



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Казакова В.А.)

« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
коммуникаций и медиа

(подпись) Казакова В.А.  
(Ф.И.О. зав. каф.)

« 10 » июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Христианство и культура

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**

Профиль «Мультимедийная журналистика»

**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО не предусмотрено  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО не предусмотрено  
самостоятельная работа 36 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа не предусмотрена  
зачет 5 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составитель: к. филос. н., проф. Департамента философии и религиоведения Здор А.В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий Департаментом \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий Департаментом \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Христианство и культура» входит в вариативную часть и относится к дисциплинам по выбору учебного плана ОПОП направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Мультимедийная журналистика»). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч. Учебным планом предусмотрены лекции (18 ч.), практические занятия (18 ч.) и самостоятельная работа студента в объеме 36 ч. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** ориентация студентов в проблемном поле взаимосвязи христианской духовной традиции и европейской культуры в аспекте многообразия её исторических форм.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать студентам систематические знания об основных формах взаимодействия христианства и культуры в европейской культуре;
- сформировать у студентов представление об аксиосфере христианской традиции в целом и ее православной, католической и протестантской модификаций;
- дать студентам представление о влиянии христианства на различные сферы культуры и общественной жизни, включая нравственность, искусство, науку, экономику и т.д. ;
- дать студентам представление об основах христианского этического учения и его месте в системе мировой культуры;
- проявить значение эстетических ценностей и культового искусства в христианской культуре;
- научить студентов использовать приемы сопоставительного анализа этических воззрений и художественных культур, развивающихся на почве православия, католичества и протестантизма;
- научить студентов устанавливать связь между христианской доктриной и соответствующими системами жизненных и культурных ценностей в истории и современности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Христианство и культура» входит в вариативную часть и относится к дисциплинам по выбору учебного плана направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Мультимедийная журналистика»).

**Содержание и особенности построения курса.** Курс «Христианство и культура» строится с учетом необходимости решения как общеобразовательных, так и специально профессиональных задач. Он затрагивает общетеоретические проблемы взаимосвязи религии и культуры и предполагает изучение конкретно-исторических форм влияния христианства на различные феномены европейской культуры. Это не только способствует расширению общегуманитарного кругозора студентов, но и создаёт условия для формирования у них способностей к научному анализу различных областей культуры и общественной жизни, связанных с религиозными ценностями и их эволюцией в современном мире, к использованию методов социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности.

Поскольку в рамках небольшого по объему спецкурса подробное и всестороннее рассмотрение истории и современного состояния христианской культуры не представляется возможным, программа курса предполагает избирательные акценты на трех содержательных блоках. Во-первых, это рассмотрение основных положений христианской этической доктрины и вклада христианства в нравственную культуру человечества; во-вторых, это анализ значения эстетических и художественных ценностей в христианской культуре; в-третьих, это характеристика отличительных особенностей православной, католической и протестантской культур и соответствующих духовных типов.

Знакомство с первоисточниками и современными исследованиями, посвященными взаимодействию христианской традиции и культуры, призвано помочь студентам ориентироваться как в истории культуры, так и в современных социокультурных процессах.

**Связь курса с другими дисциплинами.** Преподавание курса «Христианство и культура» учитывает содержание таких дисциплин, как «История», «Философия», «Психология», «Социология», «Современные коммуникации в глобальном мире», «Психология общения и социального взаимодействия», «Религиозные традиции Востока», «Человек в религиях мира», «Современные нетрадиционные религиозные движения», и призвано помочь студентам углубить, расширить, обобщить и систематизировать полученные ими в ходе обучения знания относительно сущности духовной культуры, ее функций, а также форм взаимодействия религии и культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Христианство и культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в истории культуры;

- способность ориентироваться в основных формах влияния религиозных традиций мира на типы социальной жизни, развитие научных представлений, этические и эстетические ценности;

- способность использовать основы знаний по истории религий и философии для сопоставления различных культурно-исторических типов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК- 4</b> способностью осуществлять селекцию, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов государственной власти и местного самоуправления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории (формируются элементы компетенции)	Знает	связь различных форм культуры, типов менталитета, путей инкультурации и социализации, социальных практик с христианской традицией.
	Умеет	сопоставлять различные мировоззренческие позиции при анализе соотношения феноменов культуры с христианской традицией
	Владеет	этическими принципами общения в условиях культурного и религиозного многообразия
<b>УПК-1</b> способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности	Знает	теоретические проблемы изучения исторических форм взаимодействия христианской духовной традиции и культуры
	Умеет	осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовных позиций на формирование конфессиональных, культурных социальных, этнических различий.
	Владеет	навыками работы с источниками и исследовательской литературой, посвященной проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Лекции (18 ч.)

## **Тема 1. Культурное значение Библии (2 ч.)**

Основные подходы к исследованию соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике. Трактовка культуры как совокупности смыслов. Религия как система сакральных смыслов. Вариативность степени влияния религии на культуру в разные исторические эпохи и у разных народов. Влияние религии на конструирование образа мира, представлений о пространстве и времени. Влияние культуры на формы религиозной жизни.

Влияние Библии на формирование духовных основ западной культуры. Теизм библейского мировоззрения. Персонализм библейского понимания Бога и его влияние на образ человека в христианской культуре. Идея креационизма и ее влияние на христианскую культуру. Библейский идеал человеческого совершенства как богоуподобления.

Роль Библии в становлении и развитии нравственной культуры человечества. Этический абсолютизм. Заповедь любви. Влияние библейских представлений о нравственности на динамику социальных процессов.

Библия и формирование исторического и научного сознания.

Линейное понимание времени. Время и вечность. Библейское «расколдовывание» природного мира и формирование предпосылок для его научного познания.

Влияние Библии на определение предпосылок социальной организации, политической власти и правосознания западной культуры.

Влияние Библии на письменную культуру человечества. Библия и мировая литература. Библия и мировая художественная культура.

## **Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры (6 ч.)**

Отличительные особенности христианской этики в сопоставлении с нехристианскими религиозно-этическими доктринами и светскими этическими учениями. Этика и мистика в христианской культуре. Связь этики с учением о смысле жизни и спасении. Духовность и нравственность. Этика и аскетика. Проблема природы морали в христианской этике. Понятие естественного нравственного закона. Состояния совести.

Библейское предание о грехопадении и искуплении как фундамент христианских представлений о человеке и его духовно-нравственной жизни. Образ и подобие Божие в человеке. Искажение человеческой природы в грехопадении. Христианские представления о значении миссии Христа для нравственного исцеления человека.

Проблема зла в христианской этике. Понятие теодицеи. Иррациональность зла. Свобода воли и зло. Понятия греха и страсти в христианской нравственной культуре. Страсти «телесные» и «душевные». Основные начала православной аскетики как практики борьбы со страстями.

Христианская этика о смысле страданий.

Декалог. Заповеди по отношению к Богу. Заповеди по отношению к человеку. Отличия новозаветной нравственности от ветхозаветной. Содержание и значение евангельских заповедей. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Структура заповедей блаженства и проблема их исполнения.

Христианские добродетели любви, веры и надежды. Свойства любви. Евангельские принципы человеческих отношений. Самоотверженность и жертвенность. Виды искажений и подмен любви. Вера как добродетель. Вера и дела. Надежда как добродетель.

Особенности нравственной культуры в православной, католической и протестантской духовных традициях. Трактовка природы греха. Отношение к аскетической практике в православии, католичестве и протестантизме. Проблема значения веры и дел для спасения в истории христианской мысли. Трактовка проблемы предопределения и свободы воли в восточно-христианской и западно-христианской традициях.

Социально-этическая проблематика в христианстве. Христианские принципы общественной нравственности. Этика труда в православии, католичестве, протестантизме. Роль протестантской этики в развитии западной цивилизации.

### **Тема 3. Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях (4 ч.)**

Генезис христианского искусства. Христианские изображения в римских катакомбах. Становление церковного искусства в послекатакомбный период. Богословское обоснование иконопочитания в период иконоборчества.

Смысл и содержание православной иконы и особенности ее художественного языка. Иконопись и религиозная живопись. Молитвенное предназначение иконы. Особенности пространственно-временного построения иконы. Свет и цвет в иконе. Православная иконография. Основные иконографические типы Святой Троицы, Иисуса Христа, Богородицы.

Каноны в истории мировой художественной культуры и в христианском культовом искусстве. Отношение к творчеству в церковной и

светской культуре. Отношение к скульптурным изображениям в истории христианского искусства.

Особенности развития христианского искусства в Западной Европе. Раннесредневековый период. Романское искусство. Формирование готического стиля и его особенности.

Судьбы религиозного искусства в Западной Европе в эпоху Возрождения. Обращение к античному художественному наследию и его духовный смысл. Образ человека. Трактовка библейских сюжетов. Появление портретной живописи. Тенденции к секуляризации. Религиозное искусство в культуре Северного Возрождения. Нравственно-эстетический идеал. Образ человека в искусстве Северного Возрождения.

Реформация и искусство. Иконоборческие тенденции в движении Реформации. Развитие светского искусства. Контрреформация и ее влияние на художественные поиски.

#### **Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип. (2 ч.)**

Социокультурные факторы формирования отличительных черт православного духовного типа.

Православная Церковь как Церковь Предания. Взгляд на сущность христианства как на внутреннее духовное делание. Мистичность и отсутствие рационализации. Идеал целомудрия как целостности человека. Онтологическое и космическое понимание спасения. Идея обожения человека и ее значение для православной культуры.

Ненормативность Православия как причина недостатка внешней активности. Отсутствие духа прозелитизма.

Свобода как характерная черта православного духовного типа. Свобода и соборность. Личность и сверхличное духовное единство в Церкви.

Эсхатологичность православной культуры. Монашество как идеальный полюс для православного сознания.

Проблема влияния Православия на отечественную культуру в русской религиозной философии.

#### **Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип (2 ч.)**

Социокультурные факторы формирования католической культуры. Влияние культуры Рима на западное христианство. Факторы, способствовавшие развитию сильной папской власти. Роль западной Церкви в сохранении культуры и общественного порядка в условиях угрозы варваризации.

Достижения средневековой католической культуры. Принятие христианства народами Европы. Распространение образованности. Распространение попечения о больных и бедных. Развитие религиозного изобразительного искусства, архитектуры, музыки. Миссионерская деятельность и открытие новых земель.

Наследие языческой культуры европейских народов и его влияние на латинскую христианскую культуру.

Отличительные черты католической культуры. Преимущественный интерес к вопросам практического характера (церковная организация, церковная дисциплина, богослужebная практика). Особенности проблематики и стиля богословской мысли на Западе. Особенности католической мистики. Значение понятий закона и договора в католической моральной теологии. Соотношение справедливости и любви.

Западный тип монашества и историко-культурные и теологические факторы его формирования. Католическое монашество как образ служения Церкви и миру. Многообразие монашеских орденов на Западе.

Тенденция католической культуры к отождествлению Церкви с духовенством. Формально-юридический взгляд на Церковь как на организацию. Интеллектуализм, рационализм, эмпиризм западной христианской культуры.

## **Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип (2 ч.)**

Социокультурные предпосылки Реформации. Нравственная деградация папства. Терпимое отношение римо-католической Церкви к культурному и религиозному синкретизму эпохи Возрождения. Обмирщение церковной иерархии. Усиление светской монархической власти.

Влияние Реформации на культуру Запада. Противоречивый характер Реформации и двойственность ее влияния на культуру. Консервативные и вольнодумные тенденции в идеологии Реформации. Образ человека в протестантской мысли. Проблема средоточия религиозного авторитета. Утверждение личной автономии и индивидуализма как предпосылки для распространения в западной культуре религиозного плюрализма, скептицизма, секуляризма и атеизма.

Девальвация традиций и релятивизация этических ценностей в современной культуре как следствие критических установок протестантизма.

Переоценка значения мирской деятельности в протестантской культуре и её культурные последствия.

Реформация и подъем светского национального самосознания. Размежевание церкви и государства. Появление религиозной терпимости. Нарастание процессов секуляризации.

Переводы Библии на народные языки и их значение для развития самобытных национальных литератур и культур.

Влияние протестантизма на рост политического либерализма и индивидуальных прав. Социальная направленность современного протестантизма.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 ч.)**

#### **Занятие 1. Основы христианской нравственной культуры (4 ч.)**

1. Этические аспекты библейского предания о грехопадении и искуплении.
2. Трактовка соотношения религиозности и нравственности в христианской культуре.
3. Христианский взгляд на проблему существования зла в мире.
4. Христианские представления о грехе и страсти и их влияние на европейскую культуру.
5. Христианское отношение к страданиям и его влияние на европейскую культуру.
6. Декалог и Нагорная проповедь как фундамент христианской этики.
7. Любовь как важнейшая христианская добродетель.
8. Добродетели веры и надежды в христианской системе ценностей.

#### **Занятие 2. Духовная практика и социально-этическая проблематика в православии, католичестве и протестантизме: сравнительный анализ (2 ч.)**

1. Особенности трактовки этических проблем в католической традиции.
2. Духовная практика в православии и протестантизме: сравнительный анализ.
3. Этика труда в православии, католицизме и протестантизме: сравнительный анализ.
4. Роль протестантизма в становлении капиталистического этоса.

5. Этическая проблематика в социальной концепции Русской Православной Церкви.

### **Занятие 3. Эстетические и художественные ценности в христианской культуре (4 ч.)**

1. Значение эстетического начала в культуре Византии. Место слова и книги в христианской традиции. Художественное творчество в христианской системе ценностей

2. Библейские основы иконопочитания

3. Смысл и содержание православной иконы и особенности ее художественного языка. Цвет и свет в иконе. Особенности пространственно-временного построения иконы.

4. Пространственно-временная символика православного храма и богослужения. Структура и предназначение иконостаса.

5. Проблема соотношения иконописи и религиозной живописи. Сравнительный анализ православной иконописи и западноевропейской религиозной живописи

### **Занятие 4. Христианство в истории европейской культуры (4 ч.)**

1. Отличительные особенности христианской религии.

2. Античный и библейский пласты европейской культуры. Христианство и мировая цивилизация.

3. Христианство и становление европейской науки.

4. Западная Церковь в культуре Средневековья. Культурные предпосылки развития идеи папства.

5. Религия и средневековая «картина мира». Ментальность и формы поведения. Представления о пространстве и времени, богатстве и труде.

6. Изменения в религиозности и особенности картины мира в европейской культуре Нового времени.

7. Роль католичества и протестантизма в формировании современной западной культуры.

### **Занятие 7. Православие и культура. Праославный духовный тип. (2 ч.)**

1. Византийский идеал культуры.

2. Проблема соотношения христианства и культуры в философии И.А. Ильина.

3. Основные принципы русского православного сознания.
4. Религиозный фактор в формировании русского национального характера и менталитета.
5. Проблема специфики восточно-христианской и западно-христианской культурных традиций в истории отечественной философской мысли
6. Г.П. Федотов о соотношении национального и универсального в контексте христианской культуры.

### **Занятие 8. Христианство в контексте постмодернистской ситуации в культуре (2 ч.)**

1. Постмодернистская ситуация в культуре. Ключевые идеи и термины постмодернизма. Феномен постмодернизма в контексте религиозного сознания.
2. Проблема соотношения гуманизма и религии в современной культуре.
3. А.С. Панарин о социокультурном проекте православной цивилизации в глобальном мире.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Христианство и культура» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию.

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства

				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Культурное значение Библии. Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры. Тема 3. Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях. Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип. Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип. Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип.	ПК- 4	Знает связь различных форм культуры, типов менталитета, путей инкультурации и социализации, социальных практик с христианской традицией.	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1-36
			сопоставлять различные мировоззренческие позиции при анализе соотношения феноменов культуры с христианской традицией	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1,4,5,10,11-16,20,23,29-31,34,37,38
			этическими принципами общения в условиях культурного и религиозного многообразия	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 11-15, 23,29-32,35-38
2	Тема 1. Культурное значение Библии. Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры. Тема 3. Религиозное искусство в восточно-	УПК-1	Знает теоретические проблемы изучения исторических форм взаимодействия христианской духовной традиции и культуры	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1,2,3,10,13,14,17,22,23,25,28-32,37-38
			Умеет осуществлять	собеседование	собеседование

христианской и западно-христианской культурных традициях. Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип. Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип. Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип.		анализ влияния различных мировоззренческих и духовных позиций на формирование конфессиональных, культурных, социальных, этнических различий.	е (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	е (УО-1), вопросы к зачету №№ 10-15, 20,23,29,30-32,34-36
		Владеет навыками работы с источниками и исследовательской литературой, посвященной проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1-38

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

(электронные и печатные издания)

1. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>
2. Жукова, О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории [Электронный ресурс]/ Жукова О.А.— М.: Согласие, 2017.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75847.html>

3. История этических учений [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ А.А. Гусейнов [и др.].— М.: Академический Проект, Трикса, 2015.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36377.html>
4. Казьмина, О. Е. Христианство в современном мире: Учебное пособие / О.Е. Казьмина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 240 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376920>
5. Катасонов, В.Н. Христианство. Культура. Наука / В.Н. Катасонов. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 480 с. - 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729422&theme=FEFU>
6. Плужникова, Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950.html>
7. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры: учебно-методическое пособие / О. В. Розина. М.: МГОУ, 2015. - 159 с. - 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843199&theme=FEFU>
8. Церковь, Империя, культура: очерки синодального периода / Н. Н. Лисовой. М.: Индрик, 2016. 566 с. 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840675&theme=FEFU>

#### **Дополнительная литература** (электронные и печатные издания)

1. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>
2. Гагаев, А.А., Гагаев, П.А. Православие и русская литература: (Теория и практика прочтения художественного текста на культурно-исторической основе). М.: СПб.: Мир, 2012.- 288 с. -1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:789142&theme=FEFU>
3. Грушевицкая, Т. Г., Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391370#none>
4. Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]/ Жукова О.А.— М.: Согласие, 2014.— 536 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42512.html>

5. Карсавин, Л.П. Монашество в Средние века/Л.П. Карсавин. М.: Ломоносов, 2014.-192 с. –1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:826200&theme=FEFU>
6. Католицизм как фактор формирования российской государственности и культуры /Сост. архим. Августина (Никитина). СПб.: Изд-во РХГА, 2012.-752 с. – 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684925&theme=FEFU>
7. Коваль, Т.Б. Религия и экономика. Труд, собственность, богатство. М.: Изд-во НИУ ВШЭ, 2014.-349 с. – 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790460&theme=FEFU>
8. Козарезова О.О. Таинство Слова и Образ Троицы. Богословие исихазма в христианском искусстве [Электронный ресурс]/ Козарезова О.О.— М.: Прометей, 2013.— 144 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/24030.html>
9. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. М.: НП АКЦ Страдиз-Аудиокнига, Феория, 2014.-406 с. – 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819382&theme=FEFU>
10. Мера вещей. Человек в истории европейской мысли / [Г. В. Вдовина, Н. П. Волкова, В. Л. Иванов и др. ; под общ. ред. Г. В. Вдовиной]. М.: Аквилон, 2015. 943 с. – 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:799330&theme=FEFU>
11. Надеева М.И. Духовные ценности христианства [Электронный ресурс]: монография/ Надеева М.И.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61969.html>
12. Образ Христа Спасителя. М.: ОАМА Медиа Групп, 2012.-112 с. –1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819381&theme=FEFU>
13. Олесницкий, М.А. Нравственное богословие или христианское учение о нравственности / М.А. Олесницкий. - СПб.: Лань, 2013. – 110 с.  
<https://e.lanbook.com/book/37075>
14. Пивоваров, Д.В. Культура и религия. Сакрализация базовых идеалов: монография/ Пивоваров Д.В.— Екатеринбург: Изд-во Уральского федер. ун-та, 2013.— 245 с.— 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:699032&theme=FEFU>
15. Православие как фактор формирования российской государственности и культуры / Сост. прот. В. Федорова, М. И. Шишовой. СПб.: Изд-во РХГА, 2012.- 832 с. – 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684920&theme=FEFU>

16. Протестантизм как фактор формирования российской государственности и культуры /Сост. М. Ю. Смирнова. СПб.: Изд-во РХГА, 2012.- 848 с.- – 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:685015&theme=FEFU>
17. Салтыков, А., прот., Мысык А.Д. Церковное искусство в современном обществе / Прот. А. Салтыков, А. Д. Мысык. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. - 104 с. - 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817643&theme=FEFU>
18. Сальвестрони, С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. М.: Изд-во ББИ, 2015.258 с. - 1 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:828060&theme=FEFU>
19. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread.php?book=460854#none>
20. Трубецкой, Е.Н. Религиозно-общественный идеал западного христианства в V в. Миросозерцание блаженного Августина [Электронный ресурс] / Е.Н. Трубецкой. - СПб.: Лань, 2013. – 36 с. - Режим доступа:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=8659](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8659)
21. Шафажинская, Н.Е. Монастырская просветительская культура России. Монография / Н.Е. Шафажинская. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 232 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391562>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://runivers.ru/> Электронная библиотека и энциклопедия «Руниверс»
2. <http://terme.ru/slovari> - Философские и культурологические словари и справочники
3. <https://www.gumer.info/authors.php> - «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
4. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
5. <https://iphlib.ru/greenstone3/library> - Электронная библиотека Института философии РАН.
6. <https://philos.msu.ru/videos> - Видеолекторий философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
7. <http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии.

8. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
9. <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/> - Информационно-аналитический портал «Энциклопедия русского самосознания» и гипертекстовая электронная библиотека «Русский Путь» (Российская Христианская гуманитарная Академия).
10. <http://christian.rchgi.spb.ru/library/> - База данных «Культурно-конфессиональная структура христианской цивилизации: православие, католицизм, протестантизм - социо-культурный аспект влияния» (Российская Христианская гуманитарная Академия).
11. <http://old-rus.narod.ru/> - Портал «Древнерусская литература. Антология».
12. <http://www.vehi.net/> - «Вехи». Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.
13. <http://www.hristianstvo.ru/> - Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
14. <https://foma.ru/> - Публицистический портал «Фома».
15. <http://www.krugosvet.ru/> - Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы: ЭБС ДВФУ, библиотеки, ресурсы и порталы по тематике дисциплины, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека «Консультант студента», электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам», базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию, рассылке писем.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

По дисциплине «Христианство и культура» предусмотрено 18 часов практических занятий.

В системе профессиональной подготовки практические занятия, являясь дополнением к лекционному курсу, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

На лекции студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям, формируются еще непрочные ассоциации и предварительные понятия. Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера.
- научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями философско-мировоззренческого, культурологического, социально-этического исследования деятельности религиозных институтов.
- научить студентов осуществлять научный анализ источников (исторических документов, конфессиональной литературы и т.д.).
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включен разнообразный материал, который существенно расширяет и дополняет теоретические позиции, которые были отражены в лекционном курсе.

При изучении проблем взаимодействия религии и культуры, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться только работой с учебной литературой. Для получения адекватного представления о проблематике курса «Христианство и культура» необходимо обратиться к первоисточникам и научной литературе.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Следует помнить, что основной объем информации студент должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями. Учебника, специально посвященного рассмотрению истории взаимодействия христианства и культуры, не существует. Но поскольку развитие культуры всегда было тесно связано с религией, при изучении различных культурных традиций можно обращаться к общим работам по истории культуры и духовной жизни.

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников и научно-исследовательских работ по теоретической и исторической проблематике курса. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современной социокультурной реальности. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их проработки является конспектирование. Готовность к зачету подразумевает знание всех первоисточников.

Изучение классических трудов по философии и истории культуры, работ современных исследователей, рассматривающих различные аспекты взаимосвязи христианства и культуры, должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах семинарских занятий. Только при этом условии можно достичь необходимой систематичности и адекватного понимания проблематики развития религии и культуры. Необходимая глубина и полнота освоения курса могут быть достигнуты только в том случае, если при изучении истории религиозной культуры соблюдать хронологический принцип. Поэтому необходимо работать систематически.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной теоретической проблеме или культурном явлении в его связи с христианской традицией.

Чтобы изучать исторически формы влияния христианства на культуру, необходимо иметь общее представление о том, что такое культура, какова её внутренняя структура и функции. При изучении данных вопросов необходимо обращаться к учебникам по философии культуры и культурологии для высших учебных заведений.

При работе с источниками и исследовательской литературой важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях.

Изучение любого курса предполагает усвоение категориального аппарата. Условием глубокого усвоения материала курса «Христианство и культура» является знание как общекультурологических, так и специально религиоведческих терминов. Кроме того, необходимо знакомство с понятиями, отражающими специфические феномены христианской культуры различных регионов и стран. Основные понятия, знакомство с которыми необходимо для изучения проблематики взаимодействия религии и культуры, включены в глоссарий к курсу «Христианство и культура», включающему краткие определения тех понятий, которые должны быть освоены студентами при изучении данной дисциплины.

В том случае, когда при работе с литературой возникает необходимость уточнения каких-либо терминов, следует пользоваться справочными пособиями по религиоведению, этике, культурологии, искусствоведению, философии. Ряд таких справочных изданий размещен по адресу: <http://terme.ru/slovari>.

От студента требуется умение выделять в каждом тексте ключевые понятия четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.

Очень важным является умение сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.

Важно стремиться к самостоятельному анализу оригинальных текстов. Однако Ваши личные рассуждения, при всей их несомненной ценности, не должны подменять изучение религиозной культуры.

Особое значение придается умению видеть связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

Основная форма активного обучения, используемая на практических занятиях по данной дисциплине, - семинар-дискуссия. Здесь должна преобладать продуктивно - преобразовательная деятельность студентов. Семинар-дискуссия способствует изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса. В данном случае преподаватель

является не только источником нужной информации, но и руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный путь методического представления учебного материала, предоставляет студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Субъективная деятельность студентов включает усвоение информации, совершенствование интеллектуальных функций и формирование ценностного отношения к миру и соответствующей модели поведения.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, рефлексия.

Семинар начинается с краткого проблемного вступительного слова преподавателя. По содержанию оно указывает на связь с предшествующими темами и курсом в целом. Преподаватель подчеркивает практическую направленность рассматриваемой проблематики и её связь с жизнью, соотносит с общими задачами профессиональной подготовки студентов. Преподаватель кратко характеризует наиболее важные вопросы темы семинара с точки зрения их значения в общей системе представлений о проблематике соотношения религии и культуры.

Далее преподаватель инициирует и направляет дискуссию по тем вопросам, которые предлагаются для обсуждения. Студенты прорабатывают перечень вопросов и литературу к ним заранее. Дискуссия предоставляет студентам возможность совершенствования навыков формулировать и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам четко, аргументировано и в сжатой форме. Для этого студентам предлагается выстраивать свои выступления на семинаре по следующей схеме: высказать свое мнение, прояснить, на чем основываются доказательства в поддержку данной точки зрения, привести примеры (факты), которые подтверждают данные доводы, обобщить свою позицию и сделать выводы.

Преподаватель стремится обеспечивать проблемную постановку вопросов и разрешение их путем раскрытия различных аспектов проблематики, связанной с взаимным влиянием религии и культуры.

При проведении семинара за основу берутся следующие принципы. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к руководителю семинара. Важно, чтобы студент, выступая на семинаре со своей собственной, подчас спорной, точкой зрения, был уверен, что преподаватель и товарищи правильно поймут его, благожелательно отметят убедительность или тактично подвергнут критике. Поэтому при обсуждении поставленных проблем руководитель семинара не торопится с высказыванием своей точки

зрения. Только когда обнаружится неспособность студентов прийти к правильному выводу, он обосновывает его. Студенты должны понимать, что умение слушать - не менее важное качество, чем умение говорить. Необходимо добиваться внимательного и критического отношения обучающихся к выступлениям товарищей.

Особое внимание уделяется формированию у студентов культуры ведения дискуссии. Поэтому преподаватель добивается соблюдения следующих её правил: участники дискуссии говорят по очереди, а не все одновременно, не перебивают говорящего, критикуют идеи, а не личность, принимают во внимание все высказанные мнения (точки зрения), не меняют тему дискуссии, стараются поощрять к участию в дискуссии других.

Вопросы, возникшие в ходе семинара, по возможности должны разрешаться самими студентами. Только в крайнем случае преподаватель эту задачу берет на себя, когда уже исчерпаны все возможности аудитории.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе семинара. Заключительное слово преподавателя содержит оценку выступления каждого студента и группы в целом; оценку уровня обсуждения вопросов в целом; краткое содержание существа обсуждаемых проблем, их теоретическое и методическое значение; ответы на вопросы, которые не получили должного освещения в ходе семинара; рекомендации желающим ознакомиться с дополнительной литературой.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716ССВАМ4716СJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с

применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Христианство и культура»  
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
Профиль «Мультимедийная журналистика»  
Форма подготовки очная

Владивосток  
2017

## Самостоятельная работа студентов

### по курсу «Христианство и культура» (36 ч.)

Самостоятельная работа студентов соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике. При изучении дисциплины «Христианство и культура» учебным планом на самостоятельную работу студентов отведено 36 ч.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, конспектирования рекомендованных источников и изучения исследовательской литературы, написания и защиты реферата.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как в ходе обсуждения на практических занятиях, так и в ходе тестирования.

#### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка реферата	7 ч.	Проверка преподавателем текста реферата и устная защита его в ходе практического занятия
4.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
5.	4-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)



18.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии.	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия).
19.	17-ая неделя	Подготовка к тестированию	2 ч.	Проверка выполнения тестовых заданий
20.	18-ая неделя	Подготовка к зачету	10 ч.	Прием зачета

## **Задание 1. Конспектирование источников и исследовательской литературы по курсу**

### **Методические указания**

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд научно-исследовательских работ и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современной социокультурной ситуации. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование. При работе с первоисточниками и литературой по курсу важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях, стремиться выработать умение вычленять в тексте основные проблемы.

Работа с источниками и исследовательской литературой призвана научить студента, во-первых, осваивать материал настолько глубоко, чтобы быть в состоянии адекватно воспроизводить содержание соответствующих концепций. Во-вторых, необходимо выработать навыки анализа первоисточников и исследований. Поэтому вопросы для обсуждения источников и литературы в ходе семинарских занятий ставятся таким образом, чтобы, с одной стороны, от внимания студентов не ускользнули их наиболее существенные положения и, с другой стороны, чтобы побудить студентов к критическому осмыслению прочитанного.

Работа с источниками и исследованиями должна способствовать выработке у студентов собственного отношения к анализируемому материалу. Поэтому итогом изучения каждого текста должны стать самостоятельные наблюдения и выводы.

Конспектирование религиозной, богословской, культурологической исследовательской литературы и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии осуществляется в соответствии с вопросами к планам практических (семинарских) занятий.

Перечень литературы для конспектирования приведен в планах семинарских занятий.

### Критерии оценки конспектирования первоисточников

«зачтено»	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
«не зачтено»	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают авторы изучаемых произведений.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>

### Задание 2. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Библия в контексте мировой культуры.
2. Религия в культуре эпохи Возрождения.
3. Социокультурные предпосылки Реформации.
4. Христианство и феномен массовой культуры.
5. Христианство в контексте постмодернистской ситуации в культуре.
6. Христианство и культура в концепции славянофилов.
7. К.Н. Леонтьев о византизме как культурном типе.
8. Проблемы соотношения христианства и культуры в философии Н.А. Бердяева.
9. Проблемы соотношения христианства и культуры в философии свящ. П. Флоренского.

10. Отечественная философия о влиянии Православия на национальный характер русских и судьбу России.
11. Проблема смысла искусства и критериев художественности в русской религиозной эстетике.
12. Проблемы природы творчества и смысла культуры в философии Н.А. Бердяева.
13. Проблема соотношения религии, нравственности и искусства в эстетике неотомизма.
14. Проблема соотношения христианства и культуры в протестантской теологии XX в.
15. Христианство в культуре США.
16. Христианская традиция в культуре стран Латинской Америки.
17. Заповедь любви в контексте истории нравственной культуры человечества.
18. Нравственные ценности христианства и современная культура
19. Христианская традиция и проблемы трудовой этики.
20. Христианская традиция и проблемы экологии.
21. Богословские основы и эстетические принципы иконописания.
22. Феномен иконоборчества в истории и современности.
23. Символика христианского храма.
24. Символический язык иконописи.
25. Феномен чудотворных икон в православной культуре.
26. Иконописные традиции изображения святых.
27. Труд иконописца.
28. Современная православная иконопись.
29. Традиция исихазма и древнерусская иконопись.
30. Основные этапы в развитии древнерусской храмовой архитектуры.
31. Евангельские сюжеты, образы, мотивы, аллюзии в творчестве Данте Алигьери
32. Й. Хейзинга и Ж. Ле Гофф о значении эстетического начала в культуре средневековья.
33. Реформация и искусство.
34. Современное христианское искусство в странах Западной Европы
35. Современная храмовая архитектура.
36. Значение переводов Библии для становления национальных языков и литератур.
37. Евангельские аллюзии в «Гамлете» У. Шекспира.
38. Евангельские образы и мотивы в западноевропейской лирике - от эпохи барокко до начала XXI в.

39. Христианские ценности в творчестве Ч. Диккенса
40. Эволюция образа Иисуса Христа в европейском романе XIX-XX вв.
41. Христианская символика в русской литературе: символы имени, места и времени
42. Рождественские и пасхальные рассказы русских писателей
43. Евангельские жанры русской литературы: притча, молитва, житие и др.
44. Православие в судьбе и творчестве А.С. Пушкина
45. Христианские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова
46. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.
47. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского
48. Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (На выбор на примере творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева).
49. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
50. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.
51. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
52. Традиции молитвенной лирики в русской поэзии XIX – XX вв.
53. Образ Святой Руси в поэзии серебряного века.
54. Христианская символика в ранней лирике А. Блока.
55. Евангельские традиции в русской прозе XIX в.
56. Евангельские традиции в русской поэзии XIX в.
57. Евангельские традиции в русской прозе XX в. – начала XXI вв.
58. Евангельские традиции в русской поэзии XX – начала XXI вв.
59. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья.
60. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг.

## **Методические указания к подготовке реферата**

### **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе нескольких источников.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков исследования взаимодействия христианской духовной традиции и культуры в междисциплинарном гуманитарном контексте;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и грамотного формулирования собственных выводов по избранному вопросу в письменной форме, с соблюдением грамматических норм и требований научного стиля.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передавать мнения исследователей, на основе работ которых он пишет свой реферат;

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;

- подготовить студента к дальнейшему участию в научно-практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующими его аспектами междисциплинарной гуманитарной проблематики, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой или выпускной квалификационной работы.

### **Основные требования к содержанию реферата**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются абстрактные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

- титульного листа;
- Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
- основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема; основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа;

при необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, но ими не следует «перегружать» текст;

- Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста;
- списка использованной литературы, в котором необходимо указать те источники, которые были использованы при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи реферата и его оценка**

Студент работает над рефератом в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдает преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки преподавателем текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### **Критерии оценки реферата**

отлично	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования, методами и приемами анализа литературы по проблемам взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся ссылки на первоисточники и исследования по проблемам</p>

	<p>взаимодействия христианства и культуры.  Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.</p>
удовлетворительно	<p>Студент проводит достаточно самостоятельный анализ избранной для рассмотрения проблемы исследования взаимодействия христианства и культуры. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы</p>
не удовлетворительно	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.  В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Христианство и культура»**  
**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**  
**Профиль «Мультимедийная журналистика»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2017**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Христианство и культура»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК-4</b> способностью осуществлять селекцию, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов государственной власти и местного самоуправления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории (формируются элементы компетенции)	Знает	связь различных форм культуры, типов менталитета, путей инкультурации и социализации, социальных практик с христианской традицией.
	Умеет	сопоставлять различные мировоззренческие позиции при анализе соотношения феноменов культуры с христианской традицией
	Владеет	этическими принципами общения в условиях культурного и религиозного многообразия
<b>УПК-1</b> способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности	Знает	теоретические проблемы изучения исторических форм взаимодействия христианской духовной традиции и культуры
	Умеет	осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовных позиций на формирование конфессиональных, культурных социальных, этнических различий.
	Владеет	навыками работы с источниками и исследовательской литературой, посвященной проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Культурное значение Библии. Тема 2. Отличительные особенности	<b>ПК-4</b>	Знает связь различных форм культуры, типов менталитета, путей инкультурации и	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия	собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1-36

	<p>христианской этики в контексте истории нравственной культуры. Тема 3. Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях. Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип. Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип. Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип.</p>		<p>социализации, социальных практик с христианской традицией.</p>	<p>(УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)</p>	
			<p>сопоставлять различные мировоззренческие позиции при анализе соотношения феноменов культуры с христианской традицией</p>	<p>собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1,4,5,10,11-16,20,23,29-31,34,37,38</p>
			<p>этическими принципами общения в условиях культурного и религиозного многообразия</p>	<p>собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 11-15, 23,29-32,35-38</p>
2	<p>Тема 1. Культурное значение Библии. Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры. Тема 3. Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях. Тема 4. Православие и культура. Православный</p>	<b>УПК-1</b>	<p>Знает теоретические проблемы изучения исторических форм взаимодействия христианской духовной традиции и культуры</p>	<p>собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1,2,3,10,13,14, 17,22,23,25,28-32,37-38</p>
			<p>Умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовных позиций на формирование конфессиональных, культурных</p>	<p>собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 10-15, 20,23,29,30-32,34-36</p>

	духовный тип. 5.		социальных, этнических различий.	конспект (ПР-7)	
	Тема Католичество и культура. Католический духовный тип. 6.		Владеет навыками работы с источниками и исследовательской литературой, посвященной проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.	собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)	
	Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип.				

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ПК-4 способность осуществлять селекцию, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов государственной власти и местного самоуправления, служб изучения	Знает (пороговый уровень)	связь различных форм культуры, типов менталитета, путей инкультурации и социализации, социальных практик с христианской традицией.	Знание особенностей формирования различных типов культуры в их генетической связи с христианской традицией; знание форм влияния религии на культуру и культуры на религию.	- способность характеризовать отличительные черты различных типов культуры в контексте их связи с основными направлениями христианства; - способность привести примеры влияния религии на культуру и культуры на религию.
	Умеет (продвинутый уровень)	сопоставляет различные мировоззренческие позиции при анализе соотношения феноменов культуры с христианской традицией	Умение учитывать при решении профессиональных задач значение культуротворческого и воспитательного потенциала христианской традиции, ее роль в	- способность выявлять сходства и различия между светскими и религиозными подходами к интерпретации и оценке различных явлений культуры при их сопоставлении с христианской системой ценностей

общественно го мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории			сохранении национальной, культурной идентичности в условиях глобализации и культурной универсализации	
	Владеет (высокий уровень)	этическими принципами общения в условиях культурного и религиозног о многообраз ия	Владение этическими принципами осуществления диалога между представителями различных мировоззрений и культур.	- способность проявлять толерантность к представителям различных религиозных традиций; - способность применять навыки анализа феноменов культуры, связанных с христианской традицией, при общении с представителями различных культур.
<b>УПК-1</b> способность использовать методы социогумани тарных наук для формирован ия междисципл инарного подхода в профессиона льной деятельност и	Знает (пороговый уровень)	теоретическ ие проблемы изучения исторически х форм взаимодейст вия христианско й духовной традиции и культуры	Знание важнейших теоретических проблем исследования взаимодействия христианской духовной традиции и культуры, знание основных понятий религиоведения и культурологии и их значения для осмысления феноменов христианской культуры.	- способность формулировать ключевые вопросы теоретического осмысления взаимодействия христианской духовной традиции и культуры; - способность перечислить важнейшие теоретические понятия религиоведения и культурологии, необходимые для анализа феноменов христианской культуры.
	Умеет (продвинутый уровень)	осуществлят ь анализ влияния различных миро- воззренческ их и духовных позиций на формирован ие конфессио	Умение применять ключевые понятия религиоведения и философии культуры для исследования проблем взаимодействия религии и культуры.	-способность проявлять специфические черты различных религиозных культур, используя понятийный аппарат религиоведения и философии культуры.

		нальных, культурных, социальных, этнических различий.		
	Владеет (высокий уровень)	навыками работы с источниками и исследовательской литературой, посвященной проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.	Владение навыками работы с источниками и научной литературой по проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.	- способность применять навыки работы с источниками и научной литературой по проблемам взаимодействия христианской духовной традиции и культуры в научно-исследовательской и деятельности.

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Христианство и культура»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Христианство и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Христианство и культура» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, их анализа и устных ответов на практических занятиях, подготовки и защиты реферата, тестирования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося,

представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Христианство и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом в 5 семестре предусмотрен зачет, который проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы к зачету**

1. Культурное значение Библии. Христианство и мировая цивилизация
2. Отличительные особенности христианской религии.

3. Античный и библейский пласты европейской культуры.
4. Этические аспекты библейского предания о грехопадении и искуплении.
5. Христианский взгляд на проблему существования зла в мире.
6. Представления о грехе в христианской этике и их влияние на европейскую культуру.
7. Христианское отношение к страданиям и его культурное значение.
8. Значение Декалога и Нагорной проповеди для этической доктрины христианства.
9. Добродетели любви, веры и надежды в христианской системе ценностей.
10. Трактовка соотношения религиозности и нравственности в христианской культуре.
11. Особенности трактовки этических проблем в католической традиции.
12. Духовная практика в православии и протестантизме: сравнительный анализ.
13. Этика труда в православии, католицизме и протестантизме: сравнительный анализ.
14. Роль протестантизма в становлении капиталистического этоса.
15. Этическая проблематика в социальной концепции Русской Православной Церкви.
16. Библейские основы иконопочитания
17. Значение эстетического начала в культуре Византии. Место слова и книги в христианской традиции. Художественное творчество в христианской системе ценностей
18. Смысл и содержание православной иконы и особенности ее художественного языка. Цвет и свет в иконе. Пространственно-временное построение иконы и его мировоззренческий смысл.
19. Пространственно-временная символика православного храма и богослужения.
20. Проблема соотношения иконописи и религиозной живописи. Сравнительный анализ православной иконописи и западноевропейской религиозной живописи.
21. Эволюция западноевропейской храмовой архитектуры в контексте истории культуры.
22. Христианство и становление европейской науки.
23. Католицизм и культура. Католический духовный тип.

24. Западная Церковь в культуре Средневековья. Культурные предпосылки развития идеи папства.

25. Христианство и средневековая «картина мира». Ментальность и формы поведения

26. Влияние христианства на средневековые представления о пространстве и времени, богатстве и труде.

27. Тенденции к обмирщению западноевропейской культуры в XII-XIII вв.

28. Изменения в религиозности и особенностях картины мира в европейской культуре Нового времени.

29. Протестантизм и культура. Духовный тип протестантизма.

30. Роль католичества и протестантизма в формировании духовных основ современной западной культуры.

31. Православие и культура. Отличительные черты православного духовного типа.

32. Византийский идеал культуры.

33. Проблема соотношения христианства и культуры в философии И.А. Ильина.

34. Религиозный фактор в формировании русского национального характера и менталитета.

35. Проблема специфики восточно-христианской и западно-христианской культурных традиций в истории отечественной философской мысли

36. Г.П. Федотов о соотношении национального и универсального в контексте христианской культуры.

37. Христианство в контексте постмодернистской ситуации в культуре. Проблема соотношения гуманизма и религии в современной культуре.

38. А.С. Панарин о социокультурном проекте православной цивилизации в глобальном мире.

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете по дисциплине «Христианство и культура»:**

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

	<p>Представляет вклад христианства в культуру, может охарактеризовать основные положения христианского этического учения, знает специфику православной, католической и протестантской культур в соотнесении с соответствующими духовными типами. Ориентируется в особенностях функционирования этических и эстетических ценностей в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях.</p> <p>Умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.</p> <p>Владеет навыками работы с научной литературой, посвященной проблемам взаимодействия христианства и культуры</p> <p>Не допускает серьезных ошибок при использовании специальной терминологии.</p>
не зачтено	<p>Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.</p>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «Христианство и культура»

#### Критерии оценки конспектирования первоисточников

«зачтено»	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
«не зачтено»	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают авторы изучаемых произведений.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных</p>

	<p>исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
--	--

### Критерии оценки реферата

отлично	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования, методами и приемами анализа литературы по проблемам взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся ссылки на первоисточники и исследования по проблемам взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.</p>
удовлетворительно	<p>Студент проводит достаточно самостоятельный анализ избранной для рассмотрения проблемы исследования взаимодействия христианства и культуры. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы</p>
не удовлетворительно	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>

### Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

отлично	<p>Студент демонстрирует прочные знания основных аспектов проблематики взаимодействия христианской духовной традиции и культуры.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент умеет объяснять взаимосвязь культурных и духовных явлений и процессов, делать выводы и обобщения.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни, нравственного воспитания и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
хорошо	<p>Ответ студента обнаруживает прочные знания основных проблем взаимодействия христианства и культуры, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент умеет объяснять специфику различных форм взаимодействия христианства и культуры, делать выводы и обобщения, опираясь на навыки работы с источниками и исследованиями текстами, посвященными проблемам влияния религии на культуру, приводить примеры. Студент свободно владеет монологической речью, его ответы логичны и последовательны. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>
удовлетворительно	<p>Студент имеет общее представление о проблематике взаимодействия христианства и культуры. Ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, обнаруживается неумение провести связь с другими аспектами изучаемой области. Студент не вполне уверенно использует специальную терминологию, включенную в глоссарий по курсу.</p>
не удовлетворительно	<p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов проблематики взаимодействия христианства и культуры, отличается неглубоким раскрытием темы. несформированными навыками анализа культурных явлений и процессов. неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.</p>

## Примеры тестовых заданий

### Тест № 1

**ДОПОЛНИТЕ:**

1. Утверждение существования извечных, неизменных, универсальных начал нравственности, которые имеют объективное значение для всех людей, во все времена, вне зависимости от того, насколько люди осознают их значение, называется ...

2. Понятие нравственного сознания, служащее обобщенной характеристикой положительных устойчивых моральных качеств личности, называется ...

3. Падшая душевно-телесная природа человека в христианской традиции именуется ...

4. Избавление человека от греха и его последствий – осуждения, проклятия и смерти, именуется в христианской традиции ...

5. Божественная энергия, благодаря которой совершается спасение человека, в христианской традиции именуется ...

6. Главное церковное таинство, участвуя в котором верующие под видом хлеба и вина приобщаются к Телу и Крови Господним, именуется ...

### **ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:**

7. Представление о том, что аскетическая практика необходима всем без исключения христианам, характерно для

- 1) православной этики.
- 2) католической этики.
- 3) протестантской этики.
- 4) христианской этики в целом.

8. В православной аскетике понятие «страсть» используется в значении

- 1) сильная влюбленность.
- 2) греховный навык.
- 3) страх, ужас, нечто страшное.
- 4) природный инстинкт.

9.С точки зрения христианской этики, причиной существования зла в мире является

- 1) несовершенство социальных отношений.
- 2) незнание и заблуждения людей.
- 3) неправильное употребление человеком свободы.

10. Отличительной особенностью христианской этики является

- 1) исключительное значение личности Христа.

- 2) аскетизм.
- 3) принцип «поступай по отношению к другим так, как хочешь, чтобы они поступали по отношению к тебе».
- 4) большое значение ритуальной практики.

11. Целью духовно-нравственного совершенствования, согласно православной этике, является

- 1) обожение и богообщение.
- 2) блаженство в раю.
- 3) законная праведность.
- 4) растворение в Абсолюте.

12. В христианском понимании, свобода - это

- 1) свобода от социальной зависимости.
- 2) свобода от природной зависимости.
- 3) ничем не стесненная самореализация индивида.
- 4) свобода от греха.

13. Идея предопределения ко спасению характерна для учения

- 1) свт. Иоанна Златоуста.
- 2) свт. Амвросия Медиоланского.
- 3) Ж. Кальвина.
- 4) Дунса Скота.

14. Иисус Христос изложил свое этическое учение

- 1) в беседе о Хлебе Небесном.
- 2) в Нагорной проповеди.
- 3) в беседе на празднике Обновления.
- 4) в Прощальной беседе с учениками.

15. С точки зрения христианской этики, главным пороком является

- 1) своекорыстие.
- 2) гнев.
- 3) гордость.
- 4) честолюбие.

16. С точки зрения христианской этики, главной добродетелью является

- 1) смирение.
- 2) кротость.

- 3) вера.
- 4) любовь.

17. Понятие «должных» и «сверхдолжных дел» характерно для

- 1) православной этики.
- 2) католической этики.
- 3) протестантской этики.

18. Тезис о «спасении верой» лежит в основании

- 1) православной этики.
- 2) католической этики.
- 3) протестантской этики.

19. Проблема оправдания Бога за существование зла в мире именуется

- 1) теозис.
- 2) теодицея.
- 3) теургия.
- 4) кенозис.

20. Возникшая в средние века богословская дисциплина, имеющая целью применение этических законов к конкретным ситуациям и разрешение возникающих в таких случаях вопросов совести называется

- 1) казуистика.
- 2) схоластика.
- 3) деонтология.

## Тест № 2

### ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

1. Древнейшее изображение Иисуса Христа по своей иконографии относится к типу

- 1) Спас Нерукотворный.
- 2) Спас Эммануил.
- 3) Спас в силах.
- 4) Спас на престоле.

2. Иконопись отличается от религиозной живописи

- 1) сюжетами.
- 2) материалами.
- 3) художественным языком.
- 4) размерами.

3. Совокупность определенных правил, которые являются обязательными для иконописца, называется...

- 1) стиль.
- 2) канон.
- 3) метод.
- 4) манера.

4. Крест, вписанный в нимб, является отличительным признаком изображений

- 1) Бога Отца.
- 2) мучеников.
- 3) Иисуса Христа.
- 4) Апостолов.

5. Владимирская икона Божией Матери относится к иконографическому типу

- 1) Одигитрия.
- 2) Умиление.
- 3) Оранта.
- 4) Знамение.

6. Кисти Андрея Рублева принадлежит икона

- 1) Спас Звенигородского чина.
- 2) Ярославская Оранта.
- 3) Спас Ярое Око.
- 4) Симеон Столпник.

7. Изображение предметов на дальних планах не подчиняется обязательному уменьшению, в изображении совмещается несколько точек зрения, пространство строится по вертикальной оси и разворачивается на зрителя, - это принципы

- 1) параллельной перспективы.

- 2) прямой перспективы.
- 3) линейной перспективы.
- 4) обратной перспективы.

8. Мастерская по изготовлению рукописей называется

- 1) скрипторий.
- 2) тимпан.
- 3) крипта.
- 4) пинакль.

9. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, называется

- 1) мозаика.
- 2) витраж.
- 3) камея.
- 4) фреска.

10. Отличительные особенности романского стиля в архитектуре –

- 1) многочисленные ажурные детали, декоративность, усложненность композиции, нарядность, преобладание вертикальных линий.
- 2) суровость, массивность, лаконизм и ясность силуэта, мощные опоры, преобладание горизонтальных линий.

**ДОПОЛНИТЕ:**

11. В православных церквях возвышение перед алтарем, с которого произносятся проповеди, читается Евангелие, называется...

12. Вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия, называется...

13. Выступ храма, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом, называется...

14. Краска ярко-красного цвета, применяемая в иконописи, называется...

15. В иконописи небольшие композиции с самостоятельным сюжетом, располагающиеся вокруг центрального изображения, называются...
16. Круглое окно в романских и готических постройках XII-XV вв. С каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка, называется...
17. В западноевропейской архитектуре средних веков и Возрождения отдельно стоящая четырехгранная или круглая многоярусная башня-колокольня называется...
18. Декоративные башенки, столбики на контрфорсах (реже на других архитектурных частях) позднероманских и готических церквей называются...
19. Мистико-аскетическое течение в византийском и древнерусском монашестве; учение о пути единения с Богом через очищение человека и сосредоточение всех его душевных и духовных сил, именуется...
20. Архитектурная система (композиция), при которой к подкупольному квадрату в центре храма обращены четыре цилиндрических свода, образующие в плане крестообразную структуру, именуется...

### **Тест № 3**

#### **ДОПОЛНИТЕ:**

1. Передача образцов и норм духовной жизни, священных текстов, ритуалов и нравственности из поколения в поколение, именуется...
2. Послесредневековый период (XIV - XVI вв.) мощного культурного развития Европы под знаком освоения античного духовного наследия именуется...
3. Иронически-скептическое отношение к религиозной вере и нравственности, а также к церковной жизни, характерное в основном для французского Просвещения XVIII в., когда все религиозное было отнесено к области предрассудков и объяснялось как результат интеллектуальной незрелости и обскурантизма, именуется...

4. Придание главного значения идеалам и ценностям человека, убеждение в благости (предрасположенности к добру) человеческой природы, доверие к ней, оценка ее как не нуждающейся в религиозном спасении, именуется...
5. Устранение священного из понимания каких-либо реальностей (природных, культурных, политических и т.п.), именуется...
6. Защита установившихся социальных институтов и форм правления, культурных и религиозных традиций, убеждение в непреходящей ценности духовно-нравственных основ жизни и тех форм социальной жизни, которые сохраняют с ними связь, именуется...
7. Течение в религиозной мысли, настаивающее на том, что мир сотворен Богом из ничего и что восхождение мира по ступеням совершенства невозможно без вмешательства свыше, именуется...
8. Христианская традиция, коренящаяся в апостольском Предании и охватывающая ряд национальных Церквей Восточной Европы, Балкан и Ближнего Востока, именуется...
9. Общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-либо сообщества, именуется...
10. Отрицание Высшего бытия, а вместе с ним - духовного призвания человека, святости, религиозных традиций и нравственных принципов и норм, а также высших ценностей культуры - истины, добра и красоты, именуется...
11. Процесс обмирщения различных областей общественной жизни и культуры, переход к образу жизни, при котором деятельность человека разворачивается без связи с Высшим бытием и отрицается его роль в жизни человека, именуется...
12. Обширное движение в западном христианстве, начатое в XVI в., выступившее против авторитаризма и традиционализма Римско-Католической Церкви, распространившееся по всему миру и продолжающееся до сих пор, именуется...

## **ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:**

13. К тексту Библии восходит следующее выражение

- 1) Война всех против всех.
- 2) Луч света в темном царстве.
- 3) Человеку свойственно ошибаться.
- 4) Кто не работает, тот не пусть и не ест.

14. Созерцательность, литургичность, ненормативность. отсутствие духа прозелитизма, соборность, эсхатологичность характерны для

- a) православной культуры.
- b) католической культуры.
- c) протестантской культуры.
- d) христианской культуры в целом.

15. Рационализм, индивидуализм, рассмотрение христианства преимущественно как моральной доктрины, отсутствие аскетики характерны для

- a) православной культуры.
- b) католической культуры.
- c) протестантской культуры.
- d) христианской культуры в целом.

16. Отличительная особенность культуры Возрождения -

- a) идеал героизированной личности, обладающей огромной волей, энергией, уверенностью в своих силах.
- b) теоцентризм.
- c) значительный интерес к вопросам религиозной морали.
- d) преимущественное внимание к вопросам экологической этики.

17. Тенденция к секуляризации в наибольшей степени характерна для

- a) православной культуры.
- b) католической культуры.
- c) протестантской культуры.
- d) христианской культуры в целом.

18. Большую роль в становлении капиталистического этоса сыграла

- a) этика православия.
- b) этика католицизма.
- c) этика протестантизма.
- d) христианская этика в целом.

### УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

19.

Имя автора

Произведение

- |                     |   |
|---------------------|---|
| a) Чаадаев П.Я.     | a) «Россия и Европа».   |
| b) Кавелин К.Д.     | b) «Византизм и славянство».  |
| c) Киреевский И.В.  | c) «Философические письма».   |
| d) Данилевский Н.Я. | d) «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России». |
| e) Леонтьев К.Н.    | e) «Наш умственный строй».  |

### ВЫБЕРИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

20. Характерные черты постмодернистской ситуации в культуре -

- a) теоцентризм.
- b) представление о плюралистичности истины.
- c) значительный интерес к вопросам религиозной морали.
- d) кризис ценностей.
- e) усиление абсолютистских тенденций в нравственном сознании.
- f) свободное обращение с различными художественными традициями.
- g) идея кризиса репрезентации.

### Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Процент правильных ответов	Оценка
От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61%	неудовлетворительно

