм в церковное искусство в синодальный период. Упадок церковной культуры. "Живоподобие". Искусство России на пороге Нового времени.

Проблемные вопросы:

- 1. Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси.**
- 2. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий.**
- 3. Основные этапы в истории русской храмовой архитектуры.**

Занятие 13. Музыкальная организация в византийской и русской певческой традиции (2 ч.).

Анализ формы знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.

Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам. Работа с книгой Амаргианакиса и М. Бражникова. Теория И. Гарднера, Н. Шедт и Карастоянова. Теория кадансов А. Кручининой. Словарь фит С. Кравченко. Лица по изданию М. Бражникова, Н. Серегиной.

Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

Осмогласие - закон знаменного распева. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах. Влияние системы

гласа на мелодическое наполнение формул. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой.

Служебный канон. Интонационные и стилевые истоки. Приметы авторства. Характеристика исторического типа певческого руководства. Эволюция методики обучения средствам выразительности от XVI к XVIII веку. Понятие о методике анализа песнопений, о ладовой стороне попевки, строки и целого песнопения. Понятие о гласе. Глас как ладовая система.

Вопросы к круглому столу:

- Что такое певческая формула.
- Как вы поняли теорию проповеди и ее влияние на членение песнопений.
- Что такое осмогласие. Как вы понимаете систему гласов в Византии и в Древней Руси.
- Понятие о фонетических редакциях знаменного распева: старое истинноречие, раздельноречие и новое истинноречие.
- Этапы по сменам типа нотации: беспометная, пометная и призначная.
- Понятие о традициях: кондакарное пение, знаменное, демество, путь, казанское, киевское знамя, раннее троестрочие.

Занятие 14. Искусство Руси XVI-XVII веков как наследницы византийской традиции (2ч.).

Анализ текстов и музыки в церковных певческих службах святым княгине Ольге. Князю Владимиру, Борису и Глебу, Феодосию Печерскому, Евфросинии Полоцкой, Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Михаилу Черниговскому и боярину его Феодору, Александру Невскому, Михаилу Тверскому, Сергию Радонежскому, Владимирской иконе Богоматери.

Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Воссоединение с Украиной и Белоруссией. Развитие исторической, сатирической и лирической песни. Реформы патриарха Никона и их влияние

на судьбы искусства. Судьбы церковно-певческого искусства: развитие муз. Теории – пометы И. Шайдура и признаки А. Мезенца. Раннее многоголосие, партесный стиль. Развитие поэзии и канта. Музыка при дворе. Первый русский музыкальный театр Алексея Михайловича. Школьные драмы, вертеп на Украине.

Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение. Польско-украинское происхождение. Особенности кантового стиля. Историческая типология жанров по Стрекаловской-Алексеевой. Связи с европейскими жанрами. Особое значение духовного канта как исторически первой разновидности жанра канта. Ранние формы русского профессионального многоголосия: раннее русское многоголосие – как форма связи знаменного распева и искусства Нового времени: тот же круг жанров и текстов, те же условия исполнения. Концерты-гармонизации знаменного распева, концерты-ансамбли. Зарождение и основные этапы развития партесного пения: Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля и автор партесных композиций. Василий Титов и его творчество. “Идея грамматики мусикийской” и “Воскресенский канон” Дилецкого - соотношение теории и практики. Творческий путь В. Титова. Анализ его концертов “Рцы нам ныне”, “Всемирную славу”, “Днесь Христос”, “Безвестная дево”.

Занятие 15. Типология певческих книг в связи с эволюцией уставов (2 ч.).

Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные уставы церкви.

История богослужбных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход. История певческих книг в византийской и русской церкви.

Историческая типология церковных певческих книг: Стихирарь месячный, Триодь, Ирмологий, Демественник, Октоих, Обиход, Праздники.

Практический сравнительный анализ содержания разных типов певческих книг.

Занятие 16. Жанры церковного певческого искусства в Византии и в других странах, опирающихся на византийский исток (4 ч.).

Понятие о каноне, разновидностях стихир (богородичны, восточны, на “Господи возвах”, на малой вечерне, на великой вечерне), ирмосе, кондаке, катавасии, ексапостиларии, степенях антифонах. Библейские песни. Аллилуарии. Псалмы.

Древнерусские певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенны антифоны и др.

Практическая работа с анализом первоисточниками текстов музыкальных рукописей. Анализ текстовых и певческих особенностей. Прослушивание музыкальных образцов разных жанров.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Историография изучения раннехристианского и византийского искусства	ПК-1	Знает основные проблемы раннехристианского и византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 1 -10, Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет использовать основные проблемы раннехристианского и византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 собеседование	
			Владеет комплексом методов исследования адапционных процессов в искусстве через пласт раннехристианского и византийского искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-1 собеседование	
2	Техника и основные эстетические принципы византийского искусства	ПК-5	историю формирования искусства Византии и выросших на ее основе культур, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 2 - 8 Вопросы к экзамену 1-24
			выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового	УО-1 собеседование	

			художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях		
			методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	УО-1 собеседование	
3	Искусство Византии IV-XV веков	ПК-1	Знает основные проблемы раннехристианского и византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 9-18 Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет использовать основные проблемы раннехристианского и византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 собеседование	
			Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт раннехристианского и византийского искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-1 собеседование	
4	Канон в системе раннехристианского и византийского искусства	ПК-6	Знает современные методы SWOT анализа, научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии	УО-4 Дискуссия ПР-8 портфолио	№ вопр. к зачету 19– 25 Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет применять современные методы и методики SWOT анализа как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с	УО-1 Собеседование ПР-8 портфолио	

			профилем ООП магистратуры	о	
			Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, обеспечивающими видение научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-1 Собеседование, ПР-8 портфолио	
5	Искусство Византии IV-XV веков	ПК-5	историю формирования искусства Византии и выросших на ее основе культур, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 10 – 25 Вопросы к экзамену 1-24
			выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях	УО-1 собеседование	
			методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	УО-1 собеседование	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Г. В. Алексеева Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /;

Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017.179 с. ил., фотоил., табл. — Режим доступа:

<http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>

2. Искусство Византии : ранний и средний периоды / Колпакова Г. С. СПб : Азбука-классика, 2014.525 с. — Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>

3. Колпакова, Г. С. Искусство Византии : поздний период 1204-1453 гг. / Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2014. 318 с. — Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6804&theme=FEFU>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>

5. Воскобойников, О.С. Тысячелетнее царство (300-1300). Очерк христианской культуры Запада [Электронный ресурс] / О.С. Воскобойников. - М.: НЛО, 2014. - 568 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488892>

6. Голубцов, А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии. – СПб.: Лань, 2014. - 146 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46402

7. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9 . Русское православное церковное пение в XX веке : советский период : кн. 1 : 1920-1930-е годы, ч. 1: / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой. М.: Языки славянской культуры, 2015. - 606 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:800556&theme=FEFU>

8. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9 . Русское православное церковное пение в XX веке: советский период: кн. 1: 1920-1930-е годы, ч. 2: / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой. М.: Языки славянской культуры, 2015. – 1016 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:800548&theme=FEFU>

9. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С.

Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

10. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

11. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>

Дополнительная литература

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.– СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. – 368 с. Режим доступа: <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeva1.pdf - 2014>

2. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. Учебное пособие. Владивосток. Дальнаука, 2005. - 215 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240851&theme=FEFU>

3. Бражников, М. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII-XVIII веков: Применение статистических методов к исследованию музыкальных явлений / М. Бражников. – Л.: Музгиз, 1949. - 105 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98133&theme=FEFU>

4. Василенко, А. А. Канткль в творчестве Б. Бриттена: эстетические и теоретические аспекты //Проблемы музыкальной науки.- 2012. - №2. – С.51-55. <http://elibrary.ru/item.asp?id=18168350>

5. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489>

6. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура древней Руси /Т. Владышевская. – М.: Знак, 2006. - 472 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15874&theme=FEFU>

7. Гарднер, И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2 т. / И.А. Гарднер. Московская Духовная академия, Сергиев Посад,. 1998. – т.1 – 590 с. Т. 2. - 640 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:23429&theme=FEFU>

8. Гарднер, И.А. Церковное пение и церковная музыка // О церковном пении. Сборник статей. Сост.: О.В. Лада. Ладыя, М., 2001 <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244325&theme=FEFU>
9. Греко-русские певческие параллели: к 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского: сборник научных трудов по материалам Бражниковских чтений / сост. и науч. ред.: А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. М.- СПб.: Альянс-Архео, 2008. - 331 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:288679&theme=FEFU>
10. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>
11. Гуляницкая, Н. С. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века : [монография] / Н. С. Гуляницкая .— М. : Языки славянской культуры, 2002 . – 432 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15124&theme=FEFU>
12. Домбраускене Г.Н. Схема как инструмент анализа музыкально-семантических структур немецкого протестантского хорала//Проблемы музыкальной науки. - 2011. - №2. – С.60-63. <http://elibrary.ru/item.asp?id=17327882>
13. Зализняк, А.А. Древнерусское ударение: общие сведения и словарь. М.: Языки славянской культуры, 2014. – 727 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:758940&theme=FEFU>
14. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2 т. : т. 2 . Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка / Митр. Иларион (Алфеев).— М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010. – 975 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:679393&theme=FEFU>
15. Калошина, Г. Е. Теологические концепции в творчестве Оливье Мессиана //Проблемы музыкальной науки. - 2011. -№2. - С.92-97 <http://elibrary.ru/item.asp?id=17327888>
16. Клеман, О. Отблески света. Православное богословие красоты / О. Клеман. – М.: Изд-во Библейско-богословского института, 2004. -95 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:237975&theme=FEFU>
17. Ковалев, К. П. Бортнянский / К. П. Ковалев. – М.: Молодая гвардия; Русское слово, 1998. - 272 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244326&theme=FEFU>
18. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие

для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. СПб.- М. : Лань, 2006. - 429 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:250626&theme=FEFU>

19. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>

20. Никитина, А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 214 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462903>

21. О церковном пении: сборник статей / [сост. О. В. Лада. М.:Лодья, 2001. - 160 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244325&theme=FEFU>

22. Пасхалидис, З. Церковная византийская музыка: краткая теория и практика / Захариас Пасхалидис ; [пер. с греч. Д. П. Кикотя ; отв. ред. И. В. Болдышева]. М.: Святая гора, 2004. - 144 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:233731&theme=FEFU>

23. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

24. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля / Г. А. Пожидаева. – М.: ГАСК, 2007. - 877 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:270869&theme=FEFU>

25. Рамазанова, Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI - XVII веков / Н. В. Рамазанова. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. - 455 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:253109&theme=FEFU>

26. Русская духовная музыка в документах и материалах [сборник]. т. 6: кн. 1. С. В. Смоленский и его корреспонденты: переписка с С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой. - М.: Языки славянских культур, 2008. - 824 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293934&theme=FEFU>

27. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. т. 7: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 1: Поездка на Афон в 1906 году: Степан Смоленский; Дневник экспедиции; Письма; Материалы / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец. М.: Языки славянских культур, 2012. - 797 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663729&theme=FEFU>

28. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. т. 7: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 2: Афонская коллекция / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовед. М.: Языки славянских культур, 2012. - 519 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663745&theme=FEFU>
29. Флоренский, П., свящ. Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 286 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20402&theme=FEFU>
30. Черная, Л.А. История культуры Древней Руси: учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. - М.: Логос, 2011. - 287 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741298&theme=FEFU>
31. История зарубежной музыки: допущено в качестве учебника для исполнительских факультетов консерваторий. Гос. музыкальное изд-во, 1958
<https://books.google.ru/books?id=Xfh4vgAACAAJ>
32. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2014. - 320 с.
https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU
33. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2014. - 528 с.
https://drive.google.com/folderview?id=0Byav_i5yYuoTMDNITnprMkpPMFU

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических

изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.

4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.

5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система

6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры

7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии

8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства

9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)

11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)

12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).

13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.

21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.
27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.
28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

35. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд [М. Скабаллановича «Толковый Типикон»](#).

36. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.

37. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
38. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
39. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
40. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
41. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
42. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.
43. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.
44. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.
45. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).

46. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
47. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
48. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
49. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.
50. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
51. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
52. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
53. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для студентов-искусствоведов
54. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
55. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
56. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
57. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
58. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
59. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
60. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>

61. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>

62. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>

63. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>

64. Сайт об архитектуре и строительстве – византийские храмы
http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post_1477.html

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах его освоения путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по подготовленному конспекту.

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;

- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

Методические указания к составлению портфолио:

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, профессиональной, творческой, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио определяется как «коллекция работ и результатов обучения студента, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Важная цель портфолио – представить отчёт по процессу образования студента, овладения им специальностью, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретённые знания и умения.

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение курсов дополнительного образования, художественных достижений и др.

Данный раздел портфолио предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на осваиваемую специальность.

Портфолио оформляется с приложением работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Этот раздел портфолио даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов

Оформление портфолио студентом: Портфолио студента оформлено в папке-накопителе. Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом. Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно.

Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» проходят в мультимедийных аудиториях, оборудованных:

проектором 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экраном 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональной ЖК-панелью 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистемой видеоисточников документ-камера CP355AF Avertvision; подсистемой видеокоммутации; подсистемой аудиокоммутации и звукоусиления; подсистемой интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа F 401	Аудитория для лекций и практических занятий: мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт; аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран; микрофон – 1 шт.	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РАННЕ-
ХРИСТИАНСКОГО И ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Магистерская программа «История и методология искусствознания»

Форма подготовки - очная

Владивосток

2017

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
(153 часа)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
2	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
3	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 1	4 4	УО-1 собеседование УО-3 доклад
4	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
5	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
6	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 2	4 4	УО-1 собеседование УО-3 доклад
7	13-14 неделя	Подготовка конспекта	5	ПР-7 конспект
8	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
9	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии Подготовка к зачету	10 4 5	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия зачет
2 семестр				
10	1-2 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1

				собеседование
11	3-4 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
12	5-6 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 3	4 4	УО-1 собеседование УО-3 доклад
13	7-8 неделя	Подготовка к собеседованию	8	УО-1 собеседование
14	9-10 неделя	Подготовка к собеседованию Разработка доклада по теме 4	4 4	УО-1 собеседование УО-3 доклад
15	11-12 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
16	13-14 неделя	Подготовка конспекта	5	ПР-7 конспект
17	15-16 неделя	Подготовка к собеседованию	4	УО-1 собеседование
18	17-18 неделя	Подготовка портфолио Подготовка к итоговой дискуссии	10 15	ПР-8 портфолио УО-4 дискуссия
19	19-20 неделя	Подготовка к экзамену	27	экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РАННЕХРИСТИАНСКОГО И ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3), дискуссиям (УО-4), подготовка конспектов (ПР-7) и портфолио (ПР-8) в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

Вопросы для подготовки к собеседованию

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Первохристианское искусство
3. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
4. Значение эстетического начала в культуре Византии
5. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы).
Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
7. Особенности пространственно-временного построения иконы
8. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
9. Значение канона раннехристианского и византийского искусства.
10. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
11. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства
12. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
13. Храм святой Софии в Константинополе.
14. Иконоборчество.
15. Византийская архитектура 9-12 вв.
16. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской.
17. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде.
18. Мозаики церкви Успения в Дафни.
19. Мозаики собора в Чефалу.
20. Мозаики собора в Монреале.
21. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.
22. Иконопись эпохи Македонской и Комниновской династий.

23. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв.
24. Изделия из кости 10-12 вв.
25. Византийская торевтика 10-12 вв.
26. Перегородчатые эмали 10-11 вв.
27. Византийские ткани 10-12 вв.
28. Византийские постройки 13-15 вв.
29. Мозаики Кахрие-Джами.
30. Фрески Кахрие-Джами.
31. Фрески храмов Мистры.
32. Византийские иконы 13-15 вв.
33. Мозаичные иконы 13-15 вв.
34. Уровни восприятия византийского искусства.
35. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
36. Периодизация древнерусского искусства.
37. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к устному выступлению необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из рекомендованной к курсу, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Студент должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и

комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу:

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

Темы для подготовки докладов:

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Первохристианское искусство

3. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
4. Значение эстетического начала в культуре Византии
5. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы).
Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
7. Особенности пространственно-временного построения иконы
8. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
9. Значение канона раннехристианского и византийского искусства.
10. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
11. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства
12. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
13. Храм святой Софии в Константинополе.
14. Иконоборчество.
15. Византийская архитектура 9-12 вв.
16. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской.
17. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде.
18. Мозаики церкви Успения в Дафни.
19. Мозаики собора в Чефалу.
20. Мозаики собора в Монреале.
21. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.
22. Иконопись эпохи Македонской и Комниновской династий.
23. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв.
24. Изделия из кости 10-12 вв.
25. Византийская торевтика 10-12 вв.

26. Перегородчатые эмали 10-11 вв.
27. Византийские ткани 10-12 вв.
28. Византийские постройки 13-15 вв.
29. Мозаики Кахрие-Джами.
30. Фрески Кахрие-Джами.
31. Фрески храмов Мистры.
32. Византийские иконы 13-15 вв.
33. Мозаичные иконы 13-15 вв.
34. Уровни восприятия византийского искусства.
35. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
36. Периодизация древнерусского искусства.
37. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.
38. Динамика развития текстов византийской и раннехристианской традиции.
39. Особенности древних кодексов византийского искусства.
40. Организации жанрового наполнения храмового искусства.
41. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Кавказе.
43. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Балканах.
44. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Руси.
45. Современная историография вопроса искусства Византии как показатель научных проблем исследования вопроса.
46. Иконография Христа.
48. Иконография Богородицы.

Требования при подготовке доклада:

необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;

- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом студент, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

Методические указания к выполнению доклада

Цели и задачи доклада

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

- 1.Титульного листа;
- 2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4.Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи доклада и его оценка

Доклад выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

✓ 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой

области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.

3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата

по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>

3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>

4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

5. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>

6. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>

7. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>

8. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>

9. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32071>

10. Амосов М.В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.В. Амосов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 204 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374449>

11. Алексеева Г.В., Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.– СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 368 с., ил. 23 п.л. ISBN 5-86007-540-5.

12. Алексеева, Галина Васильевна. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи : монография / Г.В. Алексеева ; Дальневост. федерал. ун-т. – 2-е изд.– Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 180 с. ISBN 978-5-7444-4025-1.

13. Ковалев А.Б., История и теория богослужебного пения / А.Б. Ковалев. – Изд. Дои МИСиС, 2012. – 283 с.

14. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2014. - 320 с.

15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2014. - 528 с.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.

85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Методические указания к составлению портфолио:

Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
-------------------	-----------------------------------	---------------

Содержание портфолио студента	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	
	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

Критерии оценивания портфолио:

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано.
Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;

- при получении 16-19 баллов (70% и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».
- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

**Методологические проблемы изучения раннехристианского и
византийского искусства**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Магистерская программа «История и методология искусствознания»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Методологические проблемы изучения
раннехристианского и византийского искусства»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 - способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности	Знает	основные этапы развития и теоретические основы раннехристианского и византийского искусства, позволяющие самостоятельно вести научное исследование на основе междисциплинарных подходов
	Умеет	использовать полученные знания по проблемам изучения искусства Византии для самостоятельного ведения научного исследования на основе междисциплинарных подходов
	Владеет	навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ОК-2 - готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем	Знает	Знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии, знает эффективные технологии решения профессиональных проблем
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры, умеет организовать работу коллектива
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, эффективными технологиями решения профессиональных проблем

ОК- 3 - умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Знает	основы менеджмента в сфере искусства
	Умеет	применять на практике методы управления
	Владеет	основами организаторской работы; способностью принимать управленческие решения в сфере искусства
ОК-10 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала
	Умеет	применять на практике методы управления развитием своего потенциала
	Владеет	основами самоорганизации в сфере искусства
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знает	Знает основные проблемы раннехристианского и византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Умеет	Умеет использовать основные проблемы раннехристианского и византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Владеет	Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт раннехристианского и византийского искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе
ПК-5 -	Знает	историю формирования искусства Византии и выросших на ее основе

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций		культур, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций
	Умеет	выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях
	Владеет	методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6 - способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Знает	Знает современные методы SWOT анализа, научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии
	Умеет	Умеет применять современные методы и методики SWOT анализа как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры
	Владеет	Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, обеспечивающими видение научной проблемы на заявленном уровне исследования

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Историография изучения раннехристианского и византийского искусства	ПК-1	Знает основные проблемы раннехристианского и византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 1 -10, Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет использовать основные проблемы раннехристианского и византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 собеседование	
			Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт раннехристианского и византийского искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-1 собеседование	
2	Техника и основные эстетические принципы византийского искусства	ПК-5	Знает историю формирования искусства Византии и выросших на ее основе культур, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 2 - 8 Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях	УО-1 собеседование	
			Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и	УО-1 собеседование	

			редактированию научных публикаций		
3	Искусство Византии IV-XV веков	ПК-1	Знает основные проблемы раннехристианского и византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 9-18 Вопросы к экзамену 1-21
			Умеет использовать основные проблемы раннехристианского и византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	УО-1 собеседование	
			Владеет комплексом методов исследования адаптационных процессов в искусстве через пласт раннехристианского и византийского искусства и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	УО-1 собеседование	
4	Канон в системе раннехристианского и византийского искусства	ПК-5	Знает историю формирования искусства Византии и выросших на ее основе культур, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия, создания публикаций	УО-4 Дискуссия ПР-8 портфолио	№ вопр. к зачету 19– 25 Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет выявлять основные стилистические признаки произведений искусства в системе истории искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия в научных семинарах, конференциях и публикациях	УО-1 Собеседование ПР-8 портфолио	
			Владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия при подготовке и	УО-1 Собеседование, ПР-8 портфолио	

			проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций		
5	Искусство Византии IV-XV веков	ПК-6	Знает современные методы SWOT анализа, научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства Византии	УО-4 дискуссия	№ вопр. к зачету 10 – 13 Вопросы к экзамену 1-24
			Умеет применять современные методы и методики SWOT анализа как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры	УО-1 собеседование	
			Владеет современными научными стратегиями и методологическими принципами, применяемыми в исследованиях по истории искусства, обеспечивающими видение научной проблемы на заявленном уровне исследования	УО-1 собеседование	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-1 - способностью творчески адаптировать достижения зарубежной науки, техники и образования к отечественной практике, высокой степенью профессиональной мобильности	знает (пороговый уровень)	Знает основы логики, абстрактного мышления, приемы анализа и синтеза для произведений искусства	Знание основных понятий и определений связанных с мировоззренческими аспектами человеческого познания; Умение определять ключевые теоретические позиции и принципы основанные на идеях В.И. Вернадского	Способность формулировать способы и содержание познавательной деятельности человека и общества, соотносить результаты познания с современными мировоззренческими аспектами. Способность излагать ключевые теоретические положения концепции В.И. Вернадского
	умеет (продвинутый)	Умеет различать отличия типов логики, абстрактного мышления, отличия методов анализа и синтеза для произведений искусства	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Способность корректно формулировать и высказывать свою точку зрения исходя из логики научно-обоснованных предпосылок основанных на общечеловеческих ценностях
	владеет (высокий)	Владеет научной логикой, способностью к абстрактному мышлению, самостоятельному анализу и синтезу явлений искусства	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на холистском подходе	Способность к операциям по соотношению понятий и конструированию гносеологических концептов,
ОК-2 - готовностью проявлять качества лидера и организовать	знает (пороговый уровень)	Знает труды ведущих ученых смежных наук, сопрягающихся с проблемами искусствознания	Знание основных понятий и определений связанных с мировоззренческими аспектами человеческого познания	Способность формулировать способы и содержание познавательной деятельности человека и общества, соотносить результаты познания с

<p>работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем</p>				современными мировоззренческими аспектами.
	умеет (продвинутый)	Умеет анализировать и ориентироваться в современной исследовательской среде	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Способность корректно формулировать и высказывать свою точку зрения исходя из логики научно-обоснованных предпосылок основанных на общечеловеческих ценностях
	владеет (высокий)	Владеет методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на холистском подходе	Способность к операциям по соотношению понятий и конструированию гносеологических концептов,
<p>ОК- 3 - умением работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя</p>	знает (пороговый уровень)	Знает важнейшие научные подходы к саморазвитию и самореализации, использованию личностного творческого потенциала в искусствоведении	Знание ведущих положений и современных конкурирующих теорий в научном эпистемологическом поле науки об искусстве; Представление о междисциплинарных содержательных связях изучаемых дисциплин	Способность формулировать содержательные аспекты базовых и инновационных научных концепций в сфере искусствоведения; Способность излагать и фиксировать мысль интегрируя гуманитарный и естественно-научный контент

	умеет (продвинутый)	Умеет использовать навыки саморазвития, самореализации, творческий потенциал для решения творческих задач в искусствоведении	Умение критически отбирать и использовать разнородную информацию о научно-педагогической реальности, представленную в современной теории и практике сферы искусствоведения	Способность находить компетентные литературные и электронные источники информации о теоретическом и практическом развитии искусствоведения как науки Способность отбирать и интерпретировать факты явления и процессы развития искусства и искусствоведения в Приморском крае
	владеет (высокий)	Владеет методиками и методологиями реализации творческого потенциала в искусствоведении	Владение навыком научного стиля общения в профессиональном сообществе. Владеет средствами и методами адаптации разнообразных философских и искусствоведческих технологий к конкретным задачам изучения искусства и культурного образования широких слоев населения	Способен выражать свои мысли понятно и содержательно в соответствии с научным и научно-популярным дискурсом, владеет необходимым арсеналом понятий и формулировок для поддержания дискуссий и обсуждений.
ОК-10 - готовностью к саморазвитию, самореализации,	Знает	основы менеджмента в сфере искусства в развитии собственного потенциала	Знает основы организации собственных научных исследований на материалах византийского искусства	Понимает как применять полученные знания в организации собственного исследования

использованию творческого потенциала	Умеет	применять на практике методы управления развитием своего потенциала	Умеет применить полученные знания в организации собственного исследования на материалах византийского искусства	Демонстрирует умение применить полученные знания в организации собственного исследования на материалах византийского искусства
	владеет	основами самоорганизации в сфере искусства	владеет полученными знаниями в организации собственного исследования на материалах византийского искусства	Демонстрирует владение навыками применить полученные знания в организации собственного исследования на материалах византийского искусства
ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знает (пороговый)	основные проблемы истории византийского искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знание основных проблем истории византийского искусства, подходов для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Способность раскрыть содержание основных проблем истории византийского искусства, подходов для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
	Умеет (продвинутой)	использовать основные проблемы истории византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Умение использовать основные проблемы истории византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Способность использовать основные проблемы истории византийского искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

		комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе	Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, применяя комплекс методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве
ПК-5 способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает (пороговый)	особенности подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает особенности подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает стратегии разрешения проблем в отрасли. Перечисляет основные стратегии разрешения проблем в подготовке .
	Умеет (продвинутый)	на основе критического осмысления подготовить и провести научный семинар, конференцию, подготовить и редактировать научные публикации	умеет на основе критического осмысления подготовить и провести научный семинар, конференцию, подготовить и редактировать научные публикации	Находит несколько путей решения стандартных и нестандартных ситуаций в подготовке семинаров, конференций
	Владеет (высокий)	инструментарием научного исследования по подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	владеет инструментарием научного исследования по подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Владеет современными технологиями подготовки научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций
ПК-6 способностью использовать в исследованиях по истории искусства методы SWOT-анализа видения научной проблемы на	Знает (пороговый)	методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	Знает методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования.	Знает понятийно-категориальный аппарат, инструментарий анализа методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования
	Умеет (продвинутый)	применить методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Умеет применить методы SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Управляет инструментарием методов SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования

заявленном уровне исследования				Перечисляет основные принципы мониторинга исследовательских подходов
	Владеет (высокий)	методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Владеет методами SWOT-анализа видения научной проблемы на заявленном уровне исследования	Применяет передовые разработки по мониторингу исследовательских подходов в художественном процессе Выбирает тот или иной стиль решения проблемы, адекватный задачам художественного процесса

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета и экзамена**. Зачет и экзамен предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Вопросы для промежуточной аттестации (зачета)

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Первохристианское искусство
3. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
4. Значение эстетического начала в культуре Византии
5. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
7. Особенности пространственно-временного построения иконы
8. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
9. Значение и особенности канона раннехристианского и византийского искусства.
10. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
11. Храм святой Софии в Константинополе.

12. Византийская архитектура 9-12 вв.
13. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской.
14. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде.
15. Мозаики церкви Успения в Дафни.
16. Иконопись эпохи Македонской династии.
17. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв.
18. Изделия из кости 10-12 вв.
19. Византийская торевтика 10-12 вв.
20. Перегородчатые эмали 10-11 вв.
21. Византийские ткани 10-12 вв.
22. Иконографические типы Богородицы.
23. Теория Павла Флоренского и синтезе и иеротопии Алексея Лидова
24. Типы крестовокупольного храма в Македонский период.
25. Техника изготовления иконы.

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамена)

1. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
2. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства
3. Мозаики собора в Чефалу.
4. Мозаики собора в Монреале.
5. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.
6. Иконопись эпохи Комниновской династии.
7. Византийские постройки 13-15 вв.
8. Мозаики Кахрие-Джами.
9. Фрески Кахрие-Джами.
10. Фрески храмов Мистры.
11. Византийские иконы 13-15 вв.
12. Мозаичные иконы 13-15 вв.
13. Уровни восприятия византийского искусства.

14. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
15. Периодизация древнерусского искусства.
16. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.
17. Динамика развития текстов византийской и раннехристианской традиции.
18. Особенности древних кодексов византийского искусства.
19. Организации жанрового наполнения храмового искусства.
20. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Кавказе.
21. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Балканах.
22. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Руси.
23. Современная историография вопроса искусства Византии как показатель научных проблем исследования вопроса.
24. Иконография Христа.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства»

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций (ПК-1, 2, 3, 10, 13) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 -45	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);
- Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8).

Комплексы оценочных средств для текущей аттестации:

Вопросы для собеседования:

1. Канон в раннехристианском и византийском искусстве и его значение для развития мирового искусства.
2. Иконография Христа и Богородицы в разных художественных традициях.
3. Специфика развития крестовокупольного храма в архитектуре Византии.
4. Проблемы адаптации византийского искусства в разных странах.
5. Влияние византийского искусства на искусство других стран.
6. Синтез музыки, иконописи, светописи в храмовом действе христианского искусства.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

- 100-86 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ

основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

□ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Темы докладов :

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Первохристианское искусство
3. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
4. Значение эстетического начала в культуре Византии
5. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы).
Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
7. Особенности пространственно-временного построения иконы
8. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
9. Значение канона раннехристианского и византийского искусства.
10. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
11. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства
12. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
13. Храм святой Софии в Константинополе.

14. Иконоборчество.
15. Византийская архитектура 9-12 вв.
16. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской.
17. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде.
18. Мозаики церкви Успения в Дафни.
19. Мозаики собора в Чефалу.
20. Мозаики собора в Монреале.
21. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.
22. Иконопись эпохи Македонской и Комниновской династий.
23. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв.
24. Изделия из кости 10-12 вв.
25. Византийская торевтика 10-12 вв.
26. Перегородчатые эмали 10-11 вв.
27. Византийские ткани 10-12 вв.
28. Византийские постройки 13-15 вв.
29. Мозаики Кахрие-Джами.
30. Фрески Кахрие-Джами.
31. Фрески храмов Мистры.
32. Византийские иконы 13-15 вв.
33. Мозаичные иконы 13-15 вв.
34. Уровни восприятия византийского искусства.
35. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
36. Периодизация древнерусского искусства.
37. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.
38. Динамика развития текстов византийской и раннехристианской традиции.
39. Особенности древних кодексов византийского искусства.
40. Организации жанрового наполнения храмового искусства.

41. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Кавказе.
42. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Балканах.
43. Проблемы изучения адаптации византийского искусства на Руси.
44. Современная историография вопроса искусства Византии как показатель научных проблем исследования вопроса.
45. Иконография Христа.

Темы для дискуссий :

1. Канон в раннехристианском и византийском искусстве и его значение для развития мирового искусства.
2. Иконография Христа и Богородицы в разных художественных традициях.
3. Специфика развития крестовокупольного храма в архитектуре Византии.
4. Проблемы адаптации византийского искусства в разных странах.
5. Влияние византийского искусства на искусство других стран.
6. Синтез музыки, иконописи, светописи в храмовом действе христианского искусства.

Список научных работ для конспектирования:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Москва: Юрайт, 2015. – 501 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
3. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>
4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
5. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 37 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6507>
6. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 1. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 73 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32068>
7. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 2. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 149 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32069>
8. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 3. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 206 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32070>
9. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Том 4. [Электронный ресурс] – СПб.: Лань, 2013. – 228 с. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/32071>

10. Амосов М.В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.В. Амосов. – М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 204 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374449>

11. Алексеева Г.В., Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.– СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 368 с., ил. 23 п.л. ISBN 5-86007-540-5.

12. Алексеева, Галина Васильевна. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи : монография / Г.В. Алексеева ; Дальневост. федерал. ун-т. – 2-е изд.– Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 180 с. ISBN 978-5-7444-4025-1.

13. Ковалев А.Б., История и теория богослужебного пения / А.Б. Ковалев. – Изд. Дои МИСиС, 2012. – 283 с.

14. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2014. - 320 с.

15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2014. - 528 с.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.

85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Требования к составлению портфолио:

Темы портфолио студент формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы, кроме того, в соответствии с рекомендациями научного руководителя они должны быть близкими к теме избранной магистерской диссертации.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения студентом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио. Структура портфолио формируется из материалов студента в процессе подготовки работ по дисциплине. Обязательной частью являются конспекты по задававшимся темам с самостоятельными пометками и авторским отношением, а также документы, подтверждающие участие студента в какой-либо творческой работе в рамках предмета. Остальные материалы портфолио (фотографии, грамоты, видеозарисовки) желательны, но не являются обязательной частью портфолио.

Критерии оценки портфолио

показатели	Свидетельства (индикаторы)	Оценка
Содержание портфолио	Портфолио ведется студентом Раздел «Портфолио работ»	

студента	Портфолио студента содержит все разделы согласно Положению о портфолио студента	
	Раздел «Общие сведения о студенте» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в таблице	
	Раздел «Портфолио документов» заполнен, содержит информацию о сертифицированных (документированных) индивидуальных достижениях студента, представленную в таблице с приложением ксерокопий документов	
	Раздел «Портфолио отзывов» заполнен, содержит информацию о студенте, представленную в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и пр	
Оформление портфолио студентом	Портфолио студента оформлено в папке-накопителе	
	Все разделы портфолио студента оформлены машинописным способом	
	Все приложения (копии документов (сертификатов), работы, фотографии и пр.) оформлены аккуратно	
Творческий подход	Портфолио студента выполнено в индивидуальном стиле, используя творческий подход при оформлении	
	Портфолио студента оформлено в электронной презентации	
Систематичность	Портфолио ведется студентом систематически, все разделы портфолио заполняются своевременно	

2- реализовано полностью; 1 - реализовано частично; 0 - не реализовано. Максимальное количество баллов по всем индикаторам - 24.

Бальная система при оценке качества ведения портфолио:

- при получении 20 баллов (85% и выше) ведение портфолио оценивается на «отлично»;
- при получении 16-19 баллов (70 % и выше) ведение портфолио оценивается на «хорошо»;
- при получении 12-15 баллов (50% и выше) ведение портфолио оценивается на «удовлетворительно».

- при получении менее 12 баллов ведение портфолио оценивается на «неудовлетворительно».

Составитель _____
(подпись)

« ___ » 2015 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Методологические проблемы изучения раннехристианского
и византийского искусства**

50.04.03 История искусств

г. Владивосток
2017

Предлагается самоподготовка для ответа по двум тестам:

1 - по иконографии Христа и

2 – по иконографии Богородицы.

Необходимо указать:

1. иконографический тип
2. дату изображения
3. место хранения (город, храм, музейный центр)
4. материал, из которого изготовлен артефакт

Тест 1. Иконография Богородицы



1.



2.

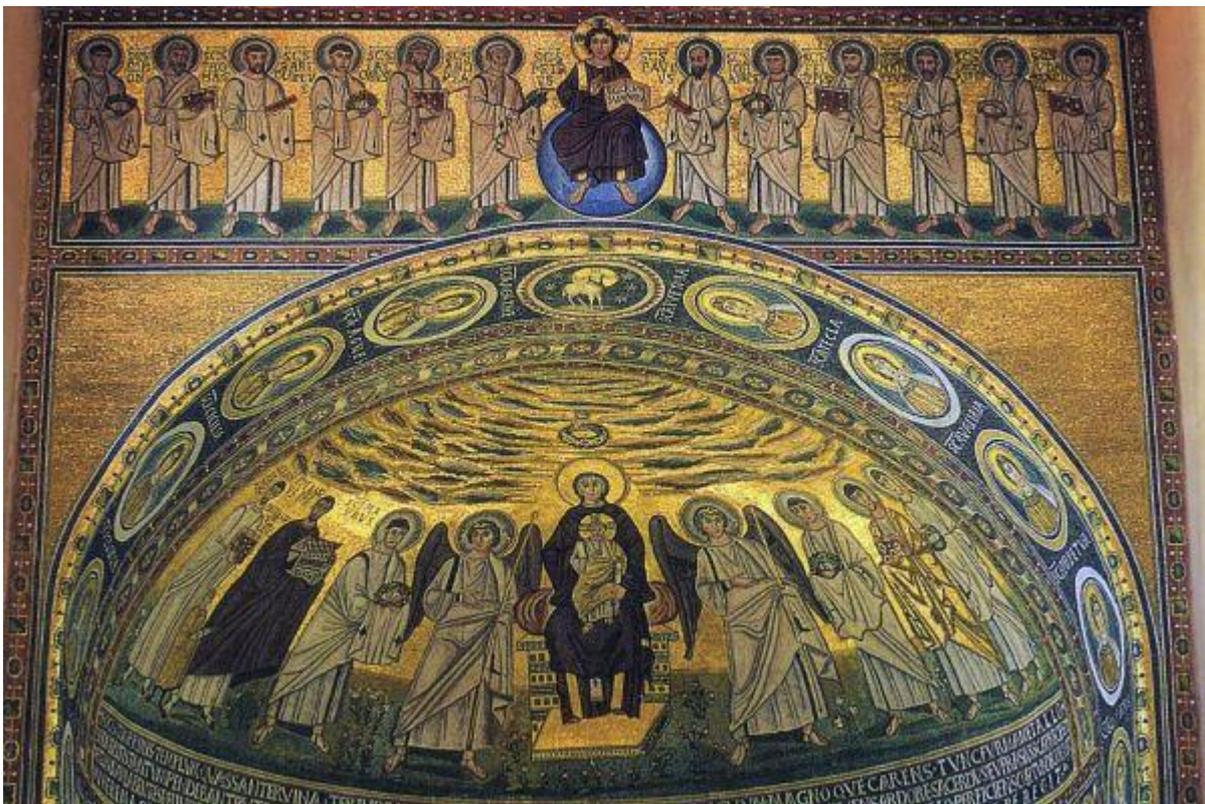


3.



4.

5.





6.



7.

8.

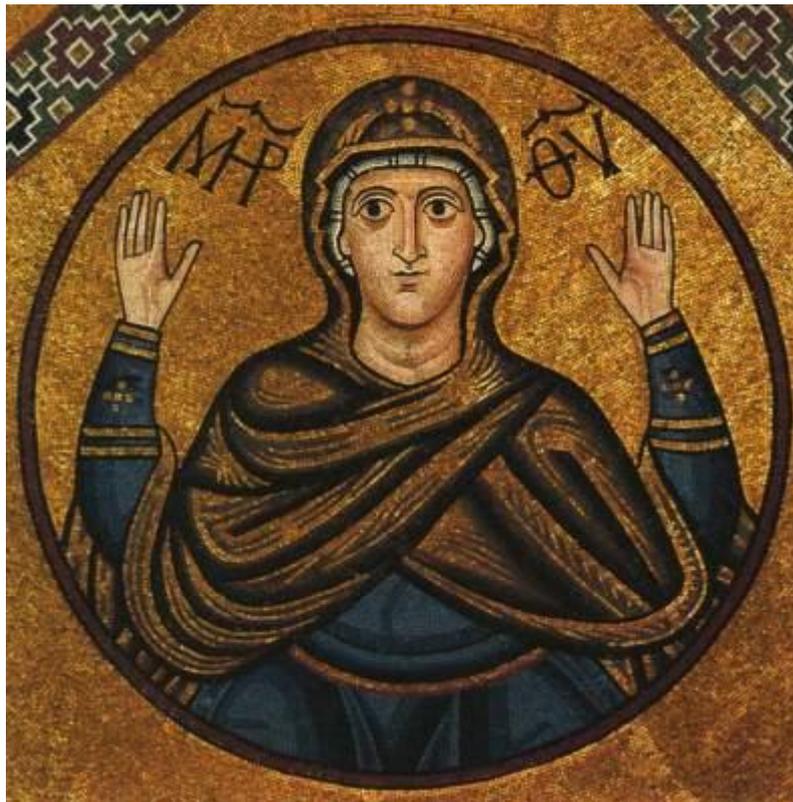


9.





10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



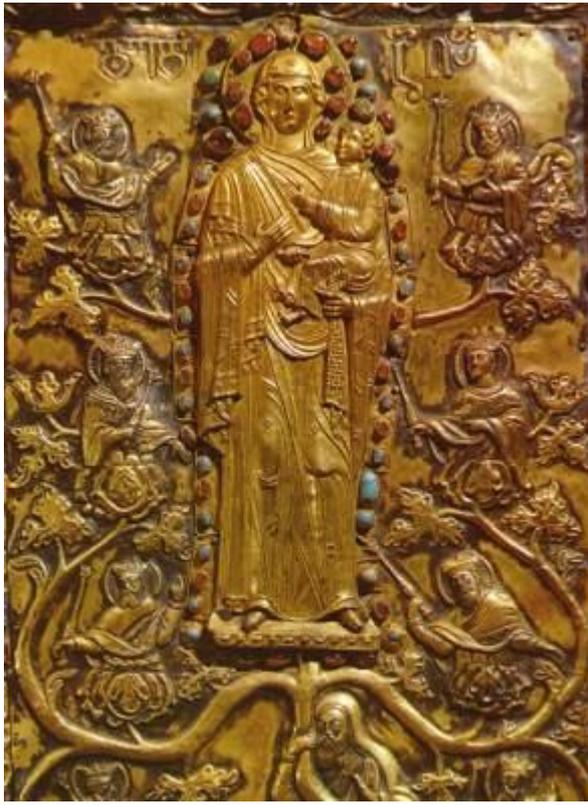
17.



18.



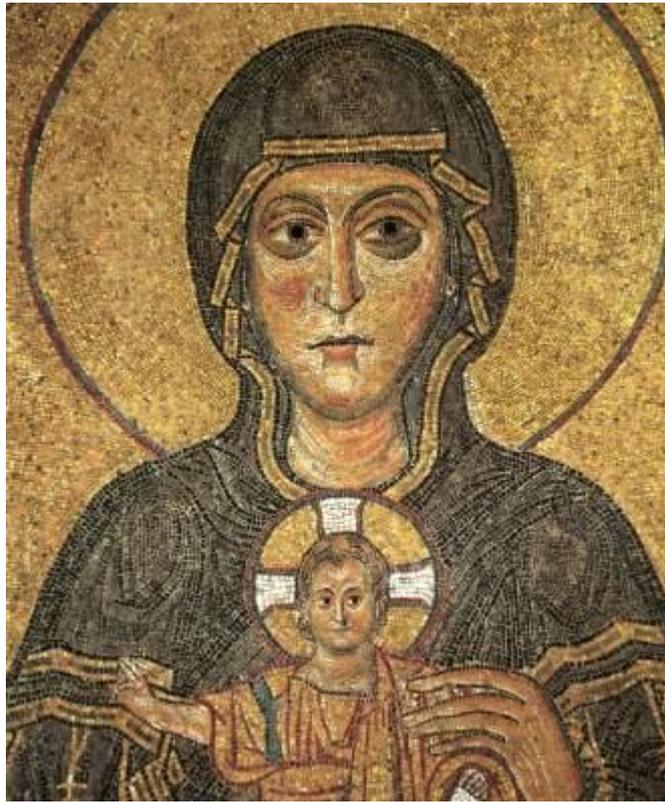
19.



20.



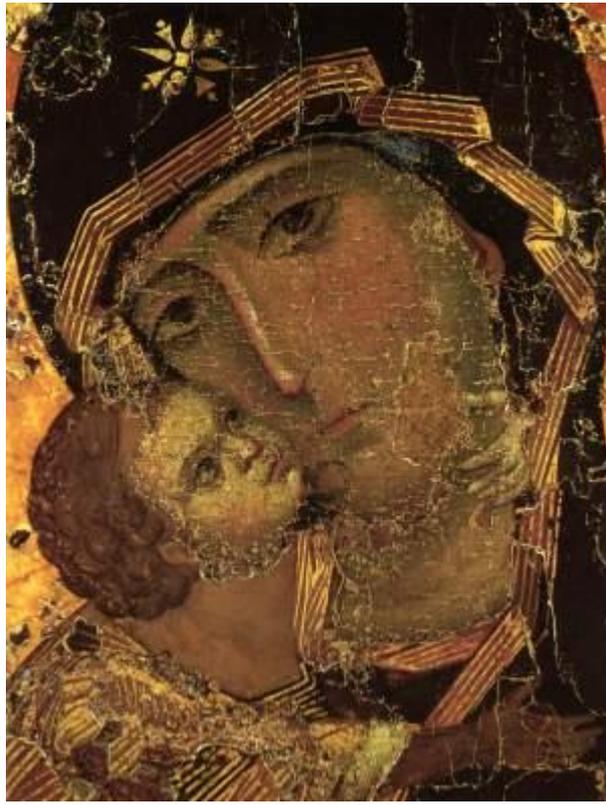
21.



22.



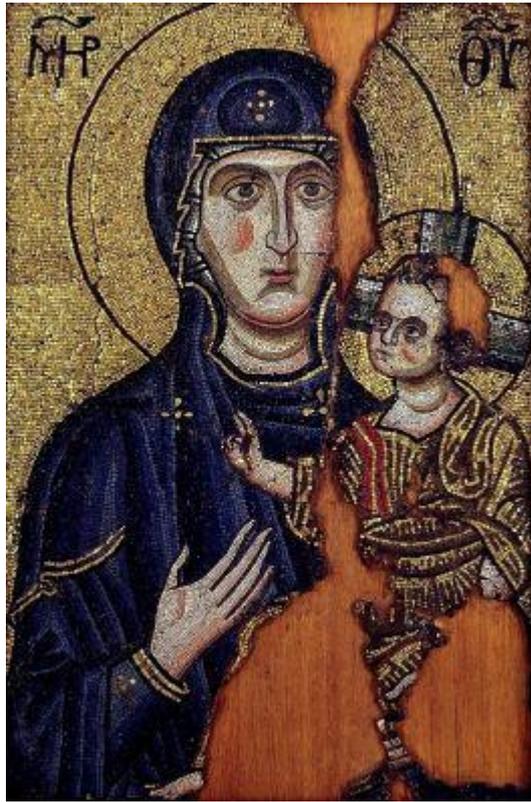
23.



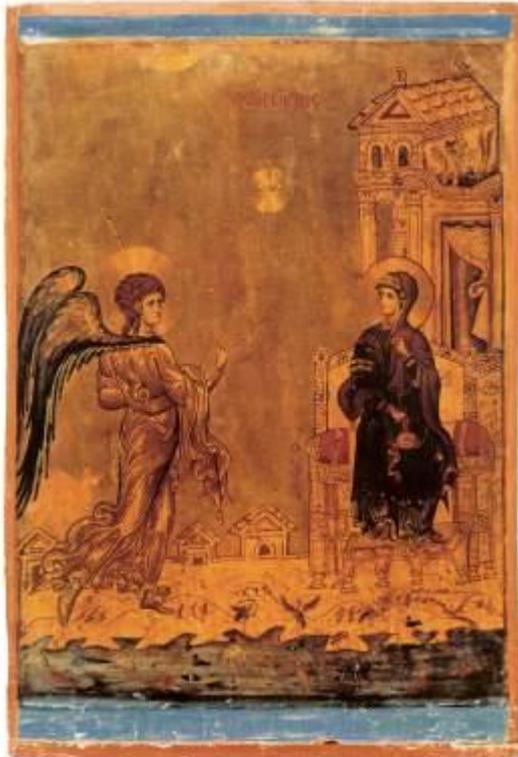
24.



25.



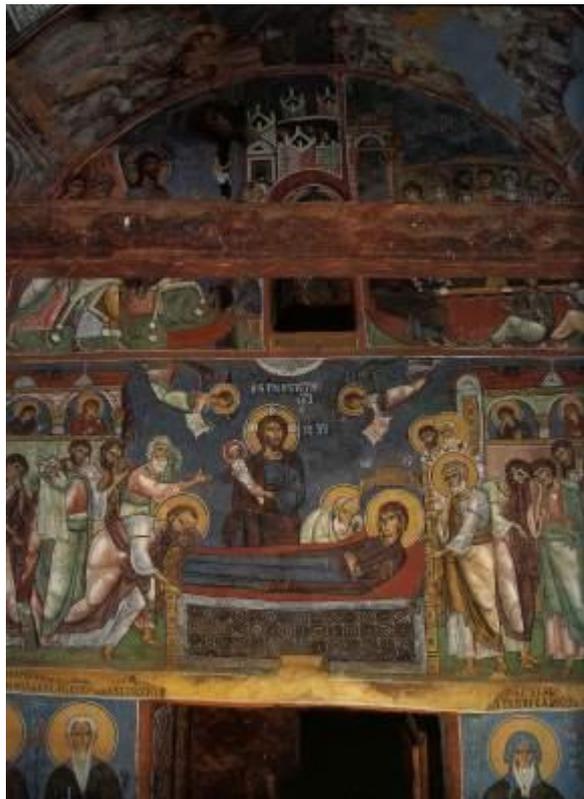
26.



27.



28.



29.

30.



31.

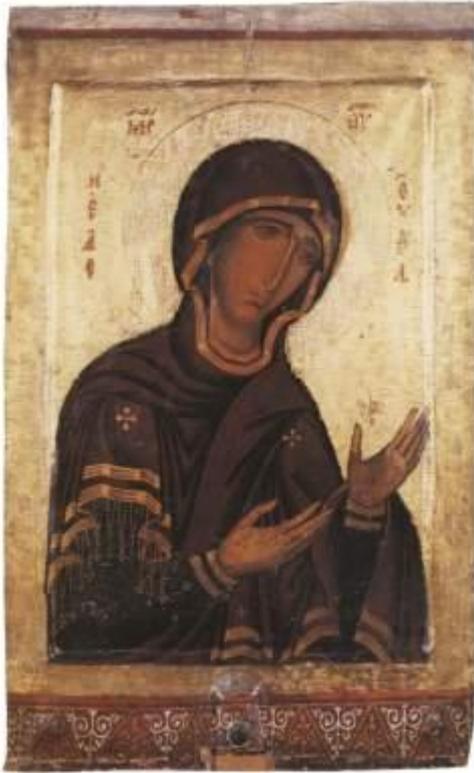




32.



33.



34.



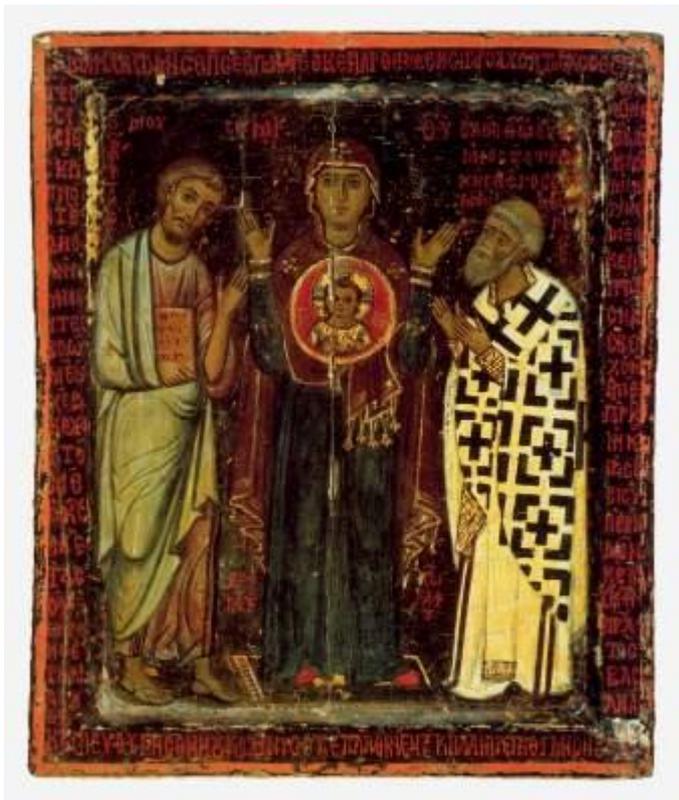
35.



36.



37.



38.



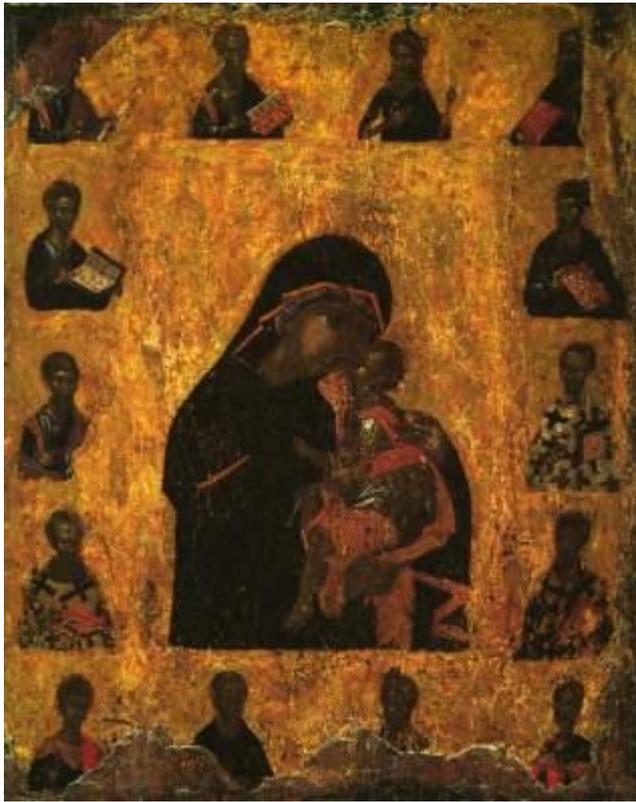
39.



40.



41.



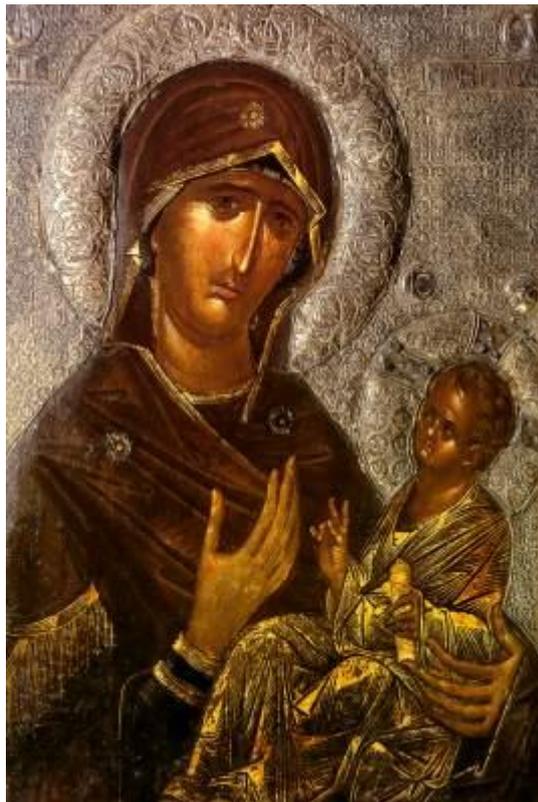
42.



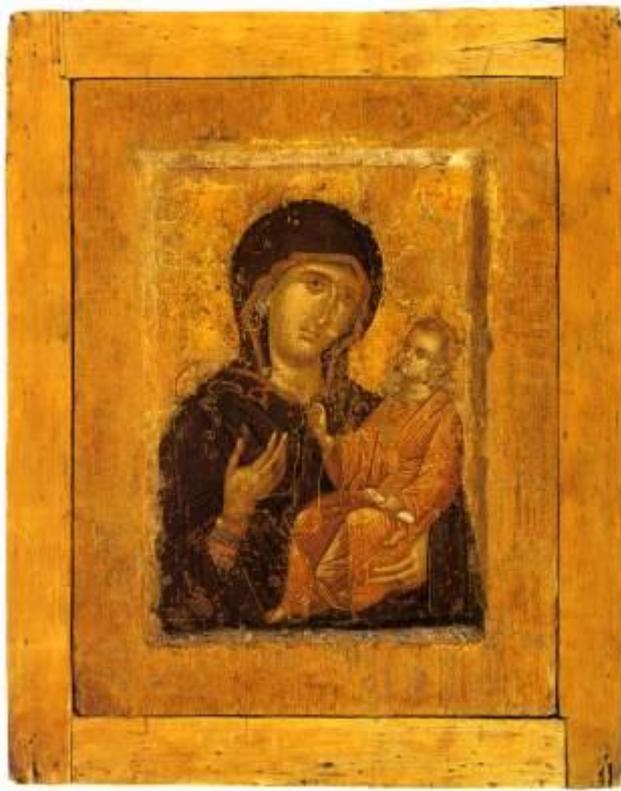
43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины			
а: Г.В..	Разработал Алексеева	УМКД. 15(15) - 035400.68 – М 2.В.ДВ.2- 2012	Контрольный экземпляр находится на кафедре культурологии и искусствоведения
			Лист 76 из 110

ТЕСТ 2. Иконография Христа

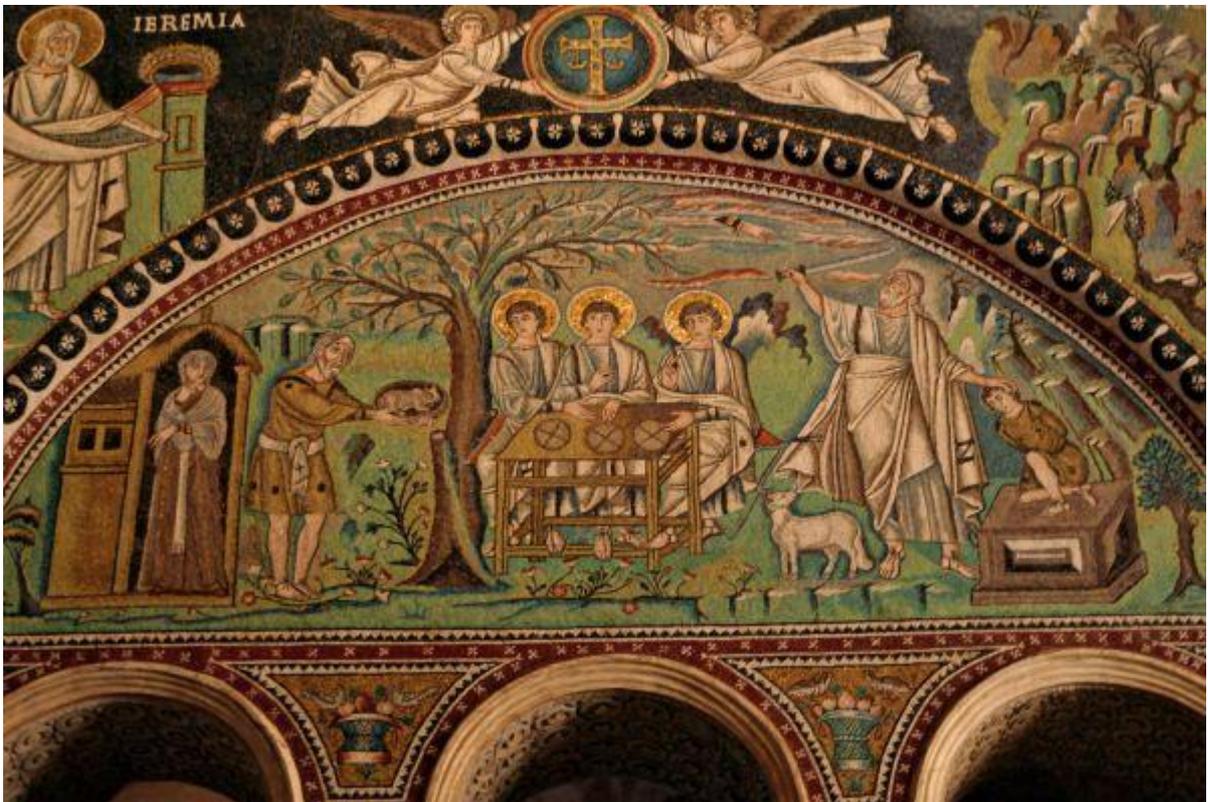


1.



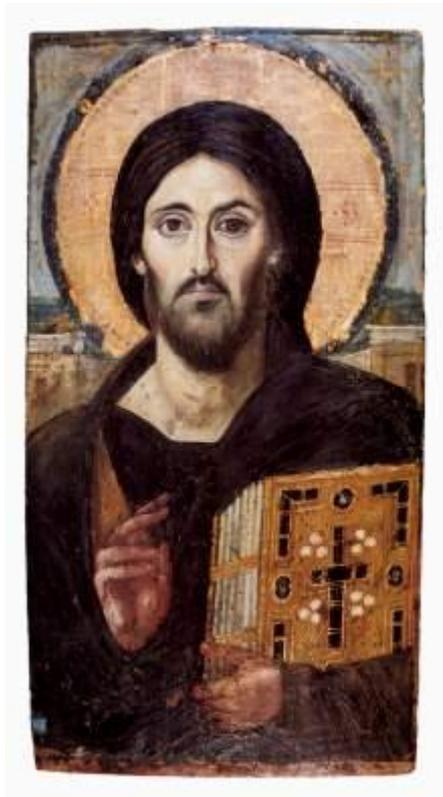
2.

3.





4.



5.



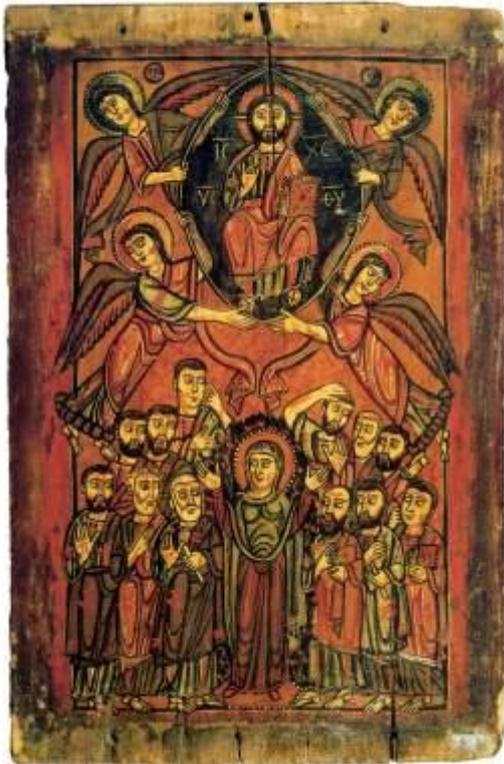
6.

7.

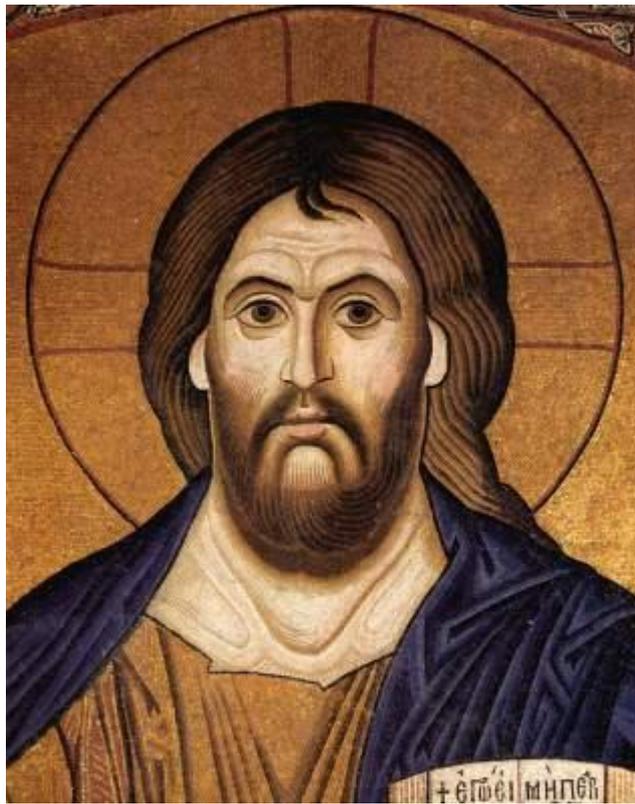




8.



9.



10.

11.

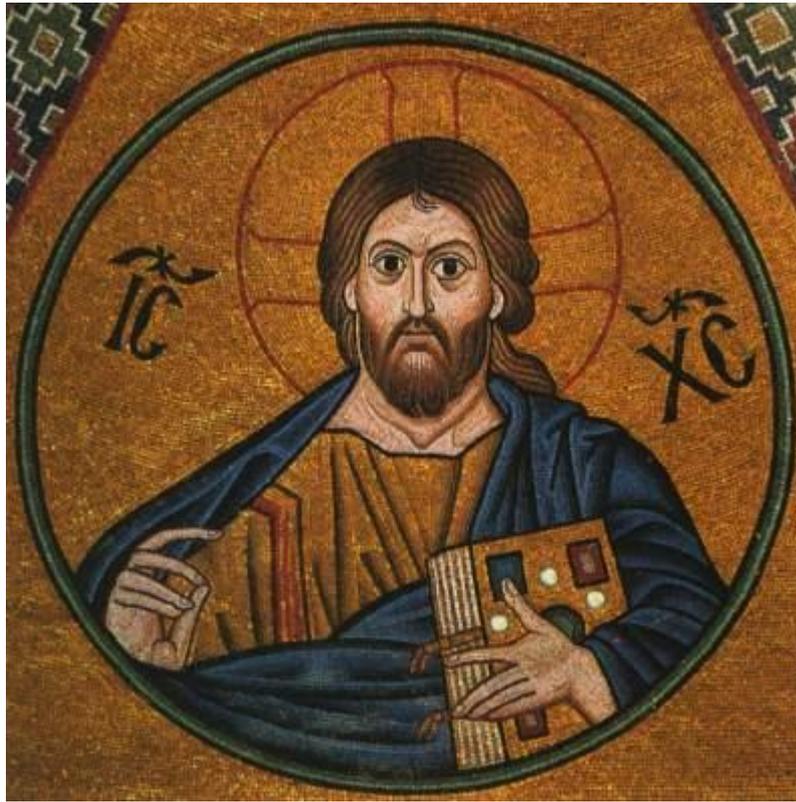


12.



13.





14.



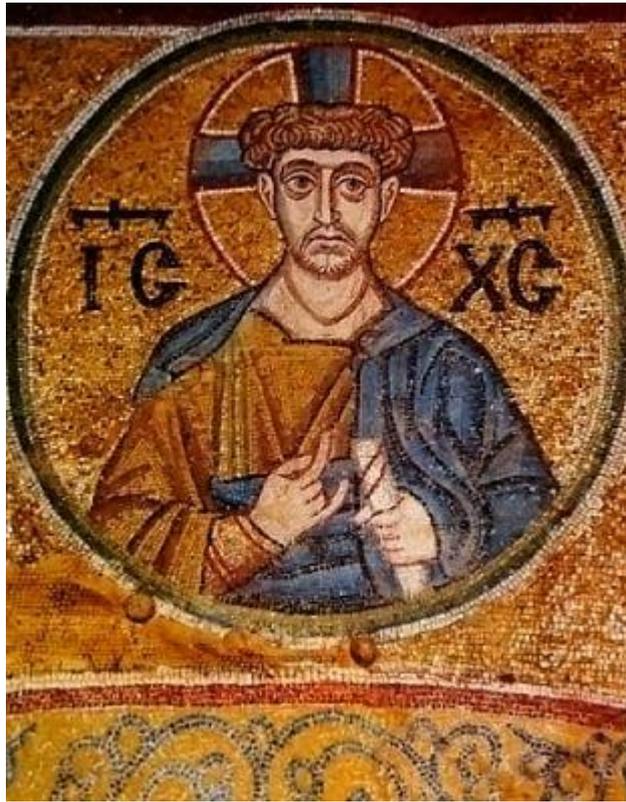
15.

16.



17.

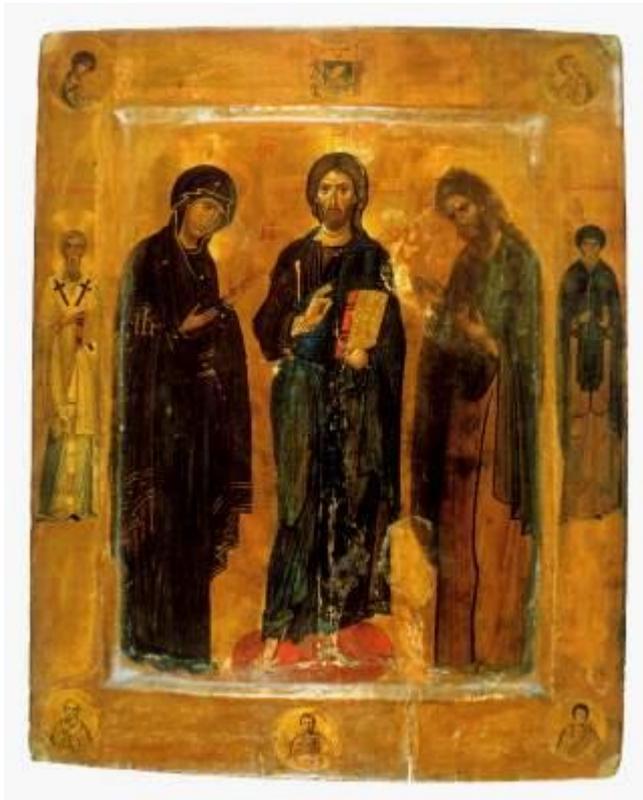




18.



19.



20.



21.



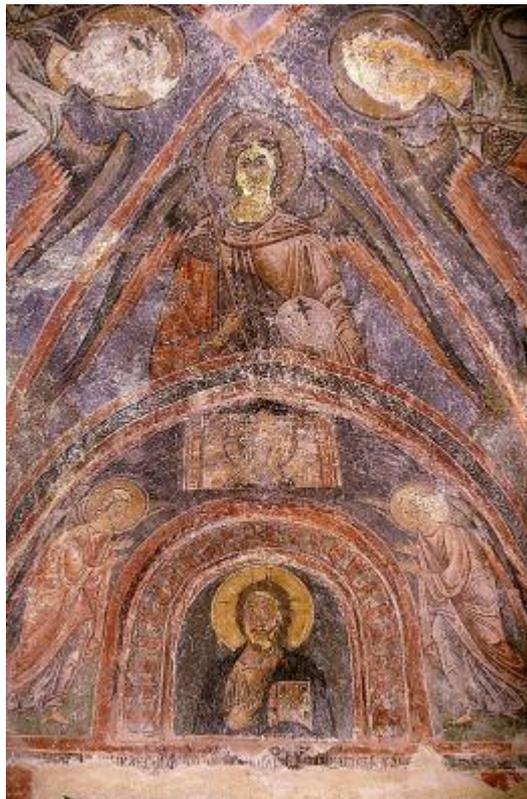
22.



23.



24.



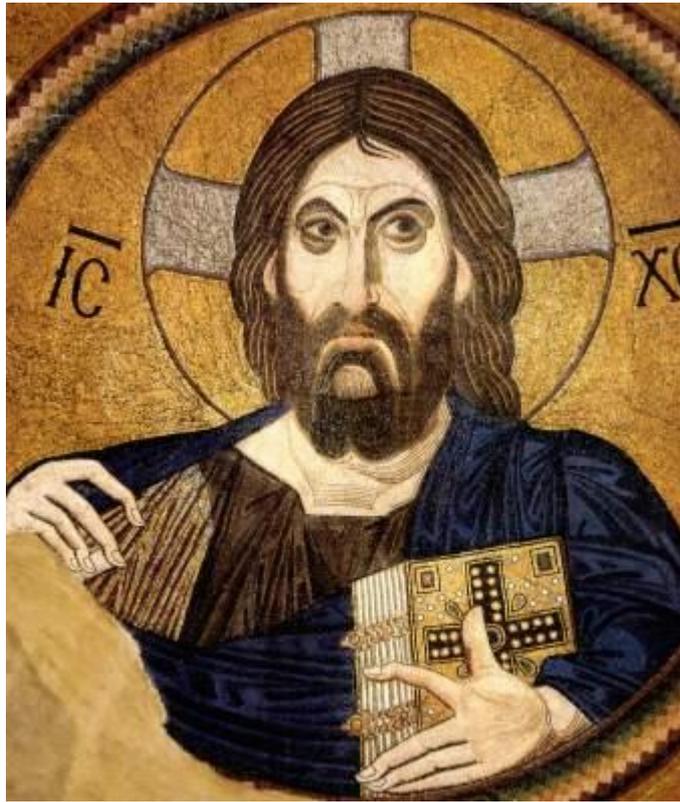
25.



26.



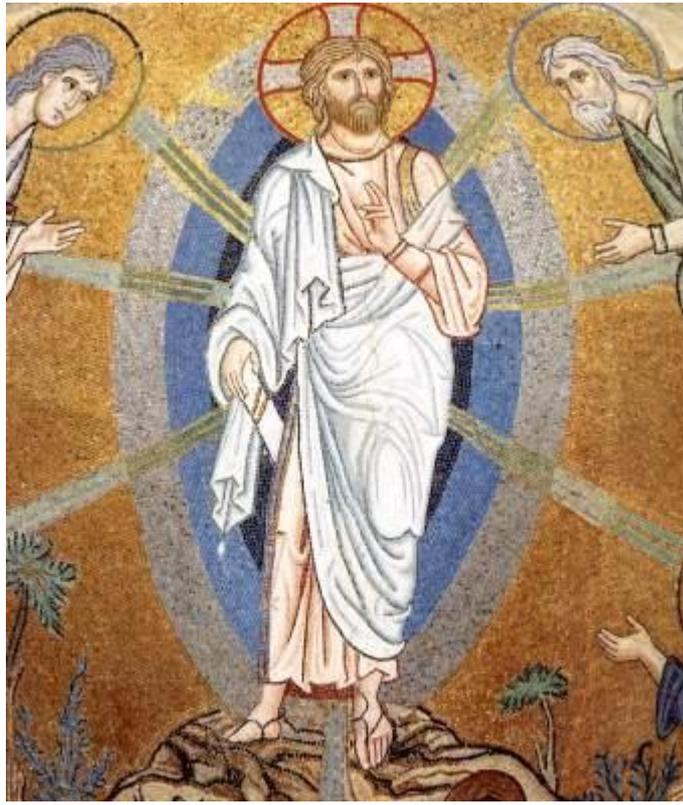
27.



28.



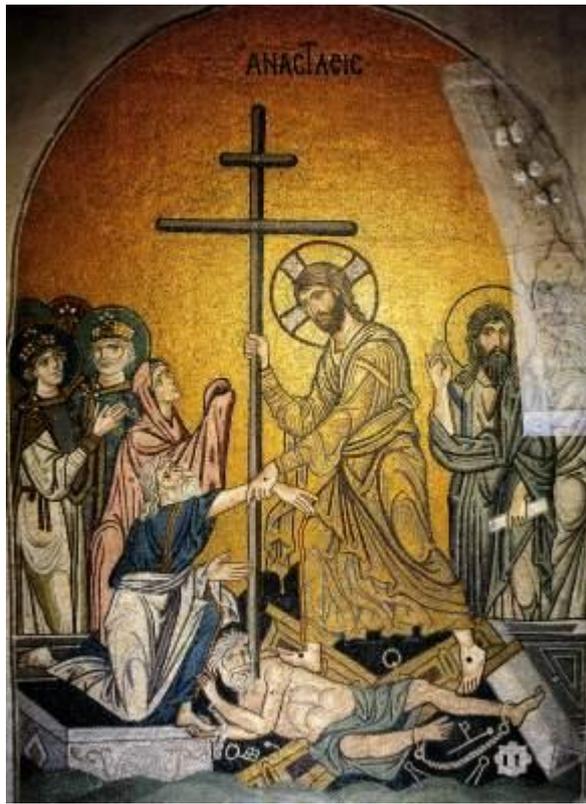
29.



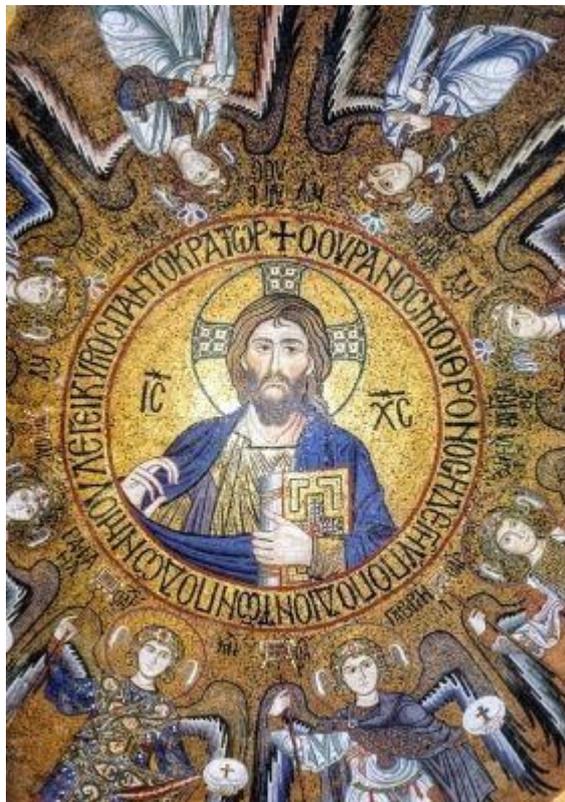
30.



31.



32.



33.

34.



35.

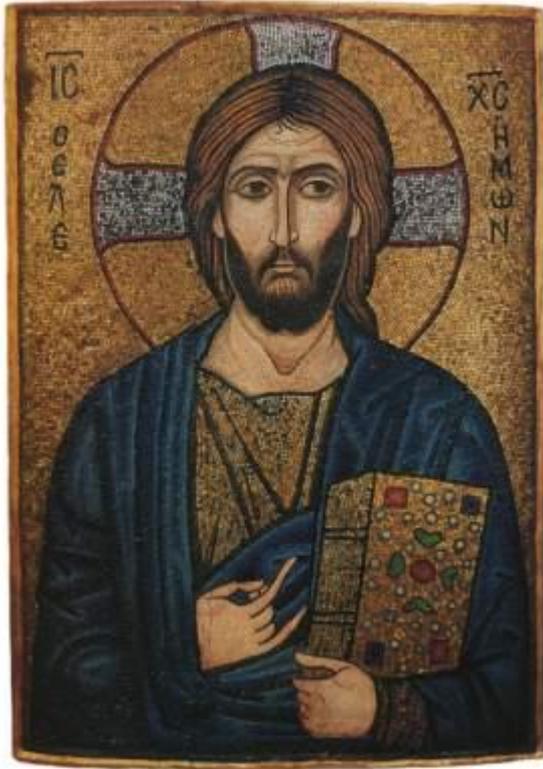




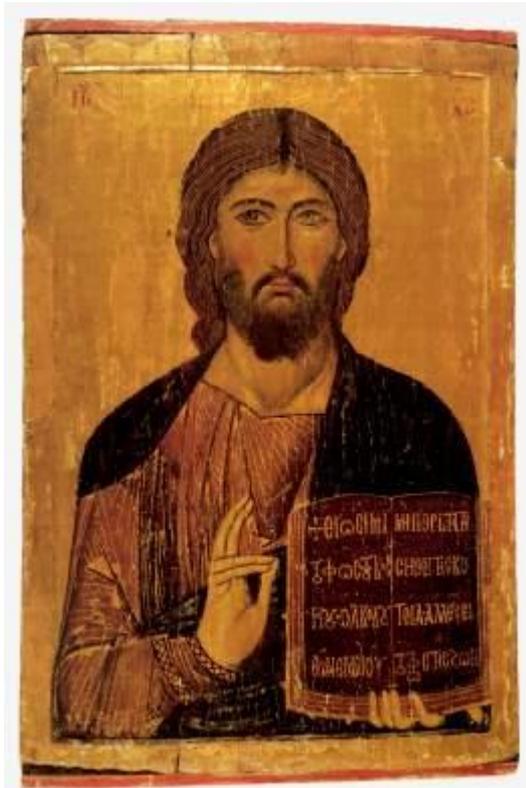
36.



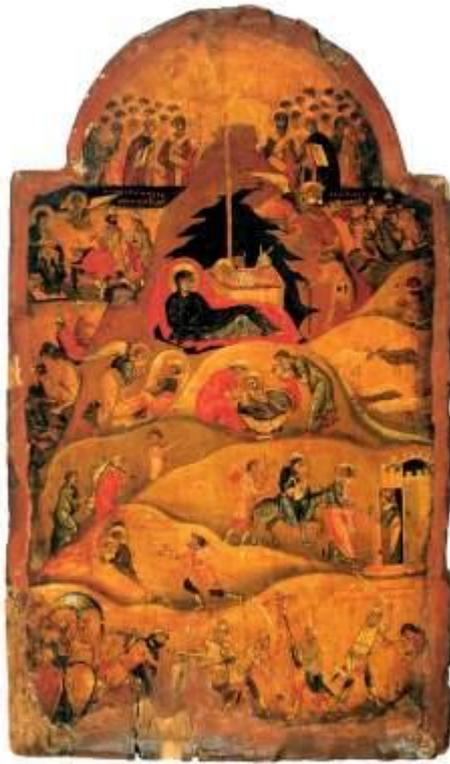
37.



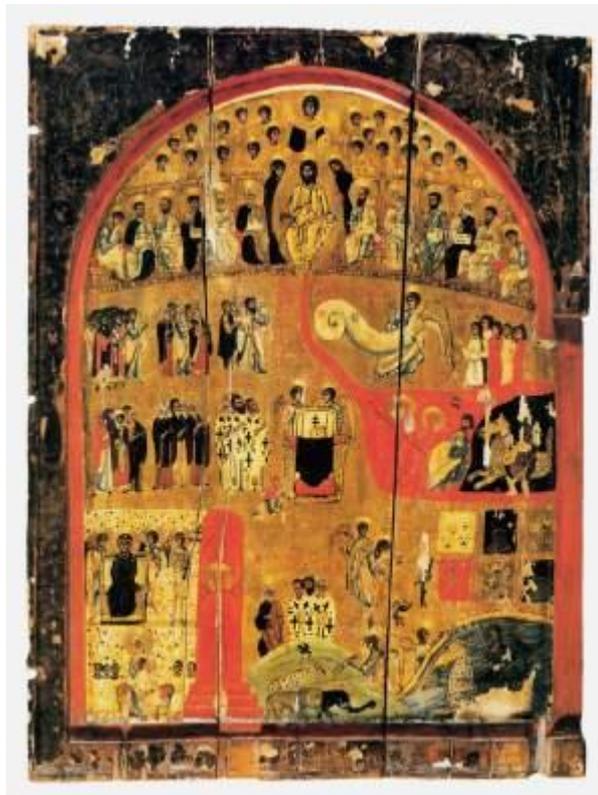
38.



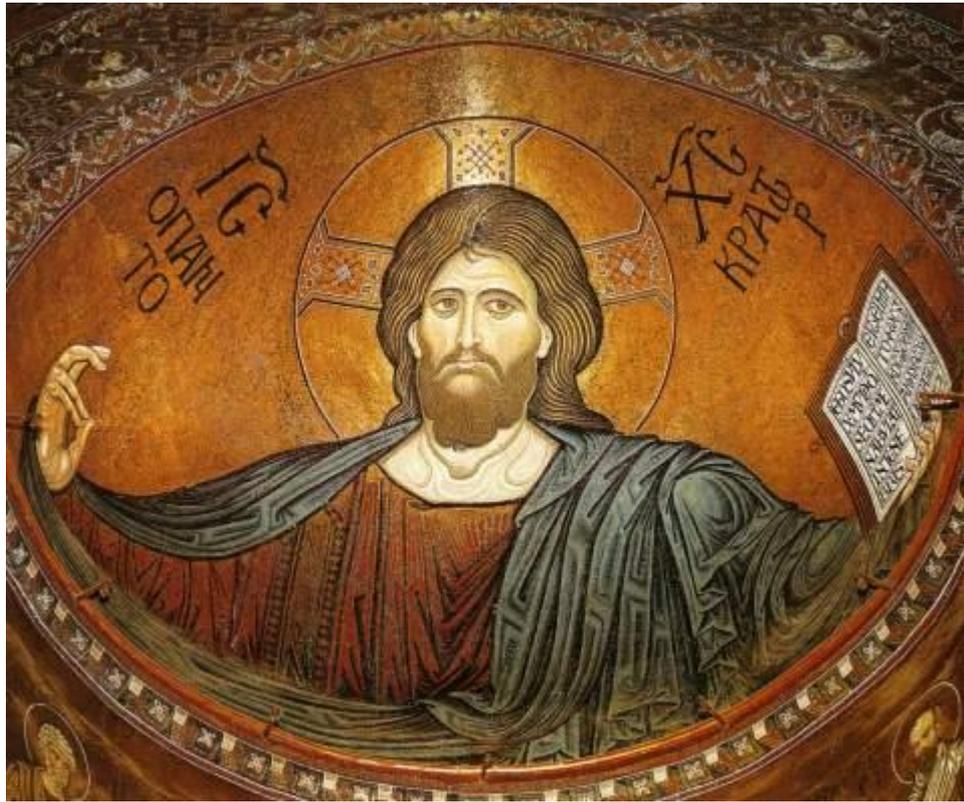
39.



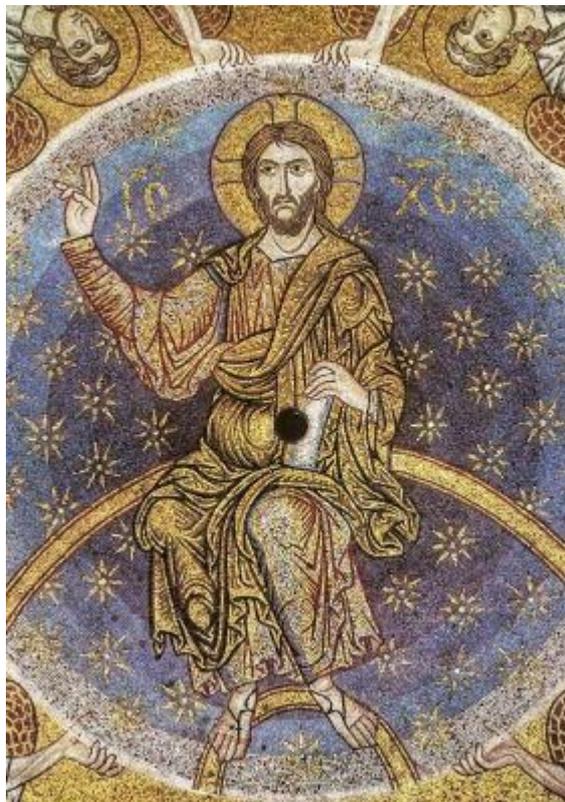
40.



41.



42.



43.



44.



45.



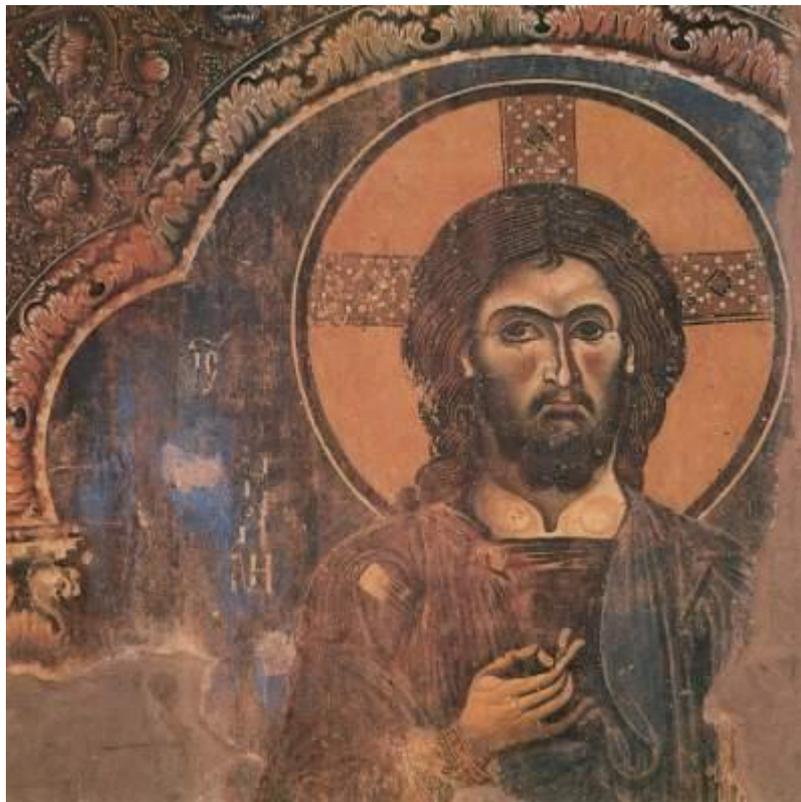
46.



47.



48.



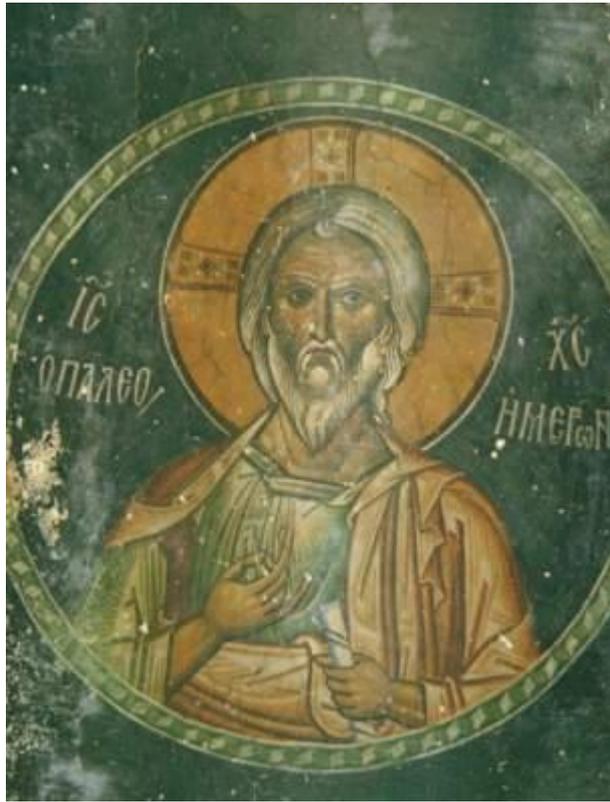
49.



50.



51.



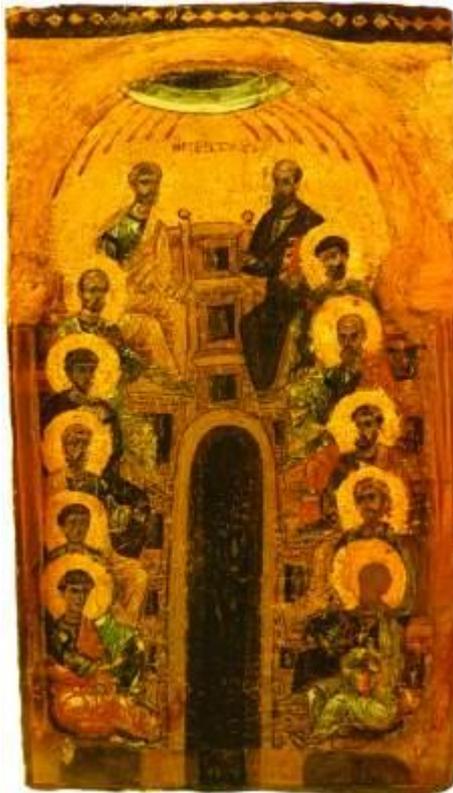
52.



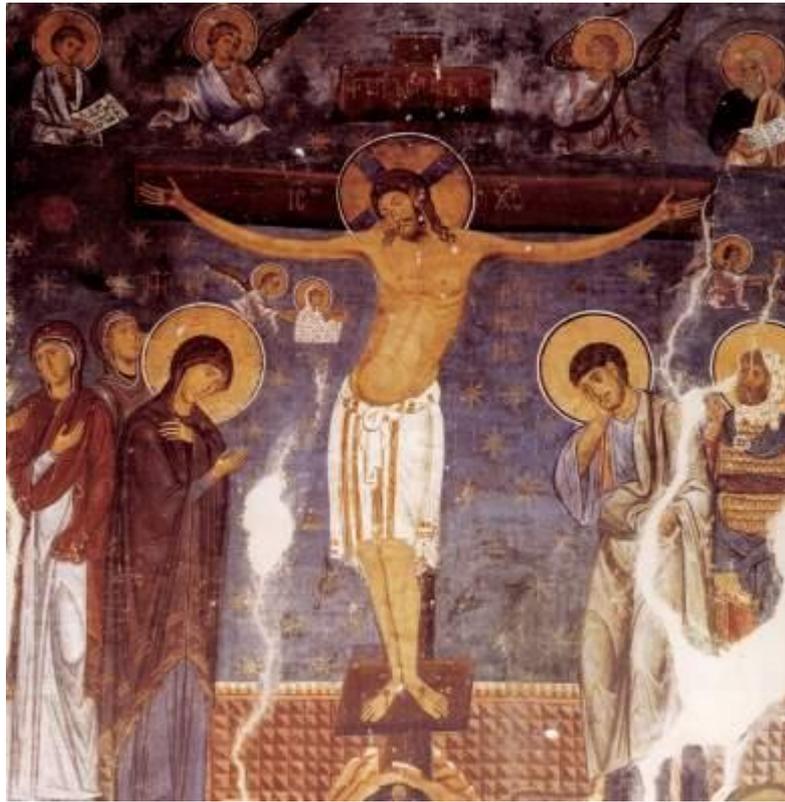
53.



54.



55.



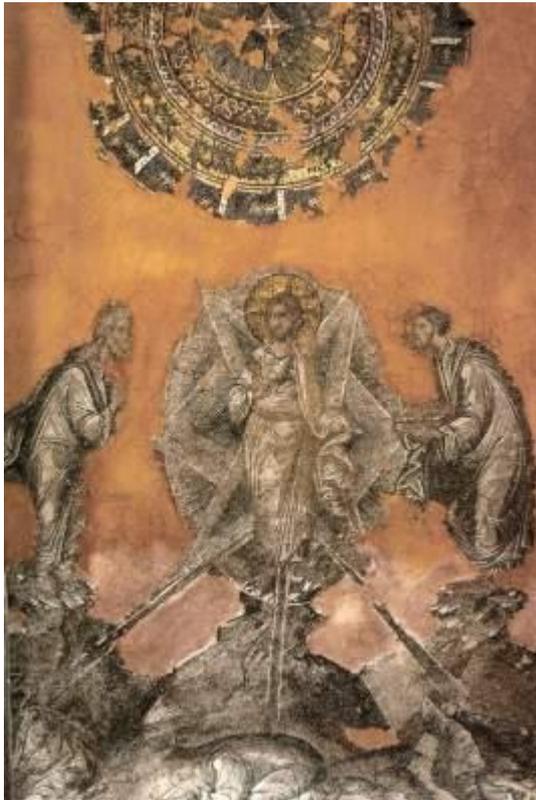
56.



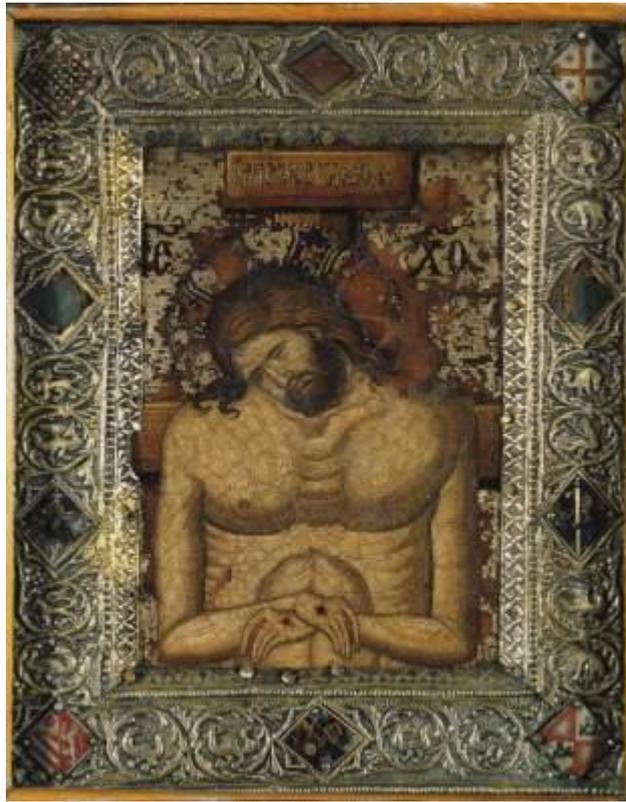
57.



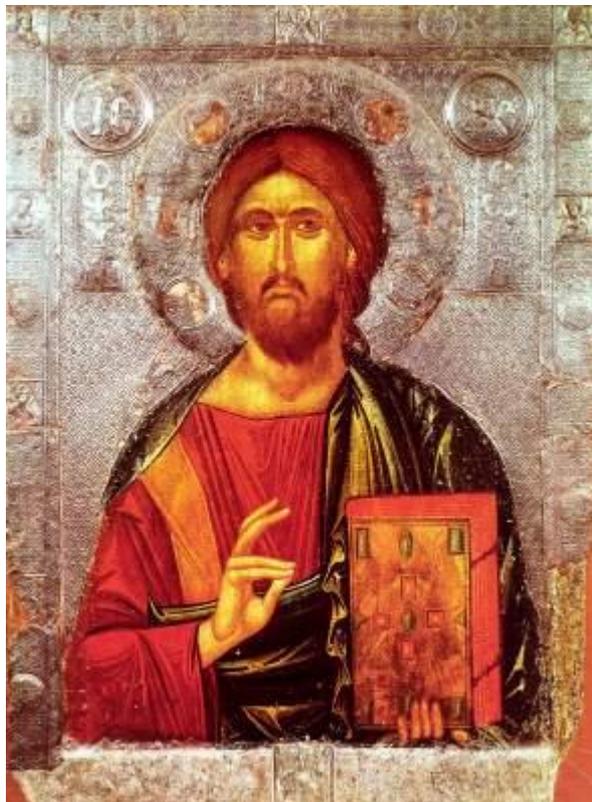
58.



59.



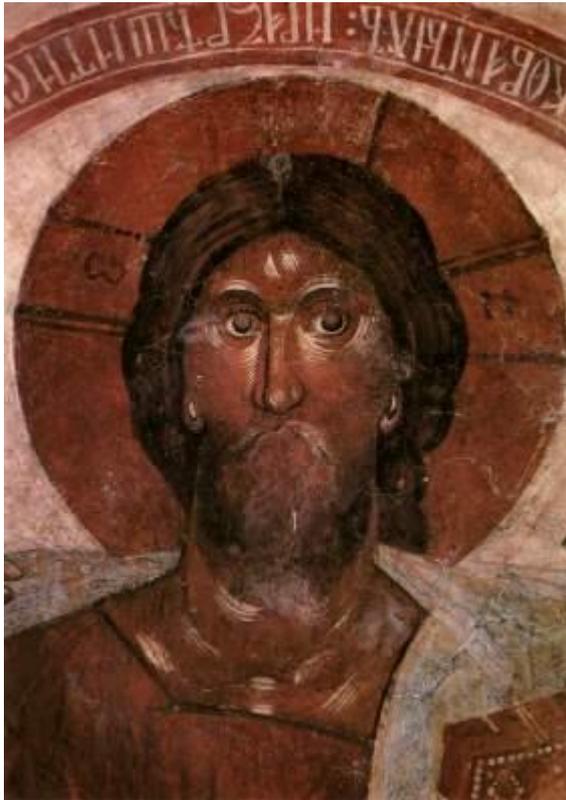
60.



61.



62.



63.



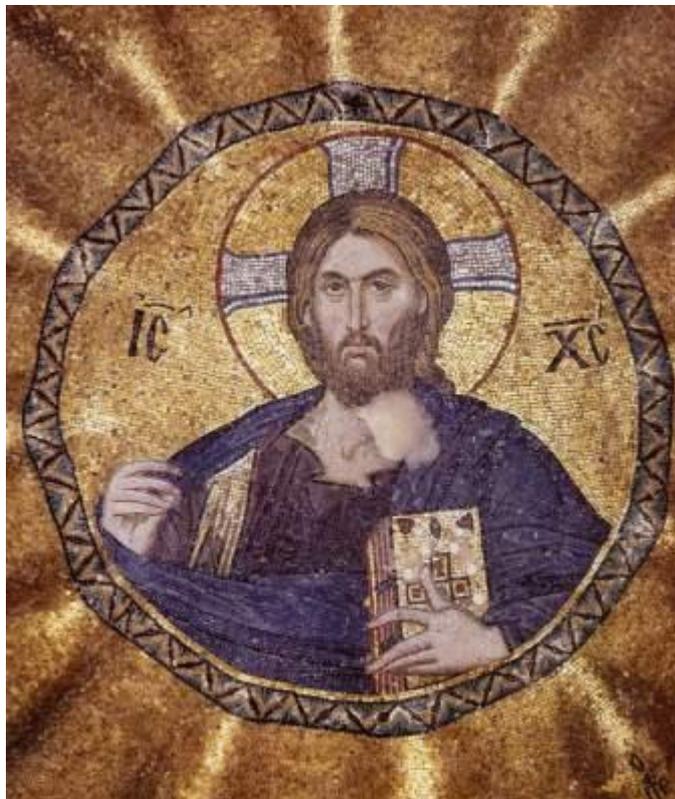
64.



65.



66.



67.



68.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ПЕРВОИСТОЧНИКАМИ

Изучение курса проводится на основе следующих составляющих: работа в аудитории с электронными видеоматериалами разного времени, анализ произведений искусства, лабораторное изучение артефактов. Студент должен освоить основные этапы развития искусства, знать теоретические основы организации православной канонической традиции искусства, разбираться в азах систематизации жанров раннехристианского и византийского искусства.

Во время лекций преподаватель применяет объяснительно-иллюстративные, методы проблемного обучения, сопровождает занятия показом музыкального и видеоматериала. Проблемный метод позволяет студентам включаться в исследование некоторых вопросов курса, например, по изучению теоретических основ православного искусства, изучению жанров. Во время занятий применяются репродуктивные методы, позволяющие закрепить пройденный материал.

Преподаватель применяет следующие методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические;
- аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные;
- репродуктивные, проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;

Преподаватель применяет методы стимулирования интереса к учению (учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Набор заданий для контрольных работ по отдельным модулям дисциплины

Задание 1. Текст на иконографию Богородицы (см. материалы для самостоятельной работы).

Задание 2. Тест на иконографию Христа (см. материалы для самостоятельной работы).

Задание 3. Анализ рукописного источника на предмет выявления в нем

А) гомилетики текста песнопения – деления на разделы в соответствии со структурой проповеди.

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Первохристианское искусство
3. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
4. Значение эстетического начала в культуре Византии
5. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы).
Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
7. Особенности пространственно-временного построения иконы
8. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
9. Значение канона раннехристианского и византийского искусства.
10. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
11. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства

12. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
13. Храм святой Софии в Константинополе.
14. Иконоборчество.
15. Византийская архитектура 9-12 вв.
16. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской.
17. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде.
18. Мозаики церкви Успения в Дафни.
19. Мозаики собора в Чефалу.
20. Мозаики собора в Монреале.
21. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо.
22. Иконопись эпохи Македонской и Комниновской династий.
23. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв.
24. Изделия из кости 10-12 вв.
25. Византийская торевтика 10-12 вв.
26. Перегородчатые эмали 10-11 вв.
27. Византийские ткани 10-12 вв.
28. Византийские постройки 13-15 вв.
29. Мозаики Кахрие-Джами.
30. Фрески Кахрие-Джами.
31. Фрески храмов Мистры.
32. Византийские иконы 13-15 вв.
33. Мозаичные иконы 13-15 вв.
34. Уровни восприятия византийского искусства.
35. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
36. Периодизация древнерусского искусства.
37. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

<ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
**Методологические проблемы изучения ранне-христианского и
византийского искусства**
035400.68 История искусства

г. Владивосток
2017

Основная

1. Алексеева Г.В., Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.– СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 368 с., ил. 23 п.л. ISBN 5-86007-540-5.
2. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. Учебное пособие по методологии истории искусства. М. `Академический Проект, Традиция` 2008г. 864 с.
3. Владышевская Т.Ф., Музыкальная культура древней Руси /Т. Владышевская. – М.: Знак, 2007. -472 с.
4. Карастоянов Б.П., Попевки знаменного роспева. По материалам певческой книги Праздники, новая истинноречная редакция. Рукопись конца XVII в. М. ГИМ, Синодальное певческое собрание № 41 /Б.П. Карастоянов. - Wien. 2008. 500с.
5. Ковалев А.Б., История и теория богослужебного пения / А.Б. Ковалев. – Изд. Дои МИСиС, 2012. – 283 с.
6. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
7. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2008.

Дополнительная

Дополнительная

1. Galina Alekseeva, Die Anklänge byzantinischer Deutungen in der Theorie der russischen Monodie (Anhand der Azbuken aus der Bibliothek der Akademie der Wissenschaften 32.16.18) / Galina Alekseeva. - Theorie und geschichte der monodie. Bericht der International Tagung Wien 2010. Brno, 2012. ISBN 987-80-263-0226-1. S.11-33.

2. Galina Alekseeva, Новые методологические подходы к исполнению знаменной монодии через прочтение сакрального смысла этимологии терминов / Galina Alekseeva. -Theorie und geschichte der monodie. Festschrift für Bozhidar Karastoyanov anlässlich seines 70.Geburtstags. Wien 2012. ISBN 978-3-9502130-4-1. S.15-23.

3. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы.- любое изд. (Разделы «Бытие как совершенство-красота как бытие», «Слово и книга»)

4. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. Спб., 1900.

5. Айплатов Г.Н., Иванов А.Г., Русская палеография / Г.Н. Айплатов, А.Г. Иванов. - М.: Логос, 2003. 344 с.

6. Алексеева Г. В., Механизмы адаптации византийского искусства в древней Руси и их значение для православной культуры стран АТР / Г.В. Алексеева.– Византийский след в культуре и искусстве Тихоокеанского побережья в пространстве полилога Китай-Корея-США-Австралия-Россия: материалы международной научной конференции. Владивосток: Дальнаука, 2012, 327 с., с.35-43.

7. Алексеева Г., Проблемы адаптации византийского пения на Руси. / Г.В. Алексеева.– Владивосток: Дальнаука, 1996. – 380 с.

8. Алексеева Г.В., Византийско-русская певческая палеография: практикум / Г.В. Алексеева.– Владивосток: Дальнаука, 2005. – 215 с., илл.

9. Алексеева Г.В., Древнерусское певческое искусство / Г.В. Алексеева.– Владивосток: изд-во ДВГУ, 1983. – 171 с.

10.Алексеева Г.В., Дыхание Византии в русской певческой традиции: к вопросу о семантике наименований музыкальных формул / Г.В. Алексеева.– "Учёные записки Забайкальского Государственного Гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского, 2012/4 (45), с. 7-13, 0, 55 п.л.

11.Алексеева Г.В., Еще раз к вопросу об адаптации византийской певческой традиции в древней Руси: новые научные подходы (на материале

певческой азбуки - согласника БАН 32.16.18) / Г.В. Алексеева.– Вестник Орловского Государственного Университета (серия Новые гуманитарные исследования), № 1(21), 2012, с. 256-259, 0,5 п.л.

12. Алексеева Г.В., Проблемы изучения трансляции византийских смыслов в терминах византийской монодии (на материале Азбуки Библиотеки Академии Наук 32.16.1) // Г.В. Алексеева.– Актуальные проблемы изучения истории и культуры Православия: сборник научных статей / Сост., науч. ред. А.В. Здор. Вып. III. - Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2012. С.338-341.

13. Аллеманов Д., Курс истории русского церковного пения / Д. Аллеманов.- М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1911-1914, Ч. 1-П. 296 с.

14. Артамонова Ю., Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI-XVIII веков / Ю. Артамонова, дис. канд. искусствовед. М., РАМ им. Гнесиных, 1998. 25 с.

15. Архимандрит Киприан (Керн), Литургика. Гимнография и эортология / Архимандрит Киприан (Керн). М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1999. – 151 с.

16. Байе Ш. Византийское искусство. Спб., 1888.

17. Банк А.В. Искусство Византии в музеях СССР. М., 1968 и посл. изд.

18. Банк А.В., Бессонова М.Я. Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. тт. 1-3, М., 1977.

19. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002 (Разделы «Критика образа и иконоборчество в эпоху Реформации»; «Образ и слово в новой доктрине». С. 511-523)

20. Бибиков М.В., Византийский прототип древнейшей славянской книги (Изборник Святослава 1073 г.) / М. Бибиков.- М.: Памятники исторической мысли, 1996.403с.

21. Богословие образа. Икона и иконописцы. Антология. М., 2002.

22. Бражников М. , Лица и фиты знаменного роспева/общ. Ред. Н.С. Серегиной и А.Н. Крюкова / М. Бражников. - Л.: Музыка, 1984. 302 с.

- 23.Бражников М.В., Древнерусская теория музыки / М.В. Бражников. - Л., Композитор, 1972, 276 с.
- 24.Бражников М.В., Русская певческая палеография [Текст]: монография / Науч. ред., примеч., вст. ст., палеографические таблицы Н.С.Серёгиной / М.В. Бражников. – СПб.: РИИИ: СПбГК, 2002. – 296 с.
- 25.Брунов Н.И. Архитектура Византии.- Всеобщая история архитектуры. т. 3. М-Л., 1956.
- 26.Булгаков Г.И., Теория православной христианской проповеди (этика гомилии) / Г. Булгаков. - Курск: Епарх. Тип., 1916. 135 с.
- 27.Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica*: в 2 т. Т.1. М. 1999 (главы 2,5,7 из раздела «Византия», глава 3 из раздела «Латинская парадигма»)
- 28.Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica*: в 2 т. Т.2. М. 1999 (глава 4 из раздела «Древняя Русь»)
- 29.Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1974.
30. Бычков В.В., Русская средневековая эстетика XI-XVII века / В. В. Бычков.- М.: Мысль, 1992.638 с..
- 31.Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф., Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. - М.: Наука, 1993. – 278 с.
- 32.Вейдле В.В. Крещальная мистерия и раннехристианское искусство// Вейдле В.В. Умирание искусства. СПб.,1996. С.165-192; 319-329.
- 33.Верещагин Е.М., Церковнославянская книжность на Руси / Е.М. Верещагин. -. М.: Индрик,2001.608с.
- 34.Вздорнов Г.И., Искусство книги в древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII- начала XV веков / Г.И. Вздорное. -. М. Искусство, 1980. 552 с.
- 35.Гарднер И.А., Богослужбное пение русской православной церкви. В 2 т. / И.А. Гарднер. Московская Духовная акаедмия, Сергиев Посад,. 1998. – т.1 – 590 с.. т. 2- 640 с.

36. Герцман Е., Византийское музыкознание /Е. Герцман. - Л.: Музыка, 1988. 256 с.
37. Герцман Евгений, Греческие музыкальные рукописи Петербурга. Каталог. Том. I //Евгений Герцман. - СПб: Глагол, 1996. 736 с.
38. Герцман Евгений, Греческие музыкальные рукописи Петербурга. Каталог / Евгений Герцман. - Том. II. - СПб.: БАН, 1999. 594 с.
39. Горский А.В., Невоструев К.И., Описание славянских рукописей Московской синодальной библиотеки / А.Горский, К. Невоструев.- Отд. I-III. - М., 1855, 1869, 1917.
40. Гранстрем Е.Э., Каталог греческих рукописей Ленинградских хранилищ / Е.Э. Гранстрем. - Вып. 1.- Византийский временник. Т. XVI, с 216-243. М.: Наука, 1959; вып. 2 - там же, т. XVII, с. 254-274. М., 1961; вып. 4. Рукописи XII века-там же, Т. XXIII, с. 169-201 .Л.: Наука, 1963; вып. 5. Рукописи XIII века-там же, Т. XXV, с. 206, Л., 1965.
41. Греко-русские певческие параллели. К 200-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского /Сост. И научн. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. – М.; СПб.: Альянс-Архео, 2008. – 336 с., ил.
42. Гусейнова З., Фитник Федора Крестьянина / З.Гусейнова. – СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2001. – 188 с.
43. Даркевич В.П. Светское искусство Византии. М., 1975, 1979.
44. Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства// Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
45. Заболотная Н.В., Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: учебное пособие / Н.В. Заболотная. – М.: РАМ им. Гнесиных. 2004. – 76 с.
46. Заболотная Н.В., Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI-XIV веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте / Н.В. Заболотная.- М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2001. - 251 с.
47. Ильин И.А. Одинокий художник. М., 1993. (Статьи «Что такое искусство», «Что такое художественность», «Искусство и вкус толпы).

48. История иконописи. М., 2002.

49. Субботин, К., свящ., Руководство к изучению устава богослужения Православной Церкви /К. Субботин. - Киев: Общество любителей православной литературы; Изд-во им. Свт Льва, папы Римского, 2005. – 68 с.

50. Успенский Б.А. Богословие иконы Православной Церкви.- любое изд.

51. Языкова И.К. Богословие иконы – любое изд.

Исследовательская литература

1. История Византии. М., 1965-1969, тт. 1-3 (главы “архитектура, изобразительное, прикладное искусство, эстетика”).
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. М., 1962 (разделы «Псевдо-Дионисий», «Иоанн Дамаскин», «Феодор Студит», «Августин», «Бернард Клервосский», «Фома Аквинский»)
3. Иулиания (М.Н.Соколова), мон. Труд иконописца. СТЛ., 1995. С.35-45; 129-133.
4. Карастоянов Б.П., Мелодические формулы знаменного распева в Фитнике Федора Крестьянина. Рукопись 60-х гг. XVII в., РНБ, собрание Погодина 1925 / Б.П. Карастоянов. - : Wien. 2005, 440 с.
5. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. одесса, 1876.
6. Кравченко С.П., Фиты знаменного распева (на материале певческой книги "Праздники"). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / С.П. Кравченко. - Л.: Ленинградская консерватория 1981. – 24 с.
7. Кручинина А.Н., Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века / А.Н. Кручинина - Певческое наследие древней Руси (история, теория, эстетика). Санкт-Петербург, 2002. с.46-151.

8. Культура Византии. М., 1984-1989, тт. 1-3 (главы “архитектура, изобразительное, прикладное искусство, эстетика”)
9. Лазарев В.Н. История византийской живописи. тт. 1-2, М., 1947, 1983.
10. Левашов Евгений, Традиционные жанры православного певческого искусства в творчестве русских композиторов от Глинки до Рахманинова (1825-1917). Нотография / Евгений Левашов.- М.: Техно-Инфо, 1994. – 106 с.
11. Лихачёва В.Д. Искусство Византии 4-15 вв. Л., 1981.
12. Лозовая И.Е., Древнерусский нотированный Параклитик XII века: византийские источники и типология древнерусских списков /И.Е. Лозовая. – М.: Московская консерватория, 2009. – 156 с., ил.
13. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – любое изд. (Глава «Микеланджело»)
14. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. М.,1998. (Глава 9)
15. Металлов В., прот., Очерк истории православного Церковного пения в России / В.Металлов. – М.: Сергиев Посад, 1995. – 438 с.
16. Мицов Г., свящ. В средостении пространства и времени//Человек. 1994. № 5.
17. Монахиня Ольга (Володина), Музыкальная культура Византии. Учебное пособие для высших и средних специальных заведений / Монахиня Ольга (Володина). - М.: «Новая книга», 1998. – 89 с.
18. Музыкальная культура православного мира. Традиции. Теория. Практика. Материалы международных конференций. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1994. 476 с.
19. Лебедева-Емелина А., Хоровая культура России екатерининской эпохи / А.Лебедева-Емелина. – М.: ГИИ искусствознания. 2010. – 304 с.

20. Никулина Е.Н., Богослужебный Устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина. - М.: Издательство ПСТГУ, 2010. – 208 с.
21. Пасхалидис З., Церковная византийская музыка. Краткая теория и практика / З.Пасхалидис. - М.: Святая гора, 2004 – 143 с.
22. Печенкин Г., Пение на глас. Самогласны и запевные строки. Обиходное осмогласие. Опыт исследования, истолкования, практики знаменного пения и методика обучения / Г.Печенкин. –М.: Крутицкое подворье, 2009.-120 с.
- 23.
24. Музыкальная эстетика России XI-XVII веков. Сост. текстов, переводы и общая вступит. статья А. Рогова. М., 1978. 378 с.
25. На выбор: а) Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках или б) Трубецкой Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи //по одному из изд.: Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе *или* Трубецкой Е.Е. Избранное. М., 1995 *или* в сб. Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993.
26. На выбор: Ремезов А. Жизнь Христа в трактации современного художника// Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993 *или* Розанов В.В. Мих. Вас. Нестеров//по одному из изд.: Розанов В.В. Сумерки просвещения. М., 1990 Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993.
27. Николай Дилецкий, Идеа грамматики мусикийской. Публикация, перевод, исследование и комментарии Вл. Протопопова /Памятники русского музыкального искусства, вып.7. М.: Музыка, 1979, - 639 с.
28. Оловянишников, Н.И., История колоколов и колоколотейное искусство /Под ред. А.Ф. Бондаренко. М., 2003. 420 с.
29. он же, Византийская живопись (сб. статей). М., 1971.
30. он же, Византийские церкви и памятники Константинополя.- Труды 6 археологического съезда в Одессе. т. 3 . Одесса, 1887.

31. он же, Византийские эмали. История и памятники. Спб., 1892.
32. он же, Краткая история византийской эстетикт. Киев. 1991.
33. он же. Искусство Греции. Средние века. М., 1973.
34. она же, Искусство книги. Константинополь 11 в. М., 1976.
35. она же, Памятники византийской миниатюры 9-15 вв в собрании Советского Союза. М., 1977.
36. она же, Прикладное искусство Византии 9-12 вв. М., 1978.
37. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика//Богословие в культуре средневековья. Сб. М., 1992.
38. Пожидаева Г.А., Певческие традиции Древней Руси / Г.А.Пожидаева. – М.: изд-во Знак, 2007. – 880 с.
39. Полевой В.Н. Искусство Византии,- Всеобщая история искусств, т. 2, книга первая. М., 1961.
40. Православный колокольный звон. Теория и практика. М., 2002.
41. Рамазанова Н., Музыкальная драматургия древнерусского певческого цикла (на примере цикла Михаилу Черниговскому и боярину его Федору). Автореферат дис. канд. ис-вед. /Рамазанова Н. - Л., 1987, 26 с.
42. Рукова С.А., Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений. Учебное пособие / С.А. Рукова. - М.: изд-во Московской Патриархии; Древо добра, 1999. – 240 с.
43. Серегина Н.С., Песнопения русским святым /Н.Серегина. – СПб.:Российский институт истории искусств, 1994. – 470 с.
44. Серов С. Пространство символики крестово – купольного храма// Человек. 1994. № 5.
45. Соловьев В.С. Общий смысл искусства//Соч.: в 2 т. Т. 2. М., 1988 или в др. изд.
46. Трубин Н., Духовная музыка: учебное пособие / Николай Трубин. – Смоленск: Смядынь, 2004. – 228 с.

47. Успенский Н.Д., Древнерусское певческое искусство /Н.Д. успенский. - М.: Советский композитор, 1971. – 624 с.
48. Устав церковного звона. М., 2002.
49. Федоровская Н.А., Духовный стих в русской культуре. Автореферат диссертации доктора искусствоведения по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Санкт-Петербург, 2010.
50. Флоренский П.А. Иконостас// по одному из изд.: Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996. С. 89-198 *или* Флоренский П.А. Иконостас. М., 2001. С.29-203 *или* в др. изд. [Начиная со слов «Онтологическая противоположность видений тех и других – видений от скудности и видений от полноты, может быть лучше всего характеризуется противоположением слов *личина* и *лик*»]
51. Флоренский П.А. Обратная перспектива //по одному из изд.: Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996 *или* Флоренский П.А. Соч. в 2 т. Т.2. М., 1990 *или* Флоренский П.А. Христианство и культура. М., 2001 *или* Флоренский П.А. Иконостас. СПб., 1993 *или* Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993
52. Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996
53. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
54. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996.
55. Шабалин Д.С., Древнерусская музыкальная энциклопедия / Д.С.Шабалин. – Краснодар: Совет. Кубань, 2007. – 913 с.
56. Шиндин Б.А., Жанровая типология древнерусского певческого искусства /Б. А. Шиндин. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2004. – 400 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплект электронных дисков византийского, древнерусского искусства XI-XIX веков, искусства славянских стран – около 10000 изображений.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Алексеева Галина, Гордеев Денис, Механизмы адаптации византийской культуры в России: пение, церковная служба// Галина Алексеева, Денис Гордеев. - Bulgarian Musicology, 3-4, 2012, 170-180. ISSN 0204—823X <http://www.artstudies.bg/files/editions/188/00-ContentsSummaries.pdf>
2. Гомилетика. Теория церковной проповеди Высокопреосвященнейший Феодосий (Бильченко), епископ Полоцкий и Глубокский http://minds.by/academy/trudy/2/tr2_2.html
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней "Юрайт"Издательство: 978-5-9916-1697-3ISBN: 2012: 5-е изд., перераб. и доп.Издание: 435 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3655