



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 1 семестр 2
лекции 36 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. ___/пр. ___/лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
самостоятельная работа 63 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет ___ семестр
экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: к. ист. наук, доцент Гороховская Л.Г.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана для бакалавров 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» (Б 1) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 117 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические занятия - 18 часов, самостоятельная работа 63 часа, в том числе на экзамены 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Содержание дисциплины «Мировая художественная культура» связано со следующими дисциплинами: «История культурологии», «Культура России», «История повседневности» учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология.

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» являются знакомство с основными научными подходами, проблематикой и фактами мировой истории. Предмет дает фактологическую основу для понимания исторической специфики культуры, а также представление о динамике культуры, различных типов культурных процессов через изучение исторических картин мира и культуры в целом. Исторические знания являются основой для освоения в последующем теоретических дисциплин данной образовательной программы.

Задачами дисциплины «История мировой культуры» являются

- формирование знания основ исторической динамики культуры на примере европейской культуры

- Знание основных типологий культуры

- Знание основ взаимовлияния культур

- Понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарные отношения (дисциплины «История повседневности», «Культура России»)

- Владение понятийным аппаратом дисциплины

Для успешного изучения дисциплины «Мировая художественная культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

- способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Знает	научные подходы к тематике историко-культурных исследований, знает основные факты истории европейской культуры
	Умеет	Интерпретировать и критически анализировать информацию по историко-культурной тематике исследования, умеет изложить и аргументировать собственную позицию.
	Владеет	навыками работы выстраивания системных связей в изучаемой историко-культурно эпохе, навыками представления результатов исследований в виде ментальных карт.
(ПК-3) способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	Знает	приёмы научных коммуникаций в профессиональной сфере
	Умеет	Логично, последовательно и аргументированно излагать собственную позицию по вопросам истории культуры, вести дискуссию по вопросам истории культуры.
	Владеет	навыками представлять сообщения, доклады на практических занятиях и студенческих конференциях

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Мировая художественная культура» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

на лекционных занятиях

- проблемная лекция

на практических занятиях

- метод научной дискуссии.

- конференция или круглый стол

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. История культуры архаических обществ (8 час.)

Тема 1. История культуры, традиции и подходы в исследовании (2 час.)

Понятие мировая культура. Особенности исторического подхода в исследовании культуры. Методы исторического исследования. Антропологический подход в исследовании культуры. Структурно-функциональное направление в исследовании архаики (Б. Малиновский, Леви-Стросс). Тотальная история школы «Анналов». Отечественная традиция историко-антропологического подхода в истории культуры (А. Гуревич, Ю. М. Бессмертный, Л. М. Баткин, Ястребицкая и др.).

Тема 2. Особенности архаического мышления (2 час.)

Научные подходы к изучению особенностей архаического мышления. Тайлор, Леви - Брюль, Пиаже, школа «культура и личность» Ассоциативный тип мышления. Бинарные оппозиции как универсальный способ классификации архаических культур. Семантические поля бинарных оппозиций (Леви-Стросс). Бинарная (тетрарная) социальная структура общества.

Тема 3. Архаическая картина мира (2 час.)

Представления о времени и пространстве. Циклическое время, его особенности. Сакральное и профанное пространство. Культурный паттерн: повторяемость.

Магия и магическое мировосприятие. Исследователь магии Дж. Фрезер. Функции магии в обществе. Магия как адаптивный механизм (Малиновский). Феномен архаического дарообмена (М. Мосс). Архаические верования: тотемизм, анимизм, фетишизм. Функции тотемизма.

Тема 4. Архаический миф (2 час. с использованием МАО – проблемная лекция)

В лекции рассматриваются различные научные подходы и теории мифа. Перед студентами поставлена задача выявить слабые и сильные стороны различных научных подходов к теме мифа.

Миф как первичная форма представлений о мире. Типология архаических мифов. Цель мифологической картины мира. Архаический миф: ассоциативность, изобразительность, энигматичность, соотношение мифа и ритуала. Отличие мифологического ракурса от дискретно-логического. Особенность мифа как коммуникативного акта. Функция мифа в архаическом и современном социуме.

Раздел 2. История культуры ранних городских цивилизаций (6 час.)

Тема 4: Возникновение древних цивилизаций (2 час. с использованием МАО – проблемная лекция.)

На лекции рассматриваются различные точки зрения на проблему происхождения первых цивилизаций, раскрывается нерешенность данного вопроса. Предлагается самостоятельно выявить наиболее достоверные концепции.

Основные социокультурные признаки цивилизации: возникновение городов, письменного кода коммуникации, государство и сословное устройство общества. Проблема адаптации как причина возникновения цивилизации (Тойнби). Появление новых технологий власти и социального взаимодействия: мегамашина (Л. Мамфорд).

Тема 5: Типологические черты культуры древних цивилизаций (2 час.)

Представления о времени и пространстве. Возникновение теократической картины мира. Храм как модель Вселенной. Бог как образ Вселенной. Представления о боге – Демииурге. Специфика доосевых религий. Концепция К. Ясперса об «осевом времени».

Тема 6: Картина мира и мировосприятие в древних цивилизациях (2 час.)

Сакрализация государственной власти (царь–бог). Восприятие сакрального порядка (мира) как аналога земному. Идея вочеловечивания бога. Храм как модель Вселенной. Бог как образ Вселенной. Теология ранних религий. Государственные культы. Образ умирающего и воскресающего бога.

Раздел 3. Специфика античной культуры (6 час.)

Тема 6. Специфика Античной культуры как полисной цивилизации (4 час. с использованием МАО – проблемная лекция)

Лекция проводится рассматриваются различные подходы к вопросу специфики античной цивилизации по сравнению с древними цивилизациями Востока

Понятие «античность». Географические и хронологические рамки античности. Основные этапы развития античного мира. Особенности греческой и римской древности: специфика цивилизации полисного типа. Особенности полисного сознания.

Греческая колонизация: причины, основные направления, значение для истории и культуры Греции. Метрополия и колония: процессы взаимовлияния. Специфика новых форм адаптации в греческой культуре.

Тема 7. Античная картина мира (2 час.)

Специфика греческого восприятия времени и пространства, соматичность, акустический тип греческой культуры. Полисная система жизненных ценностей. Аполлоновское и дионисийское начало греческой культуры. Греческий театр. Сравнение с особенностями римской картины мира: анимизм, римское восприятие времени и пространства, прагматизм. Моральный комплекс «virtus», его трансформация в «cultus vitae».

Раздел 4. Средневековая культура Европы (6 час.)

Тема 8. Проблема генезиса европейского средневековья (2 час.)

Основные этапы развития средневековой культуры.

Возникновение средневековой культуры как культуры традиционного типа. Синтез варварской культуры, культуры античности и христианства. Проблема двоеверия, диглоссии. Средневековые субкультуры. Профессионально-именной способ передачи знаний. Трехчастная структура средневекового общества: «молящиеся», «воюющие», «пашущие».

Тема 9. Христианская картина мира в средневековье (4 час.)

Христианский менталитет: представления о жизни и смерти, добре и зле, времени и пространстве. Аффективность и неустойчивость психики средневекового человека. "Слепой" тип культуры. Иерархичность как доминирующий принцип средневекового жизнеустройства. Вертикаль - системообразующая категория христианского мировосприятия. Учение о Граде Божьем и Граде земном (Августин). Средневековый символизм. - ведущий принцип средневековой культуры. Канон, символ как выразительные средства искусства.

Раздел 5. Переходные культуры. Европейское Возрождение (4 час.)

Тема 10. Европейское Возрождение: типологические характеристики (2 час. с использованием МАО – проблемная лекция)

Рассматривается проблема переходных обществ, выявляется их специфика. Студентам предлагается выявить эту специфичность на примере Итальянского Возрождения

Переходный характер эпохи: от Средневековья к Новому времени. Периодизация. Типы европейского Возрождения: южное и северное. Особенности южного и северного Возрождения. Социальная база европейского Возрождения. Итальянские города – республики. Элитарный характер культуры Возрождения.

Тема 11. Итальянское Возрождение: ренессансная картина мира (2 час.)

Изменение целостного мировоззрения средневековья- основа для ментального переворота Возрождения. Основные принципы: антропоцентризм, активный, деятельный характер жизни, гуманизм. «Труды в досуге»: европейские гуманисты.

Ренессансная картина мира: представления о времени, пространстве, судьбе, взаимоотношения с Богом. Титаны Возрождения. Принцип универсализма.

Итальянское Возрождение. (по концепции Л. Баткина.) Принцип Варьета.

Раздел 6. Культура европейского Модерна и Постмодерна (6 час.)

Тема 12. Основные «темы» модерна (2 час. с использованием МАО – проблемная лекция)

Предлагается выявить противоречивость модерна, показывается относительность понятия прогресс, рассматриваются критерии технологического детерминизма

Будущность, абстракция, освобождение, индивидуация, возникновение биографии. Социальность договора. Экономически, политически и юридически независимый субъект цивилизации модерна. Возникновение технологического детерминизма.

Тема 13. Просвещение мировоззренческая основа модерна (2 час.)
Французское Просвещение – классический вариант Просвещения. Основные идеи: приоритет Разума, возможность социальных изменений путем просвещения, дидактика. Становление научной картины мира. Этапы ее развития. Принцип развития и движения - основа картины мира Нового Времени. Утопизм эпохи. Отношение к природе. Противоречивость эпохи.

Тема 14. Культура эпохи Постмодерна (2 час. с использованием МАО – проблемная лекция).

Лекция проводится. Предлагается выявить специфичность Постмодерна через анализ основных черт постмодернистской культуры.

Подходы к определению характера Постмодерна: новый тип культуры – переходный тип культуры. Концепции экранного типа культуры (Мак Люэн), концепция П. Вирильо. Изменение картины мира модерна: представление о времени (скорость основное понятие постмодерна) и пространстве. Основные черты Постмодерна: ризомность, аллюзии, ирония, деконструкция. Цифровая культура и новые медиа.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1. Понятие истории и доистории в концепции К. Ясперса (2 час.)

1. Концепция Ясперса «осевого времени»
2. Понятие истории и доистории в концепции К. Ясперса.

Занятие 2: Проблема антропо- и культурогенеза (2 час. с применением активных методов обучения - дискуссия на тему: достоверность и доказательность версий антропо- и -культурогенеза)

1. Орудийно-трудовая версия (Ф. Энгельс)
2. Психоаналитическая версия (З. Фрейд).
3. Игровая версия (Гадамер, Й. Хейзинга, Финк)
4. Символическая версия (Э. Кассирер).

Занятие 3. Особенности архаического мышления (2 час. с применением активных методов обучения - научная дискуссия на основе работы Леви – Стросса « Неприрученная мысль.)

1. Структурная антропология К. Леви- Стросса
2. Принципы классификаций в архаическом мышлении
3. Логика бинарных оппозиций.

По работе составить ментальную карту.

Занятие 4 Архаическая картина мира (2 час. с применением активных методов обучения - ментальная карта по работе К. Гирца « Время, личность и поведение на Бали)

1. Восприятие личности на Бали по работе К. Гирца: представления о современниках и компаньонах.
2. Восприятие времени на Бали по работе К. Гирца: порядок имен
3. Паттерны поведения на Бали: церемониальность и «волнение на публике»

Занятие 5. Система даров как технология социокультурного взаимодействия в архаике по работе М. Мосса (2 час.)

1. Отличия даров от экономического обмена. Мена как источник властных отношений
2. Характерные черты дара. Патлач как предельная форма дара.
3. Жертвоприношение как принесение дара.

Занятие 6. Мифологические системы древности: сравнительный анализ (4 час.)

1. Космологические мифы

2. Мифы о культурном герое
3. Календарные мифы
4. Плодородные мифы

Занятие 7. Исторические подходы к понятию цивилизация (2 час.)

1. Определение понятия цивилизация.
2. Цивилизационная модель Н. Данилевского
3. Концепция цивилизации А. Тойнби
4. Определение цивилизации Н. Элиасом

Занятие 8. Возникновение города как нового типа культурной системы (2 час.)

1. Возникновение города как ритуальный, магический акт.
2. Возникновение храма и дворца как пространственного и символического центра. Двучастность поселения: центр – периферия. Типы первых городов. Ориентация по сторонам света.
3. Функции городов: административная, хозяйственная, военная, религиозная.

2 семестр

Занятие 9: Механизм трансляции знаний в древних цивилизациях (2 час.)

1. Этапы развития письма.
2. Священные тексты древних цивилизаций: Веды, книга Перемен, тексты Пирамид, Авеста, Тора.
3. Профессионально-именной способ трансляции знаний (Петров).
4. Возникновение тайного (эзотерического) знания. Мистерии культа Осириса и Исида в древнем Египте.

Занятие 10. Эпос Гомера «Илиада» как историко-культурный источник» (2 час.)

1. Историко-культурная характеристика древнегреческих эпосов «Илиада» и «Одиссея». Личность Гомера.
2. Реконструкция мира древнего грека по эпосу «Илиада» (социальная структура гомеровского общества, ценностные установки воинов, религиозные представления, отношение к богам, культы)
3. Образ героя в «Илиаде»
4. Щит Ахилла – реконструкция повседневной жизни гомеровской эпохи

Занятие 11. Театр как способ социализации и инкультурации в древнегреческой культуре» (2 час.)

1. Связь культа Диониса и театра.
2. Театральный агон и функция театра в греческой культуре.

3.Греческая трагедия и представление греков о судьбе.

4.Понятие «катарсиса» в греческой трагедии.

Занятие 12. Европейский средневековый город (2 час. с применением активных методов обучения - подготовка презентации)

1.Средневековый город: особенности городского пространства и архитектуры.

2.Городские средневековые праздники (концепция карнавала М. Бахтина).

3.Средневековые университеты.

Занятие 13. Художественный образ средневековой культуры в романах «Имя розы» У.Эко и «Парфюмер» П. Зюскинда» (4 час. с применением активных методов обучения - круглый стол на основе анализа художественных произведений на основе средневековой картины мира)

1.Монастырская и народная культура по роману «Имя розы».

2.Книга и ученая культура в средневековой культуре по роману «Имя розы».

3.Городские корпорации ремесленников и купцов. Корпоративность средневековой культуры по роману «Парфюмер».

4.Отношение к гениальности и мастерству в средневековой культуре по роману «Парфюмер».

5.Символичность средневековой культуры по роману «Имя розы».

Занятие 14. Итальянское Возрождение. Флорентийская республика. (2час.)

1.Развитие итальянских городов в XIII-XVI вв.

2.Флорентийская республика. Роль семьи Медичи.

3. Принцип «Варьета» в итальянском Возрождении.

Занятие 15. Утопии в эпоху Просвещения (2 час.)

1.Утопия Т.Мора

2.Утопии в музыкальном искусстве – «Волшебная флейта» Моцарта

3.Садово-парковое искусство как форма утопий в Просвещении

Занятие 16. Полистилизм в культуре Постмодерна (2 час.)

1.Категории полистилистической культуры

2.Полистилизм в искусстве

3.Полистилизм в повседневной культуре

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История культуры» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)
- Доклад, сообщение (ОУ-3)
- Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (ОУ-4)

2. Письменные работы (ПР):

- Тесты (ПР-1)
- Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1 История культуры архаических обществ Раздел 2 История культуры ранних городских цивилизаций Раздел 3 Специфика античной культуры Раздел 4 Средневековая культура Европы Раздел 5 Переходные	ПК-1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15(1сем) Вопросы к экзамену №1-18, 20-25, 32,33,34,35 (2 сем)
			умеет	ОУ-3 Доклад ПР- 1 Тест	Вопросы к зачету № № 9, 10,18,19,20 (1сем) Вопросы к экзамену №

	культуры. Европейское Возрождение Раздел 6 Культура европейского Модерна и постмодерна				19,20, 26,27,28,30,31, 33,34 (2 сем)
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету № 8,9,11,22 (1 сем), Вопросы к экзамену № 5,39,40, 37 (2 сем)
2	Раздел 1 История культуры архаических обществ Раздел 2 История культуры ранних городских цивилизаций Раздел 3 Специфика античной культуры Раздел 4 Средневековая культура Европы Раздел 5 Переходные культуры. Европейское Возрождение Раздел 6 Культура европейского Модерна и постмодерна	ПК-3	знает	УО-1 Собеседовани е	Вопросы к зачету № 21,22,23,24,25, 26, 31,32, 33, (1 сем) Вопросы к экзамену № 36.37,39,40 (2 семестр)
			умеет	ОУ-3 Доклад ПР- 1 Тест	Вопросы к зачету № 28,27,30 (1 сем) Вопросы к экзамену № 36.37,39,40 (2 сем)
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету № 13,21,27,28,34 (1 сем), Вопросы к экзамену № 12,30-32 (2 сем)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Согласие", 2013. — 528 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75589>

2. Красухин, К.Г. Введение в античную культуру: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 207 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70358>

3. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 320 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-398642&theme=FEFU>

4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=391728>

5. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=391370>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры: монография. [Электронный ресурс]: Монографии — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 215 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45875>

2. Двуреченская, А.С. Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49441>

3. Картина мира и способы ее репрезентации: сборник научных докладов / [ред.: Л. И. Гришаева, М. К. Попова] — М.: ИноЦентр (Информация. Наука. Образование), Индрик, 2003. — 415 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235335&theme=FEFU>

4. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие (Под ред. Т.Ф. Кузнецовой.) / Т.Ф. Кузнецова. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 607 с.: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:248096&theme=FEFU>

5. Ландшафты культуры. Славянский мир. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2007. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77139>

6. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь. [Электронный ресурс] : Учебные пособия. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 464 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/20134>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>

3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>

5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>

6. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>

8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>

10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.

12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>

13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>

14. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>

15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>

16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>

17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии и истории культуры, а также на содержание курсов содержательно связанных с данной дисциплиной: «Культура России», «Культура повседневности».

В процессе изучения материалов учебного курса «История культуры» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы истории культуры, которые призваны стимулировать у магистрантов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «История культуры» также предполагают использование следующих методов активного/ интерактивного обучения: конференция или круглый стол; составление ментальных карт.

Рекомендации по проведению занятия «круглый стол».

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы

коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

Рекомендации по проведению научной дискуссии. Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Студентов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов к изучению мировой культуры.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета или экзамена

Существуют общепринятые правила подготовки и сдачи студентами экзаменов. Готовиться к экзамену необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, практических занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. При подготовке к экзамену нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно ответить на несколько вопросов из каждой темы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «История культуры»
Направление подготовки 51.03.01 культурология
Профиль «управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2015**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
1 семестр**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3, 5 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	3 час	Собеседование, Проверка ментальной карты
2	1-18 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	15 час	Собеседование, тест
3	2,4, 6, 8, 10, 12, 14, 16,18 недели	Подготовка сообщения/доклада	18 час	Представление доклада на практическом занятии

2 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 недели	Работа с конспектом лекции, учебником	4,5 час	Сдача конспекта
2	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 недели	Подготовка сообщения/доклада	4,5 час	Представление доклада на практическом занятии, тест
3	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 час	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Методические рекомендации по изучению и конспектированию научной литературы:

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и

навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В

большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

По отдельным текстам вместо конспекта рекомендуется составить интеллект-карту (ментальные карты =mind-maps).

Тематика и источники для конспектирования

1. Леви-Стросс, К. Тотемизм сегодня. Неприрученная мысль. Глава. Логика тотемических классификаций. М.: Академический проект, 2008. 486с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/12.php
2. Гирц, К. Время, поведение и личность на Бали. // Интерпретация культур – М.: РОССПЭН, 2004, 354с. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/girc=interpret_cult.pdf
3. Кулишова, О.В. Дельфийский омпал: представления о географическом и сакральном центре у древних греков // Вестник Древней

истории.- 2006.- №4. – С.140-154. – Режим доступа:
<http://vdi.igh.ru/issues/59/articles/934?locale=ru>

4. Суриков, И.Е. Функция института остракизма и афинская политическая элита // Вестник Древней истории. - 2004. - №1. - С.3-12. – Режим доступа: <http://vdi.igh.ru/issues/64/articles/1037?locale=ru>

5. Кнабе, Г.С. Метафизика тесноты. Римская империя и проблема отчуждения // Вестник Древней истории. – 1999. - №3. - С.66-78. – Режим доступа: <http://vdi.igh.ru/issues/194/articles/3595?locale=en>

6. Свенцицкая, И.С. Счастье и горе у древних греков.// Казус 2002. Индивидуальное и уникальное в истории. Вып. 4. - М.: ОГИ, 2002, с. 16-25. – Режим доступа: http://ec-dejavu.ru/h/Happiness_Greek.html

7. Ле Гофф, Ж. С небес на землю // Одиссей. – 1991. - С.25-48. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/texts/legoff.htm>

8. Гуревич, А.Я. Средневековый купец // Одиссей. - 1990. - С.97-132
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/odiss/18.php

9. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – Режим доступа:
<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=307>

Рекомендации к составлению ментальных карт

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/> или ограничиться ниже приведенными рекомендациями.

Ментальные карты представляют не линейный, а радиальный тип мышления. Он основан на выделении главной темы и ее дополнении ассоциативными связями (дополнительными темами)

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:



2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:

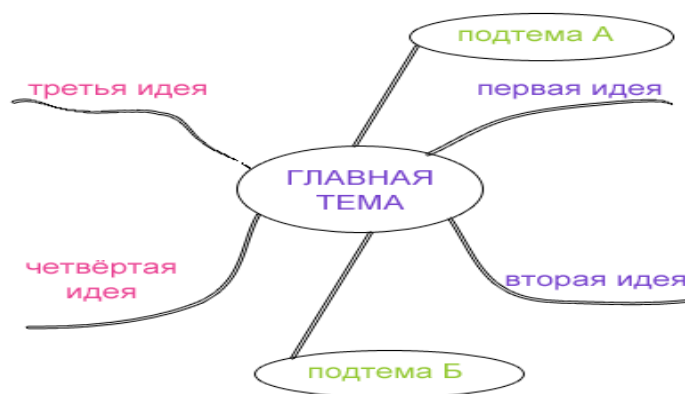


3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию:

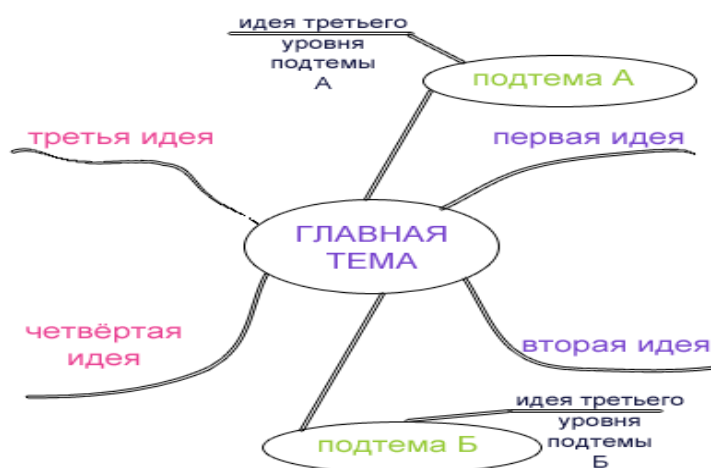


4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расползлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Методические указания к выполнению доклада

Цели и задачи доклада:

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и

нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Тематика докладов:

- 1.Версии антропогенеза в современной науке
- 2.Концепция культурогенеза в работах А. Флиера
- 3.«Неприрученная мысль» – специфика архаического мышления в работах К. Леви -Стросса
- 4.Представления о времени и пространстве в архаической картине мира.
5. Структура космогонического мифа
6. Этапы развития письменности (на примере одной культуры)
- 7.Священные тексты древних цивилизаций (на примере одной культуры)
- 8.Миф и логос в античной греческой культуре
9. Филэлинизм в римской элитарной культуре.
10. Концепция карнавала в европейской культуре Средневековья.
- 11.Принцип «Варьета» в итальянском Возрождении.
12. Феномен утопии в европейском Просвещении.
13. «Экономический человек» в культуре модерна
14. Дисциплинарные практики модерна (концепция М. Фуко)

Критерии оценки презентации докладов

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Рекомендации по подготовке к тестированию

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие *методические рекомендации*:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму.

Критерии оценки теста

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История культуры»
Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Знает	научные подходы к тематике историко-культурных исследований, знает основные факты истории европейской культуры
	Умеет	Интерпретировать и критически анализировать информацию по историко-культурной тематике исследования, умеет изложить и аргументировать собственную позицию.
	Владеет	навыками работы выстраивания системных связей в изучаемой историко-культурно эпохе, навыками представления результатов исследований в виде ментальных карт.
(ПК-3) способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	Знает	приёмы научных коммуникаций в профессиональной сфере
	Умеет	Логично, последовательно и аргументированно излагать собственную позицию по вопросам истории культуры, вести дискуссию по вопросам истории культуры.
	Владеет	навыками представлять сообщения, доклады на практических занятиях и студенческих конференциях

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1 История культуры архаических обществ Раздел 2 История культуры ранних городских цивилизаций Раздел 3 Специфика античной культуры Раздел 4 Средневековая культура Европы Раздел 5 Переходные культуры. Европейское Возрождение Раздел 6 Культура европейского	ПК-1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6, 7, 8, 11,12, 13, 14,15(1сем) Вопросы к экзамену №1-18, 20-25, 32,33,34,35 (2 сем)
			умеет	ОУ-3 Доклад ПР- 1 Тест	Вопросы к зачету № № 9, 10,18,19,20 (1сем) Вопросы к экзамену № 19,20, 26,27,28,30,31, 33,34 (2 сем)
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7	Вопросы к зачету № 8,9,11,22 (1

	Модерна и постмодерна			Конспект	сем), Вопросы к экзамену № 5,39,40, 37 (2 сем)
2	Раздел 1 История культуры архаических обществ Раздел 2 История культуры ранних городских цивилизаций Раздел 3 Специфика античной культуры Раздел 4 Средневековая культура Европы Раздел 5 Переходные культуры. Европейское Возрождение Раздел 6 Культура европейского Модерна и постмодерна	ПК-3	знает	УО-1 Собеседовани е	Вопросы к зачету № 21,22,23,24,25, 26, 31,32, 33, (1 сем) Вопросы к экзамену № 36.37,39,40 (2 семестр)
			умеет	ОУ-3 Доклад ПР- 1 Тест	Вопросы к зачету № 28,27,30 (1 сем) Вопросы к экзамену № 36.37,39,40 (2 сем)
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету № 13,21,27,28,34 (1 сем), Вопросы к экзамену № 12,30-32 (2 сем)

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
(ПК-1) способность владеть навыками работы с теоретическ ой и эмпирическо й научной информацие й, способность получать, понимать, изучать и	знает (пороговый уровень)	научные подходы к тематике историко- культурных исследовани й, знает основные факты истории европейской культуры	Знает основные научные парадигмы историко- культурных исследований. Имеет представление об основных событиях и культурных формах истории европейской культуры	Способен ориентироваться в основных научных подходах историко- культурных исследований Способен систематизирова ть и изложить основные факты истории европейской культуры	45-64

критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования	умеет (продвинутый)	Интерпретировать и критически анализировать информацию по историко-культурной тематике исследования, умеет изложить и аргументировать собственную позицию	Умеет интерпретировать научную информацию по теме историко-культурного исследования. Умеет критически оценить научную информацию по теме исследования, Умеет аргументированно изложить свою точку зрения на изучаемую проблему.	Подготовка и представление критического обзора (степени изученности проблемы) по теме историко-культурного исследования. Участив в дискуссиях по изучаемой проблеме на практических занятиях.	65-84
	владеет (высокий)	навыками работы выстраивания системных связей в изучаемой историко-культурно эпохе, навыками представления результатов исследования в виде ментальных карт.	Владеет навыками критического анализа историко-культурных теорий, навыками систематизации и фактологической информации по историко-культурной проблематике.	Разработка и представление ментальных карт по теоретическим аспектам историко-культурной информации с выявлением системных связей между различными культурными процессами. Представление результатов своей работы на научных и научно-практических студенческих конференциях.	85-100
ПК-3) способностью осуществлять научные коммуникации и в профессионал	знает (пороговый уровень)	приёмы научных коммуникаций в профессиональной сфере	Знает приёмы научных коммуникаций по вопросам культурологических теорий	Участствует в обсуждениях на круглых столах, семинарах.	45-64

ьной сфере	умеет (продвинутый)	Логично, последовательно и аргументированно излагать собственную позицию по вопросам истории культурологических теорий, вести дискуссию по вопросам культурологических теорий.	Умеет обоснованно и аргументированно излагать собственную позицию по вопросам культурологических теорий, вести дискуссию.	Способен составить ментальную карту по истории культуры, аргументированно высказывает свою позицию в обсуждениях вопросов истории культуры	65-84
	владеет (высокий)	навыками представления сообщений, докладов на практических занятиях и студенческих конференциях	Владеет разными формами научной коммуникации в профессиональной среде	Участвует в работе научных конференций, может моделировать ход дискуссии, научной конференции.	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен зачёт в 1 семестре и экзамен во 2 семестре, проводимые в устной форме.

Вопросы к зачёту по дисциплине «История культуры»

1 семестр

1. Время как категория культуры. Восприятие времени в различных культурах
2. Понятие истории как продукта исторического сознания.
3. История культуры: научные подходы и традиции исследования

4. Понятие картины мира, факторы влияющие на формирование картины мира.
5. Антропогенез: определение понятия, основные версии
6. Культурогенез: определение понятия, структура
7. Определение понятия архаическая культура
8. Специфика архаического мышления: история изучения и современные подходы.
9. Бинарные оппозиции как основная структура архаической картины мира
10. Принципы классификаций и логика бинарных оппозиций (по работе К. Леви-Стросса «неприрученная мысль»)
11. Магическое мировосприятие в архаической картине мира. Изучение магии Фрэзером и Малиновским.
12. Архаические верования
13. Понятие архетипа и архетипического образа (К. Юнг). Архетипы творения мира.
14. Архаическая картина мира: восприятие времени и пространства, жизни и смерти.
15. Теории мифа.
16. Архаический миф: его особенности и функции. Отличие мифологического и научного мышления.
17. Алгоритм творения мира по космогоническим мифам.
18. Мифы о культурных героях
19. Календарные и плодородные мифы.
20. Тотемные мифы
21. Определение, классификация и функция ритуалов в архаической культуре
22. Ритуалы перехода.(ритуал инициации)
23. Лично-именной тип передачи знаний в архаической культуре. Профессионально-именной тип передачи знаний в ранних городских цивилизациях
24. Концепция Осевого времени К. Ясперса
25. Содержательный объем понятия «цивилизация».: соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизация как «сложное» общество.
26. Проблема возникновения первых цивилизаций (ранние городские цивилизации)
27. Возникновение городов: генезис, пространственная структура, функции.

28. Возникновение письменности: этапы развития письменности, функции письма
29. Возникновение мегамшины (концепция Л. Мамфорда)
30. Священные тексты древних цивилизаций.
31. Возникновение храмов: храм как модель вселенной, типы храмов, пространственная структура.
32. Особенности ментальности социальной структуры в древних цивилизациях (крестьяне-общинники, ремесленники, торговцы, воины, жречество)
33. Типологические особенности картины мира в ранних городских цивилизациях.
34. Концепция дарообмена М. Мосса

Вопросы к экзамену по дисциплине «История культуры»

2 семестр

1. Этапы развития крито-микенской культуры.
2. Социальная структура и экономическая деятельность в крито-микенском обществе.
3. Религиозные воззрения крито-микенской культуры (основные культы, боги, храмы)
4. Понятие античности. Специфика античной цивилизации как цивилизации полисного типа.
5. Др.греческая культура и Древнеримская культура: общее и особенное.
6. Гомеровский период и архаический периоды др.греческой культуры.
7. Классический период др.греческой культуры
8. Эпоха эллинизма др. греческой культуры
9. Гипотезы о возникновении др. греческой цивилизации. Отличие греческой цивилизации от цивилизаций восточного типа.
10. Универсально-понятийный способ трансляции знаний в др. греческой культуре.
11. Др. греческая картина мира: представления о времени и пространстве, соматичность греческой культуры..
12. Два начала др. греческой культуры: Аполлон и Дионис. Аполлоновский тип человека в классической греческой культуры.
13. Рождение театра и греческая трагедия в др. греческой культуре
14. Роль полиса в развитии культуры Др. Греции.
15. Полисная система жизненных ценностей.

16. Специфика римских религиозных и ценностных установок
17. Римская картина мира: представление о времени и пространстве.
18. Функция института остракизма и афинская политическая элита
(по работе Суриковой И.Е)
19. Представления о счастье и горе у др. греков (по работе Свенцицкой И.)
20. Метафизика тесноты в римской картине мира (по работе Кнабе Г.С.)
21. Возникновение европейской средневековой культуры как культуры традиционного типа
22. Корпоративное устройство средневекового общества.
23. Периодизация и научные подходы к европейскому Средневековью.
24. Особенности христианского мировоззрения в европейском Средневековье.
25. Христианская картина мира в средневековье: представления о времени и пространстве
26. Основные черты средневековой цивилизации Запада (по работе Ле Гоффа)
27. «Поворот с небес на землю»: изменение ценностных установок в 12-13 вв. по работе Ле Гоффа
28. Ментальность средневекового купца (по работе Гуревича А.Я)
29. Средневековый город: особенности городского пространства.
30. Городские средневековые праздники (концепция карнавала М. Бахтина)
31. Средневековые университеты.
32. Итальянское Возрождение (по одной из работ по самостоят. конспектир)
33. Северное Возрождение
34. Переходный характер эпохи Возрождения
35. Картина мира эпохи Возрождения
36. Определение понятия модерна. Основные тенденции в развитии культуры Модерна
37. Становление экономического человека в эпоху Модерна.
38. Основные идеи мировоззрения Просвещения (по одной из работ по самостоятельному изучению)
39. Подходы к определению понятия Постмодерн.
40. Основные принципы культуры Постмодерн.

Критерии оценки (устный ответ)

✓ **100-85 баллов** - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ **85-76 баллов** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ **75-61 балл** – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ **60-50 баллов** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для текущей аттестации

Тематика докладов:

1. Версии антропогенеза в современной науке
2. Концепция культурогенеза в работах А. Флиера
3. «Неприрученная мысль» – специфика архаического мышления в работах К. Леви -Стросса
4. Представления о времени и пространстве в архаической картине мира.

5. Структура космогонического мифа
6. Этапы развития письменности (на примере одной культуры)
7. Священные тексты древних цивилизаций (на примере одной культуры)
8. Миф и логос в античной греческой культуре
9. Филэлинизм в римской элитарной культуре.
10. Концепция карнавала в европейской культуре Средневековья.
11. Принцип «Варьета» в итальянском Возрождении.
12. Феномен утопии в европейском Просвещении.
13. «Экономический человек» в культуре модерна
14. Дисциплинарные практики модерна (концепция М. Фуко)

Критерии оценки презентации докладов

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Тесты по дисциплине «История культуры»

1. Представление об истории культуры возникло

1. В рамках античных философов;
2. В трудах представителей немецкой исторической школы Ранке и Бурхарда;
3. В работах французских просветителей;
4. В работах британских антропологов- Тайлора, Фрейзера.

2. источниками по истории культуры архаических обществ являются:

1. Письменные тексты (священные тексты)
2. Археологические знания;
3. Этнографические знания;
4. Полевые наблюдения

3. Возникновение исторического подхода в изучении культуры связано:

1. С эволюционизмом;
2. Диффузионизмом;
3. Европоцентризмом;
4. Структурализмом.

4. Историко- антропологический подход в изучение культуры связан с:

- a) Французскими просветителями;
- b) Школой "Анналов";
- c) Антропогеографической школой
- d) Евразийством.

5. Мышление как оперирование знаковыми системами рассматривается

в работах:

- a) Леви- Брюля;
- b) Э. Кассирера;
- c) В трудах семиотиков.

6. Перечислите особенности архаического мышления.....
7. Бинарные оппозиции представляют собой:
- a) Структуру мифов;
 - b) Двоичные противопоставления;
 - c) Способ "снятия" противоречия;
 - d) Способ поселения в архаической культуре;
 - e) Способность к противопологанию.
8. Бинарные оппозиции - тип:
- a) Ассоциативных связей;
 - b) Причинно- следственных связей;
 - c) Интуитивных инсайтов.
9. Магическое мировоззрение изучали:
- a) Эволюционисты (Тайлор, Фрезер)
 - b) Структуралисты (Леви- Стросс)
 - c) Постструктуралисты (М. Фуко)
 - d) Функционалисты (Б. Малиновский).
10. Магическое мировоззрение построено на идеях:
- a) Партиципации;
 - b) Научной классификации;
 - c) Изоморфизма.
11. Перечислите архаические верования
12. Понятие архетипа введено в широкий научный оборот
- a) М. Моссом;
 - b) К. Юнгом;
 - c) К. Леви- Строссом.
13. Дайте определение понятию архетип:
14. Архаическое представление о времени связано
- a) С психологическим личным восприятием;
 - b) С цикличностью мироздания;
 - c) С исторической векторностью.
15. Сакральное пространство определяется
- a) Оппозицией внутреннее - внешнее;
 - b) Оппозицией центра и периферии
 - c) Ритуалами творения мира.
16. Представление о жизни и смерти связано
- С представлением о пространстве;
 - С представлением о времени;
 - С представлениями о сакральном.

17. Какому из научных направлений соответствуют представления о том, что миф- это

Коммуникационный акт

Состояние детского неразвитого мышления.....

Глубинные неосознанные первообразы;

"ошибка" языка.....

18. миф- это определенный

- a) тип дискурса;
- b) особый вид знаний;
- c) эпическое сказание.

19. Перечислите классификацию мифов.....

20. Ритуал отличается от обычая:

- a) повседневным осуществлением;
- b) "пороговыми" критическими точками бытия ;
- c) повышенной знаковостью;
- d) профанным местом проведения.

21. Ритуал инициации связан

- a) с изменением социального статуса;
- b) с рождением;
- c) с предками;
- d) с передачей сакральных знаний;
- e) со смертью.

22. По мнению В. Я. Проппа " волшебная сказка" - это

23. В архаической культуре культурным паттерном является

- a) стремление к новациям;
- b) постоянная перемена мест проживания
- c) повторяемость
- d) жесткое соблюдение социально- культурных норм жизни.
- e) невыделенность личного существования.

24. Антиповедение в архаической культуре было

- a) Знаковым поведением;
- b) Нежеланием человека соблюдать принятые нормы поведения;
- c) Случайной ошибкой ;
- d) Способом самовыражения.

25. Смех в архаической культуре

- a) Выражал жизнелюбие и оптимизм;
- b) Выполнял ритуальную функцию;
- c) Означал осмеяние кого- либо или чего- либо;

d) Передавал некую информацию, т. е. выполнял коммуникативные функции.

26. Перечислите основные подходы к употреблению термина цивилизация

27. Возникновение древних цивилизаций характеризуется следующими признаками:

возникновением городов
научно-технической революцией;
изобретением компаса и пороха;
возникновением письменности
возникновением храмового (монументального) зодчества
возникновением мегамшины;
социальным расслоением.

28. Причиной возникновения древних цивилизаций были

a) Неблагоприятные климатические условия;
b) Межкультурные контакты;
c) Местоположение на пересечении сухопутных и морских коммуникаций.

d) Война и завоевания

e) Исключительно благоприятные географические условия;

f) Наличие пассионариев.

29. Пространственная структура древнего города связана:

a) С моделью вселенной;

b) С климатическими условиями;

c) С предсказаниями жрецов;

d) С мировой горой.

30. Урбогенез происходит

a) Путем слияния нескольких поселений;

b) Созданием нового города на "пустом месте";

c) Разрушением предшествующих поселений.

31. Город архитипически связан

С мировым деревом;

С мировым яйцом;

С мировой горой.

32. Возникновение города как нового типа социальности ведет к
Равенству жителей;

Дифференциации социальных статусов;

Профессиональному разделению труда;

Сплочению племени

Рождению индивидуальности.

33. Теократическая картина мира появляется

- a) В архаике;
- b) В европейском средневековье;
- c) В ранних городских цивилизациях;
- d) В Новое время.

34. Божество в ранних городах цивилизации (древних цивилизациях)

имеет

- a) Антропоморфный образ;
- b) зооморфный образ;
- c) существует как некий дух;
- d) зримо воплощен в скульптуре.

35. Профессионально- именной способ передачи знаний возникает

- a) в древних цивилизациях в связи с морской колонизацией ;
- b) в античности в связи с профессиональным

разделением труда

- c) в Новое время в связи с Великими

географическими открытиями.

36. Источником знаний в профессионально –именном способе передачи знаний является:

- a) Семья;
- b) Государство;
- c) Система образования;
- d) Бог.

37. В ранних городских цивилизациях благополучие и безопасность человека зависели

- От выполнения ритуалов;
- От магических предсказаний;
- От беспрекословного подчинения царской власти;
- От экономического капитала;
- От социального статуса.

38. Пантеон богов в раннем городской цивилизации возглавлял

- a) Бог- демиург
- b) Солнечное божество
- c) Бог войны
- d) Бог плодородия.

39. Попытка введения единобожия была предпринята

- a) В Шумере; Лао- Цзы
- b) В Китае; Гильгамеш

- c) В Египте; Миносом,
d) На Крите. Эхнатоном.
40. Бог-демиург - это
a) божество плодородия
b) творец природы и социума;
c) хранитель тайных знаний;
d) бог - покровитель какого - либо ремесла.
41. Где возникло впервые алфавитное письмо
a) В Шумере;
b) В Китае;
c) В средиземноморских цивилизациях;
d) В Египте.
42. Письмо как способ коммуникации выполняло следующие функции:
a) Сохранение и передачи тайных знаний.
b) Передачи приказов власти;
c) Сокрытия секретов ремесла;
d) Повседневной переписки;
e) Экономических расчетов.
43. Священные тексты передавали:
a) Сакральные знания о мироустройстве;
b) Использовались в ритуальной практики жрецами;
c) Содержали предсказания будущего;
d) Включали исторические эпизоды.
44. "Духовный прорыв" в древних цивилизациях связан с
a) Природным состоянием общества;
b) С возникновением рефлексивного мышления;
c) С городским способом жизни;
d) С межкультурными контактами.
45. Перечислите религии, которые относятся к "осевым религиям".....
46. Эпос отличается от мифа следующими признаками
Сакральностью знаний;
Историческими сюжетами;
Указанием пространственно- временных параметров;
Письменной фиксацией
Является первой литературой формой.
- 1.Какие географические области материковой Греции более всего связаны с морем

- а. Аттика
- б. Эпир
- в. Фессалия
- г. Пелопонесс

2. Ментальность каких социальных групп микенского общества отразил Гомер в «Илиаде»

- а. ремесленников
- б. торговцев
- в. земледельцев
- г. военной аристократии

3. Какие ценностные установки имели наибольшую значимость в среде военной аристократии в гомеровский период

выберите подходящие: военная доблесть, умственный труд, занятие ремеслом, пиры, посмертная слава, честь, ораторское искусство.

4. Каковы причины побудившие греков заняться колонизацией новых территорий

- а. тяга к перемене мест
- б. кочевой образ жизни
- в. нехватка плодородной земли
- г. демографическая перенаселенность
- д. социальные конфликты

5. Назовите периоды, когда греки интенсивно занимаются колонизацией

- а. архаический период
- б. гомеровский период
- в. классический
- г. период эллинизма.

6. Кто направлял греческую колонизацию

- а. жрецы Дельфийского культа
- б. Зевс
- в. Ал. Македонский

7. Какую территорию называют Великой Грецией

- а. Балканский полуостров
- б. о. Крит

в. юг Аппенинского полуострова, где были расположены греческие колонии

8. Каковы причины нетрадиционного развития греческой цивилизации

выберите подходящие: особенности греческого национального характера, необходимость выработки новых адаптационных моделей,

особенности греческого языка, развитие способности критического мышления.

9. Какие виды хозяйственной деятельности преобладали у греков

- а. скотоводство
- б. военные набеги
- в. земледелие
- г. торговля и мореплавание
- д. ремесло

10. Какое политическое устройство в Древней Греции существовало в архаическую эпоху –

классическую эпоху –

в эпоху эллинизма -

11. В Преимущества демократического строя в Афинах, по мнению Перикла, наиболее ярко проявились в войне

- а. со Спартой
- б. Римом
- в. Карфагеном
- г. Персидской державой

12. Как было организовано управление городом в классическую эпоху Афин

а. было разделение на законодательную (народное собрание) и исполнительную власть (совет 500)

- б. городом управлял царь
- в. городом управляла военная аристократия

13. греческая культура по ценностным ориентациям относится к

- а. культуре престижа (стыда)
- б. культуре вины
- в. культуре родовой
- г. культуре национальной

14. Полисная система жизненных ценностей – это

- а. престижные жизненные ориентации граждан полиса
- б. тайные знания мистов
- в. идеи греческих философов

15. У греков наибольшей значимостью обладал

- а. частная жизнь
- б. публичная деятельность
- в. накопление богатства
- г. забота о будущем

15. В чем состоит специфика греческого понимания свободы

- а. личная свобода
- б. свобода от жизненного принуждения
- в. свобода совести
- г. свобода передвижения

16.Смысл антропологического поворота в Древней Греции состоит

- а. скульптурного изображении человеческого тела
- б. человек стал мерой сущего
- в.в развитии индивидуальности

17.Кризис полисного сознания связан

а. с ситуацией расширения популяционных границ греческой цивилизации

- б. с войнами между полисами
- в. с завоеванием Римом
- г. с греческой миграцией
- д. с появлением социальных утопий Платона и Аристотеля

18. С чьим именем связывают начало эпохи эллинизма

- а. Перикла
- б. Гомера.
- в.. Ал. Македонского

19.Почему эпоха эллинизма получила такое название

- а. греческое влияние распространилось на Восток
- б. греки активно мигрировали в другие страны
- в. Ал. Македонский завоевал Персию

20.Эпоха эллинизма характеризуется как

- а. время расцвета полисной демократии
- б. время интенсивных межкультурных контактов
- в.утраты политического значения полиса
- г.религиозного синкретизма.

21. Специфика античной картины мира связана с

- а. особым восприятием пространства
- б. особым восприятием времени
- в. особым отношением к памяти
- г. особым отношением к речи
- е.особым греческим языком

22. универсально-понятийный способ трансляции знаний означает

- а. священный навык письма
- б. выделение равнозначного для всего сообщества знания.
- в. появление обобщающих понятий
- г.разделения знания по корпоративной принадлежности

23.каковы предположения о причинах возникновения у греков логического мышления

- а. греки «попали» в осевое время
- б. активные межкультурные контакты
- в. специфика греческого языка.
- г. особая система образования

24.греческий театр выполнял функцию

- а. развлечения
- б. был связан с мистериями
- в. передавал особо значимые мифы
- г. выполнял функцию социализации

25. Какие религиозные культы наиболее почитались греками

- а. Афродиты
- б. Деметры
- в. Диониса
- г. Аполлона
- д. Геры

26.Как в греческой культуре появляется принцип агональности

- а. заимствованием
- б. установкой на традицию
- в. развитием соперничества
- г. стремлением к признанию сограждан

Культура Древнего Рима

27.На какие периоды разделяется исследователями культура Древнего Рима (вписать названия периодов)

28.Наиболее тесное взаимодействие племен латинов проходило с

- А .греками
- Б. этрусками
- В. галлами

29. Каковы известные Вам версии происхождения Рима

(вписать версии кратко)

30.Специфика ранней римской религии состояла в

- а. в развитом культе императора
- б.в анимистичности
- в. в неразвитости мифологии
- г. в авторской интерпретации мифа

31. Прагматизм римской религиозности (принцип do ut des) связан с

- а. с жертвоприношениями
- б. с свободной трактовкой мифа

- в. с точным воспроизведением магических формул во время ритуала
- г. с коллективным отправлением культа

32. Римский миф существовал

- а. с самого раннего этапа существования римской культуры
- б. с времени возникновения эпической литературы (поэтическая поэма

Вергилия « Энеида»

- в. с появлением исторических сочинений Тита Ливия.

33. На социальную жизнь в царском Риме особое значение оказывали

- а. коллегия жрецов
- б. родовая аристократия
- в. всадники
- г. наместники провинций.

34. Основой формирования римской ментальности становятся

- а. стремление к подражанию
- б. прагматизм и утилитарность
- в. ориентация на поддержание традиций
- г. моральный комплекс *virtus*

35. Раскройте содержание морального комплекса *virtus*

(впишите кратко)

36. Наиболее престижными для граждан Рима были следующие виды деятельности

- а. религиозная
- б. интеллектуальная
- в. политическая
- г. военная
- д. занятия ремеслом и торговлей

37. Какие социальные группы в Древнем Риме представляли наиболее значимые политические силы

- а. патриции
- б. плебеи
- в. всадники
- г. нобилитет

38. Первая запись обычного права у римлян

- а. законы Солона
- б. законы 12 таблиц
- в. моральный комплекс *virtus*

39. Роль армии в римской республике была связана

- а. с возможностью получить римское гражданство
- б. с возможностью составить политическую карьеру

в.с возможностью обогатиться

40.Ориентация римской культуры на подражательство, прагматизм и конкретность мышления объясняется

- а. изначально невысоким статусом образования
- б. консервацией традиционности и верности принципам «отцов»
- в.приоритетом родовых отношений

41. Победа римлян в Пунических войнах положила начало формированию..... (продолжить фразу)

42.Экспансия Рима в римских источниках «объяснялась» как

- а. воля богов
- б. историческая миссия Рима «править державно»
- в. лучшим государственным устройством Рима

43.Эллинизация римского общества

- а. вызвала сопротивление римской элиты
- б. расколола элиту на два лагеря
- в. привела « к порче нравов»

44. С какого времени можно говорить о существовании единого социокультурного пространства античности (Греция и Рим)

а. изначально обе культуры идентичны по принципам своего существования

б. предполагается, что обе культуры имели одинаковое политическое устройство – полисную организацию общества.

в. с периода эллинизации Рима

45. Какие культурные формы заимствовали римляне у греков (перечислить)

46.Какова специфика римского восприятия времени

а. устремленность в будущее

б. линейная направленность: с золотым веком в начале и движением по нисходящей в конце.

в. циклическое восприятие времени

г. ориентация на настоящее

47. Какова специфика римского восприятия пространства

(вписать)

Культура европейского средневековья

48.Хронологически культура Средневековой Европы охватывает период от

а.5 в по 10 в.н.э.

б.5 в до 19 в.

в. среди исследователей нет единой точки зрения о начале и окончании средних веков в Европе.

49. Именование эпохи «средними веками» (*medium aevum*) явилось результатом

- а. самоназвания эпохи
- б. дано позже – в эпоху Возрождения
- в. появилось в работах «отцов церкви»

50. Термин «долгое время», принадлежащий французской школе «Анналов» означает

- а. время политических событий
- б. время экономических циклов
- в. время, связанное с устойчивыми ментальными установками.

51. Средневековая культура принадлежит к типу традиционных культур.

Впишите характерные черты культуры традиционного типа: _____

52. Выберите правильное утверждение:

- а. средневековое общество однородно по своим ментальным установкам
- б. средневековое общество неоднородно по своим ментальным установкам, так как оно состояло из нескольких субкультур (рыцарской, монашеской, крестьянской, бюргерской)

в. средневековое общество не имело устойчивых социальных групп и по этой причине не имело устойчивых ментальных установок.

53. Дайте определение средневековым корпорациям.

Корпорации это _____

54. Социальный статус в средневековом обществе определялся

- а. талантливостью человека
- б. положением, которое занимает человек как член корпорации
- в. участием в политической жизни

55. В средневековом обществе роль интегратора (объединителя) различных этносов, различных социальных групп выполняла

- а. языческая религия
- б. диглоссия
- в. торговые пути
- г. христианство

56. Первые университеты в Европе были

- а. корпоративными объединениями
- б. общенациональной системой образования
- в. учреждениями для элиты.

57. Выберите правильное утверждение:

в средневековье непрестижными были профессии (или статусы)

- а. воина
- б. монаха
- в. земледельца
- г. купца
- д. ростовщика

58. Продолжите предложение:

в средние века не вели счет времени, так как _____

59. Средневековый принцип «креационизма» имел своим следствием

- а. отсутствие идеи творчества
- б. расцвет опытной, экспериментальной науки

в. восприятие мира как текста, книги, которую можно прочесть, но нельзя «открыть» замысел автора.

60. Принцип «иерархичности бытия» нашел свое выражение в представлениях о

- а. о большей значимости «небесного мира», чем «земного мира»
- б. о правомерности социального неравенства (чинности)
- в. о равенстве между людьми, имеющим одинаковый статус в корпорации
- г. о приоритете духовного над телесным

61. Средневековая культура в отличие от античной определяется как

- а. телесная
- б. символическая
- в. индивидуалистичная
- г. новаторская

62. По концепции М. Бахтина средневековые карнавалы представляют собой

- а. корпоративные шествия
- б. смеховую народную культуру
- в. вариации античных мистерий.
- г. девиантное (отклоняющееся) поведение

63. «Поворотом с небес на землю» французский исследователь Ж..Ле Гофф назвал

- а. изобретение механических часов
- б. изменение ценностных установок в сознании средневековых людей
- в. богословские диспуты
- г. великие географические открытия 15 в.

64. Рост городов после 12 века получил название

- а. демографического взрыва
- б. «поворота с небес на землю»
- в. городской революции

65. Средневековый купец представлял

- а. новаторскую личность, инициирующую изменения
- б. консервативного человека, приверженного традициям
- в. уважаемого человека, имеющего высокий социальный статус

66. В христианской картине мира возникает представление о времени

- а. ориентированном на прошедший «золотой век»
- б. ориентированном на настоящее
- в. ориентированном на будущее, которое связано с ожиданием Судного дня (эсхатологическое время)

г. возникает историческое восприятие времени

67. В средневековой картине мира сакральное пространство связано

- а. с местонахождением князя
- б. с центром города
- в. с площадью
- г. с храмом.

Критерии оценки теста

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно