



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура России
Направление подготовки - 51.03.01 Культурология
профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Курс 1 семестр 2
лекции 18 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 6_/пр.12 /лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
самостоятельная работа 63 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 часов
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет__ семестр
экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 18.02.2016 №12-13-235

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.
Составитель: _к. культурологии, доцент Ломова Т.Е._

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культура России» разработана для бакалавров 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03. 01 Культурология, профиль «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Культура России» входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.26) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 36 часов, практические занятия 36 часов, самостоятельная работа – 63 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан дисциплинами «История», «Теория культуры», «История культуры» учебного плана ФГОС ВО 51.03.01 Культурология.

Цель дисциплины: изучение культурного и цивилизационного развития России в контексте развития мировой культуры.

Задачи:

- Показать вклад России в развитие мировой культуры.
- Выявить типологические черты и константы русской (российской) культуры.
- Выделить основные этапы развития культуры России.
- Проследить изменение картины мира русского человека в различные культурно-исторические эпохи.
- Определить основные тенденции развития современной культуры России и перспективы ее дальнейшего развития.

Для успешного изучения дисциплины «Культура России» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- знание основных периодов отечественной и мировой истории;
- способность осуществлять поиск исторической информации, представленной в различных знаковых системах, включая информационную сеть Интернет;
- способность критически анализировать информацию, формировать и грамотно высказывать своё мнение;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

• способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) (из учебного плана ОС ДВФУ 51.03.01 Культурология).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-7) способность к самоорганизации и самообразованию	Знает	- принципы организации изучения культуры России
	Умеет	- организовывать свою работу по изучению дисциплины
	Владеет	- методами самостоятельной работы и способностью к самообразованию по темам дисциплины
(ОПК-2) способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	Знает	– закономерности развития культуры в обществе.
	Умеет	– применять теоретические знания в организационно-управленческой работе; – участвовать в конференциях и других мероприятиях, включая международные, грамотно, логично и аргументированно излагать собственную позицию по актуальным вопросам.
	Владеет	– современными информационными технологиями для осуществления профессиональной коммуникации.
(ОПК-4) способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает	основы социокультурного менеджмента.
	Умеет	– разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты в целях популяризации культуры России в современном мире, включая АТР.
	Владеет	– навыками оценки деятельности учреждений социально-культурной сферы.
(ПК-4) готовность к использованию	Знает	– этапы развития культуры России и их особенности; – вклад России в мировую культуру;

современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе		– специфику формирования и особенности динамики культуры России; – основные тенденции развития современной культуры.
	Умеет	– анализировать культурную информацию и давать оценку культурным явлениям и процессам в современном обществе.
	Владеет	– методом социокультурного проектирования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках курса «Культура России» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения на лекционных и практических занятиях: метод научной дискуссии (лекция-дискуссия, «круглый стол»); анализ проблемных ситуаций (проблемная лекция); метод социокультурного проектирования.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)

Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России (6час.)

Тема 1. История культуры России как предмет научного исследования (2 час)

План лекции: Культура, как результат коллективной деятельности народа. Понятие «национальная культура/культура нации» и «этническая культура». Менталитет как духовная основа культуры.

«Доисторический» период в истории России. Основные источники изучения культуры России (археологические памятники, язык, берестяные грамоты, летописи, свидетельства современников, произведения фольклора и др.).

Специфика исторического пути России и факторы, повлиявшие на развитие культуры страны. Основные этапы в истории культуры России (Древняя Русь; русское Средневековье; русская культура в Новое время; «Золотой век» российской культуры; русский «Ренессанс»; советская культура; современная культура России).

Тема 2. Особенности динамики культуры России (4 час)

План лекции: Динамика и статика как две противоположные тенденции развития культуры. Концепция Ю.М. Лотмана. Концепция А.С. Ахиезера. Концепция И.В. Кондакова и др.

Раздел II. Культура Древней и Средневековой Руси (8 час.)

Тема 1. Истоки русской культуры (4 час.)

В процессе лекции студентам предлагается ответить на вопрос, какие факторы – внешние или внутренние – сыграли большую роль в гибели

культуры «Серебряного века».

План лекции: Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни. Дискуссия о прародине славян. Этнокон славян. Этимология этнонима «славяне». Древнейшие культуры славян на территории СНГ. Языческая (мифологическая) картина мира. «Откуда есть пошла русская земля...». Концепции о происхождении названия «Русь». Древняя Русь – место встречи цивилизаций, пересечение культурных влияний. Основные направления и типы культурного влияния на русскую культуру.

Тема 2. Культура русского Средневековья (4 часа, из них 2 час с использованием метода активного обучения – научная дискуссия).

В ходе лекции студентам предлагается:

– выявить христианские и языческие элементы в средневековой картине мира;

– сравнить фигуры святого и юродивого в культуре средневековой Руси.

План лекции: Двоеверие в русской духовной культуре. Средневековая картина мира. «Мир святости» в русской средневековой культуре. Народное православие. Смеховая культура русского Средневековья. Юродство как феномен русской культуры.

Раздел III. Культура Нового и Новейшего времени (22 час.)

Тема 1. Русская культура на пороге Нового времени (4 часа, из них 2 час с использованием метода активного обучения – анализ проблемной ситуации).

План лекции: Русское барокко как переход к Новому времени. Особенности русского барокко. «Смута» как образ мира в конце XVI – XVII вв. Преобразования в культуре XVII в. Семиотический характер религиозного раскола.

В процессе занятия студентам предлагается проанализировать проблемную ситуацию и ответить на вопрос, возможно ли было предотвратить церковный раскол 1653 г.?

Тема 2. Русская культура в эпоху Просвещения (4 часа, из них 2 час с использованием метода активного обучения – научная дискуссия).

План лекции: Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру. Оппозиция «свой-чужой» в русско-европейском диалоге. Культура русского Просвещения: типологические черты и особенности. Петербург как символ новой России.

В процессе занятия студентам предлагается сравнить:

– процесс европеизации России в годы правления Петра I и Екатерины II;

– европейское Просвещение и русское Просвещение.

Тема 3. Классическая русская культура XIX в. (4 час.)

План лекции: Особенности русской классической культуры (позднее формирование, зрелость, национальная самобытность, определенность самосознания, бинарность). Вклад Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина в формирование русской классической культуры. Дискуссия о языке. Формирование русского литературного языка. Культурное наследие русского «золотого века».

Тема 4. «Серебряный век» русской культуры (4 час, из них 2 час с использованием метода активного обучения – научная дискуссия).

В процессе лекции студенты должны ответить на вопрос, какие факторы – внешние или внутренние – сыграли большую роль в гибели культуры «Серебряного века».

План лекции: Русская культура «Серебряного века» как переходный тип культуры. Особенности культуры «Серебряного века» (универсализм, пессимизм, критицизм, интегративность, религиозность, незавершенность, внутренняя противоречивость). Идеологическая основа культуры «Серебряного века». Концепция всеединства Вл. Соловьёва. Мировосприятие человека серебряного века. Оценки культуры «Серебряного века» (Н. Бердяев и др.). Традиции культуры «Серебряного века» в культуре Русского Зарубежья.

Тема 5. Советская культура (4 час.)

План лекции: Идеологическое оформление и теоретическое обоснование новой «пролетарской» культуры: «Партийная организация и партийная литература» В.И. Ленина, 1905 г.; «организационная теория» А.А. Богданова. Основные принципы «пролетарской» культуры – классовый подход, материализм, пролетарский интернационализм, селекционная избирательность по отношению к классическому наследию, утилитарное понимание искусства. Основные этапы в развитии советской культуры. Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.). Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.). Советская культура в 1956 – 1991 гг.

Тема 6. Культура современной России (часа 2, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – научная дискуссия и анализ проблемной ситуации).

Студентам предлагается сравнить современную культуру России с культурой советского времени и построить прогноз будущего развития культуры России.

План лекции: Современная социокультурная ситуация в России. Основные тенденции развития современной российской культуры.

Специфика российского модерна. Кризис национальной идентичности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(36 час.)

Занятие 1, 2, 3, 4. Мифология восточных славян (8 часов, из них 4 часа с использованием метода активного обучения – научная дискуссия).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные мифологические сюжеты и образы мифологии восточных славян.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Русская народная сказка как источник изучения восточнославянской мифологии.
4. Мифологические элементы в русской традиционной обрядности.

Занятие 5. Христианизация Древней Руси в социокультурном контексте (2 часа, из них 1 час с использованием метода активного обучения – научная дискуссия).

Студентам предлагается обсудить вопрос о социокультурных предпосылках и последствиях христианизации Руси и ответить на вопросы: Был ли выбор князя Владимира правильным? По какому пути развития пошла бы Древняя Русь, если бы в роли государственной религии было выбрано не восточное христианство, а католицизм, ислам или буддизм?

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки христианизации Древней Руси.
2. Летописная традиция о принятии христианства в Древней Руси («Повесть временных лет»; «Слово о законе и благодати» Илариона).
3. Геополитические, исторические, ментальные факторы выбора религии Древней Руси.
4. Социокультурные последствия христианизации Древней Руси.

Занятие 6, 7. Искусство Древней и Средневековой Руси (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Русская иконопись.
2. Русский храм как модель космоса.
3. Литература Древней Руси.

Задание: Подготовить презентацию по теме занятия в формате PowerPoint (10 – 15 слайдов) и сделать по ней сообщение на 5 – 7 мин.

Занятие 8. Феномен русской интеллигенции: миф или реальность? (2 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол).

Вопросы для обсуждения:

1. Этимология понятия «интеллигенция».
2. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).
3. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.
4. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.
5. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.
6. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.
7. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?
8. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.
9. Роль интеллигенции в современном российском обществе.
10. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

Занятие 9. «России вечный спор»: западники и славянофилы (2 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол).

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения дискуссии и её участники.
2. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?
3. Что объединяет западников и славянофилов?
4. Современные дискуссии о пути развития России.

Занятия 10, 11. Художественная культура «Серебряного века» (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэзия «Серебряного века».
2. Эксперименты в музыке (А. Скрябин и др.).
3. Театральное искусство.

Задание: Подготовить презентацию по теме занятия в формате PowerPoint (10 – 15 слайдов) и сделать по ней сообщение на 5 – 7 мин.

Занятие 12, 13, 14. Основные этапы в развитии советской культуры и их особенности (6 часов, из них 1 час с использованием метода активного обучения – научная дискуссия).

Студентам должны сравнить три периода в развитии советской культуры и выявить общие и отличительные черты культуры каждого из этих периодов.

Вопросы для обсуждения:

1. Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.).
2. Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.).
3. Советская культура в 1956 – 1991 гг.

Занятия 15, 16. Менталитет как духовная основа русской культуры (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Интерпретация понятия «менталитет» в современной науке.
2. Психологические, природно-географические, геополитические, исторические, социально-экономические и религиозные факторы формирования русской ментальности.
3. Концепции русского менталитета в работах отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, П. Сорокин и др.).

Занятие 17. Россия и русские в представлениях иностранцев (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Иностранцы о Древней и Средневековой Руси и русских.
2. Россия XVIII – XIX вв. глазами иностранных путешественников.
3. Современная Россия и русские глазами иностранцев.

Занятие 18. «Русская идея»: история и современность (2 часа, из них 2 часа с использованием метода активного обучения – круглый стол).

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.
2. Восприятие «русской идеи» за рубежом.
3. Современное толкование «русской идеи».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культура России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов

самостоятельной работы;

- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контролируемые разделы / дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России.	ОПК- 2	знает	УО-3 – сообщение/ доклад с презентацией	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
		владеет	ПР-1 – тест №1	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
	ПК-5	знает.	УО-3 – сообщение/ доклад с презентацией	Вопросы к экзамену № 34, 35,36
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
		владеет	ПР-1 тест №1	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
	ПК-7	знает	ПР-2 – контрольная работа №1	Вопросы к экзамену № 35, 36
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 35, 36
		владеет	ПР-1 – тест №1	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
Раздел II. Культура Древней и Средневековой Руси.	ОПК- 2	знает	УО-3 – сообщение/ доклад с презентацией	Вопросы к экзамену № 1 – 15
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 6
		владеет	ПР-1 – тест №2	Вопросы к экзамену № 1 – 13
	ПК-5	знает	ПР-2 – контрольная работа №2	Вопросы к экзамену № 10 – 13
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 8, 9

		владеет	ПР-1 – тест №2	Вопросы к экзамену № 1 – 15
	ПК-7	знает	ПР-2 – контрольная работа №3	Вопросы к экзамену № 10 – 13
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 10 – 13
		владеет	ПР-1 – тест №2	Вопрос к экзамену № 1 – 15
Раздел III. Культура России Нового времени и Новейшего времени.	ОПК-2	знает	ПР-2 – контрольная работа №4	Вопросы к экзамену № 19 – 20
		умеет	УО-4 – круглый стол № 1, 2	Вопросы к экзамену № 23, 24
		владеет	УО-3 – сообщение/ доклад с презентацией	Вопросы к экзамену № 16 – 33
	ПК-5	знает	ПР-1 – тест №3	Вопросы к экзамену № 1 – 36.
		умеет	УО-4 – круглый стол №3	Вопросы к экзамену № 33
		владеет	ПР-1 – тест №3	Вопросы к экзамену № 16 – 33
	ПК-7	знает	ПР-2 – контрольная работа № 5	Вопросы к экзамену № 29 – 32
		умеет	УО-4 – дискуссия	Вопросы к экзамену № 29 – 31
		владеет	ПР-1 – тест №3	Вопросы к экзамену № 16 – 33

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Вьюнов, Ю. А. Русский культурный архетип. Страноведение России: учеб. пособие / Ю. А. Вьюнов. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 480 с. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454006>
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / А.А. Горелов. – М.: ООО Издательский центр «Юрайт-Восток», 2015. – 387 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785002&theme=FEFU>
3. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
4. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И.В. Кондаков. М.: Университет, 2014. – 357 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733583&theme=FEFU>
5. Синявина, Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. История культуры России: учебное пособие для вузов / под общ. ред. З.З. Мухиной, В.М. Мапельман. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2012. – 273 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:671402&theme=FEFU>
2. Ломова, Т.Е. История культуры России: учебное пособие для вузов / Т.Е. Ломова. – Владивосток: Дальневосточный государственный технический университет, 2008. – 232 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:384584&theme=FEFU>
3. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие/ Т.Ю. Скопинцева. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 141 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/30086>
4. Турилов, А.А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян / А.А. Турилов. – М.: Знак, 2012. – 806 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/28623>
5. Турилов, А.А. Slavia Cyrillomethodiana. Источниковедение истории и

культуры южных славян и Древней Руси: межславянские культурные связи эпохи средневековья / А.А. Турилов. – М.: Знак, 2010. – 487 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/28589>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебного курса «Культура России» студенты выполняют разнообразные виды аудиторной и самостоятельной работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее сложные и интересные вопросы по истории культуры России, они призваны

стимулировать у студентов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам курса.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов определяется в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текстов (учебных пособий, первоисточников, дополнительной литературы); конспектирование текстов; работа со справочной литературой; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщений и докладов; решение тестовых заданий и др.;

- *для формирования умений*: подготовка презентаций; проектирование.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Готовиться к экзамену необходимо с первого дня очередного семестра. Присутствие и работа студента на лекционных и практических занятиях и т.п. – это и есть этапы подготовки студента к экзамену.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного материала рекомендуется ответить на контрольные вопросы по каждой теме и решить тесты по всем разделам курса. Кроме «заучивания» материала для экзамена очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к экзамену студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

При подготовке к экзамену следует особое внимание уделить изучению терминологического аппарата.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория:

Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление

настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avertision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Культура России»
Направление подготовка 51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная**

Владивосток

2015

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 недели	Подготовка к практическим занятиям.	14 часов	Оценка работы на практических занятиях.
2	1 – 18 недели	Конспектирование научной литературы и	10 часов	Проверка конспектов.
3	1 – 18 недели	Подготовка сообщений/докладов.	9 часов	Проверка сообщений, докладов.
4	6, 7, 10, 11 недели	Подготовка презентаций.	2 часа	Оценка презентаций.
5	8, 9, 18 недели	Подготовка к «круглым столам» и дискуссиям.	10 часов	Устный ответ.
6	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы,

Критерии оценки работы студента на практическом занятии

✓ **100-85 баллов.** – Студент принимает активное участие в обсуждении темы практического занятия. Его ответы на вопросы характеризуются глубиной и полнотой раскрытия проблемы, они логичны и аргументированы. Студент показывает прочные знания в изучаемой предметной области, владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент свободно владеет монологической речью.

✓ **85-76 баллов.** – Студент принимает активное участие в обсуждении темы практического занятия, но допустил одну-две неточности в ответе. Студент показывает прочные знания в изучаемой предметной области, владеет терминологическим аппаратом; студент умеет объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить аргументы и примеры.

✓ **75-61 балл.** – Студент не принимает активное участие в обсуждении темы практического занятия. Ответы студента свидетельствуют о его поверхностном знании изучаемой предметной области, он допускает много ошибок при ответах на вопросы. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, не умеет привести примеры, провести связь с другими аспектами изучаемой области. У студента слабо сформированы навыки анализа явлений, процессов.

✓ **60-50 баллов.** – Студент не принимает активное участие в обсуждении темы практического занятия. Его ответы показывают отсутствие знания основных вопросов курса; студент допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы, у него не сформированы навыки анализа явлений и процессов; он слабо владеет монологической речью.

Рекомендации по конспектированию научной литературы

Кроме учебной литературы необходимо изучать научную литературу, рекомендованную лектором. При составлении конспекта нужно руководствоваться следующими правилами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого.

мого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Список научных работ для конспектирования

1. Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 47 – 55. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>

2. Лотман, Ю.М. Механизм смуты (к типологии русской культуры) / Ю.М. Лотман // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 33 – 46. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>

3. Успенский Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 333 – 367. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

4. Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 219 – 253. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

5. Успенский, Б.А. Анти-поведение в культуре Древней Руси / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. Труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 320 – 332. – URL:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

6. Успенский, Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хожения за три моря» Афанасия Никитина) / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 254 – 297. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Методические рекомендации по подготовке докладов и сообщений.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова – это «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Работа студента над докладом включает: выработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, выработку умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, развитие навыков ораторства, выработку умения участвовать в дискуссии. Докладчики должны знать и

уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в своей теме; дискутировать и уверенно отвечать на заданные вопросы; иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы докладов и сообщений

1. Основные мифологические сюжеты и образы мифологии восточных славян.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Русская народная сказка как источник изучения восточнославянской мифологии.
4. Мифологические элементы в русской традиционной обрядности.
5. Предпосылки христианизации Древней Руси.
6. Летописная традиция о принятии христианства в Древней Руси («Повесть временных лет»; «Слово о законе и благодати» Илариона).
7. Геополитические, исторические, ментальные факторы выбора религии Древней Руси.
8. Социокультурные последствия христианизация Древней Руси.
9. Русская иконопись.
10. Русский храм как модель космоса.
11. Литература Древней Руси.
12. Этимология понятия «интеллигенция».
13. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).
14. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.
15. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.
16. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.
17. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.
18. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?
19. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.
20. Роль интеллигенции в современном российском обществе.
21. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной

русской культуре.

22. История возникновения дискуссии и её участники.
23. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?
24. Что объединяет западников и славянофилов?
25. Современные дискуссии о пути развития России.
26. Поэзия «Серебряного века».
27. Эксперименты в музыке (А. Скрябин и др.).
28. Театральное искусство.
29. Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.).
30. Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.).
31. Советская культура в 1956 – 1991 гг.
32. Интерпретация понятия «менталитет» в современной науке.
33. Психологические, природно-географические, геополитические, исторические, социально-экономические и религиозные факторы формирования русской ментальности.
34. Концепции русского менталитета в работах отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, П. Сорокин и др.).
35. Иностранцы о Древней и Средневековой Руси и русских.
36. Россия XVIII – XIX вв. глазами иностранных путешественников.
37. Современная Россия и русские глазами иностранцев.
38. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.
39. Восприятие «русской идеи» за рубежом.
40. Современное толкование «русской идеи».

Требования к представлению и оформлению докладов и сообщений

Подготовленные студентами сообщения и доклады прослушиваются во время практических занятий. Тема доклада должна соответствовать теме учебного занятия. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. В основной части доклада выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы. Задача основной части – заинтересовать слушателей темой. Заключение доклада должно включать в себя ясное и четкое обобщение и краткие выводы.

Во время выступления необходимо строго соблюдать регламент. Время для доклада не должно превышать 15 мин. В отличие от доклада сообщение

носит более краткий характер. Время для сообщения должно составлять 7 – 10 мин.

Критерии оценки студента (доклад, сообщение)

✓ **100-85 баллов** – ответ характеризуется глубиной и полнотой раскрытия темы, логичностью и последовательностью; студент показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области; студент владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить аргументы и примеры; студент свободно владеет монологической речью.

✓ **85-76 баллов** – ответ характеризуется глубиной и полнотой раскрытия темы, логичностью и последовательностью; студент показывает знание основных процессов изучаемой предметной области, владеет терминологическим аппаратом; студент умеет объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить аргументы и примеры, однако допустил одну-две неточности в ответе.

✓ **75-61 балл** – ответ свидетельствует о поверхностном знании изучаемой предметной области; студент знает основное содержание вопросов курса, но допускает несколько ошибок при ответе; студент недостаточно свободно владеет монологической речью, не умеет привести примеры, провести связь с другими аспектами изучаемой области; у студента слабо сформированы навыки анализа явлений, процессов.

✓ **60-50 баллов** – ответ показывает отсутствие знания основных вопросов курса; студент допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы, у него не сформированы навыки анализа явлений и процессов; он слабо владеет монологической речью.

Методические рекомендации по подготовке презентации.

Для повышения наглядности доклад или сообщение могут сопровождаться презентацией.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17 – 22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а

раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тематика презентаций

(список тем может быть дополнен по выбору студентов)

1. Иконописцы Древней Руси (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий и др.).
2. Симон Ушаков – русский иконописец XVII в.
3. Храмы Южной Руси.
4. Храмы Северо-Восточной Руси.
5. Образы и темы древнерусской литературы.
6. Эксперименты в музыке Серебряного века (А. Скрябин и др.).
7. Поэты Серебряного века (А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.).
8. Художники Серебряного века (Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, И. Грабарь и др.).

Общие требования к презентации:

- для доклада могут использоваться презентации, подготовленные в Microsoft Power Point или в других программных оболочках
- презентация не должна быть не больше 15 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- на последнем слайде презентации должен быть список использованных источников и литературы.

Критерии оценки презентации

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Методические рекомендации по подготовке к «круглому столу»

Для организации «круглого стола» студенческая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

«Круглый стол» является одним из видов практических (семинарских) занятий, проводимых с использованием метода научной дискуссии. Чтобы заседание «круглого стола» проходило активно и заинтересованно, необходимо настроить участников на обмен мнениями и поддерживать атмосферу свободного обсуждения.

Во время «круглого стола» студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т.е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументировано вести дискуссию. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

Вопросы для научных дискуссий

I. Вопросы для научной дискуссии по теме «Христианизация Древней Руси в социокультурном контексте».

1. Каковы социокультурные предпосылки и последствия христианизации Древней Руси?
2. Был ли выбор князя Владимира правильным?
3. По какому пути развития пошла бы Древняя Русь, если бы в роли государственной религии было выбрано не восточное христианство, а католицизм, ислам или буддизм?

II. Вопросы для научной дискуссии по теме «Основные этапы в развитии советской культуры и их особенности».

1. Каковы общие и отличительные черты советской культуры каждого из трёх периодов её развития: 1917 – 1934 гг.; 1934 – 1956 гг.; 1956 – 1991 гг.
2. В какой из исторических периодов, на Ваш взгляд, были созданы наиболее благоприятные условия для развития советской культуры?

III. Вопросы для научной дискуссии по теме «Мифология восточных славян».

1. Основные мифологические сюжеты и образы мифологии восточных славян.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Русская народная сказка как источник изучения восточнославянской мифологии.
4. Мифологические элементы в русской традиционной обрядности.

Вопросы для «круглых столов»

I. Вопросы для «круглого стола» по теме «Феномен русской

интеллигенции: миф или реальность?»

1. Этимология понятия «интеллигенция».
2. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).
3. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.
4. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.
5. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.
6. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.
7. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?
8. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.
9. Роль интеллигенции в современном российском обществе.
10. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

II. Вопросы для «круглого стола» по теме «России вечный спор»: западники и славянофилы

1. История возникновения дискуссии и её участники.
2. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?
3. Что объединяет западников и славянофилов?
4. Современные дискуссии о пути развития России.

III. Вопросы для «круглого стола» по теме «Русская идея»: история и современность.

1. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.
2. Восприятие «русской идеи» за рубежом.
3. Современное толкование «русской идеи».

Критерии оценки студента (научная дискуссия; «круглый стол»)

✓ **100-85 баллов (оценка «отлично»)** – студент активно участвует в дискуссии и демонстрирует глубокие знания по рассматриваемой проблеме; его суждения грамотны и логичны, а выводы носят аргументированный и убедительный характер; студент владеет терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями; студент умеет объяснять сущность, явлений,

процессов, событий, опираясь на конкретные примеры и факты.

✓ **85-76 баллов (оценка «хорошо»)** – студент активно участвует в дискуссии и демонстрирует прочные знания по рассматриваемой проблеме; его суждения грамотны и логичны, а выводы носят аргументированный и убедительный характер; студент владеет терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, опираясь на конкретные примеры и факты, однако допускает некоторые фактические ошибки.

✓ **75-61 балл (оценка «удовлетворительно»)** – студент владеет базовыми знаниями в изучаемой области, однако не проявляет активности в дискуссии; суждения студента в процессе дискуссии отличаются недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; у студента недостаточно сформированы навыки анализа явлений, процессов; студент часто допускает фактические ошибки, не умеет аргументировать свою точку зрения; не может привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ **60-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)** – студент не проявляет активности в научной дискуссии; суждения студента в процессе дискуссии демонстрируют слабое знание им терминологии и базовых теорий; у студента слабо сформированы навыки анализа явлений и процессов; студент не умеет логично и грамотно высказывать и аргументировать свою точку зрения, допускает серьезные фактические ошибки.

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике.

		Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Культура России»
Направление подготовки 51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.	Знает	– способы поиска и анализа информации, необходимой в профессиональной деятельности.
	Умеет	– анализировать культурную информацию и давать оценку культурным явлениям и процессам в современном обществе.
	Владеет	– организаторскими способностями.
ОПК-2 – способность применять культурологическое знание профессиональной деятельности социальной практике.	Знает	– закономерности развития культуры в обществе и основные тенденции развития современной культуры.
	Умеет	– участвовать в конференциях и других мероприятиях, включая международные, грамотно, логично и аргументированно излагать собственную позицию по актуальным вопросам.
	Владеет	– современными информационными технологиями для осуществления профессиональной коммуникации.
ПК-4 – готовность к использованию современного знания о культуре социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе.	Знает	– этапы развития культуры России и их особенности; – вклад России в мировую культуру; – специфику формирования и особенности динамики культуры России.
	Умеет	– разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты в целях популяризации культуры России в современном мире, включая АТР.
	Владеет	– методом социокультурного проектирования.

Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России.	ОПК-2	знает	УО-3 – сообщение/ доклад с презентацией	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
		владеет	ПР-1 – тест №1	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36
	ПК-5	знает.	УО-3 – сообщение/	Вопросы к экзамену № 34,

			доклад с презентацией	35,36	
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36	
		владеет	ПР-1 – тест №1	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36	
	ПК-7	знает	ПР-2 – контрольная работа №1	Вопросы к экзамену № 35, 36	
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 35, 36	
		владеет	ПР-1 – тест №1	Вопросы к экзамену № 34, 35, 36	
Раздел II. Культура Древней и Средневековой Руси.	ОПК-2	знает	УО-3 – сообщение/ доклад с презентацией	Вопросы к экзамену № 1 – 15	
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 6	
		владеет	ПР-1 – тест №2	Вопросы к экзамену № 1 – 13	
	ПК-5	знает	ПР-2 – контрольная работа №2	Вопросы к экзамену № 10 – 13	
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 8, 9	
		владеет	ПР-1 – тест №2	Вопросы к экзамену № 1 – 15	
	ПК-7	знает	ПР-2 – контрольная работа №3	Вопросы к экзамену № 10 – 13	
		умеет	ПР-7 – конспект	Вопросы к экзамену № 10 – 13	
		владеет	ПР-1 – тест №2	Вопрос к экзамену № 1 – 15	
	Раздел III. Культура России Нового времени и Новейшего времени.	ОПК-2	знает	ПР-2 – контрольная работа №4	Вопросы к экзамену № 19 – 20
			умеет	УО-4 – круглый стол № 1, 2	Вопросы к экзамену № 23, 24
			владеет	УО-3 – сообщение/	Вопросы к экзамену № 16 –

			доклад с презентацией	33
	ПК-5	знает	ПР-1 – тест №3	Вопросы к экзамену № 1 – 36.
		умеет	УО-4 – круглый стол №3	Вопросы к экзамену № 33
		владеет	ПР-1 – тест №3	Вопросы к экзамену № 16 – 33
	ПК-7	знает	ПР-2 – контрольная работа № 5	Вопросы к экзамену № 29 – 32
		умеет	УО-4 – дискуссия	Вопросы к экзамену № 29 – 31
		владеет	ПР-1 – тест №3	Вопросы к экзамену № 16 – 33

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.	знает (пороговый уровень)	способы поиска и анализа информации, необходимой в профессиональной деятельности.	знание способов поиска и анализа информации, необходимой в профессиональной деятельности.	Способно искать и анализировать информацию, необходимую в профессиональной деятельности.	45-64
	умеет (продвинутый)	анализировать культурную информацию и давать оценку культурным явлениям и процессам в современном обществе.	Умение анализировать культурную информацию и давать оценку культурным явлениям и процессам в современном обществе.	Способность анализировать культурную информацию и давать оценку культурным явлениям и процессам в современном обществе.	65-84
	владеет (высокий)	организаторскими способностями.	Владение методом социокультурного	- Способен применять метод социокультурного проектирования	85-100

			проектировани я.	на практике.	
ОПК-2 – способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике.	знает (пороговый уровень)	закономерности и развития культуры в обществе и основные тенденции развития современной культуры.	Знание закономерностей развития культуры в обществе и основные тенденции развития современной культуры.	Способен объяснить закономерности развития культуры в обществе и описать основные тенденции развития современной культуры.	45-64
	умеет (продвинутый)	участвовать в конференциях и других мероприятиях, включая международные, грамотно, логично и аргументированно излагать собственную позицию по актуальным вопросам.	Умение участвовать в конференциях и других мероприятиях, включая международные, грамотно, логично и аргументированно излагать собственную позицию по актуальным вопросам.	Способен участвовать в конференциях и других мероприятиях, включая международные, грамотно, логично и аргументированно излагать собственную позицию по актуальным вопросам.	65-84
	владеет (высокий)	современными информационными технологиями для осуществления профессиональной коммуникации.	Владение современными информационными технологиями для осуществления профессиональной коммуникации.	Способен применять современные информационные технологии для осуществления профессиональной коммуникации для осуществления профессиональной коммуникации.	85-100
ПК-4 – готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе.	знает (пороговый уровень)	– этапы развития культуры России и их особенности; – вклад России в мировую культуру; – специфику формирования и особенности динамики культуры России.	Знание этапов развития культуры России и их особенностей; – Осознание вклада России в мировую культуру; – Понимание специфики формирования и особенностей динамики	Способен перечислить этапы развития культуры России и описать их особенности; – Способность описать вклад России в мировую культуру; – Способность объяснить специфику формирования и особенности	45-64

			культуры России.	динамики культуры России..	
	умеет (продвинутый)	разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты.	Умение разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты.	Способен разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты.	65-84
	владеет (высокий)	навыками оценки деятельности учреждений социально-культурной сферы.	Владение навыками оценки деятельности учреждений социально-культурной сферы.	Способен проводить оценку деятельности учреждений социально-культурной сферы.	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов

По дисциплине «Культура России» учебным планом предусмотрен экзамен в конце 2 семестра, который проводится в виде устного опроса по билетам. Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

Студенты, согласные с оценкой, выставленной в соответствии с рейтинговой системой, могут быть аттестованы без устного собеседования на экзамене.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Культура России»

1. Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни.
2. Языческая (мифологическая) картина мира восточных славян.
3. Мифология восточных славян. Мифологические элементы в традиционной обрядности.
4. «Откуда есть пошла русская земля...».
5. Древняя Русь – место встречи цивилизаций, пересечение культурных влияний.
6. Проблема византийского влияния на русскую культуру.
7. Христианизация Руси в социокультурном контексте.
8. Двоеверие в русской духовной культуре.
9. Средневековая картина мира.
10. Смеховая культура русского средневековья.
11. «Мир святости» в русской культуре.
12. Юродство как феномен культуры.
13. «Антиповедение» в культуре Древней Руси и его функции

(концепция Б.А. Успенского).

14. «Смута» как образ мира в конце XVI – XVII вв.
15. Семиотический характер религиозного раскола XVII в.
16. Русское барокко как переход к Новому времени.
17. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру.
18. Петербург как символ новой России.
19. Культура русского Просвещения: типологические черты и особенности.
20. Оппозиция «свой-чужой» в русско-европейском диалоге.
21. Русская дворянская субкультура XVIII – нач. XIX вв.
22. Русская классическая культуры XIX в. и её особенности.
23. «России вечный спор»: западники и славянофилы.
24. Русская интеллигенция как феномен. Роль интеллигенции в современном российском обществе.
25. Культура «Серебряного века» как культура переходного типа.
26. Мировоззрение человека «Серебряного века».
27. Художественная культура «Серебряного века».
28. Традиции «Золотого» и «Серебряного века» в культуре Русского Зарубежья.
29. Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.).
30. Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.).
31. Советская культура в 1956 – 1991 гг.
32. Современная социокультурная ситуация в России. Основные тенденции развития современной российской культуры.
33. Кризис национальной идентичности. «Русская идея»: истоки и содержание.
34. Проблема русской ментальности в работах отечественных и зарубежных исследователей (Н.А. Лосский, Н.А. Бердяев, К. Касьянова, Н. Рис и др. на выбор).
35. Проблема динамики русской культуры в работах Ю.М. Лотмана.
36. Раскол как типологическая черта русской культуры (концепции Н.А. Бердяев, И.В. Кондакова и А.С. Ахиезера).

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Культура России»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
----------------------------------	-------------------------------------	--

<p>100-86 баллов</p>	<p><i>«отлично»</i> <i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p>85-76 баллов</p>	<p><i>«хорошо»</i> <i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
<p>75-61 балл</p>	<p><i>«удовлетворительно»</i> <i>«зачтено»</i></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
<p>60-50 баллов</p>	<p><i>«неудовлетворительно»</i> <i>«не зачтено»</i></p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

Оценочные средства для текущей аттестации Темы докладов и сообщений

1. Основные мифологические сюжеты и образы мифологии восточных славян.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Русская народная сказка как источник изучения восточнославянской мифологии.
4. Мифологические элементы в русской традиционной обрядности.
5. Предпосылки христианизации Древней Руси.
6. Летописная традиция о принятии христианства в Древней Руси

(«Повесть временных лет»; «Слово о законе и благодати» Илариона).

7. Геополитические, исторические, ментальные факторы выбора религии Древней Руси.

8. Социокультурные последствия христианизация Древней Руси.

9. Русская иконопись.

10. Русский храм как модель космоса.

11. Литература Древней Руси.

12. Этимология понятия «интеллигенция».

13. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).

14. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.

15. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.

16. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.

17. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.

18. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?

19. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.

20. Роль интеллигенции в современном российском обществе.

21. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

22. История возникновения дискуссии и её участники.

23. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?

24. Что объединяет западников и славянофилов?

25. Современные дискуссии о пути развития России.

26. Поэзия «Серебряного века».

27. Эксперименты в музыке (А. Скрябин и др.).

28. Театральное искусство.

29. Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.).

30. Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.).

31. Советская культура в 1956 – 1991 гг.

32. Интерпретация понятия «менталитет» в современной науке.

33. Психологические, природно-географические, геополитические, исторические, социально-экономические и религиозные факторы формирования русской ментальности.

34. Концепции русского менталитета в работах отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, П. Сорокин и др.).

35. Иностранцы о Древней и Средневековой Руси и русских.

36. Россия XVIII –XIX вв. глазами иностранных путешественников.

37. Современная Россия и русские глазами иностранцев.

38. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.

39. Восприятие «русской идеи» за рубежом.

40. Современное толкование «русской идеи».

Критерии оценки студента (доклад, сообщение)

✓ **100-85 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ **85-76 баллов** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ **75-61 балл** – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ **60-50 баллов** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием

темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Тематика презентаций

(список тем может быть дополнен по выбору студентов)

1. Иконописцы Древней Руси (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий и др.).
2. Симон Ушаков – русский иконописец XVII в.
3. Храмы Южной Руси.
4. Храмы Северо-Восточной Руси.
5. Образы и темы древнерусской литературы.
6. Эксперименты в музыке Серебряного века (А. Скрябин и др.).
7. Поэты Серебряного века (А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.).
8. Художники Серебряного века (Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, И. Грабарь и др.).

Критерии оценки презентации

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Вопросы для научных дискуссий

I. Вопросы для научной дискуссии по теме «Христианизация Древней Руси в социокультурном контексте».

1. Каковы социокультурные предпосылки и последствия христианизации Древней Руси?
2. Был ли выбор князя Владимира правильным?
3. По какому пути развития пошла бы Древняя Русь, если бы в роли государственной религии было выбрано не восточное христианство, а католицизм, ислам или буддизм?

II. Вопросы для научной дискуссии по теме «Основные этапы в развитии советской культуры и их особенности».

1. Каковы общие и отличительные черты советской культуры каждого из трёх периодов её развития: 1917 – 1934 гг.; 1934 – 1956 гг.; 1956 – 1991 гг.
2. В какой из исторических периодов, на Ваш взгляд, были созданы наиболее благоприятные условия для развития советской культуры?

III. Вопросы для научной дискуссии по теме «Мифология восточных славян».

1. Основные мифологические сюжеты и образы мифологии восточных славян.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Русская народная сказка как источник изучения восточнославянской мифологии.
4. Мифологические элементы в русской традиционной обрядности.

Вопросы для «круглых столов»

I. Вопросы для «круглого стола» по теме «Феномен русской интеллигенции: миф или реальность?»

1. Этимология понятия «интеллигенция».

2. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).

3. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.

4. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.

5. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.

6. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.

7. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?

8. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.

9. Роль интеллигенции в современном российском обществе.

10. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

II. Вопросы для «круглого стола» по теме «России вечный спор»: западники и славянофилы

1. История возникновения дискуссии и её участники.

2. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?

3. Что объединяет западников и славянофилов?

4. Современные дискуссии о пути развития России.

III. Вопросы для «круглого стола» по теме «Русская идея»: история и современность.

1. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.

2. Восприятие «русской идеи» за рубежом.

3. Современное толкование «русской идеи».

Критерии оценки студента (научная дискуссия; круглый стол)

✓ **100-85 баллов (оценка «отлично»)** – студент активно участвует в дискуссии и демонстрирует глубокие знания по рассматриваемой проблеме; его суждения грамотны и логичны, а выводы носят аргументированный и убедительный характер; студент владеет терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями; студент умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, опираясь на конкретные примеры и факты.

✓ **85-76 баллов (оценка «хорошо»)** – студент активно участвует в

дискуссии и демонстрирует прочные знания по рассматриваемой проблеме; его суждения грамотны и логичны, а выводы носят аргументированный и убедительный характер; студент владеет терминологическим аппаратом и теоретическими знаниями; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, опираясь на конкретные примеры и факты, однако допускает некоторые фактические ошибки.

✓ **75-61 балл (оценка «удовлетворительно»)** – студент владеет базовыми знаниями в изучаемой области, однако не проявляет активности в дискуссии; суждения студента в процессе дискуссии отличаются недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; у студента недостаточно сформированы навыки анализа явлений, процессов; студент часто допускает фактические ошибки, не умеет аргументировать свою точку зрения; не может привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ **60-50 баллов (оценка «неудовлетворительно»)** – студент не проявляет активности в научной дискуссии; суждения студента в процессе дискуссии демонстрируют слабое знание им терминологии и базовых теорий; у студента слабо сформированы навыки анализа явлений и процессов; студент не умеет логично и грамотно высказывать и аргументировать свою точку зрения, допускает серьезные фактические ошибки.

Тестовые задания по дисциплине «Культура России» Блок № 1 (Теоретические основы изучения культуры России)

1. Какое из утверждений является неверным:

- А) понятие «менталитет» шире, чем понятие «национальный характер»;
- Б) менталитет в большей степени переживается, а не осознаётся;
- В) понятия «менталитет» и «картина мира» являются тождественными.

2. Утверждение «Культура – это производство и воспроизводство человеческой жизни» имеет отношение:

- А) к аксиологическому подходу;
- Б) к деятельностному подходу;
- В) к семиотическому подходу.

3. Утверждение «Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком» имеет отношение:

- А) к аксиологическому подходу;
- Б) к деятельностному подходу;
- В) к семиотическому подходу.

4. Утверждение «Культура – это совокупность знаковых систем» имеет отношение:

- А) к аксиологическому подходу;
- Б) к деятельностному подходу;
- В) к семиотическому подходу.

5. Автором книги «Культура и взрыв» является:

- А) Н.А. Лихачев;
- Б) Ю.М. Лотман;
- В) Б.А. Успенский.

6. По мнению Ю.М. Лотмана, русская (российская) культура относится:

- А) к культурам с бинарной структурой;
- Б) к культурам с моноструктурой;
- В) к культурам с тернарной структурой.

7. Русская (российская) культура развивается:

- А) эволюционным путем;
- Б) преимущественно путем «взрывов»;
- В) путем чередования «равновесных» и «взрывных» периодов.

8) Понятие «российская культура» - это:

- А) культура этноса (этническая культура);
- Б) к культура нации;
- В) субкультура.

9. Какое из утверждений является неверным:

А) Письменные источники являются самыми достоверными источниками знаний о культуре.

Б) Язык является одним из наиболее древних источников знаний о культуре.

В) Особенности менталитета находят своё отражение в языке.

10. Процесс изменения культуры называется:

- А) конвергенция;
- Б) медиация;
- В) динамика.

Блок № 2 (Культура Древней и Средневековой Руси)

1. Кто ввел в научный обиход термин «месторазвитие культуры»?

- А) В.О. Ключевский;
- Б) П.Н. Миллюков;
- В) Г.В. Вернадский.
- Г) Л.Н. Гумилёв.

2. Прародиной славян, по мнению О.Н. Трубочёва, является:

- А) территория между Одером и Вислой;
- Б) территория от Одера до среднего Днепра;
- В) территория на среднем Дунае.

3. Древнейшим археологическим памятником протославян на территории бывшего СССР является:

- А) Черняховская культура;
- Б) Трипольская культура;
- В) Зарубинецкая культура.
- Г) Пшеворская культура.
- Д) Лужицкая культура.

4. Первоначальная дифференциация славян на восточных, западных и южных относится:

- А) к середине I тыс. до н. э.;
- Б) к I в.;
- В) к 9 в.;
- Г) к V тыс. до н. э.

5. Язык славян относится:

- А) к индоевропейской языковой семье;
- Б) к семито-хамитским языкам;
- В) к тюркским языкам.

6. Название этноса «славяне» – это:

- А) этноним;
- Б) эпоним;
- В) этникон.

7. Гай Плиний Старший, Публий Корнелий Тацит, Клавдий Птолемей называли славян:

- А) словенами;
- Б) венедами;
- В) русами;
- Г) русскими.

8. Князь Владимир при крещении получил имя:

- А) Петр;
- Б) Василий;
- В) святой Владимир.

9. Понятие «менталитет» – это:

- А) картина мира;
- Б) национальный характер;
- В) поведенческий код психики человека, сформировавшийся в

результате устойчивого воздействия естественно-географических, этнических, исторических и др. факторов.

10. Византийское влияние на русскую культуру представляло собой, по мнению Д.С. Лихачёва:

- А) ассимиляцию;
- Б) диалог;
- В) аккультурацию;
- Г) трансплантацию.

11. Кто провел религиозную реформу в Древней Руси?

- А) княгиня Ольга;
- Б) князь Владимир;
- В) князь Игорь.

12. Особенности мифологии восточных славян являются:

- А) открытый характер;
- Б) бинарность;
- В) эвгемеризация.

13. Кто из божеств не входил в состав учрежденного в 980 г. князем Владимиром пантеона:

- А) Перун;
- Б) Симаргл;
- В) Дажьбог;
- Г) Велес;
- Д) Стрибог;
- Е) Мокошь;
- Ж) Хорс.

14. Культ бога грозы и молнии Перуна был связан:

- А) с березой;
- Б) с дубом;
- В) с ольхой;
- Г) с осиной.

15. Кто из богов восточных славян имеет иранское происхождение:

- А) Дажьбог;
- Б) Стрибог;
- В) Симаргл;
- Г) Хорс;
- Д) все вышеперечисленные.

16. Кто из божеств восточных славян считается прародителем/прародительницей?

- А) Лада;

- Б) Сварог;
- В) Мокошь;
- Г) Род;
- Д) Чур.

17. В мифе восточных славян «о втором творении» соперником Перуна является:

- А) Хорс;
- Б) Велес;
- В) Чернобог.

18. Отказ восточных славян от ислама и иудаизма в качестве национальной религии был связан с тем, что:

- А) эти религии носят внетерриториальный характер;
- Б) в них много «запретов»;
- В) являются строго монотеистическими;
- Г) все вышеперечисленные причины.

19. Принятие восточными славянами восточного христианства в качестве национальной религии вызвали:

- А) ментальные особенности восточных славян;
- Б) особенности геополитического положения Древней Руси;
- В) исторически сложившиеся политические, экономические и др. связи с Византией;
- Г) государственные интересы Древней Руси;
- Д) все вышеперечисленные факторы.

20. Началом «Осевого времени» в русской культуре, по мнению большинства исследователей, является:

- А) сер. I тыс. до н. э.;
- Б) крещение Руси;
- В) революция 1917 г.;
- Г) реформы Петра I.

21. Двоеверие, по мнению И.В. Кондакова, – это:

- А) переходный этап между языческим и христианским периодами в истории русской культуры;
- Б) структурная основа менталитета русской культуры;
- В) единое целостное мировоззрение, состоящее из языческих и христианских элементов.

22. Появление в русской средневековой культуре фигуры юродивого совпадает по времени:

- А) с угасанием древнерусской святости;
- Б) с началом распространения христианства на Руси;

В) с церковным расколом 1653 г.

23. Скоморошество и юродство:

А) это различные типы ритуального антиповедения;

Б) это виды девиантного поведения.

24. Юродство:

А) это феномен смеховой культуры;

Б) это феномен религиозной культуры;

В) занимает промежуточное положение между смеховым миром и миром церковной культуры.

25. Юродство:

А) это явление городской культуры;

Б) это явление крестьянской субкультуры.

26. Автором религиозной реформы XVII в. является:

А) протопоп Аввакум;

Б) патриарх Никон;

В) преп. Нил Сорский.

27. Ученики и последователи преп. Нила Сорского назывались:

А) осифлянами;

Б) нестяжателями.

Их идеал:

А) «светская святость», религиозное избранничество Руси;

Б) духовное подвижничество, «умное делание».

Они:

А) считали, что церковь должна быть свободной от земельных владений и имущественных ценностей, от взаимодействия со светской властью;

Б) выступали за идейно-политический союз церкви и государства.

28. XVII в. в истории русской культуры ознаменовал начало:

А) Нового времени;

Б) «Смутного времени»;

В) эпохи Просвещения;

Г) эпохи Возрождения.

29. Раскол русской церкви в сер. XVII в. был вызван:

А) догматическими разногласиями;

Б) семиотическими разногласиями.

30. Идейными противниками в ходе религиозной реформы 1653 г. были:

А) патриарх Никон и протопоп Аввакум;

Б) преп. Нил Сорский и преп. Иосиф Волоцкий.

31. Отношение старообрядцев к знаку было:

А) конвенциональное;

- Б) неконвенциональное.
32. По реформе Никона было введено:
- А) двуперстие;
 - Б) троеперстие.
33. Двуперстие – это:
- А) нововведение старообрядцев;
 - Б) старый греческий способ перстосложения.

Блок № 3(Культура России Нового времени и Новейшего времени)

1. Феномен «светская святость» – это:
- А) сакрализация личности монарха;
 - Б) сакрализация светских институтов;
 - В) экстраполяция атрибутов культовой святости на нерелигиозные предметы и явления;
 - Г) все вышеперечисленное.
2. Особенности русской дворянской культуры XVIII в. является:
- А) театральный характер;
 - Б) имитационный характер;
 - В) светский характер;
 - Г) все вышеперечисленные черты.
3. Первый русский театр появился:
- А) при царе Алексее Михайловиче;
 - Б) при царе Петре I;
 - В) при царе Иване Грозном.
4. Датой основания г. Санкт-Петербурга считается:
- А) 29 июня 1703 г.;
 - Б) 27 мая 1703 г.;
 - В) 28 января 1725 г.
5. Строительство г. Санкт-Петербурга:
- А) осуществлялось по заранее определенному плану;
 - Б) носило стихийный характер.
6. Строительство г. Санкт-Петербурга началось:
- А) на левом берегу р. Невы;
 - Б) на Москва-реке;
 - В) на острове у правого берега р. Невы.
7. Первой постройкой г. Санкт-Петербурга был:
- А) домик Петра I;
 - Б) крепость на Заячьем острове;

В) Зимний дворец.

8. Первым собором г. Санкт-Петербурга был:

А) Исаакиевский собор;

Б) Петропавловский собор;

В) Никольский собор;

Г) Казанский собор.

9. Изначально название «Санкт-Петербург» переводилось как:

А) святой город Петра;

Б) город святого Петра.

10. Вставьте пропущенные слова в предложения:

Особенностью русского Просвещения является

его _____ и _____ характер.

Русское Просвещение отличается от Западно-Европейского Просвещения по способу _____.

Западно-Европейское Просвещение функционировало по _____, а русское Просвещение

– по _____.

11. Первым русским студентом, выехавшим за границу на обучение был:

А) М. Ломоносов;

Б) Д. Виноградов;

В) Г. Рейзен;

Г) все вышеперечисленные.

12. Кто из русских мыслителей не относился к славянофилам?

А) А.С. Хомяков;

Г) братья К.С. и И.С. Аксаковы;

Б) Ю.Ф. Самарин;

Д) братья И.В. и П.В. Киреевские;

В) А.М. Кошелев;

Е) П.Я. Чаадаев.

13. Кто из перечисленных западников относился к радикалам?

А) А.И. Герцен;

Б) В.Г. Белинский;

В) К.Д. Каверин;

Г) Т.Н. Грановский.

14. Кому принадлежит высказывание об «исключительности» русского народа, которая состоит в том, что русский народ «как бы не входит в состав человечества», а существует для того, чтобы «дать миру какой-нибудь важный урок»?

А) Н.Я. Данилевский;

Б) Н.А. Бердяев;

В) А.С. Хомяков;

Г) П.Я. Чаадаев.

15. Книга «Философические письма» была написана:

А) в 1828 – 1830 гг.;

Б) в 1900 г.;

В) в 1625 г.

Её автором является:

А) Н.Я. Данилевский;

Б) П.Я. Чаадаев;

В) Вл. Соловьев.

Автор высказывал:

А) идею об «исключительности» русского народа, который не входит в состав человечества, а существует для того, чтобы «дать миру какой-нибудь важный урок»;

Б) идею о том, что Россия объединяет в себе европейские и азиатские черты.

16. Кто начал преобразование русского литературного языка?

А) А.С. Пушкин;

Б) Н.М. Карамзин;

Г) В.А. Жуковский.

17. Классической формой культуры России считается:

А) культура XVIII в.;

Б) культура XIX в.;

В) культура IX в.

18. Кто ввёл в научный оборот название «Серебряный век»?

А) Н.А. Бердяев;

Б) А. Белый;

В) П.Н. Милюков.

19. Название «Серебряный век» подчёркивает:

А) более низкий уровень культуры рубежа XIX – XX вв. по сравнению с предыдущим периодом;

Б) как отличие культуры рубежа XIX – XX вв. от русской классики, так и преемственность с ней.

20. Особенностью культуры «Серебряного века» является:

А) оптимизм;

Б) культурный синтез;

В) атеизм;

Г) телеология;

Д) материализм.

21. Впервые идею об отсутствии в русской культуре «срединной культуры» высказал:

- А) Вл. Соловьев;
- Б) Н. Бердяев;
- В) Н. Данилевский;
- Г) К. Леонтьев.

22. Впервые понятие «русская идея» ввёл:

- А) Вл. Соловьёв;
- Б) Ф. Достоевский;
- В) В. Розанов.

23. Понятие «соборность» ввёл:

- А) Н. Бердяев;
- Б) Г. Федотов;
- В) А. Хомяков.

24. Особенности «сталинского ампира» является:

- А) эклектичный характер;
- Б) народный характер;
- В) имперский характер.

25. Механизмом развития русской (российской) культуры, по мнению

А.С. Ахиезера, является:

- А) медиация;
- Б) инверсия.

26. Какой из нижеперечисленных признаков не относится к советской культуре:

- А) канонизация;
- Б) иерархизация;
- В) селекция;
- Г) телеология;
- Д) оптимизм;
- Е) упрощение;
- Ж) культурный плюрализм.

27. Современный этап развития культуры России определяется как:

- А) модернистский;
- Б) постмодернистский;
- В) пост-постмодернистский.

28. Характерными чертами современной российской культуры является:

- А) размытость системы ценностей;
- Б) культурный плюрализм;
- В) деиерархизация;
- Г) все вышеперечисленные черты.

29. Какой из нижеперечисленных признаков не относится к современной

русской культуре:

- А) наличие сакрального ядра;
- Б) диверсификация;
- В) деканонизация;
- Г) деиерархизация;
- Д) ателеология;
- Е) детотализация.

30. Современная русская культура, по мнению Л.Г. Ионина, является:

- А) моностилистической;
- Б) тоталитарной;
- В) полистилистической.

31. Русский постмодерн – это:

А) итог длительного свободного развития культуры, результат индивидуальных творческих поисков интеллектуалов;

Б) следствие переходного периода, результат сложного и зачастую конфликтного взаимодействия различных форм культуры, напряжённо сосуществующих и борющихся в едином пространстве современности.

32. Какое из утверждений, по мнению евразийцев, является верным?

А) Россия – несамостоятельная цивилизация, самобытный ансамбль цивилизаций, неоднородное, сегментарное общество (недоцивилизация);

Б) Россия обладает в ряду культур мира уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку.

В) Россия – это западная цивилизация;

Г) Россия – это восточная цивилизация.

Критерии оценки студента (тестовые задания)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	«отлично» («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, правильно решившему более 85% тестовых заданий.
85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он правильно решил не менее 76% и не более 85% тестовых заданий.
75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он правильно выполнил не менее 61% и не более 75% тестовых заданий.

60-50 %	<i>«неудовлетворительно»</i> («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, правильно решившему менее 60% тестовых заданий.
----------------	--	---

Вопросы контрольных работ для текущей аттестации

К.р. № 1. Кратко изложите суть концепций ведущих российских учёных, раскрывающих особенности динамики культуры России (Н.А. Бердяев; А.Ю.М. Лотман; А.С. Ахиезер; И.В. Кондаков).

К.р. № 2. Сравните древнерусскую (мифологическую) и русскую средневековую (религиозную) картины мира.

К.р. № 3. Сравните святого и юродивого как два типа русской святости.

К.р. № 4. Сравните западно-европейскую и российскую модели Просвещения.

К.р. № 5. Сравните советскую и постсоветскую культуры на основе концепции Л.Г. Ионина.

Критерии оценки студента (контрольная работа)

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он показывает глубокое знание конкретного вопроса, а изложение ответа логично и убедительно. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он продемонстрировал прочные знания по изучаемому вопросу, но допустил незначительные неточности в ответе.
75-61 %	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он продемонстрировал базовые знания по изучаемому вопросу, но допустил серьезные фактические ошибки. Ответ студента нелогичен и слабо аргументирован.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно»</i> («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который продемонстрировал незнание, либо отрывочное представление по данной проблеме.

Список научных работ для конспектирования

1. Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 47 – 55. –

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>

2. Лотман, Ю.М. Механизм смуты (к типологии русской культуры) / Ю.М. Лотман // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 33 – 46. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>

3. Успенский Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 333 – 367. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

4. Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 219 – 253. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

5. Успенский, Б.А. Анти-поведение в культуре Древней Руси / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. Труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 320 – 332. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

6. Успенский, Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хождения за три моря» Афанасия Никитина) / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 254 – 297. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	«отлично» («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	«хорошо» («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике.

		Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.