



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Казакова

(подпись) (Казакова В.А.)

« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
коммуникаций и медиа

Казакова

(подпись) Казакова В.А.
(Ф.И.О. зав. каф.)

« 10 » июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новостная журналистика

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль «Мультимедийная журналистика»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. 18 /лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект семестр

зачет 5 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составитель: Мальцева О.П.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ Казакова В.А.

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ Казакова В.А.
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Учебно-методический комплекс дисциплины «Новостная журналистика» разработан для студентов 3 курса по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиля «Мультимедийная журналистика» в соответствии с требованиями ГОС ВПО по данной специальности

Дисциплина «Новостная журналистика» входит в блок обязательные дисциплины Б1.Б.ДВ.3 1.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов. Учебным планом на 3 курсе предусмотрены лекции — 18 часов, практические занятия — 36 часов, в том числе 18 часов с использованием МАО, самостоятельная работа — 54 часа.

Изучаемая дисциплина формирует основные компетенции журналиста по применению знаний, умений и личностных качеств для успешной деятельности в области СМИ.

Цели:

- выработать на основе полученных практических знаний и методик практические навыки журналистской работы,
- способствовать формированию индивидуального журналистского стиля,
- сформировать навыки творческой коллективной работы.

Задачи:

- предложить современную методологию использования теоретических знаний на практике,
- выработать четкое понимание развития коммуникационной парадигмы «событие-медиасобытие-медиасообщение»,
- сформировать понимание практических аспектов использования жанровых критериев для написания информационно-новостных материалов,

- на основе анализа лучших работ современных журналистов дать представление о нормативном и креативном использовании новостных жанров,
- обозначить направления творческой работы каждого студента и развивать его индивидуальный журналистский стиль,
- предложить эффективные парадигмы коллективной работы.

Для успешного изучения дисциплины «Новостная журналистика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение нормами и средствами выразительности русского языка, письменной речью в процессе профессиональной коммуникации, при подготовке журналистских выступлений;
- понимание сущности журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;
- ориентация в современной жанровой и стилевой специфике новостного дискурса СМИ.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке
	Умеет	грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия
	Владеет	навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме

ОПК-16 быть способным использовать современные методы редакторской работы	Знает	сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности редактора; специфику редактирования произведений, относящихся к разным видам и жанрам литературы
	Умеет	анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности медийного проекта; оценивать новаторский характер произведений современного автора; анализировать понятия как форму мышления, проводить операции с понятиями; вырабатывать способы совершенствования произведения с учетом результатов рецензирования; использовать инструментальную среду, функционирующую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации
	Владеет	критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов
ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знает	особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа-производства
	Умеет	подготовить план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ
	Владеет	навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ за определенный период

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Новостная журналистика» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: *кейс-задача*.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (18 часов)

Раздел I. Теория и практика новостной журналистики.

Тема1. Журналистика новостей в современной прессе (2 часа)

Газета как информационный социально-ориентированный ресурс. Событийная организация информационного мира. Новость как релевантное событие. Параметры релевантности новости: близость к аудитории, степень воздействия на аудиторию, актуальность, заметность, необычность, наличие конфликта. Принципы идентификации новостей и суждений. Основные источники новостей. Запросы аудитории как стимулы развития и коррекции жанровых форм; зависимость репортерской практики от типа и общей линии издания. Искомое качество новостей. Понятие «новость». Факторы, влияющие на обработку и подачу новостей. их проблемно – тематический спектр. Специализации репортеров. Требования к качеству продукта для рынка информации. Особенности литературной работы репортера.

Тема 2. Новость как базовая единица журналистики новостей (2 часа)

Краткие новости. Жесткий вариант. «Мягкий» вариант новостей. Отбор фактов. Классические элементы новости, пригодной для прессы. Критерии: своевременность, неожиданность, «человеческий интерес», новость для «моей аудитории». Вспомогательные критерии отбора: повышенная конфликтность происшествия, имя или статус персонажа. Проблемы объективности сообщения и пути их решения. Краткие новости. Жесткий вариант. «Мягкий» вариант новостей. История формы «Краткая новость» : первые информационные агентства и их продукция; пресса и коммерция; информационные войны XX в. Современная форма «жестких» новостей (hard news). Информативный и оперативный поводы к сообщению. Повышенная оперативность отклика в форме краткой новости. История возникновения и развития формы soft news («мягкая» новость). «Новости из портфеля» как сообщения пониженной оперативности. Переключение

внимания с итогов события на дополнительные сведения. Занимательная деталь. Развитие интриги в «мягкой» новости. Специальные лиды, их варианты и характеристики («сценический», «репортажный», «повествующий» и др.). «Новость с двойным дном». Деталь и подробность как переосмысление факта. Возвращение к предыстории, расшифровка обстоятельств. Эффект «комментарий без комментария».

Тема 3. Форма «перевернутая пирамида» (2 часа)

История идеи. Схема расположения материала по убывающему интересу. Трансформация формы «перевернутой пирамиды». Суммирующий лид и его варианты. Рейтинг шести элементов. Комбинированный лид. Структуры: «новость одного элемента» и «составной» вариант. Проблемы, связанные с осуществлением требований краткости, компактности и «внятности», понятности текста кратких новостей. Задачи самопроверки и редактирования.

Раздел II. Расширенные новости

Тема 4. Вспомогательные элементы репортерских новостей: ссылки, цифры, цитаты (2 часа)

Атрибуция. Цифры и тайм-элемент. Удостоверенная новость. Атрибутивный лид и его применение. Прямые ссылки на источник информации. Пояснение и сталкивание источников. Ссылки на источник мнения, варианты атрибуции источника. Косвенные ссылки. Демонстрация недостаточно уточненных данных (ссылки на слухи, на «обсуждение в кулуарах» и пр.). Масштаб события. Работа с цифрами и данными статистики. Варианты обработки: сопоставление, пересчет, образная интерпретация. Цитата как вспомогательный элемент и как ядро новости. Цитаты краткие и пространные. Прерванная фраза. Косвенная цитата. Композиционные варианты: цитаты на открытии текста и закрывающие абзац.

Тема 5. Развернутая новость (3 часа)

Наглядная новость. Зарисовка. Разворачивание новости за счет возможных «длиннот»: расшифровка имен, терминов, географических названий. Введение анонсирующих сведений в «новостях на завтра». Форма «расширенная новость». Существенные подробности во второй части «емкого абзаца» и в завершении заметки. Развернутые мнения и свидетельства: расширение цитат эксперта и свидетельств очевидца. Расширенная новость как самостоятельное выступление и как повторное выступление по следам новости сигнального типа. Наглядная новость. Зарисовка. Сообщение, опирающееся на наглядный показ события. Особенности сбора информации; личные впечатления как основа репортерских зарисовок. Формы и варианты «картинок репортера» в зависимости от характера материала и цели автора (портретные зарисовки, «социальный тип», приключения и путешествия, сезонные зарисовки и др.) Общее и особенное в приемах создания разных зарисовок. Сфера применения зарисовок - массовые увлечения, спортивные, научно – популярные, криминальные сообщения, катастрофы и военные события.

Тема 6. Новость в движении (2 часа)

Репортаж. Изменчивость процесса в качестве репортерской новости. Качества репортера как творческой личности: повышенная эмоциональная отзывчивость, «эмоциональная память», особые качества литературного таланта. Репортажи событийные, подготовленные и авторизованные. Особенности сбора материала для репортажа. Процесс включенного наблюдения и его результаты. Методы маски и перемены профессии. Авторское «я» в репортаже. Сюжет репортажа. Фрагменты портрета в репортаже; реплики и поступки как свидетельства эмоциональной обстановки. Наблюдение за наблюдателем; отражение в тексте репортажа поведения и реакций самого репортера.

Раздел III. Интервью: метод и жанр

Тема 7. Профессиональное общение и задачи интервью (2 часа)

Схожие задачи репортажа и интервью – воссоздание ситуации как живого процесса. Ролевые репортажи и интервью в современной прессе. Метод и жанр. Модели интервью. Освоение темы и психологическая подготовка. Заготовки и импровизация. Проблема вопросника – рабочей гипотезы. Типы вопросов. Модели профессионального общения.

Тема 8. Интервью: организация процесса беседы Практика интервьюирования: умение слушать и слышать (3 часа)

Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая. Варианты ответов. Работа с ответами. Варианты работы со звучащим материалом (его фиксация, приемы немедленной обработки, «заметки на полях» во время беседы). Журналист – «дирижер» профессиональной беседы. Тактика проведения интервью. Стимулирование повторения ответа. Умолчания и недоговоренности, уклонение от ответа. Перехват инициативы: приемлемые «перебивки» и возвращения в русло темы. Варианты «подсказок», договаривание. Временная передача инициативы партнеру. Конфликтные и разоблачающие вопросы. «Роли» и «маски» интервьюера. Типы интервью и их особенности. Экспертные интервью. Проблемная дискуссия. Беседы с очевидцами: импровизационные возможности, этические проблемы. Блиц - интервью и пресс-конференции. «Звездные» интервью: игровая обстановка, интонации собеседников. Разоблачительные интервью. Психологический портрет. Особенности литературной обработки интервью. Коррекция вопросов. Допустимая коррекция ответов. Прием «открытое забрало» в процессе интервью и его отражение в тексте. Подработка и литературная отделка.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия (18 часов,
в том числе 18 в интерактивной форме)**

Раздел 1. «Жесткая» новость (18 часов)

Тема 1. Подготовка к выполнению редакционного задания (на примере новости разных видов) (3 часа с использованием МАО)

Занятие проводится в интерактивной форме: кейс-задача.

Новость – «перевернутая пирамида». Уяснение редакционного задания, включая жанровые требования.

Кейс-задача: Поиск материала, сбор материала, анализ материала.

Тема 2. Выполнение редакционного задания (на примере новости разных видов) (3 часа с использованием МАО)

Занятие проводится в интерактивной форме: кейс-задача.

Технология и штамп – разные вещи. Формулировка в первой фразе (лиде). Развертывание лида разными способами.

Кейс-задача: Ролевая игра и моделирование ситуации: а) задание выезда на событие, сбор бэкграунда перед событием, сбор информации у участников события; б) поиск информации самостоятельно, без задания шеф-редактора. Уяснение редакционного задания, включая жанровые требования. Поиск материала, сбор материала, анализ материала.

Тема 3. Массовые информационные потоки и журналистика (2 часа)

Понятие новостного медиадискурса. Характеристика новостных медиадискурсов. Формирование медиадискурсов.

Тема 4. Эксклюзив и оперативность как слагаемые успеха в новостной журналистике (2 часа)

Оперативная подача материала в печатной журналистике, на радио, прямое включение с новостью на ТВ.

Тема 5. Журналистское произведение констатирующего типа как особый медиапродукт (3 часа)

Журналистское произведение констатирующего типа – особый информационный продукт. Идеино-тематическое своеобразие констатирующих журналистских материалов. Элементы содержания, специфика взаимодействия формы и содержания. Особенности сюжета в констатирующей журналистике. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.

Тема 6. Факт – основа журналистского произведения (2 часа)

Понятие факта. Журналистский подход к факту. Отбор фактов, репрезентативность отобранного факта. «Лавирование между фактами» - как образчик плохой журналистики и «недожурналистики».

Тема 7. Аргументация в журналистском произведении констатирующего типа (3 часа, с использованием МАО)

Задание проводится в интерактивной форме: кейс-задача.

«Агитирование фактами». Комментирование. Возможности организации эмоциональной стороны журналистского текста констатирующего типа. Возможности экспликации образа автора в журналистском произведении констатирующего типа.

Кейс-задача: Практическая работа, моделирование: до 3 дискурсивных моделей с информационной ленты, сформулированных в 1 предложение, разворачиваем в моделях новостного и тематического дискурса с указанием конкретных СМИ.

Раздел II. «Мягкая новость»

Тема 1. Новость – «песочные часы» (3 часа)

Нарратив, бэкграунд, напоминание, справка редакции как «нижняя часть песочных часов».

Тема 2. Выполнение редакционного задания в технике «песочных часов» (3 часа с использованием МАО)

Занятие в интерактивной форме: кейс-задача.

Поиск узловых точек события (явления, проблемы). 7 вопросов Квинтилиана как опора полноты информации.

Кейс-задача: Пишем и анализируем новость с помощью 7 вопросов Квинтилиана.

Тема 3. Тематические медиадискурсы и формат и\или «свой взгляд» (2 часа)

Понятие тематического медиадискурса. Характеристика тематических медиадискурсов. Формирование тематических медиадискурсов.

Тема 4. Фиче, она же – «мягкая новость», созданная при помощи языковых средств (3 часа, с использованием МАО)

Задание проводится в интерактивной форме: кейс-задача.

Атрибуция, синонимизация, возможности эпитетов, риторические фигуры. Возможны ли в новости тропы?

Кейс-задача: Операционная модель: пишем новость в стилях «перевернутая пирамида» и «песочные часы». На примере новостей ДВФУ.

Тема 5. Тема и рема в новости (2 часа)

Понятие темы и ремы в лингвистике. Понятие темы и ремы в новостной журналистике.

Тема 6. Авторизационно-персуазивный модус как основной в современной новостной журналистике (3 часа с использованием МАО)

Задание проводится в интерактивной форме: кейс-задача.

Отбор фактов как модус. Способы авторизации. Интегральная связь авторизации и персуазивности.

Кейс-задача: Национальная новость как «смысловая воронка», городская новость как продолжение «разговоров на кухне». Погруженность в повседневный контекст и дискурс городской новости – анализируем на примерах, добавляем свой голос в общий хор.

Тема 7. Конкретность как основное орудие и инструмент новости (2 часа)

Метод общее через частное, общее через деталь, портрет, штрих.
 Конкретика и символика кадра в ТВ-новости.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Новостная журналистика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1, 3-4 Занятие 1, 5-6	ОК-6	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке	УО-1 собеседование	зачет
			грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в		

			<p>процессе речевого взаимодействия</p> <p>навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме</p>		
2.	<p>Тема 2, 5–7</p> <p>Занятие 2, 7–8</p>	ОПК-16	<p>сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности редактора; специфику редактирования произведений, относящихся к разным видам и жанрам литературы</p> <p>анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности медийного проекта; оценивать новаторский характер произведений современного автора; анализировать понятия как форму мышления, проводить операции с</p>	УО-1 собеседование	зачет

			<p>понятиями; вырабатывать способы совершенствов ания произведения с учетом результатов рецензирова ния; использовать инструменталь ную среду, функционирую щую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации</p>		
			<p>критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирова ния и редактирова ния авторских оригиналов</p>		
3	<p>Тема 8–9 Занятие 3–4, 9–10</p>	ПК-1	<p>особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа- производства</p>	УО-1 собеседовани е	зачет
			<p>подготовить план будущего</p>		

			материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ		
			навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ за определённый период		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / К.А. Зорин — Красноярск : СФУ, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
2. Конвергентная журналистика как новая модель для медиабизнеса [Электронный ресурс] : статья // Материалы международной научно-практической конференции «Журналистика в 2014 году. СМИ как фактор

общественного диалога». — М. : МедиаМир, 2015. — С. 20-21. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506113>

3. Доброзракова, Г. А. Современные теории массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 93 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71884.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. В. М. Кривошеев ; под ред. В. М. Кривошеев. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

2. Бобров, А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Бобров. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74729.html>

3. Петренко, О. А. СМИ и журналисты в условиях терактов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Петренко, А. М. Горбачев. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 199 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63007.html>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием РПУД.

Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний.

При изучении и проработке теоретического материала для студентов очной формы обучения необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПУД литературные источники и ЭОР.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой.

При подготовке к практическому занятию для студентов очной формы обучения необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к модульным контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть

аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Работу с литературой следует начинать с анализа РПУД, в которой перечислены основная и дополнительная литература, учебно-методические издания необходимые для изучения дисциплины и работы на практических занятиях. Каждая тема из разделов тематического плана дисциплины и каждый вид занятий снабжен ссылками на источники, что значительно упрощает поиск необходимой информации.

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого

изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Самостоятельная работа. Общие требования

Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы на занятии способствуют организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, программой учебной дисциплины/профессионального модуля и имеет такую структуру как:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, нормативная, ресурсы Интернет и др.).

Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности студента многогранна. В качестве форм СР предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка доклада к практическому занятию;
- более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
- подготовка к тестированию и зачету;

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология СР должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков. Апробированная технология характеризуется алгоритмом, который включает следующие логически связанные действия студента:

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
<p>Мультимедийная аудитория: Экран с электроприводом 236*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокоммутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48</p>	<p>г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F 611</p>

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Новостная журналистика»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль «Мультимедийная журналистика»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1–17 неделя	Подготовка к практическим занятиям	54 часа	Ответы на практических занятиях

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Студенты в ходе выполнения самостоятельной работы должны руководствоваться ориентировочной основой деятельности на каждом этапе. Планирование и контроль преподавателем самостоятельной работы студентов необходим для успешного ее выполнения. Преподаватель заранее планирует систему самостоятельной работы, учитывает все ее цели, формы, отбирает учебную и научную информацию и методические средства коммуникаций, продумывает свое участие и роль студента в этом процессе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в рабочей программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Новостная журналистика»
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль «Мультимедийная журналистика»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Новостная журналистика»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке
	Умеет	грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия
	Владеет	навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме
ОПК-16 быть способным использовать современные методы редакторской работы	Знает	сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности редактора; специфику редактирования произведений, относящихся к разным видам и жанрам литературы
	Умеет	анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности медийного проекта; оценивать новаторский характер произведений современного автора; анализировать понятия как форму мышления, проводить операции с понятиями; вырабатывать способы совершенствования произведения с учетом результатов рецензирования; использовать инструментальную среду, функционирующую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации
	Владеет	критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов
ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знает	особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа-производства
	Умеет	подготовить план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ
	Владеет	навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ за

		определенный период
--	--	---------------------

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1, 3-4 Занятие 1, 5-6	ОК-6	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке	УО-1 собеседование	зачет
	грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия				
	навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме				
2.	Тема 2, 5-7 Занятие 2, 7-8	ОПК-16	сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности редактора; специфику редактирования произведений, относящихся к разным видам	УО-1 собеседование	зачет

			и жанрам литературы		
			анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности медийного проекта; оценивать новаторский характер произведений современного автора; анализировать понятия как форму мышления, проводить операции с понятиями; вырабатывать способы совершенствования произведения с учетом результатов рецензирования; использовать инструментальную среду, функционирующую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации		
			критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к		

			отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирова ния и редактирова ния авторских оригиналов		
3	Тема 8–9 Занятие 3–4, 9–10	ПК-1	особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа- производства	УО-1 собеседовани е	зачет
			подготовить план будущего материала для определённого корпоративног о, муниципальног о, регионального, федерального СМИ		
			навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративног о, муниципальног о, регионального, федерального СМИ за определенный период		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-6 способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке	Знание основных норм современного русского литературного языка	Способен демонстрировать в речевой практике знание основных норм современного русского литературного языка;
	Умеет	грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия	Умение грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия	Способен грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия;
	Владет	навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме	Владение навыками эффективного и грамотного выстраивания своей речи в условиях межличностного и межкультурного диалога	Способен эффективно и грамотно выстраивать свою речь в условиях межличностного и межкультурного диалога
ОПК-16 быть способным использовать современные методы редакторской работы	Знает	сущность, структуру редакторского анализа как метода профессиональной деятельности редактора; специфику редактирования произведений, относящихся к разным видам и жанрам литературы	Знание структуры редакторского анализа, специфики редактирования произведений	Способность объяснить структуру редакторского анализа, специфики редактирования произведений
	Умеет	анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности медийного проекта; оценивать	Умение производить анализ структуры и содержания текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности	Способен проанализировать структуру и содержание текста; оценить характер произведения, проводить операции с понятиями;

		новаторский характер произведений современного автора; анализировать понятия как форму мышления, проводить операции с понятиями; вырабатывать способы совершенствования произведения с учетом результатов рецензирования; использовать инструментальную среду, функционирующую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации	медийного проекта; оценку характера произведений, проводить операции с понятиями; вырабатывать способы совершенствования произведения; использовать инструментальную среду, функционирующую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации	вырабатывать способы совершенствования произведения с учетом результатов рецензирования; использовать инструментальную среду, функционирующую в компьютерных издательских системах, при обработке текстовой информации
	Владеет	критериями редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов	Редакторская оценка литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов	Способен проводить редакторскую оценку литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; методами рецензирования и редактирования авторских оригиналов
ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Знает	особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа-производства	Знание разнообразные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства	Способность назвать особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства

			а	
	Умеет	подготовить план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ	Умение подготовить подробный план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ	Может подготовить подробный план будущего материала для определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ
	Владеет	навыками редакционного обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ за определённый период	Уверенно владеет разнообразными навыками обзора материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ	Способность делать редакционный обзор материалов определённого корпоративного, муниципального, регионального, федерального СМИ

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде УО-1 Собеседование.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
УО-1	Собеседование	Беседа преподавателя со студентом в форме дискуссии, рассчитанная на выяснение объема заданий по теме, включая защиту практических занятий.

Критерии оценки (устного доклада, реферата):

- 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой

области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

- 85-76 баллов — работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

- 75-61 балл — студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

- 60-50 баллов — если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки (устный ответ)

- 100-85 баллов — если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

- 85-76 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

- 75-61 балл — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

- 60-50 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Вопросы для собеседования по дисциплине «Новостная журналистика»

1. Особенности собеседников, влияющие на специфику работы журналиста и типы интервью.

2. Особенности обстановки, влияющие на специфику работы журналиста.

3. Специфика «звездных» интервью: обстановка и интонации, совместная работа над «имиджем» известного человека.

4. Разоблачительные интервью: соблазны и опасности, особенности подготовки и проведения интервью, тон беседы.

5. Границы и возможности «доработки» интервью при его литературном оформлении.

6. Авторские» лиды зарисовок и «мягких» новостей; основания для их применения.

7. Особенности научно-популярных репортерских сообщений.

8. Стилль и ритм репортажа.

9. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».

10. Лица сквозь факты (поступок, реплика, сценка).

11. Требования к качеству кратких новостей (проблема объективности).

12. Особенности подготовки сообщений в «мягком» варианте.

13. Критерии отбора фактов. Классические элементы новости.

14. Особенности запросов аудитории к работе репортера.

15. Возможности и этические границы употребления ссылок «конфликтных» и ссылок на слухи и непроверенные данные.

16. «Тайм-элемент» в спортивной и в криминальной хронике.

17. Цифры и статистика в деловой новости.

18. Смысл расширения новостей. Сохранение требований емкости и компактности произведения.

Вопросы для зачета

по дисциплине «Новостная журналистика»

1. Требования к качеству кратких новостей; проблема объективности.

2. Критерии отбора фактов («классические элементы новости»).

3. Хроника, «емкий абзац» и заметка в стиле hard.

4. Когда применяют и как оформляют «жесткую» новость?
5. Структура «перевернутая пирамида».
6. С чего начинать сообщение? Варианты суммирующих лидов.
7. Краткость и ясность. (Резервы сокращений и необходимые расширения.)
8. В каких случаях рекомендуется форма «мягкой» новости?
9. Общие задачи и разные варианты «специальных» лидов мягких новостей.
10. Как расширяется «жесткая» новость и как – «мягкая»?
11. Указание на источник информации. Какими бывают ссылки?
12. Цифры и статистика в новостях.
13. Фрагменты цитат в новостях как основной и вспомогательный материал.
14. Задачи новости «с двойным дном»; структура такого сообщения.

Критерии оценки:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов — работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических

ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл — студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов — если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.