



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП «Издательское дело»

И.П. Куманева
(Ф.И.О. рук. ОП)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента коммуникации и медиа

В.А. Казакова
(Ф.И.О. директора)

«11» _____ ИЮЛЯ 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 36 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 36 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, принятым решением Ученого совета Дальневосточного федерального университета, протокол от 25.02.2016 № 02-16, и утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 №12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол №11 от «26» июня 2019 г.

Заведующая кафедрой: к.ф.н., доцент Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И., доцент Жук М.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Морева
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Морева
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», профиль «Книгоиздательское дело», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок базовой части обязательных дисциплин профессионального цикла (Б1.Б.16.3) учебного плана подготовки бакалавров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. Учебным планом предусмотрены лекции - 36 часов, практические занятия - 36 часов (в том числе с использованием МАО - 36 часов), самостоятельная работа студента - 72 часа.

Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей культуры и европейской литературы эпохи Античности, Средних веков, Возрождения, XVII века, XVIII века (Эпохи Просвещения), XIX и XX веков. История зарубежной литературы рассматривается в связи с проблемой возникновения, становления и эволюции родов и жанров европейской литературы в контексте межлитературных связей и традиций с учетом историко-культурного контекста. Знание важнейших феноменов художественной культуры и литературы позволит студентам более уверенно ориентироваться в сложных явлениях западно-европейской литературы, успешно овладеть знаниями в области теории и методики преподавания иностранных языков, теории и практики перевода.

Дисциплина «История зарубежной литературы» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История», «Философия», «История отечественной литературы».

Цель дисциплины – дать представление об западно-европейской истории, культуре и литературе как о динамическом процессе, отражающем формирование зарубежной культуры; определить место каждого периода в истории Европы; сформировать представление о своеобразии античного, средневекового и ренессансного мировоззрения, культуры и литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития указанных национальных культур и литератур на современном этапе. Сформировать у студентов представления об истории и художественной культуре стран Европы; развить навыки культурологического и

литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

Задачи курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории европейской культуры и литературы, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ;
- знания памятников художественной литературы и искусства, принадлежащих культуре и литературе стран изучаемых языков, их национального своеобразия;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

Для успешного изучения дисциплины «История зарубежной литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- владение культурой устной и письменной речи;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

По завершении курса у студента формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие	Знает	основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; основные процессы, происходящие в зарубежной литературе и журналистике; результат и опыт зарубежной литературной и журналистской практической деятельности на современном этапе развития; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры

знания на практике	Умеет	выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы и журналистики; продемонстрировать своеобразие каждого из исторических этапов журналистики, а также отдельных журналистских явлений; анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для повышения профессиональных и личностных качеств
	Владеет	приемами исторического анализа становления зарубежной журналистики на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства; способами раскрытия особенностей журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов, публицистов и в пределах основных журналистских жанров; приемами литературоведческого и жанрового анализа текстов; информацией о роли журналистики в противостоянии различных политических партий и общественных групп
ПК-27 способность создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-технического оформления книги	Знает	Правила создания и концепции книги и правила художественно-технического оформления книги
	Умеет	Использовать полученные знания для разработки предложений по созданию концепции книги
	Владеет	Навыками создания концепции и реализации художественно-технического оформления книги

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История зарубежной литературы» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: активное чтение, дискуссия, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. История культуры и литературы Античности, Средних веков, Возрождения и XVII века (18 часов)

1 семестр

Тема 1. Введение. Особенности античного мировоззрения (2 часа).

Понятие «Античная литература». Хронологические рамки. Особенности античного мировоззрения. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Греческая мифология: космогония и теогония. Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии.

Тема 2. Архаический период греческой литературы. Героический эпос (2 часа).

Героический эпос архаического периода, особенности жанра, своеобразие поэтики. Циклические поэмы. Троянский цикл мифов. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Поэмы Гомера в русских переводах. Гомеровские мотивы в творчестве европейских поэтов (Эдгар По, Осип Мандельштам). «Гомеровские» гимны.

Тема 3. Классический период греческой литературы (2 часа).

Греко-персидские войны и формирование национального самосознания эллинов. Понятие «полис». Структура полиса. Граждане и «метеки». Роль Афинского государства в культуре классического периода. Искусство классического периода. Возникновение драмы. Гипотезы происхождения театра. Организация театральных представлений. Роль театра в греческом полисе.

Биография Эсхила. Греко-персидская война, битва за остров Саламин, Элевсинские мистерии в биографии Эсхила. Трансформация оратории в трагедию (сценическое новаторство Эсхила). Источники трагедий Эсхила. Структура эсхилловской трагедии. Своеобразие конфликта. Особенности стиля.

Биография Софокла. «Век Перикла». Личность Перикла. Общественные и эстетические идеалы эпохи Перикла. Сценическое новаторство Софокла. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Софокла.

Биография Еврипида. «Философ на сцене». Сценическое новаторство Еврипида. Источники трагических сюжетов. Своеобразие трагического конфликта в творчестве Еврипида

Тема 4. Литература эпохи принципата Августа. Императорский период римской литературы (2 часа).

Римская литература эпохи принципата августа. «Золотой век» римской поэзии. Формирование римского классического стиля (Вергилий, Гораций, Овидий). Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Творчество Горация. Философия «золотой середины». Эстетические взгляды Горация («Наука поэзии»). Римская элегия. Творчество Овидия. Периодизация. Овидий и творчество русских поэтов (Пушкин, Анненский).

Философские школы и религиозные тенденции эпохи (стоицизм, неопифагорейство, раннее христианство). Переход от классицизма к «новому стилю» в литературе. Творчество Сенеки. Стоическая философия в письмах и трагедиях Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медея», «Федра», «Октавия»). Влияние трагического стиля Сенеки на формирование классицистической трагедии. Поэзия императорского периода. Творчество Марциала: черты «нового стиля» в эпиграммах Марциала. Творчество Ювенала. Художественное своеобразие «Сатир» Ювенала.

Раздел 2. История литературы Средних веков и Возрождения

Тема 1. Литература раннего средневековья (1 час).

Понятие «средние века». Периодизация. Характерные черты средневекового мировоззрения. Особенности средневековой литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Жанры церковной и светской литературы раннего средневековья. Раннее средневековье («темные века»). Кельтский эпос. Основные циклы. Скандинавская литература. Творчество скальдов. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Значение «Младшей Эдды». Исландские саги. Англосаксонская литература (Беовульф) Историческая проза раннего средневековья («История франков» Григория Турского, «История англов» Гальфрида Монмаутского). Каролингское возрождение. Академия Карла Великого

Тема 2. Литература зрелого Средневековья (2 часа).

Иерархия жанров средневековой литературы XI – XIII веков. Французский героический эпос. Основные циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о моем Сиде» (история в поэме, система образов, своеобразие эпического героя, традиции городской культуры). Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах» (историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа).

Куртуазная литература. Лирика Прованса, ее значение в истории европейской лирики. Иерархия жанров куртуазной лирики. Образ Прекрасной Дамы. Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Немецкий рыцарский роман. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы о Тристане и Изольде. Творчество Марии Французской.

Тема 4. Литература позднего Средневековья. Предвозрождение (1 час).

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Предвозрождение в Англии. Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы. Традиции Боккаччо в творчестве Чосера. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», традиции средневековой лирики и школы «dolce stil nuovo», Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора).

Тема 5. Литература Возрождения. Возрождение в Италии и Франции (1 час).

Термин «Возрождение». Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Ренессансный гуманизм: мировосприятие и культурное движение. Ренессансная личность. Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» энциклопедия средневековой культуры. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев). Поэзия французского Возрождения. Эстетический манифест Пляды («Защита и прославление французского языка»), маньеризм во французской ренессансной поэзии (Ронсар). Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и ранее барокко. «Опыты» Монтеня, «Трагические поэмы» д'Обинье – поэтика барокко.

Тема 6. Возрождение в Англии (2 часа).

Раннее Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. «Утопия» Томаса Мора. Ренессансная поэзия в Англии. Творчество поэтов-«елизаветинцев» (Уайет, Саррей, Сидни). Творчество Спенсера («Королева фей» - своеобразие сюжета и формы). Английская драматургия Возрождения. Драматурги-предшественники Шекспира (Кид, Хейвуд). Творчество Марло. Творчество Шекспира. Периодизация. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы,

образы). Исторические хроники и проблема историзма Возрождения. Комедии Шекспира (своеобразие художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» (Отелло, Макбет). Трагедии «состояния мира» (Король Лир). Место трагедии Гамлет в творчестве Шекспира. Источник трагической ситуации. Поздний период творчества Шекспира, поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»).

Тема 7. Возрождение в Испании (1 час).

Поэзия и проза раннего испанского Возрождения. Жанр романа в литературе испанского Возрождения (рыцарский роман, пасторальный, плутовской). Испанский театр Возрождения. Творчество Сервантеса. Драматургия. Новеллы Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот.

Раздел 3. История литературы XVII века

Тема 1. Своеобразие литературного процесса в XVII (1 час).

Периодизация литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в странах Западной Европы. Барокко и классицизм как основные направления литературы XVII века. Система жанров в эстетике классицизма. Испанская литература XVII в. Основные стили и направления испанской литературы XVII века: ренессанс, маньеризм, барокко. Особенности испанского барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры. Творчество Ф. Кеведо и испанский плутовской роман XVII века. Творчество Кальдерона (периодизация, жанровые особенности пьес).

Тема 2. Французская литература XVII в. Театр французского классицизма (1 час)

Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние комедии, характер комического. Трагикомедия «Сид». Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина (Трагедия «Андромаха»). «Федра» как образец классицистической трагедии. Художественное своеобразие поздних трагедий Расина («Эсфирь», «Гофолия»).

Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Проза французского классицизма. Прозаические жанры (максимы, письма мемуары, сказки). Жанр романа в прозе французского классицизма («Принцесса Клевская» Мадам де Лафайет).

Раздел II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ (18 часов)

2 семестр

Тема 1. Развитие литературного процесса в XVIII столетии (1 час).

Литературные направления XVIII века: классицизм, рококо, сентиментализм. Феномен «Просвещение». Система жанров классицистической литературы XVIII века. Направление рококо в литературе XVIII столетия. История термина «рококо». Свообразие стиля рококо. Сентиментализм. Философские основания сентиментализма Поэзия и проза сентиментализма. Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Психологический роман рококо (Мариво, Прево). «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения.

Тема 2. Французская литература XVIII века (1 час).

Французская литература 1730–1750-х годов. Творчество Вольтера. Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Эстетика Дидро. Черты эстетики сентиментализма в романе «Монахиня». Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма.

Тема 3. Английская литература XVIII века (1 час).

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Творчество Даниэля Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Творчество Джонатана Свифта. Публицистика в романе. «Путешествия Гулливера» как антиутопия и полемика с романом Дефо. Английская литература 1740–1750-х гг. Ранний сентиментализм. Творчество Ричардсона («Памела», «Кларисса», «Грандисон»). Творчество Филдинга. Просветительский характер концепции человека в романах Филдинга. Поэзия

английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Творчество Стерна. Синтез сентиментализма и рококо в творчестве Стерна («Сентиментальное путешествие» и «Тристрам Шенди»).

Тема 4. Немецкая литература XVIII века (1 час).

Барокко в Германии XVIII века. Своеобразие немецкого классицизма. Драматургия Лессинга. «Движение «Бури и натиска» - полемика с ранним немецким Просвещением и развитие просветительских тенденций в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Концепция «веймарского классицизма» Гете («Ифигения в Тавриде»). «Художественный универсализм» позднего творчества Гете (философская лирика). Роман о становлении художника («Вильгельм Мейстер»). Трагедия «Фауст» (история создания, своеобразие жанра, философская проблематика, конфликт, символика).

Раздел 3. Европейская литература XIX века

Тема 1. Романтизм как направление и метод (1 час).

История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Основные этапы истории романтизма. Основные черты романтического мировоззрения. Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Типология романтического героя.

Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (1 час).

Основные этапы истории немецкого романтизма. Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Брентано. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо.

Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (1 час).

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана. Творчество Гейне. Жанровое своеобразие «Книги песен». Своеобразие мировоззрения и эстетических принципов Гейне. Проблема творческого метода Гейне.

Тема 4. Английский предромантизм. Ранний английский романтизм. Озерная школа (1 час).

Английская литература 1760–1780-х гг. Тенденции предромантизма («Песни Осиана» Макферсона, «готический» роман Уолпола, Льюиса). Творчество Блейка. Эстетика поэтов «Озерной школы». Теория поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы» (Предисловие к сборнику «Лирические баллады»). Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»). Концепция природы в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа. Пантеизм Кольриджа. Поэтика фантастического.

Тема 5. Английская романтическая поэзия (Байрон, Шелли, Китс) (1 час).

Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. Концепция свободы в творчестве Байрона. Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Творчество Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики Шелли. Жанр философской поэмы в творчестве Шелли. Тема творчества и концепция поэта в поэме «Адонаис». Творчество Китса. Эстетика и поэтическое новаторство Китса (Великие оды). Воплощение принципа «прекрасное есть истина» в поэмах «Изабелла», «Канун святой Агнессы». Эллинизм Китса.

Тема 6. Творчество Вальтера Скотта (1 час).

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста. Поэтика баллады в повествовательной структуре романов, значение предисловий.

Тема 7. Романтизм во Франции (1 час).

Периодизация Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь. Творчество Шатобриана. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Понятие «сын века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Свообразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника.

Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

Тема 8. Ранний американский романтизм (1 час).

Национальное своеобразие и основные направления американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Периодизация американского романтизма. Особенности раннего периода (1820-30-е годы). Творчество Вашингтона Ирвинга. Жанр исторического романа в творчестве Купера. Творчество Эдгара По. Эстетические принципы. Мотивы и образы поэзии Эдгара По. Жанр новеллы в творчестве Эдгара По.

Тема 9. Реализм как творческий метод Становление метода «реализм» в литературе Франции (1 час).

История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Poleмика с предшествующими традициями и преемственность.

Тема 10. Творчество Стендаля (1 час).

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

Тема 11. Творчество Бальзака (1 час).

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

Тема 12. Творчество Гюстава Флобера (1 час).

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце

Художника», своеобразии трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Своеобразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

Тема 13. Творчество Диккенса (1 час).

Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Своеобразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом»). Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

Тема 14. Поздний американский романтизм (1 час)

Национальное своеобразие и основные направления позднего американского романтизма (трансцендентализм, аболиционизм, «плантаторская традиция»). Традиции европейского романтизма и европейской философии. Своеобразие зрелого американского романтизма (1840-60-е годы). «Американский миф» и школа трансценденталистов (Эмерсон, Торо). Концепция природы и человека в романе Мелвилла «Моби Дик». Творчество Уитмена.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. История культуры и литературы Античности, Средних веков, Возрождения и XVII века (18 часов)

Занятие 1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья (2 часа)

активное чтение

1. Литература и культура раннего Средневековья. Эпический род литературы. Жанровые особенности средневекового героического эпоса.

2. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса. Поэма «Беовульф»:

• Сюжет и композиция. Историческая основа сюжета. Роль сказочного и мифологического элементов в поэме. Христианизация (отношение к язычеству, намеки на библейские сюжеты, элементы христианизации образа Беовульфа).

• Мир культуры (мир людей) и мир чудовищ.

• Специфика героического характера в поэме. Образ Беовульфа.

• Особенности поэтической формы: аллитерационный стих, формульная техника и книжно-поэтические приемы.

Занятие 2. Национальное своеобразие испанского героического эпоса Зрелого Средневековья (2 часа)

дискуссия

1. Литература и культура зрелого Средневековья.

2. Национальное своеобразие испанского героического эпоса.

Поэма «Песнь о моем Сиде»:

• Особенности исторической ситуации в Испании: арабское завоевание и Реконкиста. Отражение Реконкисты в поэме. История и вымысел в поэме.

• Сюжет и композиция поэмы.

• Особенности системы образов (эпический король, эпический герой, их исторические прототипы). Специфика героического характера. Образ Сиды.

• Основные темы поэмы. Влияние городской культуры.

• Своеобразие стиля.

Занятие 3. Куртуазная лирика: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)

активное чтение

1. Куртуазная лирика. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции. Особенности возникновения и развития рыцарской лирики в Англии и Испании.

2. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона).

3. Художественный мир рыцарской лирики (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

Занятие 4. Средневековый рыцарский роман (2 часа)

дискуссия

1. Рыцарская культура и возникновение средневекового романа. Особенности развития рыцарского романа в Англии и Испании.

2. Циклы средневековых романов. Романы бретонского цикла: источники сюжетов.

3. Роман о Тристане и Изольде. Основные версии романа.

4. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний.

Занятие 5. Художественное своеобразие жанра баллады (2 часа)

активное чтение

1. Происхождение и истоки жанра. История возникновения термина «баллада».
2. Основные группы баллад по типу сюжета:
 - исторические, «порубежные»
 - баллады о Робине Гуде
 - любовные и фантастические баллады
 - бытовые
3. Художественная форма баллады (эпическое, лирическое и драматические начала; связь с фольклорной традицией, формульный стиль, повторы; фрагментарность; особенности ритмического строения; мелодика).
4. Последующая судьба жанра. Литературные баллады.

Занятие 6. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера (2 часа)

дискуссия

1. Поэтическое наследие Чосера и история создания «Кентерберийских рассказов».
2. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Влияние Боккаччо.
3. Сюжет и особенности композиции («рамочная композиция»). Роль Пролога.
4. Система образов. Основные принципы создания образов. Ирония и сатира. Особенности образов Рыцаря, Приходского священника и Пахаря.
5. «Кентерберийские рассказы» - энциклопедия средневековых литературных жанров. Жанровая природа рассказов героев (рыцарский роман, новелла, животный эпос, проповедь и др.)
6. Черты материальной и духовной культуры Англии в «Кентерберийских рассказах» Чосера. Бытовой и психологический реализм поэта.
7. Влияние «Кентерберийских рассказов» на последующую литературную традицию.

Занятие 7. Поэтика романа М. Сервантеса «Дон Кихот» (4 часа)

активное чтение

1. Литературная ситуация в Испании второй половины XVI в.
2. «Дон Кихот» Сервантеса как вершина и итог развития испанской ренессансной прозы:
 - История создания.

- Соотношение пародийного замысла и воплощения.
- Система образов романа. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы.
- Понятия «донкихотства» и «донкихотской ситуации».
- Особенности композиции. Роль вставных эпизодов.
- Темы иллюзии, театральной игры в романе.
- Жанровое своеобразие романа «Дон Кихот».

Занятие 8. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)

активное чтение

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.
2. Источники сюжета.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.
5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский).

Занятие 9. Трагикомедия Шекспира «Буря»: художественное своеобразие (2 часа)

активное чтение

1. Поздний Ренессанс: эволюция представлений о мире и человеке.
2. Трагикомедия «Буря» – «эпилог» творчества Шекспира:
 - Сюжет трагикомедии, система образов.
 - Лейтмотивы власти и свободы, ненависти и любви.
 - Конфликт трагикомедии, особенности его решения.
 - Черты пасторальной утопии в трагикомедии.

Раздел II. История культуры и литературы XVII-XVIII веков

Занятие 1. Концепция двоимирия в новелле Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Золотой горшок»

активное чтение

1. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.
2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время издания, замысел рассказов.
3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Гофмана:
 - тема героя, ее развитие и завершение, соотнесенность с другими темами, основные повествовательные принципы;

- конфликт, вещный мир и идея космической жизни;
 - приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти маленьких вещей над человеком);
 - сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы.
4. Роль гротеска в повести.
 5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана; точка зрения на финал повести: Н. А. Гуляев, М. Е. Елизарова, Н. Я. Берковский.

Занятие 2. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта («Айвенго»)

дискуссия

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
3. Система образов, своеобразие конфликта, черты баллады в поэтике романа.
4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго»
5. Концепция истории.

Занятие 3. Специфика исторического романа Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы»

активное чтение

1. Время создания романа. Основная тема книги в ее социальном и нравственном плане. Значение образа Жака Коппенюля.
2. Проблематика исторического романа «Собор Парижской Богородицы». Философия истории, роль исторической личности у В. Гюго.
3. Своеобразие композиции и суть исторической специфики эпохи, изображаемой Гюго. «Местный колорит» как средство познания и изображения прошлого.
4. Конфликт в романе «Собор Парижской Богородицы».
5. Система образов в романе и контраст как основной принцип расстановки персонажей:
 - образ Квазимодо, его эволюция; теория гротеска у Гюго;
 - образ Эсмеральды;
 - Клод Фролло как трагический романтический герой; принципы создания образа Клода Фролло;
 - значение образа Собора в романе.

6. Своеобразие исторического романа В. Гюго по сравнению с романом В. Скотта. «Модели» исторических романов М. Дрюона, А. Дюма, В. Пикуля, их идейно-эстетические принципы и значение.

Занятие 4. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)

активное чтение

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Принципы создания характера главного героя.
4. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
5. «Большие надежды» как роман воспитания.

Занятие 5. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)

активное чтение

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.
2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стиль романа.
3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.
4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

Занятие 6. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа)

активное чтение

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».
5. Мотивы «ада» и «рая»
6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

Занятие 7. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 часа)

активное чтение

1. Сюжетно-композиционная структура романа (сюжет, система образов, пейзаж).

2. Традиции романа-биографии, новаторство Бронте.
3. Принципы создания характера главной героини. Мотив становления личности, автобиографические мотивы.
4. Жанровая природа романа.

Занятие 8. Создание национального романтического эпоса. Творчество Генри Лонгфелло (2 часа)

дискуссия

1. Творчество Генри Лонгфелло.
2. Периодизация (ранние лирические сборники, автобиографический роман «Гиперион»).
3. Создание национального эпоса: «Евангелина» и традиции Гете. «Песнь о Гайавате».
4. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Лонгфелло в русских переводах.

Занятие 9. Поздний американский романтизм. Философия и этика американского трансцендентализма (2 часа)

дискуссия

1. Деятельность и значение Трансцендентального клуба в духовной и политической жизни США XIX века.
2. Философские основания американского трансцендентализма, традиции европейской и восточной философии (Спиноза, Кант, древнеиндийская философия). Эксперимент «Брук-Фарм».
3. Литературно-публицистическая деятельность Эмерсона. Эссе «Природа», «Доверие к себе».
4. Концепция личности, гражданской свободы в трудах Эмерсона.
5. Творчество Генри Дэвида Торо. Единство принципов и деятельности. Эссе «О гражданском неповиновении». «Уолден, или жизнь в лесу» - своеобразие жанра, традиции Руссо и национальное своеобразие.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
2	Раздел I- III	ПК-27	Знает правила создания и концепции книги и правила художественно-технического оформления книги	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Умеет использовать полученные знания для разработки предложений по созданию концепции книги	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Владеет навыками создания концепции и реализации художественно-технического оформления книги	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
3	Раздел I- III	ОПК-2	Знает основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; основные процессы, происходящие в зарубежной литературе и журналистике; результат и опыт зарубежной литературной и журналистской практической деятельности на современном этапе развития; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Умеет выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы и журналистики;	Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)

			<p>продемонстрировать своеобразие каждого из исторических этапов журналистики, а также отдельных журналистских явлений; анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для повышения профессиональных и личностных качеств</p>		
			<p>Владеет приемами исторического анализа становления зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства; способами раскрытия особенностей журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов, публицистов и в пределах основных журналистских жанров; приемами литературоведческого и жанрового анализа текстов; информацией о роли журналистики в противостоянии различных политических партий и общественных групп</p>	<p>Контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/233871>
3. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>

Художественные тексты

1 семестр

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:403217&theme=FEFU>
2. Эсхил. Прометей Прикованный.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:270271&theme=FEFU>

3. *Софокл.* Царь Эдип. Антигона.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:163228&theme=FEFU>
4. *Еврипид.* Медея.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:160209&theme=FEFU>
5. *Аристофан.* Облака. Всадники.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:158035&theme=FEFU>
6. *Вергилий.* Энеида.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:382600&theme=FEFU>
7. *Горацій.* Оды.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:157103&theme=FEFU>
8. *Овидий.* Метаморфозы.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:281512&theme=FEFU>
9. Песнь о моем Сиде.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:275697&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:246813&theme=FEFU>
10. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249723&theme=FEFU>
11. *Чосер.* Кентерберийские рассказы.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:271742&theme=FEFU>
12. *Мор.* Утопия
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:65282&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>
13. *Шекспир.* Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293672&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235421&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235422&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235424&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235426&theme=FEFU>
14. *Сервантес.* Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Назидательные новеллы.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307837&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307840&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:274179&theme=FEFU>
15. *Lone de Vega.* Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:283546&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:280896&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:283548&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.lib.ru/DEVEGA/komedii.txt>

16. *Гонгора*. Лирика.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:345282&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:312004&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245877&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245248&theme=FEFU>

17. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:276712&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:282858&theme=FEFU>

18. *Донн*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273536&theme=FEFU>

19. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:246808&theme=FEFU>

20. *Дефо*. Робинзон Крузо.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344920&theme=FEFU>

21. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273666&theme=FEFU>

22. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

23. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273667&theme=FEFU>

24. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:401344&theme=FEFU>

25. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

26. *Бернс*. Лирика

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

2 семестр

1. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243865&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

2. *Макферсон*. Песни Оссиана

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245687&theme=FEFU>

3. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
4. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276523&theme=FEFU>
5. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред.
Лирика
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271133&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271134&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:306446&theme=FEFU>
6. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:370384&theme=FEFU>
7. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283479&theme=FEFU>
8. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354806&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354807&theme=FEFU>
9. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383941&theme=FEFU>
10. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист.
Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие
надежды
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383593&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273269&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273362&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344970&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344969&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344981&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:294072&theme=FEFU>
11. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354970&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274431&theme=FEFU>
12. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311831&theme=FEFU>

3 семестр

1. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272787&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244866&theme=FEFU>
2. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282461&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:353724&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277225&theme=FEFU>
3. *Голсуорси*. Собственник.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-19483&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302432&theme=FEFU>
4. *Шоу*. Профессия миссис Уоренн. Дом, где разбиваются сердца
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383599&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270711&theme=FEFU>
5. *Уэлс*. Война миров
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277233&theme=FEFU>
6. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:237934&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:280539&theme=FEFU>
7. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:764507&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272765&theme=FEFU>
8. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270156&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270708&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270707&theme=FEFU>
9. *Олдингтон*. Смерть героя
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274490&theme=FEFU>
10. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273011&theme=FEFU>
11. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238019&theme=FEFU>
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270676&theme=FEFU>
12. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:240272&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271601&theme=FEFU>

13. *Борхес*. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271966&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311825&theme=FEFU>

14. *Маркес*. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. Осень патриарха

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417146&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.lib.ru/MARKES/patriarh.txt>

15. *Кортасар*. Игра в классики. Новеллы («Захваченный дом», «Мамины письма», «Заколоченная дверь», «Менады», «Другое небо», «Слюни дьявола», «Южное шоссе»)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276550&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276557&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам

- через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

4. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

URL: <http://e.lanbook.com>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

- в свободном доступе в Интернет:

- II Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

- III Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

- URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>
- III Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов
URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4>
- IVI Гуманитарные науки. Средние века и Возрождение.
URL: <http://svr-lit.niv.ru/>
- VI Русский филологический портал
URL: <http://philology.ru/>
- VII Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.
URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д).

VI МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История зарубежной литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем к каждому семестру.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов;
- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к зачету или экзамену.*

Зачёт и экзамен направлены на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Экзамен или зачет по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для

подготовки к экзамену или зачету необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 16) Оборудование: Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F730 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История зарубежной литературы»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток

2019

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«История зарубежной литературы» (108 часов)**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
Семестр 1 (72 часа)				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим занятиям	18 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад (сообщение)
2	1-18 -я неделя	Подготовка к тесту	5 часов	Тест (ПР-1)
3	6-я неделя	Реферат по теме: «Александрийская поэзия»	7 часов	Реферат
4	16-я неделя	Реферат по теме: «Средневековый театр»	6 часов	Реферат
Семестр 2 (72 часа)				
1	1-18я неделя	Подготовка к практическим занятиям	18 часов	Устный опрос. Собеседование. Доклад (сообщение)
2	1-18 -я неделя	Подготовка к тесту	5 часов	Тест (ПР-1)
3	6-я неделя	Реферат по теме: «Эстетика Лессинга»	7 часов	Реферат
4	16-я неделя	Реферат по теме: «Лирика Ф. Шиллера»	6 часов	Реферат
5	18 неделя	Подготовка к экзамену	36 часов	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «История зарубежной литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в изучении теоретического материала и анализа художественного текста.

Самостоятельная работа студентов представлена следующими видами:

➤ *Подготовка к аудиторным практическим занятиям*

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Чтение и анализ художественного текста.
- Составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы.
- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.
- Составление плана ответа (для устного ответа).

➤ *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен представлять собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник.

➤ *Подготовка к тесту*

Подготовка к тесту включает в себя чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для данного семестра.

➤ *Подготовка к зачету или экзамену*

Подготовка к зачету или экзамену включает в себя, помимо работы над вопросами из списка вопросов к экзамену или зачету, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренных для данного семестра.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

➤ *Подготовка реферата по теме*

Реферат должен быть предоставлен в письменном виде. Объем реферата 5-7 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил не менее чем на 85% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал не менее 85 % произведений из списка художественной

литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 70-84% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 70-84 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил 50-69% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал 50-69 % произведений из списка художественной литературы, предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.

✓ *2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям (если они предусмотрены учебным планом на семестр) или правильно ответил менее чем на 50% вопросов теста (если он предусмотрен учебным планом на семестр); прочитал менее 50 % произведений из списка художественной литературы, не предоставил в срок рефераты, если они предусмотрены в данном семестре.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине « История зарубежной литературы»
Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело
профиль «Книгоиздательское дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «История зарубежной литературы»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 Способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Знает	основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; основные процессы, происходящие в зарубежной литературе и журналистике; результат и опыт зарубежной литературной и журналистской практической деятельности на современном этапе развития; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры
	Умеет	выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы и журналистики; продемонстрировать своеобразие каждого из исторических этапов журналистики, а также отдельных журналистских явлений; анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для повышения профессиональных и личностных качеств
	Владеет	приемами исторического анализа становления зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства; способами раскрытия особенностей журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов, публицистов и в пределах основных журналистских жанров; приемами литературоведческого и жанрового анализа текстов; информацией о роли журналистики в противостоянии различных политических партий и общественных групп
ПК-27 способность создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-технического оформления книги	Знает	Правила создания и концепции книги и правила художественно-технического оформления книги
	Умеет	Использовать полученные знания для разработки предложений по созданию концепции книги
	Владеет	Навыками создания концепции и реализации художественно-технического оформления книги

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
2	Раздел I- III	ПК-27	Знает правила создания и концепции книги и правила художественно-технического оформления книги	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Умеет использовать полученные знания для разработки предложений по созданию концепции книги	Дискуссия (УО-4)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Владеет навыками создания концепции и реализации художественно-технического оформления книги	Контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
3	Раздел I- III	ОПК-2	Знает основные этапы развития зарубежной литературы и журналистики; основные процессы, происходящие в зарубежной литературе и журналистике; результат и опыт зарубежной литературной и журналистской практической деятельности на современном этапе развития; взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными направлениями и ее место в пространстве мировой культуры	Собеседование (УО-1) Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Умеет выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы и журналистики; продемонстрировать своеобразие каждого из исторических этапов журналистики, а также отдельных журналистских явлений; анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном и журналистском опыте для повышения профессиональных и личностных качеств	Реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
			Владеет приемами	Контрольная	Вопросы к

			исторического анализа становления зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства; способами раскрытия особенностей журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов, публицистов и в пределах основных журналистских жанров; приемами литературоведческого и жанрового анализа текстов; информацией о роли журналистики в противостоянии различных политических партий и общественных групп	я работа (ПР-2)	зачету (1,2 семестры) и экзамену (3 семестр)
--	--	--	--	-----------------	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-2 способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	знает (пороговый уровень)	основные этапы появления предпосылок к развитию, становления, появления определенной системы в литературе и журналистике; ход мировой истории, события которой повлияли на систему зарубежной литературы и журналистики; как выявить взаимосвязь журналистики с научными, религиозными и философскими идеями, литературными	Понимание взаимосвязи между религиозными и философскими идеями и литературными направлениями в пространстве мировой культуры.	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы
			знание основных понятий филологических исследований;	-способность самостоятельно анализировать произведения литературы разных эпох;

		направлениями и ее место в пространстве мировой культуры.		
	умеет (продвинутый)	обоснованно рассуждать о современной литературной и журналистской ситуации в мире, апеллировать к конкретным примерам из литературной и журналистской практики. Самостоятельно компетентно рассуждать по известным вопросам, обсуждать с помощью апеллирования к литературным и журналистским источникам актуальные проблемы, находить новые темы для рассуждений.	Знание основных методов анализа художественного текста	способность понимать труды учёных-литературоведов, дискутировать с теми или иными
	владеет (высокий)	представлениями о творческом пути наиболее значительных писателей и журналистов; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения и методиками анализа журналистского произведения.	Владение современной терминологией предметной области знаний.	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах.
ПК-27 способность создавать концепцию и обеспечивать реализацию художественно-	знает (пороговый уровень)	Правила создания и концепции книги и правила художественно-технического оформления книги	Свободно разбирается в правилах создания концепции книги	Способность применять полученные знания в профессиональной деятельности
		Использовать	Способен	Способность

технического оформления книги	умеет (продвинутой)	полученные знания для разработки предложений по созданию концепции книги	использовать знания области зарубежной литературы для создания концепции книги	применять полученные умения в профессиональной деятельности
	владеет (высокий)	Навыками создания концепции и реализации художественно-технического оформления книги	Может самостоятельно разработать концепцию книги	Способность применять полученные навыки в профессиональной деятельности

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История зарубежной литературы» предусмотрен экзамен в 4 семестре. Экзамен проводится в форме письменной контрольной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание экзамена

Семестр 4

Билет включает в себя два теоретических вопроса из списка вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

1 часть

1 Историческое и художественное значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Периодизация римской литературы.

2 Древнегреческая мифология.

3 Сюжет, композиция, основные черты эпического стиля поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Принципы создания образов в поэмах Гомера.

4 Древнегреческая лирика VII – VI в. до н.э. Основные виды, жанры и представители.

5 Происхождение и виды древнегреческой драмы. Древнегреческий театр.

6 Творчество Эсхила.

7 Творчество Софокла.

- 8 Драматургия Еврипида.
- 9 Римская комедия (Плавт, Теренций).
- 10 Творчество Вергилия. Художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
- 11 Творчество Горация.
- 12 Творчество Овидия.
- 13 Античный роман.
- 14 Своеобразие средневекового типа культуры. Периодизация средневековой литературы.
- 15 Скандинавская мифология.
- 16 Средневековый героический эпос (Песнь о моем Сиде, Песнь о Роланде, Песнь о нибелунгах)
- 17 Художественные особенности рыцарской литературы.
- 18 Художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.
- 19 Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XIV – начале XVII в. Культурное движение Возрождения.
- 20 Возрождение в Италии (Петрарка, Боккаччо)
- 21 Возрождение во Франции (Рабле)
- 22 Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.
- 23 Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.
- 24 Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XVII века. Художественные направления эпохи.
- 25 Литература XVII века во Франции.
- 26 Основные эстетические положения классицизма. Их отражение в классицистической трагедии (Корнель, Расин)
- 27 Творчество Мольера.
- 28 Литература XVII века в Англии.
- 29 Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный Рай».
- 30 Литература XVII века в Испании. Отражение основных эстетических положений барокко в творчестве Гонгоры и Кеведо.

2 часть

1. Характеристика западноевропейской культуры и литературы XVIII века. Движение Просвещения. Основные художественные направления.
2. Классицистическая эстетика А. Поупа
3. Творчество Даниэля Дефо.
4. Творчество Джонатана Свифта.
5. Творчество Филдинга.
6. Поэзия английского сентиментализма.

7. Проза английского сентиментализма.
8. Лирика Р. Бернса.
9. Романтизм как метод и литературное направление.
10. «Озерная школа» (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути).
11. Полемика с классицизмом в драме Д. Г. Байрона «Манфред».
12. Концепция двоемирия в новелле Э. Гофмана «Золотой горшок».
13. Концепция человека и природы в творчестве американских трансценденталистов (Р. Эмерсон, Г. Торо).
14. Символические образы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
15. Реализм как метод и литературное направление.
16. Тип героя в творчестве Ф. Стендаля.
17. Конфликт и система образов романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
18. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
19. Конфликт и система образов романе О. де Бальзака «Отец Горио».
20. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: своеобразие художественного мира; полемика с романтизмом.
21. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого этапа.
22. Конфликт и система образов романе Ч. Диккенса «Большие надежды».
23. Роман У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия»: социальный и исторический детерминизм в создании характеров; мотив «житейской суеты» в романе

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «История зарубежной литературы»:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
51-75	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, сообщение, реферат, дискуссия, тест, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Реферат (ПР-4) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Тест (ПР-1) - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний (дискуссия, собеседование, тест, контрольная работа);

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (тест, контрольная работа);

– результаты самостоятельной работы (реферат, доклад, собеседование).

Примерные вопросы для собеседования

по дисциплине «История зарубежной литературы»

Раздел I.

1. Назовите основные периоды средневекового искусства и литературы.

2. Охарактеризуйте особенности «Звериного стиля» в искусстве Средневековья.

3. Раскройте содержание термина «куртуазная культура».

4. В чем состоит специфика «Северного Возрождения».

5. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира.

6. Раскройте содержание понятия «Золотой век» испанского искусства и литературы.

Раздел II

1. Назовите стилистические черты барокко

2. Назовите стилистические черты классицизма

3. Раскройте содержание понятия «культизм»

4. Раскройте содержание понятия «концептизм»

5. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов
6. Каковы черты жанра романа-воспитания.
7. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
8. Назовите известные вам типы романтических героев
9. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона
10. Какова концепция истории в романах В. Скотта
11. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта.
12. Раскройте содержание понятия социальный детерминизм.
13. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса.
14. В чем заключается функция образа рассказчика-кукольника в романе Теккерея.
15. Каковы эстетические принципы поэтов-прерафаэлитов

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует достаточное владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, недостаточной

логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; студент не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы докладов, сообщений

по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Готическая архитектура.
2. Искусство средневековой книжной миниатюры.
3. Облик средневекового города в готическую эпоху.
4. Теории происхождения куртуазной лирики.
5. Основные версии романа о Тристане и Изольде.
6. История возникновения термина «баллада».
7. История возникновения термина «романс».
8. Испанские «Романсеро».
9. Поэтическое наследие Чосера и история создания «Кентерберийских рассказов».
10. Влияние «Кентерберийских рассказов» на последующую литературную традицию.
11. Эстетические принципы драматургии Лопе де Вега («Новое искусство сочинять комедии»).
12. Роль средневековой драматургической традиции (моралите, миракль, интерлюдия) в развитии английской драмы.
13. Испанская ренессансная живопись.
14. Английская архитектура эпохи Тюдоров.
15. Английская форма сонета.
16. Историко-литературное значение поэмы Мильтона «Возвращенный рай».
17. Значение книги Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» в истории романного жанра.
18. Значение романа Свифта «Путешествия Гулливера» в развитии философского жанра в европейской литературе.

19. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам».
20. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса. «Три аксиомы о поэзии».
21. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
22. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»).
23. Образы чудаков в романе Диккенса «Домби и сын».
24. Традиции литературы Просвещения в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
25. Автобиографические мотивы в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».
26. Эстетическая система О. Уайльда.
27. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.
28. Концепция трагического в позднем творчестве Гарди.
29. Чеховские мотивы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
30. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса.
31. Статья «Притчи» как творческий манифест Голдинга.
32. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух».
33. Специфика постмодернизма в английской литературе.
34. Понятие «магического реализма».

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ 4 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры.

Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы рефератов

по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Александрийская поэзия
2. Средневековый театр
3. Творчество Тирсо де Молина
4. Творчество Смоллетта.
5. Эстетика Лессинга.
6. Лирика Шиллера.
7. Творчество М. Метерлинка.
8. Поэзия Э. Верхарна.
9. Творчество Д.Г. Лоуренса.
10. Психологизм З. Фрейда и литература XX века.

Критерии оценки:

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если реферат представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

3 балла выставляется студенту, если реферат представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати; цитаты из используемых при написании реферата работ не всегда сопровождаются ссылкой на источник; объем работы достаточен.

2 балла выставляется студенту, если реферат не является самостоятельной работой, допущено копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ; цитаты из используемых при написании реферата работ не сопровождаются ссылкой на источник и объем работы недостаточен.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола

по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний в романе «Тристан и Изольда».
2. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятия «донкихотства» и «донкихотской ситуации».
3. Проблема автобиографизма сонетного цикла Шекспира.
4. Конфликт трагедии Шекспира «Гамлет».
5. Мотивы свободы и плена, любви и ненависти, зверя и человека в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Проблемы интерпретации образа Сатаны в поэме Мильтона «Потерянный рай».
7. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
8. Смысл метафоры «Жизнь - в - Смерти» в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
9. Смысл финала цикла Вордсворта «Лусу».
10. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе Диккенса «Большие надежды».
11. Уайльд «о бесполезности» и «об аморальности» искусства.
12. Смысл финала романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Проблема добра и зла в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
14. Смысл финала пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
15. Образ лирического героя в «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» Элиота.
16. Полемика вокруг романа Дж. Джойса «Улисс».
17. Поэтика финала романа Голдинга «Повелитель мух».

18. Поэтика финалов в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
19. Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах».
20. Способы выражения авторской позиции в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Варианты тестовых заданий

по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Основными чертами средневекового мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):
 - индивидуализм

- символизм
 - теоцентризм
 - гуманизм
2. Основными чертами ренессансного мировоззрения являются (*подчеркните верные ответы*):
- гуманизм
 - индивидуализм
 - антропоцентризм
 - теоцентризм
 - символизм
3. К направлениям литературы XVII века принадлежат (*подчеркните верные ответы*)
- Романтизм
 - Ренессансный реализм
 - Барокко
 - Классицизм
4. Творческий метод Филдинга (*подчеркните верный ответ*)
- просветительский реализм
 - сентиментализм
 - классицизм
 - барокко
5. Представители английского сентиментализма (*подчеркните верные ответы*)
- Дефо
 - Гете
 - Юнг
 - Стерн
 - Сервантес
6. Назовите основные направления литературы конца XIX - начала XX века (*подчеркните верные ответы*):
- эстетизм
 - сентиментализм
 - натурализм
 - авангард
 - неоромантизм
 - символизм
 - просветительский реализм

Критерии оценки:

- ✓ 5 баллов выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 15% ошибок в ответах.
- ✓ 4 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 16-30% ошибок в ответах.
- ✓ 3 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено не более 31-49% ошибок в ответах.
- ✓ 2 балла выставляется студенту, если по итогам теста допущено 50% и более ошибок в ответах.

Варианты комплектов заданий для контрольной работы по дисциплине «История зарубежной литературы»

- ✓ Тема «Средневековая культура и литература»

Вариант 1

Задание 1. Особенности средневекового мировоззрения.

Задание 2. Иерархия жанров в средневековом искусстве XI – XIII веков

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Мотивируйте ваш ответ.

Любовь меня к себе зовет,

Но за мечтами не поспеть.

Я не познал любви щедрот,

Познать и не придется впредь.

У Донны навсегда в дому

Весь мир, все грезы чудака, -

Ему ж остались самому

Лишь боль желаний да тоска.

Вариант 2

Задание 1. Готический стиль в искусстве Англии и Испании.

Задание 2. Художественная форма английской народной баллады.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

Не в обиду, вассалы, скажу я вам:

В Кастехоне нам оставаться нельзя -

Королевская рать здесь настигнет нас.

Но не след и замок пустым оставлять.

*Поселим сто мавров с женами там -
Пускай добром поминают меня.
Я с каждым из вас расчелся сполна.
Мы снова в поход выступаем с утра.
Король - мой сеньор: с ним грех враждовать*

✓ Тема «Культура и литература Возрождения»

Вариант 1

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Испании.

Задание 2. Творчество Сервантеса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Что вы можете сказать об особенностях конфликта данного произведения.

*Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;
Мы примемся хвалить твое искусство
И славу, данную тебе французом,
Покроем новым лоском; мы сведем вас
И выставим заклады; он, беспечный,
Великодушный, чуждый всяким козням,
Смотреть не станет шпаг, и ты легко
Иль с небольшой уловкой можешь выбрать
Наточенный клинок и, метко выпав,
Ему отплатишь за отца*

Вариант 2

Задание 1. Национальные особенности литературы Возрождения в Англии.

Задание 2. Английский театр эпохи Возрождения.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Назовите важнейшие эстетические принципы этого драматурга.

*За измену, за бесчестье
Дал ей вольную король.
Я ее из дома вывел,
Чтоб присутствием тлетворным
Не позорила наш дом,
Задушил змею, а тело
Слугам я велел повесить*

На дворцовую ограду.

Вариант 3

Задание 1. Эволюция драматургии Шекспира: от ренессанса к барокко.

Задание 2. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.

Задание 3. Определите автора, название произведения. Какую роль в этом произведении играют вставные новеллы? В чем состоит своеобразие ренессансной концепции человека в книге?

«Ни один человек, какого бы звания он ни был и к какому бы состоянию ни принадлежал, не осмелится преследовать прекрасную Марселу, если не желает навлечь на себя лютый мой гнев. Она ясно и убедительно доказала, что она почти или, вернее, совсем не повинна в смерти Хризостома и что она отнюдь не намерена снисходить к мольбам кого бы то ни было из своих поклонников, а потому все добрые люди, какие только есть на свете, должны не гоняться за нею, но почитать ее и уважать, ибо уже доказано, что на всем свете вряд ли найдется другая девушка, у которой были бы такие же честные намерения, как у нее».

✓ Тема «Культура и литература XVII века»

Вариант 1

Задание 1. Барокко - тип культуры и литературное направление XVII столетия.

Задание 2. Основные эстетические категории классицизма. Система жанров в эстетике классицизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*Мой Сын единородный! Убедись
В свирепом рвенье Нашего Врага.
Ни предписанья строгие Мои,
Ни все преграды Ада, ни цепей
Железо, ни бездонная пучина,
Его не удержали; злобный Дух
Отчаянною жаждою влеком
Отмищенья, но обрушится оно
На голову мятежника. Теперь
В пределах света он летит, вблизи
Небес, к недавно созданной Земле...*

Вариант 2

Задание 1. Барокко в испанской литературе XVII века.

Задание 2. Жанр плутовского романа в испанской литературе.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте символические образы в этом произведении.

*Быть может я лишь сплю и грежу,
Хотя себя неснящим зрю?
Не сплю: я четко осязаю
Чем был, чем стал, что говорю.
И ты раскаиваться можешь,
Но тщетно будешь сожалеть,
Я знаю, кто я, ты не в силах,
Хотя бы горько стал скорбеть,
То возвратить, что я родился,
Наследник этого венца;
И если я в тюрьме был раньше
И там терзался без конца,
Так потому лишь, что, безвестный,
Не знал я, кто я; а теперь
Я знаю, кто я, знаю, знаю:
Я человек и полузверь.*

✓ Тема «Культура и литература XVIII»

Вариант 1

Задание 1. Основные художественные направления XVIII века.

Задание 2. Английский сентиментализм. Творчество Стерна.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении. К какому литературному направлению вы можете отнести эту книгу?

Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благотворного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотри по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребах,

предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму, более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами.

Вариант 2

Задание 1. Английский просветительский роман.

Задание 2. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

При помощи такой же ученой цепи рассуждений отец мой отстаивал все свои суждения; он не щадил трудов на их раздобывание, и чем дальше лежали они от проторенных путей, тем бесспорнее было его право на них. - Ни один смертный на них не претендовал; вдобавок, ему стоило таких же усилий состряпать их и переварить, как и вышерассмотренное яблоко, так что они с полным правом могли называться его неотъемлемой собственностью. Потому-то он так крепко и держался за них зубами и когтями - бросался на все, за что только мог ухватиться, словом, окапывал и укреплял их кругом таким же количеством валов и брустверов, как дядя Тоби свои цитадели.

✓ Тема «Культура и литература романтизма»

Вариант 1

Задание 1. Эстетика романтизма.

Задание 2. Национальное своеобразие испанского романтизма.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора?

*Сокрылись духи, вызванные мной,
Не принесли мне облегченья чары,
Не помогла наука волшебства.
Я уж не верю в силы неземные,
Они над прошлым власти не имеют,
А что мне до грядущего, покуда
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!
Ты, юная денница, вы, о горы,
Зачем вы так прекрасны? - Не могу
Я вас любить. - И ты, вселенной око,*

*На целый мир отверстое с любовью,
Ты не даешь отрады только мне!
Вы, груды скал, где я стою над бездной
И в бездне над потоком различаю
Верхи столетних сосен, превращенных
Зияющей стремниною в кустарник, -
Скажите мне, зачем над ней я медлю,
Когда одно движенье, лишний шаг
Навеки успокоили бы сердце
В скалистом ложе горного потока?
Оно зовет - но я не внемлю зову.*

Вариант 2

Задание 1. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».

Задание 2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь, кто авторы сборника, кому принадлежит эта часть предисловия к нему, какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...

Вариант 3

Задание 1. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.

Задание 2. Жанр исторического романа в испанском романтизме.

Задание 3. Какое значение имеет категория «Красоты» в эстетике Китса, как связана с другими категориями в его эстетике, как воплощена идея Красоты в творчестве Китса?

Красота, созданная воображением, не может не быть истиной, не важно, существовала она до того или нет, ибо все наши порывы, думается мне, сродни любви: все они в своих высших проявлениях творят первозданную красоту... Правда, как я уже говорил, если у человека есть хоть какое-то,

пусть бесхитростное, воображение, он будет вознагражден уже тем, что оно снова и снова воздействует исподволь на его душу внезапными озарениями. А взять для сравнения такую простую вещь: разве с вами не было так, что, услышав в прелестном уголке прекрасный голос, поющий знакомую мелодию, вы вновь пережили те же мысли и чувства, какие родились у вас в душе, когда вы впервые услышали эту мелодию? Разве в эти возвышенные мгновения вы не рисовали мысленно, не отдавая себе в том отчета, лицо певицы, еще более прекрасное, чем в действительности? Крылья воображения подхватывали вас и возносили так высоко, что образ, рисовавшийся вам, еще только угадывался где-то в будущем. Едва ли, я думаю, вы согласитесь со мной, все сказанное может относиться к человеку со сложным мышлением, тому, кто умеет обуздывать свое богатое воображение, кто живет как чувством, так и разумом и верит в то, что «годы принесут и зрелость мысли. Достоинство любого искусства составляет экспрессия, способная испарить все ненужное, скрывавшее красоту и истину...

✓ Тема «Культура и литература XIX века (реализм)»

Вариант 1

Задание 1. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм).

Задание 2. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какой подзаголовок имеет данное произведение? Как вы можете интерпретировать смысл этого подзаголовка?

Нашей истории суждено в этой главе то возвращаться вспять, то забегать вперед самым беспорядочным образом; доведя рассказ до завтрашнего дня, мы будем вынуждены немедленно обратиться ко вчерашнему, чтобы читатель ничего не упустил из нашего повествования. Подобно тому как на приемах у ее величества кареты послов и высших сановников без промедления отъезжают от подъезда, между тем как дамам капитана Джонса приходится долго ждать свой наемный экипаж; подобно тому как в приемной министра финансов человек десять просителей терпеливо ждут своей очереди и их вызывают на аудиенцию одного за другим, по вдруг в комнату входит депутат парламента от Ирландии или еще какая-нибудь важная особа и направляется прямо в кабинет товарища министра буквально но головам присутствующих: точно так же и романисту

приходится в развитии повествования быть не только справедливым, но и пристрастным.

Вариант 2

Задание 1. Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры.

Задание 2. Регионализм в испанской литературе второй половины XIX века.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения его жанровой формы.

Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками, спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.

✓ Тема «Культура и литература рубежа XIX-XX веков»

Вариант 1

Задание 1. Декаданс как культурологическое явление.

Задание 2. Эстетическая система О. Уайльда.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драмы идей).

Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафчиков под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту

корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели.

Вариант 2

Задание 1. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.

Задание 2. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесях громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного.

✓ Тема «Культура и литература XX века»

Вариант 1

Задание 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы XX века. Характеристика основных литературных направлений.

Задание 2. Творчество У. Голдинга.

Задание 3. Определите жанр произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте особенности преломления фольклорной традиции в сборнике.

Начинается

Плач гитары.

Разбивается

Чаша утра.

*Начинается
Плач гитары.
О, не жди от нее
Молчанья,
Не проси у нее
Молчанья!
Неустанно
Гитара плачет,
Как вода по каналам - плачет,
Как ветра над снегами - плачет,
Не моли ее
О молчанье!*

Вариант 2

Задание 1. Английский модернизм.

Задание 2. Театр абсурда: концепция мира и человека, тематика, художественное своеобразие.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в поэме выполняет мифологический план? Назовите важнейшие мифологические сюжеты и образы поэмы.

*Река бездомна; суставами листва
Цепляется и валится на мокрый берег. Ветер
Молча метет гниющую землю. Исчезли нимфы.
О Темза, не шуми, пока я допою.
Река не сносит ни пустых бутылок, ни оберток,
Ни носовых платков, ни окурков, ни коробков,
Ни прочих причиндалов летней ночи. Исчезли
нимфы.
И их дружки-бездельники, сынки дельцов из Сити,
Исчезли, не оставив даже адресов.*

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если выполнены все задания, ответ отличается точностью, глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение основными понятиями и терминами; логичен, последователен и подкреплен примерами.

✓ 4 балла выставляется студенту, если выполнены все задания, темы раскрыты достаточно полно и глубоко, ответ демонстрирует достаточное владение основными понятиями и терминами; в целом логичен,

последователен и подкреплен примерами. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если выполнены все задания, но ответ демонстрирует слабое владение основными понятиями и терминами, недостаточно логичен, последователен и подкреплен примерами. Тема при этом раскрыта недостаточно полно и глубоко и/или допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ *2 балла* выставляется студенту, если выполнены не все задания, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа, ответ отличается неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, отсутствием логичности и последовательности, не подкреплен примерами.