



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Казакова В.А.)
« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
коммуникаций и медиа

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)
« 10 » июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теле- и радио журналистики и режиссуры
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль «Мультимедийная журналистика»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 1- 2
лекции 36 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы 0 час.
в том числе с использованием МАО лек./пр. 24/лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 90 час.
в том числе с использованием МАО 24 час.
самостоятельная работа 36 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрено
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрено
экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составитель: канд. культурологии А.Д. Бутырин

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании Департамента коммуникаций и медиа

Протокол от «_____» _____ 201 г. № _____
Директор департамента _____
(подпись) (и.о. фамилия)

II. Рабочая учебная программа пересмотрена на заседании Департамента коммуникаций и медиа

Протокол от «_____» _____ 201 г. № _____
Директор департамента _____
(подпись) (и.о. фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» относится к обязательной части учебного плана (индекс. Б1.В.ОД.9) направления 42.03.02 «Журналистика» по программе бакалавриата «Мультимедийная журналистика» очной формы обучения в соответствии с требованиями образовательного стандарта (ОС) высшего образования (ВО) ОС ВО ДВФУ от 10.03.2016.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 ч. Учебным планом предусмотрены лекции (36 час.) и практические занятия (54 час), и самостоятельная работа студента в объеме 90 ч. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 1-2 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен.

Цель курса «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры»:

- познакомить студентов с особенностями режиссуры как вида творческой деятельности, без которой невозможно представить процесс создания полноценного аудиовизуального произведения;
- показать глубокую внутреннюю связь результата творчества режиссера и его убеждений, ценностных ориентиров, человеческой, гражданской позиции;
- обучить технологии создания литературной основы будущего аудиовизуального произведения;
- дать рекомендации по созданию режиссерского сценария (режиссерской экспликации).

Задачи освоения дисциплины обусловлены целями ее изучения и ориентированы на решение следующих направлений профессиональной реализации деятельности студента:

- помочь студентам в получении и усвоении комплекса знаний, навыков, умений, которые необходимы в аудиовизуальной коммуникации при создании экранного продукта;
- раскрыть содержание таких понятий, как «язык глаз», «язык экрана», обучить студентов пользоваться всеми элементами языка экрана;

- познакомить студентов с творчеством наиболее ярких представителей отечественной экранной режиссуры, которые внесли неоценимый вклад в развитие как советской, так и мировой театральной, а также кино- и телережиссуры;
- изучить эволюцию экранных изобразительно-выразительных средств и их возможности;

Для успешного изучения дисциплины «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» у бакалавров должны быть сформированы соответствующие компетенции бакалаврского уровня:

- ОПК-3 способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
- ПК-3 способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	знает (пороговый уровень)	особенности индивидуальнотворческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и метод
	умеет (продвинутый)	сотрудничать с другими участниками медиапроизводства (оператор, корректор, редактор).
	владеет (высокий)	методами подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками процесса подготовки текстов массовой информации (авторами и аудиторией).
ПК-3 способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими	знает (пороговый уровень)	принципы анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

требованиями, принятыми в СМИ разных типов	умеет (продвинутый)	анализировать, оценивать и приводить журналистские в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
	владеет (высокий)	навыками анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ различных типов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» применяется ряд методов активного обучения и интерактивных взаимодействий, включающих: лекцию-беседу, лекцию-дискуссию.

Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры», входит в обязательную часть Блока 1 (индекс Б1.В.ОД.9).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 ч. Учебным планом предусмотрены лекции (36 час.) и практические занятия (54 час), и самостоятельная работа студента в объеме 90 ч. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 1-2 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» имеет своей целью познакомить бакалавров с ролью телерадиоведущего в построении эфирной политики телерадиостудий, познакомить студентов с приемами и технологией телерадиоведущих, с особенностями режиссуры как вида творческой деятельности, без которой невозможно представить процесс создания полноценного аудиовизуального произведения.

Связь курса с другими дисциплинами. Дисциплина предполагает профессиональное освоение таких дисциплин как: «Основы теле- и

радиожурналистики», «Современные технологии производства средств массовой информации» и ряда других.

Во взаимосвязи с другими изучаемыми в рамках ООП бакалавриата дисциплинами данный курс наделит обучающихся знанием основополагающих теоретических трудов зарубежных исследователей, ведущих газет, журналов, мировых информационных агентств, теле- и радиовещательных компаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать учебный материал, предусмотренный данной программой,
- овладеть навыками ведения теле- и радиопрограмм разных форматов,
- уметь подготовить и провести проблемное интервью,
- разработать сценарий, подготовить и провести ток-шоу, тележурнал, выпуск новостей,
- обрести развитое визуально-образное мышление, позволяющее им с легкостью интерпретировать на экране любое событие или явление, факт или документ,
- освоение технологий и приемов драматургического решения экранных произведений,
- усвоение режиссерского терминологического аппарата,
- приобретение практических навыков по экранной режиссуре.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (36ч.)

Раздел I.

Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры. (2 часа)

Занятие 2. Изобразительно - выразительные ресурсы экрана. (2 часа)

Занятие 3. Монтаж как способ режиссерского мышления. (2 часа)

Занятие 4. Сценарий – основа аудиовизуальных произведений. (2 часа)

Занятие 5. Режиссура как форма творческого самовыражения (2 часа)

Занятие 6. Режиссура разножанровых экранных форм. (2 часа)

Занятие 7. Режиссура в экранной документалистике. (2 часа)

Занятие 8. Режиссура в постановочных аудиовизуальных произведениях. (2 часа)

Занятие 9. Формы и методы драматургического решения экранного произведения. (2 часа)

Занятие 10. Актуальные проблемы современной экранной режиссуры. (2 часа)

Раздел II

Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего. (4 часа)

Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего. Ток-шоу/дискуссия. Проблемное интервью. Итоговый выпуск новостей. Тележурнал. Развлекательные и просветительские форматы. Ведущий и границы формата: конфликт творческих интересов. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих: Л. Кинг (США), Ф. Донахью (США), Б. Пиво (Франция), М. Райх-Раницки (Германия). Место российского ТВ в общем процессе.

Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио. (2 часа)

Технологические и цивилизационные причины взлета «разговорного» радио в начале 2000-х. Специфика прямого эфира. Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории. История и типология основных форматов «разговорного» радио. Задачи ведущего авторской программы. Задачи ведущего-модератора эфирного тайм-слота. Совмещение радио- и телеэфиров: перспективы и проблемы. Зарождение интернет-радио и новый тип радиоведущего.

Занятие 3. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием. (2 часа)

Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества. Лидерские установки, коммуникативные навыки, психологическая устойчивость. Проблема вовлеченности и ангажированности. Установка на знание проблемы изнутри без претензии на прямое участие в процессе. Специфика

информационно-аналитических программ на темы а) политики, б) спорта, в) культуры, г) экономики. Типовые приемы ведения информационно-аналитических программ. Цифровая эпоха и новый тип ведущего.

Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист. (4 часа)

Новости как традиционный формат ТВ и радиоэфира. Ведущий-диктор: мастерство личностной подачи обезличенной информации. Ведущий-собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности. Новости на массовом ТВ в эпоху шоу: шутовство как форма аналитики и/или пропаганды (на примере «Прожектора Перисхилтон»). Из истории советского/российского ТВ.

Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера. (4 часа)

История ток-шоу: путь из трэш-ТВ в политическую аналитику. Роль ведущего: деятельный посредник между «народом» и «экспертами». Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ и на радио. Требования к команде, персональное распределение функции, взаимодействие с режиссером и шеф-редактором, зыбкое равновесие полномочий. Кризис жанра ток-шоу на российском и западном ТВ. Расцвет ток-шоу на телевидении новообразованных государств в период их политического становления. Интервью и его жанровые разновидности. Подготовка к проведению интервью. Поведение журналиста во время интервью. Приемы «разговаривания» собеседника.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (54 час.)

1. Тема «Основные элементы языка экрана и формирование визуального мышления» (2 часа)
2. Тема «Монтаж как средство экранного воплощения режиссерского замысла» (2 часа).

3. Тема «Формы и методы драматургического решения аудиовизуального произведения». (2 часа)
4. Тема «Эволюция экранных изобразительно-выразительных средств». (2 часа)
5. Тема «Специфика слова в аудиовизуальной коммуникации». (2 часа)
6. Тема «Особенности режиссуры малых экранных форм». (2 часа)
7. Тема «Режиссура как авторское самовыражение». (2 часа)
8. Тема «К.С. Станиславский – основоположник режиссуры как подлинного и глубокого искусства». (2 часа)
9. Тема «Приемы драматургии в фильмах С.М. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Генеральная линия». (2 часа)
10. Тема «Практика применения различных видов монтажа на современном экране». (2 часа)
11. Тема «Специфика использования хроники в контексте аудиовизуального произведения». (2 часа)
12. Тема «Общечеловеческие ценности в экранном воплощении». (2 часа)
13. Тема «Сценарий как литературная основа экранного произведения». (2 часа)
14. Тема «Невербальные средства коммуникации в контексте экранного произведения: творческие возможности». (2 часа)
15. Тема «Особенности работы над режиссерским сценарием». (2 часа)
16. Тема «Написание сценария – видеоарта на свободную тему». (12 час)

- Написание режиссерского сценария (с раскадровкой).
- Видеоарт – форма экранного искусства направленная на развитие индивидуального творческого подхода к решению темы.
- Сформировать проектную идею, написать сценарий, отснять фотоматериал, монтаж, озвучание, форма проекции и презентации проекта.

17. Тема «Картина художника». (12 час)

На основе созданной проектной идеи по разработанному сценарию отснять видеоролик. Предполагается визуализация стиля выбранного художника в формальной композиционной ткани видео. Продолжительность до 10 мин.

- Сформировать проектную идею
- Определить стиль выбранного художника.

- Создать сценарий.
- Отснять материал.
- Монтаж.
- Озвучание

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА.

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. (20 ч)	ОПК-3	Знает особенности индивидуальнотворческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и метод	УО-1, УО-3, ПР-1, (подготовка и публичная защита доклада)	УО-1 (устный опрос – рассуждение)
			Умеет сотрудничать с другими участниками медиапроизводства (оператор, корректор, редактор).		
			Владеет методами подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками процесса подготовки текстов массовой информации (авторами и аудиторией).		
2	Раздел II. (16 ч)	ПК-3	Знает принципы анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	УО-1, УО-3, ПР-1, (Подготовка к практически м занятиям, подготовка и публичная защита реферата, доклада, эссе).	УО-1 (устный опрос – экзамен)
			Умеет анализировать, оценивать и приводить журналистские в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологи- ческими требованиями, принятыми в СМИ разных типов		

			Владеет навыками анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ различных типов		
--	--	--	--	--	--

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендованная литература по курсу дисциплины носит в целом универсальный характер, т.е. каждый источник может служить носителем информации по многим темам курса и студент должен проявить исследовательские способности в самостоятельном поиске информации, которая, по его мнению, отвечает соответствующим вопросам.

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.
2. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.
3. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с.
4. Отечественная журналистика новейшего периода: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Стровский Д.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 359 с.:

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы / С. В. Ильясова, Л. П. Амири. Москва. Флинта Наука. 2013. 295 с.
2. Русский язык в системе межкультурной коммуникации: межвузовский сборник научных трудов / Дальневосточный государственный гуманитарный университет ; под ред. В. Н. Завьялова. Хабаровск. [Изд-во Дальневосточного гуманитарного университета]. 2012. 116 с.
3. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Л. А. Введенская. Изд. 4-е. Ростов-на-Дону Москва.Феникс МарТ. 2012. 352 с.
4. Язык средств массовой информации : учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям / Т. Г. Добросклонская ; Московский государственный университет, Факультет иностранных языков и регионоведения. Москва. Книжный дом Университет. [2012]. 115 с.
5. История отечественного телевидения : учебное пособие для вузов / [Е. Л. Вартанова, Н. А. Голядкин, Е. Я. Дугин и др.] ; под ред. Г. А. Шевелева ; Высшая школа (факультет) телевидения МГУ. МоскваАспект Пресс. 2012. 160 с.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» основывается на следующей логической основе. Вся основная теоретическая и практическая база разбирается на практических занятиях; для усвоения материала магистрам предлагается и самостоятельное изучение теоретического материала.

Для более глубокой проработки отдельных тем дисциплины в начале семестра предлагается список тем для подготовки доклада или эссе. Магистр выбирает тему и самостоятельно в течение семестра готовит письменную работу или проект, который защищает в конце семестра. Работа готовится в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению письменных работ. Преподаватель контролирует результат индивидуальным собеседованием с проверкой письменной работы (реферата) и дальнейшим обсуждением с аудиторией.

На практических занятиях магистры анализируют теоретические и практические аспекты изучаемых тем, отвечают на поставленные вопросы, определяют проблемные области исследуемых тем и затем, в групповых обсуждениях и дискуссиях, аргументированно защищают те или иные положения. В течение семестра каждый обучающийся должен самостоятельно найти и проработать информацию и подготовиться к практическим занятиям, используя самостоятельные домашние задания, рекомендованную учебно-методическую литературу, информацию из интернет-источников, кейсы, предоставленные организациями – партнерами.

В конце изучения дисциплины предусмотрен экзамен, который выставляется в общей совокупности всех работ.

V. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);
7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Мультимедийная аудитория: Экран с электроприводом 236*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F 203

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль «Мультимедийная журналистика»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Основы теле- и радио журналистики и режиссуры»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	02.03. – 20.06.	Подготовка к практическому занятию	12 час.	Работа на практических занятиях
2.	02.03. – 20.06.	Подготовка материалов для письменной работы	12 час.	Защита реферата /доклада / эссе
3.	02.03. – 20.06.	Создание проекта	12 час.	Защита работы, экзамен
			36	

Самостоятельная работа состоит из следующих компонент:

1. Подготовка теоретического материала к каждой теме семинара: выполнение домашних заданий.
2. Поиск и анализ материалов исследоват. работы по темам, сформулированным преподавателем либо по интересующей теме (при согласовании с преподавателем).
3. Написание работы и ее публичная защита
4. Подготовка к тестированию.

Основные требования к содержанию работы (реферата):

При написании реферата по представленным темам студенты должны проработать материалы, предложенные преподавателем и найденные самостоятельно.

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается иное, если темы

взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Работа должна заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа;

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу;

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. Основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст;

4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5 кегль, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем. При зачете реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления. Реферат оценивается по 10-бальной системе: 10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено».

При написании реферата по ниже представленным темам студенты должны проработать материалы, предложенные преподавателем и найденные самостоятельно. Объем реферата зависит от изучаемой темы, оформление согласно правилам, размещенным на сайте ДВФУ. В реферате должна быть показана актуальность темы, цель и задачи исследования по данной проблематике, а также краткое раскрытие темы с выводами. Для докладов и эссе – излагаемый материал, опираясь на терминологический и понятийный аппарат дисциплины «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры», должен носить исследовательский характер, а студент способен выявлять проблемные области, выдвигать оригинальные идеи решений и критически их обсуждать в группе.

Темы рефератов, докладов и эссе.

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. ТВ-передача - плод коллективного творчества.
3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.
5. Композиция экранного произведения.
6. Жанровое многообразие кинопродукции.
7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
8. Человеческая личность на ТВ-экране.
9. Телевизионное искусство в системе искусств.
10. Импровизация в творчестве режиссера ТВ.
11. Телевизионный кадр.
12. Телевидение как средство массовой коммуникации.
13. Режиссерская разработка \ экспликация \ ТВ передачи.
14. Телевизионный монтаж.
15. Режиссерский анализ произведения.
16. Режиссерский замысел, решение, сценарий ТВ передачи.
17. Режиссер телевидения \ права и обязанности \.
18. Градация ТВ передач по видам, формам и жанрам.

- 19.Карта съемочных объектов.
- 20.Тема, идея, сверхзадача в ТВ программах.
- 21.Работа режиссера с творческой группой.
- 22.Сюжет и фабула в художественных и документальных ТВ передачах.
- 23.Журналистика – первооснова работы режиссера.
- 24.Жанры и формы ТВ передач.
- 25.Подготовительный и съемочный периоды производства ТВ передач.
- 26.Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства ТВ передач.
- 27.Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
- 28.Методы и приемы съемок ТВ передач.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль «Мультимедийная журналистика»
Форма подготовки очная

Владивосток

2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	знает (пороговый уровень)	особенности индивидуальнотворческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и метод
	умеет (продвинутый)	сотрудничать с другими участниками медиапроизводства (оператор, корректор, редактор).
	владеет (высокий)	методами подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками процесса подготовки текстов массовой информации (авторами и аудиторией).
<p>ПК-3 способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	знает (пороговый уровень)	принципы анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
	умеет (продвинутый)	анализировать, оценивать и приводить журналистские в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
	владеет (высокий)	навыками анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ различных типов

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежу- точная аттестация
1	Раздел I. (20 ч)	ОПК-3	Знает особенности индивидуальной творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и метод	УО-1, УО-3, ПР-1, (подготовка и публичная защита доклада)	УО-1 (устный опрос – рассуждение)
			Умеет сотрудничать с другими участниками медиапроизводства (оператор, корректор, редактор).		
			Владеет методами подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками процесса подготовки текстов массовой информации (авторами и аудиторией).		
2	Раздел II. (16 ч)	ПК-3	Знает принципы анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	УО-1, УО-3, ПР-1, (Подготовка к практически м занятиям, подготовка и публичная защита реферата, доклада, эссе).	УО-1 (устный опрос – экзамен)
			Умеет анализировать, оценивать и приводить журналистские материалы в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов		
			Владеет навыками анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ различных типов		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	знает (пороговый уровень)	особенности индивидуальнотворческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и метод	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы.	Способен демонстрировать более высокие показатели на основе самоорганизованности.
	умеет (продвинутой)	сотрудничать с другими участниками медиапроизводства (оператор, корректор, редактор).	Студент умеет свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.	Владеет методами и приемами научной полемики, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
	владеет (высокий)	методами подготовки собственных публикаций и работы с другими участниками процесса подготовки текстов массовой информации (авторами и аудиторией).	Продемонстрированы исследовательские умения и навыки.	Успешное и систематическое применение указанных навыков.
ПК-3 способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных	знает (пороговый уровень)	принципы анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Знание сущности многоаспектной журналистской деятельности, как текстовой, так и внетекстовой; роли авторской работы журналиста, включающей выбор темы, разработку замысла, работу с источниками информации; процесс оперативной подготовки и редактирования	Наличие пробелов в знаниях по указанным вопросам курса

ТИПОВ			собственных материалов, а также знать основные требования, предъявляемые к журналистским материалам;	
	умеет (продвинутой)	анализировать, оценивать и приводить журналистские в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	работать с редакционно-издательской техникой; анализировать содержательную и композиционно-графическую модели издания; а также овладеть технологией сбора сведений; редактировать сообщения различного рода, аналитические материалы	Сформированное умение использовать полученные знания.
	владеет (высокий)	навыками анализа, оценки и приведения журналистских материалов в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ различных типов	навыками компьютерного набора текста, основами верстки учебного СМИ, основами работы с фотографией и ее обработки с помощью компьютерных технологий, навыками поиска информации в Интернете.	Успешное и систематическое применение указанных навыков.

** **Критерий** – это признак, по которому можно судить об отличии состояния одного явления от другого. Критерий шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует содержание его. Критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценка, сравнение реальных явлений, качеств, процессов. А степень проявления, качественная сформированность, определенность критериев выражается в конкретных показателях. Критерий представляет собой средство, необходимый инструмент оценки, но сам оценкой не является. Функциональная роль критерия – в определении или не определении существенных признаков предмета, явления, качества, процесса и др.*

Показатель выступает по отношению к критерию как частное к общему.

***Показатель** не включает в себя всеобщее измерение. Он отражает отдельные свойства и признаки познаваемого объекта и служит средством накопления количественных и качественных данных для критериального обобщения.*

Главными характеристиками понятия «показатель» являются конкретность и диагностичность, что предполагает доступность его для наблюдения, учета и фиксации, а также позволяет рассматривать показатель как более частное по отношению к критерию, а значит, измерителя последнего.

Текущая аттестация студентов

по дисциплине «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (работа на практических занятиях, участие в групповых дискуссиях, обсуждении кейсов, предоставленными практиками, защита докладов) по оцениванию фактических знаний, умений и навыков.

Объектами оценивания выступают:

1. *Уровень овладения практическими умениями и навыками* оценивается по активности работы на практических занятиях, убедительному изложению материала, оценка осуществляется по 10-бальной системе в соответствии с критериями (10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено»). На занятиях обсуждаются вопросы на основе подготовленных домашних заданий.

Критерии оценок по 10-бальной системе следующие:

10-8,5 баллов – проявлены глубокие знания компетенций дисциплины (ОПК-3) – ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, логичностью, последовательностью и аргументированностью ответа;

8,5-7,5 баллов - проявлены прочные знания основных вопросов компетенций дисциплины (ПК-3): умение объяснять сущность вопросов делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, но допускаются неточности;

7,5-6,0 балл – в ответе проявлены основные знания вопросов компетенций дисциплины (ОПК-3, ПК-3), но ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы, отсутствие логичности и последовательности, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа;

менее 6,0 баллов - проявлены незнание основных вопросов знания компетенций дисциплины (ОПК-3, ПК-3): неглубокое раскрытие темы, неумение давать аргументированные ответы, отсутствие логичности и последовательности, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа

2. *Степень усвоения теоретических знаний компетенций (ОПК-3, ПК-3)* определяется при защите реферата и при тестировании, при этом используются соответствующие критерии оценивания в 10-бальной системе (10-6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено»).

Реферат (доклад) по теме считается зачтенным в случае, если студент выразил

своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, определив ее содержание и составляющие, приведены основные источники по рассматриваемой теме, студент проводит самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы, при этом оценка реферата составляет более 6 баллов.

Реферат оценивается по 10-бальной системе:

10 - 6 баллов – «зачтено», менее 6 баллов – «не зачтено».

От 10-ти до 6-ти баллов - студент понимает базовые основы управления антикризисными коммуникациями, понимает теоретическое обоснование выбранной темы, работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, привлечены основные источники по рассматриваемой теме, допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы;

менее 6 баллов - проявлены незнания базовых основ вопросов компетенций дисциплины; работа представляет собой полностью или большей частью переписанный исходный текст, не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы, допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада

оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5

				профессиональных терминов.
оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3- 4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии Power Point и др.. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки (письменный ответ)

- 100-86 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной и знакомство с дополнительной рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 85-76 баллов – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 75 – 61 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

- 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной

проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (устный ответ)

- 100-86 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

- 85- 76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

- 75- 61 баллов – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумением привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

- 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся раскрытием темы; незнание основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной

проблематики изучаемой области.

Результаты самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям и написанию реферата.

Самостоятельная работа по вопросам подготовки к практическим занятиям считается выполненной и зачтенной в случае, когда за практическое занятие студент получает балл выше 6 (ответ оценивается в 10-бальной системе, критерии показаны выше).

Самостоятельная работа по подготовке реферата считается выполненной и зачтенной в случае, когда при сдаче реферата преподавателю студент получает балл выше 6 (реферат оценивается в 10-бальной системе, критерии показаны выше).

Промежуточная аттестация студентов

по дисциплине «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» предусмотрена в устной форме в виде собеседования – ответов на вопросы. При этом оценка на экзамене является комплексной, учитываются все оценки контрольных мероприятий текущей аттестации с весом, определяемым ведущим преподавателем.

Студент допускается к сдаче экзамена только если ему предварительно были зачтены практические работы.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Монтаж как средство организации экранного материала. Виды монтажа.
2. Конструктивный и художественный монтаж на современном экране.
3. Монтаж и драматургия экранного произведения.
4. Специфика слова в аудиовизуальной коммуникации.
5. Практика применения параллельного и перекрестного монтажа в экранной режиссуре.
6. Понятие режиссуры телеэфира.

7. Взаимодействие слова и изображения в аудиовизуальной коммуникации.
8. Изобразительный и текстовый ряды в сценарии.
9. Конструктивный и художественный монтаж в экранной режиссуре.
10. Поэтическое конструирование жизни «как она есть».
11. Методы создания экранного образа факта.
12. Сценарный план и сценарная заявка аудиовизуального произведения.
13. Литературный, рабочий, режиссерский сценарий.
14. Предмонтажный этап работы над экранным произведением. Режиссер как интерпретатор события.
15. Автор и режиссер: особенности взаимодействия.
16. Актуальные проблемы экранной режиссуры в трудах отечественных исследователей.
17. Особенности режиссуры малых экранных форм.
18. Принципы режиссуры.
19. Традиции и новаторство в современной экранной режиссуре.
20. Изобретение радио А.С. Поповым.
21. Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио и телевидения.
22. Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания.
- 23.. Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.
24. Социальные предпосылки создания отечественного телевидения.
25. Технические предпосылки создания отечественного телевидения.
26. Начало становления художественного радиовещания.
27. Проблемы периодизации отечественного радиовещания. Схема периодизации.
28. Постановления 1960 - 1962 г.г. Структура многопрограммного вещания.
29. Реформа вещания в 70-е годы.
30. Развитие теле-радиовещания РФ в 90-е годы.
31. Организация и структура современного радиовещания России.

32. Государственное радиовещание и негосударственное радиовещание («Эхо Москвы», «Русское радио» и др.).
33. Общественно-политические передачи на телевидении и радио.
34. Развлекательные передачи на телевидении и радио.
35. Прямой эфир.
36. Выразительные средства журналистики (радио-ТВ).
37. Звучащее слово как главное выразительное средство.
38. Современный монтаж (радио-ТВ).
39. Ведущий, его место и значение (радио-ТВ).
40. Общая характеристика аудитории, ее современные особенности (радио-ТВ).
41. Традиционные и современные формы и методы изучения аудитории (радио-ТВ)

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине**

«Основы теле- и радио журналистики и режиссуры»

30- 25	<i>«отлично»</i>	Ответ на экзаменационные вопросы показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
24 - 15	<i>«хорошо»</i>	Ответ на экзаменационные вопросы обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
14 - 10	<i>«удовлетворительно»</i>	Ответ на экзаменационные вопросы свидетельствует о наличии некоторых знаний процессов изучаемой области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

9 - 0	<i>«не удовлетвори тельно»</i>	Ответ на экзаменационные вопросы обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся раскрытием темы; незнание основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.
-------	--	---