



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТРАНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

*Казакова*

(подпись) (Казакова В.А.)  
« 10 » июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
коммуникаций и медиа

*Казакова*

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
« 10 » июня 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы журналистской деятельности

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**

Профиль «Мультимедийная журналистика»

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 18 /пр. 36 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 144 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 63 час.

в том числе на подготовку к экзамену 63 час.

контрольные работы

курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр

зачет \_\_\_\_\_ семестр

экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. №12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 10 от «10» июня 2019 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: В.А. Казакова

Составитель (ли): кандидат искусствоведения О.И.Зотова

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ В. А. Казакова  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ В.А. Казакова  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» относится к базовой части дисциплин (Б1.Б.21) учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль «Мультимедийная журналистика», в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению и образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, всего 144 академических часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия в количестве - 18 часа, практические занятия - 36 часа (в том числе с использованием МАО - 36 часов), самостоятельная работа - 63 часов, включая 63 часа на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре при очной форме обучения.

Дисциплина включает в себя такие разделы, как: журналистика как род творческой деятельности; творческая природа журналистской деятельности; профессия «журналист»: призвание, способности, мастерство; особенности журналистского познания действительности; источники информации: общая характеристика; журналистское произведение: тема, замысел, идея; образ автора в журналистском произведении; процесс создания журналистского произведения.

Дисциплина логически и содержательно связана с курсом «Основы теории журналистики».

### **Цель:**

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов базы фундаментальных знаний в области журналистики.

### **Задачи:**

Для достижения поставленной цели выделяются следующие задачи курса:

- изучение общих закономерностей творческой деятельности журналиста;

- знакомство с основными процессами журналистского творчества как профессиональной деятельности;

- ознакомление с методологией и видами журналистской работы,

- ознакомление со спецификой работы в различных видах СМИ,

- обучение использованию журналистского инструментария (приемы и способы) достижения эффективного воздействия на читательскую аудиторию.

Для успешного изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность усваивать лекционный материал;

- способность логически мыслить;

- умение формулировать и четко излагать мнение по заданной теме;

- способность осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции средств массовой информации, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности;

- способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа средств массовой информации для размещения на различных мультимедийных платформах.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК - 3                      способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций</p>	Знает	Базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций. Знать механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.
	Умеет	Определять ценность конечного результата своей творческой деятельности, точно оценивать силу общественного влияния журналистики, выполнения роли «четвертой власти» по отношению к социальным институтам и к массовой аудитории.
	Владеет	Навыками создания гуманистически ориентированных смысловывявляющих текстов, помогающих представителям целевой аудитории разбираться в сложной общественно-политической ситуации; навыками понимания журналистом своей гражданской ответственности и гражданского долга, учитывая сложность определения этих понятий из-за различного понимания их разными общественными силами, СМИ и отдельными журналистами в конкретно-содержательном плане.
<p>ОПК-7                      Способность руководствоваться в профессиональной деятельности правовыми нормами, регулирующими функционирование СМИ</p>	Знает	Знает правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ, в том числе нормы, обеспечивающие доступ журналиста к информации
	Умеет	Умеет использовать при создании публикации правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ, в том числе нормы, обеспечивающие доступ

		журналиста к информации
	Владеет	Владеет навыками создания журналистского материала с использованием правовых норм, регулирующих функционирование СМИ, в том числе нормы, обеспечивающие доступ журналиста к информации
ОПК-8 способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	Знает	Основные российские и международные документы по журналистской этике
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами журналистской этике
	Владеет	Навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с регламентирующими документами
ОПК – 12 способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу	Знает	Основы журналистского мастерства, правила подготовки текстов в разных жанрах, отличительные особенности текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день классификации; знать основы современной медиаэкономики, современный рынок отечественных и зарубежных СМИ; современные системы СМИ разных стран; основные базовые профессиональные стандарты, этические кодексы журналиста в разных странах, правовые основы журналистской деятельности; знать структуру современной редакции, правила, по которым она создается и осуществляется редакционное производство; иметь представление о современной специализации журналистского труда
	Умеет	Создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, уметь работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; уметь координировать работу редакции для создания конкретного проекта, оперативно и грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте

	Владеет	Творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ, работы в журналистском коллективе; владеть правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; иметь четкое представление об этических основах профессии
--	---------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы журналистской деятельности» применяются следующие методы интерактивного обучения:

- мозговой штурм;
- деловая игра.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекции (18 часов, в том числе 18 часов в интерактивной форме)**

### **Раздел I. Журналистика как род творческой деятельности (4 часов)**

#### **Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Формулирование понимания психологии творчества и выделение основных характеристик журналистского творчества как особого типа духовного производства.

#### **Тема 2. Профессия «журналист»: призвание, способности, мастерство (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Определение основных параметров профессии журналистика и исследование совокупности личностной мотивации, способностей, производственной необходимости, профессиональных требований медиасреды. Типы способностей: коммуникативные, интеллектуальные, литературные. Специализации в журналистской профессии.

## **Раздел II. Познавательная стадия журналистского творчества**

**(4 часов)**

### **Тема 1. Особенности журналистского познания действительности (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Журналистика как форма отражения объективной реальности. Журналист как субъект познания действительности. Массовые информационные потоки (МИП). Характеристика МИП: естественные и искусственные. Мотивационные факторы в познавательной деятельности журналиста.

### **Тема 2. Источники информации: общая характеристика (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Источники информации и методы сбора информации. Наблюдение, эксперимент и интервью как традиционные методы сбора информации. Прогнозирование и биографический метод как нетрадиционные методы. Анализ и интерпретация полученных данных.

## **Раздел III. Содержательные элементы журналистского произведения (4 часа)**

### **Тема 1. Журналистское произведение: тема, замысел, идея (1.5 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Природа и сущность журналистской информации. Прагматические свойства журналистской информации. Факт как основа журналистского произведения. Образные компоненты журналистского произведения.

### **Тема 2. Образ автора в журналистском произведении (1 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Функции авторского «я». Художественные элементы журналистского



произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Автор в колумнистике.

### **Тема 3. Процесс создания журналистского произведения (1.5 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Основные этапы познавательного процесса (на примере разработки конкретной темы). Ознакомление с ситуацией. Журналистское исследование и журналистское расследование. От факта к замыслу.

## **Раздел IV. Жанровая палитра современной журналистики (6 часов)**

### **Тема 1. Общая характеристика жанров газетной публикации (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Основные подходы в классификации жанров журналистики. Диалектика формы и содержания. Типы композиционных форм. Композиция, сюжет, фабула, архитектоника.

### **Тема 2. Жанры новостной журналистики (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Общая характеристика информационных жанров. Искусство малого жанра: заметка. Хроникальная и расширенная заметка. Интервью: специфика жанра. Репортаж: современные тенденции.

### **Тема 3. Общая характеристика аналитических жанров (1 час)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Корреспонденция: виды и характеристики. Статья: основные виды и особенности. Специфика газетной рецензии.

### **Тема 4. Художественно-публицистические жанры (1 час)**

Занятие проводится в интерактивной форме: лекция-презентация. Обзорение: специфика жанра. Современный очерк: проблемы жанра. Жанровые границы и творческие возможности.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия**

**(36 часов, из них 36 часов в интерактивной форме)**

#### **Занятие 1. Определение информационной картины дня (3 часов)**

Занятие проводится в интерактивной форме: мозговой штурм.

Задание: студентам необходимо провести мозговой штурм и сформулировать информационную картину дня.

#### **Занятие 2. Деловая игра «Журналист на задании» (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: деловая игра.

Задание: студенты объединяются в группы 3-5 человек, при этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией: выбирается интервьюируемый и интервьюер.

#### **Занятие 3. Деловая игра «Составление штатного расписания СМИ» (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: деловая игра.

Задание: студенты объединяются в группы 3-5 человек, при этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией: выбирается роль для каждого студента в соответствии со штатным расписанием.

#### **Занятие 4. Практикум «Найди новость» (3 часов)**

Задание: студентам предлагается выбрать новость дня.

#### **Занятие 5. Практикум «Создай комментарий к событиям» (3 часов)**

Занятие проводится в интерактивной форме: мозговой штурм.

Задание: студенты объединяются в группы 3-5 человек, выбирают интересующую их тему и составляют комментарии к событиям, произошедшим не ранее 3 дней назад.

**Занятие 6. Практикум «Создай опросник для соцопроса по теме»  
(2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: мозговой штурм

Задание: студенты объединяются в группы 3-5 человек, выбирают интересующую их тему и составляют комментарии к событиям, произошедшим не ранее 3 дней назад.

**Занятие 7. Деловая игра «Возьми интервью у студента или преподавателя» (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: деловая игра.

Задание: студенты объединяются в группы 3-5 человек, при этом каждый решает свою отдельную задачу: оператор, интервьюер, монтажер и берут интервью.

**Занятие 8. Практикум «Проверь информацию» (2 часа).**

Задание: студентам необходимо придумать невероятную новость и аргументировано доказать возможность ее существования.

**Занятие 9. Практикум «Аналитический комментарий на тему дня»  
(8 часа)**

Задание: студентам необходимо придумать комментарий для темы дня.

**Занятие 10. Практикум «Создай рецензию» (3 часов)**

Задание: студентам необходимо создать рецензию по теме.

**Занятие 11: Практикум-обсуждение образных средств в очерке (4 часа)**

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы журналистской деятельности» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I: Журналистика как род творческой деятельности	ОПК - 12	<p>Знает знать основы журналистского мастерства, правила подготовки текстов в разных жанрах, отличительные особенности текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день классификации; знать основы современной медиаэкономики, современный рынок отечественных и зарубежных СМИ; современные системы СМИ разных стран; основные базовые профессиональные стандарты, этические кодексы журналиста в разных странах, правовые основы журналистской деятельности; знать структуру современной редакции, правила, по которым она создается и осуществляется редакционное производство; иметь представление о современной специализации журналистского труда.</p>	УО-1 собеседование	Экзамен

		<p>Владеет творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ, работы в журналистском коллективе; владеть правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; иметь четкое представление об этических основах профессии.</p>	УО-3 доклад	Экзамен
		<p>Умеют создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, уметь работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; уметь координировать работу редакции для создания конкретного проекта, оперативно и грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте.</p>	УО-3 доклад	Экзамен
		<p>Знает специфику медиа-бизнеса и СМИ как товара, формы предприятий и источники их финансирования, структуру и задачи бизнес-плана</p>	Пр-3 эссе	Экзамен
		<p>Умеет оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-</p>	Пр-4 реферат	Экзамен

			правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать; с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике редакции		
2	Раздел II: Познавательная стадия журналистского творчества	ОПК-8	Умеет оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать; с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике редакции	Пр-3 эссе, ПР-4 доклад	Экзамен
			Владуют навыками применения правовых знаний в текущей журналистской и редакторской деятельности.		Экзамен
3	Раздел III: Содержательные элементы журналистского произведения	ОПК-3	Знает механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.	УО-1 собеседование, Пр-3 эссе, ПР-4 доклад	Экзамен

4	Раздел IV Жанровая палитра современной журналистики	ОПК – 7	Умеет осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами журналистской этики	Пр-3 эссе, ПР-4 доклад	Экзамен
---	--	---------	---	---------------------------	---------

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.



## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие для вузов / О. Р. Самарцев ; [под общ. ред. Я. Н. Засурского]. Москва, Академический проект Мир, 2014, С.523.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778854&theme=FEFU>

2. Основы творческой деятельности журналиста: учебное пособие\Е.В.Черникова. Москва, Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. 414 с. Доступен в читальном зале.

3. Основы журналистской деятельности: учебник для вузов\ С. С. Распопова. Москва: Аспект-пресс, 2017. 270 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841546&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Мясникова М.А. Практика профессионального медиаобразования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мясникова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 180 с. <http://www.iprbookshop.ru/69661.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бобров А.А.—

Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 279 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Гуськова С. В. Заголовочный комплекс в СМИ. Учебное пособие. М., 2017. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838881&theme=FEFU>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студентам при освоении дисциплины «Основы журналистской деятельности» необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей учебной программы дисциплины (далее - РПУД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы.

Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции, перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным

источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций).

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию, до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно – правовые акты и материалы правоприменительной практики.

Теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе. В начале занятий можно задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения. В ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно

и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПУД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы.

Презентации к докладам должны быть выполнены в программе Power Point. Первый слайд обязательно содержит выходные сведения: ФИО автора, ФИО руководителя, название профильной кафедры, тему доклада, год, место создания, все слайды (кроме титульного) должны быть пронумерованы.

Эссе, рефераты предоставляются в письменном виде, плагиат запрещен. Работа должна быть выполнена самостоятельно, оригинальность текста не менее 70 %.

### **Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное студентом под руководством научного руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Объем курсовой работы – 20–30 страниц печатного текста (не включая список литературы и приложения). Введение является отдельным, самостоятельным блоком текста работы, который ни в содержании, ни в тексте не обозначается цифрами.

Во Введении необходимо отразить следующее:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- характеристику степени разработанности темы в отечественной и зарубежной науке;
- основную цель и задачи работы;

- объект и предмет исследования;
- методы исследования;
- представление структуры работы.

Цель работы определяет, для чего проводится исследование, что планируется получить в результате.

Задачи работы представляют собой способы достижения цели работы. Это этапы, на каждом из которых производится та или иная исследовательская операция (изучение литературы, сбор эмпирических данных, их анализ, построение классификаций, разработка методик и их реализация и т.д.).

Объект исследования – это то, на что направлен процесс познания. Предмет исследования – это наиболее значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, стороны, проявления, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению. Это угол зрения на объект, аспект его рассмотрения, дающий представление о том, что конкретно будет изучаться в объекте, как он будет рассматриваться, какие новые отношения, свойства, функции будут выявляться.

Характеристика структуры работы представляет собой краткое содержание глав и параграфов основной части, объем работы в страницах без приложений, количество используемых в работе источников литературы.

В основной части курсовой работы должно быть полно и систематизированно изложено состояние вопроса, которому посвящено данное исследование.

Основная часть состоит, как правило, из двух-трех глав, каждая из которых делится на параграфы в зависимости от темы исследования и его целей. В каждой главе должно быть не менее двух параграфов. Объем параграфа должен составлять не менее 6 страниц. В основную часть работы входят теоретическая и практическая (аналитическая) составляющие. В теоретической части отражается умение студента систематизировать существующие разработки и теории по данной проблеме, критически их

рассматривать, выделять существенное, оценивать опыт других исследователей, определять главное в изученности темы с позиций современных подходов, аргументировать собственное мнение.

Поскольку в курсовой работе изучается определенная тема, то обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы. В обзоре литературы не нужно излагать все, что стало известно студенту из прочитанного, и имеет лишь косвенное отношение к его работе. Но ценные публикации, имеющие непосредственное отношение к теме курсовой работы, должны быть использованы. При изложении спорных вопросов необходимо приводить мнения различных авторов. Если в работе критически рассматривается точка зрения какого-либо автора, при изложении его мысли следует приводить цитаты: только при этом условии критика может быть объективной. Обязательным при наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы является сравнение рекомендаций, содержащихся в действующих инструктивных материалах и работах различных авторов. Только после проведения сравнения следует обосновать свое мнение по спорному вопросу и выдвинуть соответствующие аргументы.

Теоретическая часть является обоснованием будущих разработок, так как позволяет выбрать методологию и методику всестороннего анализа проблемы. Практическая (аналитическая) часть работы должна содержать общее описание объекта исследования, анализ изучаемой проблемы, а также фактические данные, обработанные при помощи современных методик и представленные в виде аналитических выкладок. Кроме того, должны быть приведены расчеты отдельных показателей, используемых в качестве характеристик объекта.

В курсовой работе каждая глава и параграфы должны заканчиваться выводами. Выводы – новые суждения, а точнее умозаключения, сделанные на основе анализа теоретического и/или эмпирического материала. Выводы должны содержать оценку соответствия результатов поставленным целям и задачам исследования.

В Заключении курсовой работы отражаются следующие аспекты:

- актуальность изучения проблемы в целом или ее отдельных аспектов;
- целесообразность применения тех или иных методов и методик;
- сжатая формулировка основных выводов, полученных в результате проведения исследования.

После заключения располагается Список литературы. На каждый источник из списка литературы обязательно должна быть ссылка в тексте. Список литературы должен состоять минимум из 15–20 наименований. В курсовой работе бакалавра обязательно использование иностранных источников. Приложения располагают после списка литературы. Их цель – избежать излишней нагрузки текста различными аналитическими, расчетными, статистическими материалами, которые не содержат основную информацию. Каждое приложение начинается с новой страницы, имеет номер и заголовок.

Работа должна быть выполнена самостоятельно, оригинальность текста не менее 70 %.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины «Основы журналистской деятельности» требуется аудитория, оборудованная компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация

мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCorei3-2100, DDR3 4096Мб, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Основы журналистской деятельности»  
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
Профиль «Мультимедийная журналистика»  
Форма подготовки очная

Владивосток  
2015

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Основы журналистской деятельности»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>2</b>	07-28 марта	Подготовка реферата	10	Защита реферата
<b>3</b>	04-25 апреля	Подготовка доклада	10	Представление доклада в виде презентации
<b>4</b>	07 февраля-20 мая	Написание эссе	5	Представление эссе
<b>5</b>	08 февраля-28 мая	Подготовка к устным собеседованиям	10	Сдача контрольной работы на оценку
<b>6</b>	21-28 мая	Подготовка к экзамену	14	Экзамен

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся  
и методические рекомендации по их выполнению**

Темы для докладов:

- «Колонка комментатора» в «Известиях».
- «Колонка комментатора» в региональной журналистике.
- Автор публицистического текста как субъект высказывания.
- Авторские программы на российском (региональном) телевидении.
- Аналитические формы и средства интерпретации фактов.
- Выразительность текста и манипуляция эмоциями и сознанием читателя.
- Дискуссия и полемика в современных СМИ как методы убеждения аудитории.

Темы для эссе:

- Дискуссия на страницах аналитического издания.
- Драматургия интервью.

- Жанрово-видовые особенности российской театральной рецензии.
- Жанры современной спортивной журналистики
- Зарисовка и ее виды.
- Индивидуально-психологические факторы аналитического творчества.
- Индивидуальный творческий стиль журналиста-аналитика.
- Использование журналистского текста на страницах рекламно-информационного
- журнала.

Темы для собеседований:

- Комическая природа факта: «нелепый ракурс» как новая точка зрения и шанс исследования общественной проблемы.
- Сатирический комментарий как средство выражения авторской позиции.
- Сенсация как психологический феномен в российских СМИ.
- Современные тенденции аналитических жанров.
- Современные тенденции информационных жанров.
- Метод «перемены профессии» в творчестве Михаила Кольцова.

Темы для курсовых работ:

- Специфика журналистского общения: виды респондентов.
- Фиксирование информации. Записная книжка журналиста, использование диктофона.
- Выбор заголовка и его роль в журналистском произведении.
- Методы сбора журналистской информации.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Презентации к докладам должны быть выполнены в программе Power Point. Первый слайд обязательно содержит выходные сведения: ФИО автора, ФИО руководителя, название профильной кафедры, тему доклада,

год, место создания, все слайды (кроме титульного) должны быть пронумерованы.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Эссе, рефераты, курсовые предоставляются в письменном виде, плагиат запрещен. Работа должна быть выполнена самостоятельно, оригинальность текста не менее 70 %.

### **Примерный перечень вопросов на экзамен**

*Образец экзаменационного билета*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

Школа гуманитарных наук

**ООП 42.03.02 «Журналистика»**

**Дисциплина «Основы журналистской деятельности»**

**Форма обучения Очная**

**Семестр Весенний 2017 - 2018 учебного года**

**Реализующая кафедра Департамент коммуникаций и медиа**

**Экзаменационный билет № 1**

1. Специфика журналистского наблюдения. Разновидности метода наблюдения.
2. Методы сбора журналистской информации. Общая характеристика

1. Журналистика как тип творчества.
2. Объективные и субъективные факторы в творчестве публициста.
3. Понятие модели в творческом процессе. Моделирование творческого процесса. Основные модели.
4. Тема как элемент творческого процесса. Источники тем.
5. Выбор темы и ее разработка.
6. Специфика журналистского наблюдения. Разновидности метода наблюдения.
7. Метод включенного наблюдения. Правовые и этические аспекты использования метода «перемены профессии».
8. Метод включенного наблюдения: творчество Гюнтера Вальрафа.
9. Метод «перемены профессии» в творчестве Михаила Кольцова.
10. Особенности эксперимента как метода сбора социальной информации.
12. Специфика документа как источника информации. Виды документов.
13. Проблемы подлинности, достоверности и надежности документов.
14. Методы анализа документов.
15. Использование документа в журналистском материале.
16. Подготовка к интервью: определение цели и характера необходимых сведений.
17. Подготовка к интервью: изучение предмета интервью и собеседника.
18. Подготовка к интервью: продумывание хода беседы и составление вопросов.
19. Подготовка к интервью: выбор места и времени интервью.
20. Проведение интервью: основные правила интервьюирования (по М.Лукиной). Барьеры общения и умение их ослабить.

22. Композиция, язык и стиль вопросов в интервью.
23. «Трудный собеседник»: умение взять информацию.
24. Специфика журналистского общения: виды респондентов.
25. Фиксирование информации. Записная книжка журналиста, использование диктофона.
26. Выбор заголовка и его роль в журналистском произведении. Виды заголовков.
27. Методы сбора журналистской информации. Общая характеристика

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

#### **1. Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

## 2. Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации



<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

### 3. Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 4. Критерии оценки (устный ответ)

✓ 100-85 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение

объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Основы журналистской деятельности»  
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
Профиль «Мультимедийная журналистика»  
Форма подготовки очная

Владивосток  
2015

**Паспорт  
фонда оценочных средств по дисциплине Основы журналистской  
деятельности**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-7	Знает	Знает правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ, в том числе нормы, обеспечивающие доступ журналиста к информации
	Умеет	Умеет использовать при создании публикаций правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ, в том числе нормы, обеспечивающие доступ журналиста к информации
	Владеет	Навыками создания журналистского материала на основе знания правовых норм, регулирующих функционирование СМИ, в том числе нормы, обеспечивающие доступ журналиста к информации
ОПК - 3 способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций	Знает	Базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций. Знать механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.
	Умеет	Определять ценность конечного результата своей творческой деятельности, точно оценивать силу общественного влияния журналистики, выполнения роли «четвертой власти» по отношению к социальным институтам и к массовой аудитории.
	Владеет	Навыками создания

		гуманистически ориентированных смысловых являющих текстов, помогающих представителям целевой аудитории разбираться в сложной общественно-политической ситуации; навыками понимания журналистом своей гражданской ответственности и гражданского долга, учитывая сложность определения этих понятий из-за различного понимания их разными общественными силами, СМИ и отдельными журналистами в конкретно-содержательном плане.
ОПК-8 способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	Знает	Основные российские и международные документы по журналистской этике.
	Умеет	Осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами журналистской этике.
	Владеет	Навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с регламентирующими документами.
ОПК – 12 способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу	Знает	Основы журналистского мастерства, правила подготовки текстов в разных жанрах, отличительные особенности текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день классификации; основы современной медиаэкономики, современный рынок отечественных и зарубежных СМИ; современные системы СМИ разных стран; основные базовые профессиональные стандарты, этические кодексы журналиста в разных странах, правовые основы журналистской деятельности; знать структуру современной редакции, правила, по которым она создается и осуществляется редакционное производство; иметь представление о современной специализации журналистского труда.
	Умеет	Создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок

		различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; координировать работу редакции для создания конкретного проекта, оперативно и грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте.
	Владеет	Творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ, работы в журналистском коллективе; правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; имеет четкое представление об этических основах профессии.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежу- точная аттестация

1	Раздел I: Журналистика как род творческой деятельности	ОПК - 12	<p>Знает основы журналистского мастерства, правила подготовки текстов в разных жанрах, отличительные особенности текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день классификации; основы современной медиаэкономики, современный рынок отечественных и зарубежных СМИ; современные системы СМИ разных стран; основные базовые профессиональные стандарты, этические кодексы журналиста в разных странах, правовые основы журналистской деятельности; структуру современной редакции, правила, по которым она создается и осуществляется редакционное производство; имеет представление о современной специализации журналистского труда.</p>	УО-1 собеседование	Экзамен
			<p>Владеет творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ,</p>	УО-3 доклад	Экзамен

		<p>работы в журналистском коллективе; владеть правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; иметь четкое представление об этических основах профессии.</p>		
		<p>Умеют создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, уметь работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; уметь координировать работу редакции для создания конкретного проекта, оперативно и грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте.</p>	УО-3 доклад	Экзамен
		<p>Знает специфику медиа-бизнеса и СМИ как товара, формы предприятий и источники их финансирования, структуру и задачи бизнес-плана</p>	Пр-3 эссе	Экзамен
		<p>Умеет оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах,</p>	Пр-4 реферат	Экзамен



			рекомендательных документах, грамотно её использовать; с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике редакции		
2	Раздел II: Познавательная стадия журналистского творчества	ОПК – 7	Умеет оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать; с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике редакции	Пр-3 эссе, ПР-4 доклад	Экзамен
			Владеют навыками применения правовых знаний в текущей журналистской и редакторской деятельности.		

3	Раздел III: Содержательные элементы журналистского произведения	ОПК-3	Знает механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.	УО-1 собеседование, Пр-3 эссе, ПР-4 доклад	Экзамен
4	Раздел IV Жанровая палитра современной журналистики	ОПК – 8	Умеет осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами журналистской этике.	Пр-3 эссе, ПР-4 доклад	Экзамен

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ОПК - 3 способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационно й, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста,	знает (порого- вый уровень)	Знает Базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональ ных функций.	Знание Базовых характеристик, смысла социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональ ных функций.	Способность понимать базовые характеристики , смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональ	45- 64

<p>качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций</p>		<p>Знать механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.</p>	<p>Знать механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.</p>	<p>ных функций. Знать механизмы управленческого воздействия массово-информационной деятельности на систему взглядов и представлений в обществе; знать основные функции журналистики и их назначение для наиболее быстрого и эффективного достижения результата по информированию и удовлетворению интересов и актуальных нужд представителей аудитории.</p>	
	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Умеет Определять ценность конечного результата своей творческой деятельности, точно оценивать силу общественного влияния журналистики, выполнения роли «четвертой власти» по отношению к социальным институтам и к массовой аудитории.</p>	<p>Умение Определять ценность конечного результата своей творческой деятельности, точно оценивать силу общественного влияния журналистики, выполнения роли «четвертой власти» по отношению к социальным институтам и к массовой аудитории.</p>	<p>Способность Определять ценность конечного результата своей творческой деятельности, точно оценивать силу общественного влияния журналистики, выполнения роли «четвертой власти» по отношению к социальным институтам и к массовой</p>	<p>65-84</p>

				аудитории.	
	владеет (высокий)	<p>Владеет Навыками создания гуманистически ориентированных смысловывляющих текстов, помогающих представителям целевой аудитории разбираться в сложной общественно-политической ситуации; навыками понимания журналистом своей гражданской ответственности и гражданского долга, учитывая сложность определения этих понятий из-за различного понимания их разными общественными силами, СМИ и отдельными журналистами в конкретно-содержательном плане.</p>	<p>Владение Навыками создания гуманистически ориентированных смысловывляющих текстов, помогающих представителям целевой аудитории разбираться в сложной общественно-политической ситуации; навыками понимания журналистом своей гражданской ответственности и гражданского долга, учитывая сложность определения этих понятий из-за различного понимания их разными общественными силами, СМИ и отдельными журналистами в конкретно-содержательном плане.</p>	<p>Способность Пользоваться навыками создания гуманистически ориентированных смысловывляющих текстов, помогающих представителям целевой аудитории разбираться в сложной общественно-политической ситуации; навыками понимания журналистом своей гражданской ответственности и гражданского долга, учитывая сложность определения этих понятий из-за различного понимания их разными общественными силами, СМИ и отдельными журналистами в конкретно-содержательно</p>	85-100

				м плане.	
ОПК-8 способность следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике	знает (пороговый уровень)	Знает Основные российские и международные документы по журналистской этике.	Знание Основных российских и международных документов по журналистской этике.	Способность Опирается на основные российские и международны е документы по журналистской этике.	45- 64
	умеет (продвину тый)	Умеет Осуществлять профессиональ ную деятельность в соответствии с нормами журналистской этике.	Умение Осуществлять профессиональ ную деятельность в соответствии с нормами журналистской этике.	Способность Осуществлять профессиональ ную деятельность в соответствии с нормами журналистской этике.	65- 84
	владеет (высокий)	Владеет навыками осуществления профессиональ ной деятельности в соответствии с регламентирую щими документами.	Владение навыками осуществления профессиональ ной деятельности в соответствии с регламентирую щими документами.	Способность Пользоваться навыками осуществления профессиональ ной деятельности в соответствии с регламентиру ющими документами.	85- 100
ОПК – 12 способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной , включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками мед иапроизводств; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и	знает (порого вый уровень)	Знает Основы журналистского мастерства, правила подготовки текстов в разных жанрах, отличительные особенности текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день классификации; основы	Знание Основ журналистского мастерства, правила подготовки текстов в разных жанрах, отличительные особенности текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день классификации; основы	Способность ориентироватьс я в основах журналистског о мастерства, правилах подготовки текстов в разных жанрах, отличительных особенностях текстов, относящихся к различным жанрам в принятой на сегодняшний день	45- 64

<p>внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы</p>		<p>современной медиаэкономики, современный рынок отечественных и зарубежных СМИ; современные системы СМИ разных стран; основные базовые профессиональные стандарты, этические кодексы журналиста в разных странах, правовые основы журналистской деятельности</p>	<p>современной медиаэкономики, современный рынок отечественных и зарубежных СМИ; современные системы СМИ разных стран; основные базовые профессиональные стандарты, этические кодексы журналиста в разных странах, правовые основы журналистской деятельности</p>	<p>классификации; основ современной медиаэкономик и, современного рынка отечественных и зарубежных СМИ; современных системы СМИ разных стран; основных базовых профессиональных стандартах, этических кодексах журналиста в разных странах, правовых основах журналистской деятельности;</p>	
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет Создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; координировать работу редакции для создания конкретного проекта, оперативно и</p>	<p>Умение Создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; координировать работу редакции для создания конкретного проекта, оперативно и</p>	<p>Способность Создавать профессиональные журналистские тексты в разных жанрах, работать в команде профессионалов, разрабатывать и продвигать на рынок различные медиапроекты, учитывая реальные экономические условия; координировать работу редакции для создания конкретного</p>	<p>65-84</p>

		грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте.	грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте.	проекта, оперативно и грамотно выбирать необходимые методы и привлекать средства для целевого использования в каждом актуальном проекте.	
	владеет (высокий)	Владеет Творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ, работы в журналистском коллективе; правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; имеет четкое представление об этических основах профессии.	Владение Творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ, работы в журналистском коллективе; правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; имеет четкое представление об этических основах профессии.	Способность Пользоваться творческими навыками журналистского мастерства, навыками анализа современного рынка СМИ, навыками административной работы в сфере СМИ, работы в журналистском коллективе; правовыми основами журналистики, в том числе нормами, закрепленными в авторском праве; имеет четкое представление об этических основах профессии.	85-100

### Вопросы для собеседования

по дисциплине Основы журналистской деятельности

## **Раздел I**

1. Комическая природа факта: «нелепый ракурс» как новая точка зрения и шанс исследования общественной проблемы.
2. Объективные и субъективные факторы в творчестве публициста

## **Раздел II**

1. Сатирический комментарий как средство выражения авторской позиции.
2. Сенсация как психологический феномен в российских СМИ.

## **Раздел III**

1. Современные тенденции аналитических жанров.
2. Современные тенденции информационных жанров.

## **Раздел IV**

1. Метод «перемены профессии» в творчестве Михаила Кольцова.
2. Особенности эксперимента как метода сбора социальной информации

## **Критерии оценки (устный ответ)**

✓ 100-85 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.



✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И. Зотова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# Комплект заданий для подготовки доклада, выполненного в форме презентаций

по дисциплине Основы журналистской деятельности

## Темы для докладов

1. «Колонка комментатора» в «Известиях».
2. «Колонка комментатора» в региональной журналистике.
3. Автор публицистического текста как субъект высказывания.
4. Авторские программы на российском (региональном) телевидении.
5. Аналитические формы и средства интерпретации фактов.
6. Выразительность текста и манипуляция эмоциями и сознанием читателя.
7. Дискуссия и полемика в современных СМИ как методы убеждения аудитории.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

.....

Составитель \_\_\_\_\_ О.И. Зотова

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Темы эссе

по дисциплине Основы журналистской деятельности

1. Дискуссия на страницах аналитического издания.
2. Драматургия интервью.
3. Жанрово-видовые особенности российской театральной рецензии.
4. Жанры современной спортивной журналистики
5. Зарисовка и ее виды.
6. Индивидуально-психологические факторы аналитического творчества.
7. Индивидуальный творческий стиль журналиста-аналитика.
8. Использование журналистского текста на страницах рекламно-информационного журнала.

### Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе

Составитель \_\_\_\_\_ О.И. Зотова

(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

## Темы курсовой работы

по дисциплине Основы журналистской деятельности

- Специфика журналистского общения: виды респондентов.
- Фиксирование информации. Записная книжка журналиста, использование диктофона.
- Выбор заголовка и его роль в журналистском произведении.
- Методы сбора журналистской информации.

### Критерии оценки (письменный ответ)

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе

Составитель \_\_\_\_\_ О.И. Зотова

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

## **Деловая игра**

по дисциплине Основы журналистской деятельности

### **1. Тема: журналист на задании**

#### **2. Концепция игры**

студенты объединяются в группы 3-5 человек, при этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией: выбирается интервьюируемый и интервьюер.

#### **3. Роли:**

-интервьюер;

- интервьюируемый.

#### **4. Ожидаемый (е) результат (ы).....**

Студенты научились брать и давать интервью.

### **1. Тема: составление штатного расписания СМИ**

#### **2. Концепция игры**

студенты объединяются в группы 3-5 человек, при этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией: выбирается роль для каждого студента в соответствии со штатным расписанием..

#### **3. Роли:**

-интервьюер;

- монтажер;

- оператор;

- ведущий;

- журналист.

#### **4. Ожидаемый (е) результат (ы).....**

Студенты изучили штатное расписание организации СМИ.

### **1. Тема: возьми интервью у студента или преподавателя**

#### **2. Концепция игры**



студенты объединяются в группы 3-5 человек, берут интервью на произвольные темы у студентов, у преподавателей.

### **3. Роли:**

- интервьюер;
- монтажер;
- оператор;
- ведущий;

### **4. Ожидаемый (е) результат (ы).....**

Студенты научатся брать интервью у разных категорий.

#### **Критерии оценки (устный ответ)**

✓ 100-85 баллов выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Составитель \_\_\_\_\_ О.И. Зотова

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.