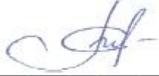




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


Македонская О.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«26» июня 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
психологии и образования


Калниболанчук И.С.
(подпись)
« 26 » июня 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сенсорно-музыкальные технологии в работе

с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями

Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

(Комплексная реабилитация лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями)

Форма подготовки очная

курс 2, семестр 4
лекции - не предусмотрены
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек./ пр. 18 ч.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
в том числе контролируемая самостоятельная работа не предусмотрены
самостоятельная работа 36 час.
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 4 семестр.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом №12-13-235 ОС ВО ректора от 18.02.16

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента психологии и образования, протокол № 12 от 26.06.2019 года.

Директор департамента психологии и образования: канд.пед.наук, доцент Калниболанчук И.С.

Составители: канд. педаг. наук, доцент О. А. Македонская

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « » 201г. №

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «»201г. №

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с
коммуникативными и речевыми нарушениями»

Рабочая программа учебной дисциплины «Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями» разработана для студентов 2 курса магистратуры, обучающихся по направлению подготовки 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Комплексная реабилитация лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями», в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.16 №12-13-235 по направлению 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студента (36 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-ом семестре (зачет).

Данная дисциплина входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору студентов (Б1.В.ДВ.03.02).

Для освоения курса «Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями» студенты используют знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современные проблемы специальной психологии и специальной педагогики», «Образовательные технологии реабилитации лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями», «Коррекционно-развивающая работа с детьми с расстройствами аутистического спектра».

Дисциплина «Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Арт-терапия в коррекционной работе с детьми с речевыми и коммуникативными нарушениями», «Комплексная

реабилитация детей и подростков с ОВЗ», «Нейропсихологическая коррекция и диагностика лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями в системе комплексной реабилитации».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов реализуемых в двух разделах: «Музыкальная терапия в коррекционной работе с детьми с речевыми и коммуникативными нарушениями» и «Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с коммуникативными и речевыми нарушениями».

Первый раздел – «Музыкальная терапия в коррекционной работе с детьми с речевыми и коммуникативными нарушениями» раскрываются понятие и история музыкальной терапии, рассматриваются воздействие музыки на человека; виды и основные направления современной музыкотерапии; основные методы и техники музыкальной терапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Второй раздел – «Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с детьми с речевыми и коммуникативными нарушениями» раскрываются понятие и история танцевально-двигательной терапии; современное представление о танце; танцевальная педагогика; основные методы танцевальной терапии; техники танцевально-двигательной терапии по Арлин Старк; танцевально-игровой тренинг; коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых; танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом; танцевальная терапия для людей с нарушениями речи. Раскрываются возможности танцевально-игрового тренинга в работе с лицами с ОВЗ.

Цель – рассмотрение теоретических и практических аспектов использования сенсорно-музыкальных технологий в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями.

Задачи:

- Сформировать у студентов представлений об основных теоретических положениях музыкальной и танцевально-двигательной

терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного психотерапевтического направления в работе с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями;

- познакомить с теоретическими и практическими методами музыкальной и танцевально-двигательной терапии, возможностями сенсорно-музыкальных технологий в работе логопеда, дефектолога, педагога;
- выработка навыков самостоятельной работы с литературой по проблемам специального дефектологического образования в рамках применения сенсорно-музыкальных технологий.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- имеет общие представления о терапии как средстве коррекционной работы;
- владеет знаниями об особенностях детей с ОВЗ, с речевыми и коммуникативными нарушениями.

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление о специфике профессиональной деятельности специалистов, сопровождающих реабилитацию лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 готовность к проектированию и осуществлению образовательно-коррекционной работы с использованием инновационных психолого-педагогических технологий	Знает	об этапах и содержании проектирования коррекционно-компенсаторного сопровождения детей с речевыми и коммуникативными нарушениями и осуществления работы с использованием инновационных психолого-педагогических технологий
	Умеет	проектировать содержание коррекционно-компенсаторного сопровождения детей с речевыми и коммуникативными нарушениями с использованием инновационных психолого-педагогических технологий

	Владеет	навыками проектирования содержания коррекционно-компенсаторного сопровождения детей с речевыми и коммуникативными нарушениями с использованием инновационных психолого-педагогических технологий
ПК- 3 способность к проектированию коррекционно-образовательного пространства и разработке методического обеспечения с использованием информационных технологий	Знает	об этапах и содержании проектирования коррекционно-образовательного пространства и разработке методического обеспечения с использованием информационных технологий
	Умеет	определять содержание проектирования коррекционно-образовательного пространства и разрабатывать методическое обеспечение с использованием информационных технологий
	Владеет	навыками проектирования коррекционно-образовательного пространства и разработки методического обеспечения с использованием информационных технологий.
ПК-15 готовность к мониторингу эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов в образовательных организациях	Знает	принципы, методы мониторинга эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов
	Умеет	адекватно обозначенным задачам осуществлять мониторинг эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов в условиях образовательных организаций
	Владеет	умениями и навыками проведения мониторинга показателей эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов в образовательных организациях

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями» применяются следующие методы интерактивного обучения: дискуссия, творческое задание, тренинговые занятия, ролевые игры.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов, в том числе 18 интерактивных)

Раздел 1. «Музыкальная терапия в коррекционной работе с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями» (6 час.)

Занятие 1. Основные теоретические положения музыкальной терапии (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие музыкальной терапии.
2. История музыкальной терапии.
3. Музыкальная терапия в Российской Федерации.
4. Воздействие музыки на человека.

Занятие 2. Музыкальная терапия в работе с детьми с речевыми и коммуникативными нарушениями (3 часа)

1. Виды и основные направления современной музыкотерапии.
2. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.
3. Музыкальная терапия как коррекция.
4. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи.
5. Музыкальная терапия как метод регуляции эмоционального состояния.

Раздел 2. «Сенсорно-музыкальные технологии как инструменты танцевально-двигательной терапии в коррекционной работе с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями» (30 часов)

Занятие 3. Теоретические основы танцевальной терапии (3 час.)

1. Истоки танцевальной терапии.
2. Современное представление о танце.
3. Танцевальная терапия.
4. Танцевальная педагогика.
5. Современное развитие танцевальной терапии.

Занятие 4. Сенсорно-музыкальные методы и техники в танцевальной терапии (3 часа)

1. Выбор стиля и движений.
2. Роль музыки в танцевальной терапии.
3. Основные методы танцевальной терапии.
4. Техники танцевально-двигательной терапии (Арлин Старк).

Занятие 5. Игра, сессия, тренинг и программа как танцевальная терапия (3 час.)

1. Танцевальная игра.
2. Танцевальные сессии и составление программ.
3. Танцевально-игровой тренинг.

Занятие 6. Возможности сенсорно-музыкальных технологий в работе с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями (3 часа)

1. Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых.
2. Применение сенсорно-музыкальных технологий в работе с аутистами.
3. Танцевальная терапия и возможности сенсорно-музыкальных технологий в работе с лицами с речевыми нарушениями.
4. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей с речевыми и коммуникативными нарушениями.

Занятие 7. Основные теоретические положения музыкальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «дискуссия» (2 час.)

1. Виды и основные направления современной музыкотерапии.
2. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.

Занятие 8. Теоретические основы танцевальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «дискуссия» (2 час.)

1. Танцевальная терапия.
2. Танцевальная педагогика.

3. Развитие танцевальной терапии.

Занятие 9. Методы и техники танцевальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «дискуссия» (2 час.)

1. Танцевальная игра.
2. Танцевальные сессии и составление программ.
3. Танцевально-игровой тренинг.

Занятие 10. Развитие танцевальной терапии, с использованием метода интерактивного обучения «творческое задание» (3 час.)

В подгруппах подбирают материал, готовят сообщение и презентацию о роли идей известных психологов и психотерапевтов в становлении сенсорно-музыкального направления в работе с лицами с ОВЗ и инвалидами.

1. Идеи Зигмунд Фрейд (1856-1939) в развитии сенсорно-музыкальных и танцевальных методов терапии.
2. Учение Вильгельма Райха (1897-1957) в разработке сенсорно-музыкальных технологий.
3. Идеи Александра Лоуэна (р. 1910) в разработке технологии терапевтического сопровождения лиц с ОВЗ.
4. Альфред Адлер (1870-1937), Карл Густав Юнг (1875-1961), Дональд Вуд Винникотт (1896-1971) в создании направлений и методов работы с лицами с ОВЗ.
5. Карл Роджерс (1902-1987), Фриц Перлз (1893-1970) и их идеи для работы с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями.

Занятие 11. Танцевально-игровой тренинг, с использованием метода интерактивного обучения «творческое задание» (3 час.)

1) Подготовительная часть: разминочный блок – ритмическая гимнастика + упражнения на перестроения в пространстве;

2) Основная часть: тематическая игра – комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом;

3) Заключительная часть: релаксация.

План проведения танцевально-игрового тренинга

этапы занятия	время	содержание	задачи
Вводная часть	3-5 мин	Вступительное слово ведущего тренинга	Создать психологический настрой на занятие
Подготовительная часть	10 мин	Разминочный блок	Разогреть тело, разбудить эмоции
Основная часть	60 мин	Тематическая игра	Проработать приемы и методы танцевальной терапии согласно задачам занятия
Заключительная часть	15 мин	Релаксация	Сбалансировать эмоциональное состояние

Занятие 12. Особенности танцевальной работы с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями (на примере работы с заиканием), с использованием метода интерактивного обучения (3 час.)

Этапы комплексной логопсихокоррекции и заикания подростков и взрослых (по Ю.Б. Некрасовой)	Этапы применения танцевально-двигательных техник (ТДТ) в системе комплексной логопсихокоррекции заикания			
	I. Активная логопсихокоррекция, направленная на формирование навыков речевой, психической и мышечной саморегуляции (в течение полутора месяцев)	1. Ознакомление подростков и взрослых с типичными психофизическими проявлениями заикания	Цель Ознакомление пациентов с разнообразными мышечными ощущениями собственного тела и создание доверительной атмосферы, сплоченности в условиях группового взаимодействия заикающихся подростков и взрослых с использованием существенного ограничения речи и сопряженно-отраженной и ритмизированной послоговой речи с применением метронома.	Задачи 1) Снятие напряжения в мышцах тела. 2) Снижение тревожности. 3) Возникновение чувства общности. 4) Развитие внутригруппового единства.
2. Развитие самоанализа психофизических		Фиксация заикающихся на локальных	Самоанализ мышечных ощущений, эмоций,	Поздоровайся со своими ногами»

	<p>проявлений в структуре заикания</p>	<p>мышечных ощущениях в разных частях тела (не участвующих в речевом акте (височная, лобная, теменная, затылочная части головы, верхняя часть лица, корпус, верхние и нижние конечности) и участвующих в речевом акте (нижняя часть лица (артикуляционный аппарат), шея, грудь, живот)) с применением сопровождающей и завершающей движение ритмизированной послоговой речи с ударением на первый слог в процессе вопросно-ответной формы речи.</p>	<p>ассоциативных образов в процессе изучения собственного тела посредством разнообразных психокоррекционных техник с использованием самонаблюдения: -за реальными движениями; -за виртуальными движениями; -за реальными и виртуальными движениями;</p>	<p>(позвоночником, руками, головой, лицом)); «Мои ноги»; «Мой позвоночник»; «Танец рук»; «Танец головы»; «Мимика»; «Тело-Артикуляционный аппарат»; «Феномен Демосфена»</p>
	<p>3. Развитие понимания подростками и взрослыми психофизических проявлений заикания у себя и у другого в процессе парного коммуникативного взаимодействия</p>	<p>Формирование умения заикающихся подростков и взрослых устанавливать телесно-двигательный контакт с партнером в процессе парного взаимодействия для преодоления собственно телесного и межличностного отчуждения в сочетании с использованием спонтанной диалогической и монологической речи.</p>	<p>1) Развитие понимания себя и другого человека при взаимодействии путем анализа как собственных телесных ощущений и пространства, так и телесных ощущений партнера при изменении межличностной дистанции. 2) Развитие кинестетической эмпатии или «отзеркаливания» путем воспроизведения собственным телом положения, движения, мышечного напряжения другого человека.</p>	<p>«Работа с позвоночником»; «Разговор рук и спины»; «Разговор рук и головы»; «Лицо»; «Поругай и похвали»; «Зеркало»; «Увеличительное стекло»; «Скульптуры»; «Пигмалион и Галатей»</p>

			3) Развитие самоанализа.	
II. Контрольно-поддерживающая логопсихокоррекция, направленная на автоматизацию навыков речевой, психической и мышечной саморегуляции (в течение года)	4. Формирование навыков речевой, психической и психофизической саморегуляции у подростков и взрослых в процессе продуктивного спонтанно-творческого группового коммуникативного взаимодействия	Автоматизация двигательной и речевой спонтанности пациентов в процессе творческо-игровой совместной групповой работы	1) Переключение внимания пациентов на выполнение креативных спонтанных заданий речевого и двигательного игрового коммуникативного взаимодействия. 2) Развитие самоанализа.	«Три фактора кости»; «Ограничения»; «История развития трех эмоций»; «Групповая скульптура»; «Гипнотизер»; «Танец вслепую»

Практические занятия имеют целью углубить и закрепить полученные теоретические знания. Во время самостоятельной подготовки к занятию студенты изучают соответствующую рекомендованную литературу.

На практических занятиях решаются задачи:

- проверка освоения студентами материала курса;
- отработка умения устных выступлений перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по ходу выступления и после него;
- дополнительное разъяснение преподавателем вопросов, оставшихся непонятными студентам;
- отработка навыков работы с научной литературой.

При проведении практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- презентации, подготовленные студентами;
- деловые и ролевые игры;
- выступления с докладами.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые разделы / темы дисциплин	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Музыкальная терапия в коррекционной работе с лицами с речевыми и коммуникативными нарушениями Занятие 1-2	ПК – 1	об этапах и содержании проектирования коррекционно-компенсаторного сопровождения детей с речевыми и коммуникативными нарушениями и осуществления работы с использованием инновационных психолого-педагогических технологий	Собеседование (УО-1)	Вопросы: 1, 2, 3, 4, 5
			проектировать содержание коррекционно-компенсаторного сопровождения детей с речевыми и коммуникативными нарушениями с использованием инновационных психолого-педагогических технологий	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы: 14, 15, 16, 17
			об этапах и содержании проектирования коррекционно-компенсаторного сопровождения детей с речевыми и коммуникативными нарушениями и осуществления работы с использованием инновационных психолого-педагогических технологий	Конспект (ПР – 7)	Вопросы: 6, 7, 8
2	Раздел 2.	ПК –	об этапах и содержании	Опрос (УО)	Вопросы: 9, 10,

	Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ Занятия 3-6	3	проектирования коррекционно-образовательного пространства и разработке методического обеспечения с использованием информационных технологий	– 2) Контрольная работа (ПР–2)	11, 12. 13
			определять содержание проектирования коррекционно-образовательного пространства и разрабатывать методическое обеспечение с использованием информационных технологий	Разноуровневые задачи и задания (ПР – 11)	Вопросы: 18, 19, 20
			навыками проектирования коррекционно-образовательного пространства и разработки методического обеспечения с использованием информационных технологий.	Творческие задания (ПР - 13)	Вопросы: 21, 22, 23, 24, 25
3	Раздел 2. Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ Занятия 7-12	ПК-15	принципы, методы мониторинга эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов	Опрос (УО – 2) Контрольная работа (ПР–2)	Вопросы: 9, 10, 11, 12. 13
			адекватно обозначенным задачам осуществлять мониторинг эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов в условиях образовательных организаций	Разноуровневые задачи и задания (ПР – 11)	Вопросы: 18, 19, 20
			умениями и навыками проведения мониторинга показателей эффективности коррекционно-педагогического, абилитационного и реабилитационного процессов в образовательных организациях	Творческие задания (ПР - 13)	Вопросы: 21, 22, 23, 24, 25

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, - 2014. – с.412. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
2. Елисеева М.Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка. Ранние этапы / М. Б. Елисеева. Москва : Языки славянской культуры, 2014. – 324 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:771930&theme=FEFU>
3. Народный танец. Методика преподавания : учеб. пособие / Г.П. Гусев. М. : Владос, 2012. 608 с. <http://www.iprbookshop.ru/14174.html>
4. Неретина, Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] : учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г.Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова и др.; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 186 с. - ISBN 978-5-9765-1206-1. <http://znanium.com/bookread.php?book=406357>
5. Поливара З.В. Введение в специальную психологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / З.В. Поливара. –2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 272 с <http://e.lanbook.com/view/book/44270/>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Специальная психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Слепович [и др.]; под ред. Е.С. Слепович, А.М. Полякова. – Минск: Выш. шк., 2012. – 511 с. - ISBN 978-985-06-2186-3. <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F&page=2>

2. Выготский Л.С. Основы дефектологии. Собр. Соч., т. 5., М., «Педагогика», 2013.- 383 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=406371>

3. Т.Л. Лещинская, Для педагогов, описание моделей интеграции.pdf, - М: Владос, 2013, - 127 с.

4. Логопедическая работа с детьми с задержкой психологического развития: Учебно-методическое пособие / В.В. Морозова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 48 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-00091-020-7, 300 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.altmedic.ru/modules/music/index.php?nvar=42006>
2. http://doctor-art.ru/?page_id=3
3. http://www.liveinternet.ru/users/fancy_men/profile/
4. http://www.liveinternet.ru/users/fancy_men/
5. Старк Арлин <http://autist.narod.ru/stark.htm>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование представления о сущности музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного направления профессиональной деятельности с различными категориями людей является одним из основных направлений подготовки студентов направления «Специальное (дефектологическое) образование».

Материалы, представленные в РПД, позволяют получить целостное представление о дисциплине и установить логическую последовательность ее изучения, начиная с вопросов отдельных занятий практических занятий и заканчивая возможностью проверки полученных знаний с использованием различных форм контроля.

Подготовка к практическим занятиям включает поиск ответов на вопросы для обсуждения и непосредственные практические задания,

позволяющие продемонстрировать освоенный материал и проявить себя творчески в рамках самостоятельной работы. Тексты доступны для восприятия и понимания, поскольку сгруппированы по темам, где выделяются основные понятия и дается их развернутая характеристика, что в свою очередь облегчает подготовку к занятиям и помогает избежать трудностей, связанных с подбором и анализом научных источников. Получить дополнительную информацию по изучаемым вопросам студентам помогут учебно-методические материалы. Поиск данных источников не вызовет затруднения, поскольку их местонахождение обозначено в списке литературы.

Значительное место при изучении курса занимает самостоятельная работа студентов, включающая в себя аннотирование и конспектирование литературы при подготовке к практическим занятиям, выполнение творческих заданий.

Промежуточный контроль освоения материала студентами производится в форме зачета.

Итогом курса является зачет, который выставляется на основе рейтинг-контроля. Рейтинговая система учитывает отдельные виды деятельности студента по освоению учебной дисциплины (посещение и работа на лекционных, практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий, контрольных работ и тестов, составление конспектов). Каждый вид деятельности оценивается в баллах. На основании общей суммы баллов выводится итоговый результат. Набрав необходимую сумму баллов в течение семестра, студент получает зачет. В случае несогласия студента с отметкой или большого количества пропусков, неполучение зачета по рейтингу студент может подготовиться и сдать зачет по вопросам к курсу.

Активная работа на занятиях – одно из решающих условий качественного овладения студентами дисциплины. Активное слушание должно приобрести характер поиска ответов на поставленные преподавателем вопросы. Правильно их понять можно лишь при условии

предельной мобилизации внимания к излагаемому материалу, последовательного усвоения материала, умения записывать основные положения, категории, обобщения, выводы, собственные мысли, замечания, вопросы.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей;
- необходимо записывать тему и план, рекомендуемую литературу к теме. Записи должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры;
- названные на занятиях ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;
- в конспекте дословно записываются определения понятий, законов, остальное может быть записано своими словами;
- желательно выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Все используемые сокращения нужно хорошо знать, для того чтобы в них правильно ориентироваться. Для того, чтобы в них не путаться, можно сокращения выписать на последнем листе тетради.

В конспект следует заносить все то, что преподаватель диктует, пишет на доске (демонстрирует с применением средств наглядности), а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

В конце каждой темы выделены основные термины и понятия, предлагаются вопросы и задания для самопроверки с целью организации

самоконтроля, темы контрольных или творческих работ, а также список основной литературы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент

должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить развернутых план-конспект ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме дисциплины;
- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

При подготовке к итоговой аттестации в форме зачета студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои тетради для практических работ, и планомерно отвечает на вопросы из списка вопросов, выносимых на зачет. Сложные вопросы, неподдающиеся

для понимания вопросы следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория (лекционная):

Аудитория F513.

Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeonly-Non-AES в составе кодек – 1 шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе рэкового приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V; Усилитель-распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo C360G-i34164G500U DK- 1 шт.

Научная библиотека ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)

Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Сенсорно-музыкальные технологии в работе
с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями**
Направление подготовки
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Магистерская программа
«Комплексная реабилитация лиц с речевыми и коммуникативными нарушениями»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Сенсорно-музыкальные технологии в работе
с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	конспект	7 ч.	конспект
2	1 неделя	подготовка к публичному выступлению	7 ч.	творческое задание
3	В течение семестра	изучение теоретического материала	7 ч.	контрольная работа
4	В течение семестра	ответы на вопросы	7 ч.	опрос
5	В течение семестра	подготовка к зачету	7 ч.	устный опрос в форме собеседования

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В ходе самостоятельного изучения дисциплины **Сенсорно-музыкальные технологии в работе с лицами с коммуникативными и речевыми нарушениями**

методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны содержания дисциплины.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме практического занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме

практического занятия и по возможности подготовить к нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Правила самостоятельной работы с литературой. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознана читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Самостоятельная работа с научными текстами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Рекомендации по работе с литературой:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»;
- разобраться, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для практических занятий, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и выпускных квалификационных работ);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и выпускных квалификационных работ это позволит очень сэкономить время);

- желательно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- следует выработать в себе способность воспринимать сложные тексты; для этого лучший прием – научиться читать медленно, когда понятно каждое прочитанное слово, незнакомые слова требуют обращения к словарю.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со

списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

➤ ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

➤ изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

➤ аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы. При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в данной области. В ходе изучения выбранного источника в его тексте, подстрочных ссылках и перечне использованной литературы можно обнаружить ссылки на литературу, в которой рассматривается избранная исследователем тема.

Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями

необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.

Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах и т.д. и в сети Интернет (поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

Методические указания к составлению глоссария. Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Тематика заданий

1. Составить глоссарий по теме «Музыкальная терапия».
2. Составить глоссарий по теме «Танцевально-двигательная терапия».
3. Составить глоссарий «Терапия в работе с детьми с ОВЗ».

Требования к оформлению глоссария. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Титульный лист. Список терминов (понятий), относящихся к содержанию модуля. Термины располагаются в алфавитном порядке.

Обязательно указывается ссылка на источник. Используется не менее трех справочных источника.

Критерии оценки составления глоссария

«Отлично»– в словаре представлено не менее 20 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, использовано не менее трех справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо»–в словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, использовано не менее двух справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»–в словаре представлено менее 15 терминов, 50% соответствуют теме, содержание словарных статей представлено не вполне развернуто, использовано не менее двух справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно»–в словаре представлено менее 15 терминов, не все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено очень кратко, использован один справочный источник. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен не в полном соответствии с требованиями оформления.

Методические рекомендации по составлению конспекта. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Ниже даны рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Тематика заданий

1. Написать конспект на тему «Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями», используя учебное пособие по коррекционной педагогике (сост. Т.Г.Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова <http://znanium.com/bookread.php?book=406357>), электронный ресурс (Российская национальная библиотека).
2. Подготовить сообщение на тему «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», пользуясь <http://www.iprbookshop.ru/6799.html>.

3. Написать подробный конспект статьи из периодической печати (на выбор студента) «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ».

4. Подготовить краткий конспект книги из списка литературы.

Требования к оформлению конспекта. Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки написания конспекта

«Отлично»–выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо»–выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»– не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), нарушена логика изложения материала, есть содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

«Неудовлетворительно»–не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), логика изложения материала не соответствует тексту источника, много содержательных неточностей. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Тематика заданий (примеры)

1. Подготовить публичного выступления на одну из тем:
 - «Из истории становления музыкальной терапии в России и зарубежной практике»;
 - «Выдающиеся танцоры современности»;
 - «Зачем человеку музыка»;
 - «Танец в моей жизни»
2. Просмотр и анализ кинофильмов о танцах, танцевальной терапии.
3. Создание роликов о влиянии танца на человека.
4. Подготовка танцевальной игры, танцевальные сессии, составление программ, танцевально-игровых тренингов.

Требования к оформлению творческих заданий. Оформление включает титульный лист, основную часть – прикладываемые материалы к теме творческого задания, список используемой литературы (при необходимости). Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через

1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки выполнения творческого задания

«Отлично»–творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо»–творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»– творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно»– творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме.

Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник. Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Тематика эссе (примеры)

1. Музыкальная и танцевально-двигательная терапия в деятельности учителя-дефектолога.
2. Чем отличается музыкальная терапия от логопедической практике.
3. Музыка для меня....
4. Танец для меня

Требования к оформлению эссе. Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки написания эссе

«Отлично»– содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо»–содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»–содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, но затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма

представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Подготовка к зачету. Основное в подготовке к зачету – повторение всего учебного материала дисциплины. Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачета (или вопросам, обсуждаемым на практических занятиях). Сама подготовка связана не только с «запоминанием», подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и зачет сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. Использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после зачета).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в
коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Образование лиц с нарушениями речи»

Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК – 3 способностью осуществлять образовательно-коррекционный процесс с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	Знает	основы, концепции, понятия, модели, формы и типы, особенности терапии музыкальной и танцевально-двигательной деятельности
	Умеет	использовать знания в области музыкальной терапии и танцевально-двигательной терапии в образовательно-коррекционном процессе с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся
	Владеет	способностью к осуществлению образовательно-коррекционного процесса с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся
ПК – 10 готовностью к психолого-педагогическому сопровождению семей лиц с ОВЗ и взаимодействию с ближайшим заинтересованным окружением	Знает	основные методические и технические средства, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение семей лиц с ОВЗ
	Умеет	использовать основы музыкотерапии и танцевально-двигательной терапии технологии в психолого-педагогическом сопровождении семей лиц с ОВЗ, а также в коррекционно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной сфере
	Владеет	способностью учитывать особенности детей с ОВЗ в психолого-педагогическом сопровождении, анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо клиента

№	Контролируемые разделы / темы дисциплин	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Музыкальная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (6 час.)	ОПК – 3 Знает основы, концепции, понятия, модели, формы и типы, особенности терапии музыкальной и танцевально-двигательной деятельности	Собеседование (УО-1)	Вопросы: 1, 2, 3, 4, 5
		Умеет использовать знания в области музыкальной терапии и танцевально-двигательной терапии в образовательно-коррекционном процессе с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы: 14, 15, 16, 17
		Владеет способностью к осуществлению образовательно-коррекционного процесса с учетом	Конспект (ПР – 7)	Вопросы: 6, 7, 8

Раздел 2. Танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (8 час.)	ПК – 10	психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся		
		Знает основные методические и технические средства, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение семей лиц с ОВЗ	Опрос (УО – 2) Контрольная работа (ПР–2)	Вопросы: 9, 10, 11, 12, 13
		Умеет использовать основы музыкотерапии и танцевально-двигательной терапии технологии в психолого-педагогическом сопровождении семей лиц с ОВЗ, а также в коррекционно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной сфере	Разноуровневые задачи и задания (ПР – 11)	Вопросы: 18, 19, 20
		Владеет способностью учитывать особенности детей с ОВЗ в психолого-педагогическом сопровождении, анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо клиента	Творческие задания (ПР - 13)	Вопросы: 21, 22, 23, 24, 25

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы
ОПК – 3	знает (пороговый уровень)	Знание основ, концепции, понятия, модели, формы и типы, особенности терапии музыкальной и танцевально-двигательной деятельности	Знает теоретические знания основы, концепции, понятия, модели, формы и типы, особенности терапии музыкальной и танцевально-двигательной деятельности	45-64
	умеет	использовать знания в	Умение	Умеет

	(продвину тый)	области музыкальной терапии и танцевально- двигательной терапии в образовательно- коррекционном процессе с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	использовать знания в области музыкальной терапии и танцевально- двигательной терапии	использовать знания в области музыкальной терапии и танцевально- двигательной терапии в процессе самообразования	
	владеет (высокий)	способностью к осуществлению образовательно- коррекционного процесса с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	Владение способностью к осуществлению образовательно- коррекционного процесса	способен к осуществлению образовательно- коррекционного процесса	85-100
ПК – 10	знает (порогов ый уровень)	основные методические и технические средства, осуществляющие психолого- педагогическое сопровождение семей лиц с ОВЗ	Знание основных методических и технических средств, осуществляющи х коррекционно- педагогическую деятельность с детьми с ОВЗ	Знает теоретические знания основных методических и технических средств, осуществляющих коррекционно- педагогическую деятельность с детьми с ОВЗ	45-64
	умеет (продвину тый)	использовать основы музыкотерапии и танцевально- двигательной терапии технологии в психолого- педагогическом сопровождении семей лиц с ОВЗ, а также в коррекционно- педагогической и научно- исследовательской деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной сфере	Умение использовать основы музыкотерапии и танцевально- двигательной терапии технологии	Умеет использовать основы терапии технологии в коррекционно- развивающей работе с детьми с ОВЗ, а также в коррекционно- педагогической и научно- исследовательско й деятельности	65-84
	владеет (высокий)	способностью учитывать	Владение способностью	Способен способностью	85-100

		особенности детей с ОВЗ в психолого-педагогическом сопровождении, анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо клиента	учитывать особенности детей с ОВЗ в коррекционно-педагогической работе; анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо клиента	учитывать особенности детей с ОВЗ в коррекционно-педагогической работе; анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо клиента	
--	--	---	---	---	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Видом промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет. Для проведения зачета составлен перечень вопросов. Студенту необходимо ответить на теоретический вопрос. В процессе зачета выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы. С перечнем вопросов студенты ознакомлены заранее.

Вопросы к зачету по дисциплине

«Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

(устный опрос в форме собеседования)

1. Понятие музыкальной терапии.
2. История музыкальной терапии.
3. Деятельность С.В. Шушарджан.
4. Воздействие музыки на человека.
5. Виды и основные направления современной музыкотерапии.
6. Музыкальная терапия как коррекция.
7. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи.

8. Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.
9. Истоки танцевальной терапии.
10. Современное представление о танце.
11. Танцевальная терапия.
12. Танцевальная педагогика.
13. История танцевальной терапии.
14. Выбор стиля и движений.
15. Роль музыки в танцевальной терапии.
16. Основные методы танцевальной терапии.
17. Техники танцевально-двигательной терапии по Арлин Старк.
18. Танцевальная игра.
19. Танцевальные сессии и составление программ
20. Танцевально-игровой тренинг.
21. Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых.
22. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом.
23. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
24. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими.
25. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в
коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «не зачтено» – 0–60 баллов.
- оценка «зачтено» – 61-100 баллов.

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
-----------------	---

Не зачтено	незнание и непонимание теоретического содержания курса; несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения
Зачтено	полное или частичное знание и понимание теоретического содержания курса; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения контрольной работы, собеседования, опроса, творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.