



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Директор Департамента искусств и дизайна

(подпись)

Фомичева И.В.
(ФИО)

(подпись)

Федоровская Н.А.

«20» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-методология: управление вдохновением.

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

«Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции час.

практические занятия час.

лабораторные работы 36 час.

в том числе с использованием МАО лек. ____ /пр. ____ /лаб. ____ час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО ____ час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 3 семестр

экзамен семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденного приказом ректора ДВФУ 21.10.2016 № 12-13-2030

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 1 от «20» сентября 2018 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Фомичева И.В., доцент кафедры графического дизайна

Владивосток

2018

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Дизайн-методология: управление вдохновением» разработана для студентов 2 курса, направление 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн», реализуется в 3 семестре.

Дисциплина «Дизайн-методология: управление вдохновением» относится к вариативной части блока «Дисциплины (Модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лабораторные работы (36 часов), самостоятельная работа студента (72 часа).

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: место дизайна среди других видов современной проектно-художественной деятельности; формирование современного представления о дизайне как практико-ориентированной науке. В ходе изучения курса анализируются основные тенденции дизайна, рассматривается взаимодействие методологии дизайна со смежными дисциплинами. Знакомство студентов с понятийным аппаратом и методами дизайна позволяет сформировать представление об оптимизации дизайн-деятельности и выработать у студентов навыки получения, анализа и обобщения информации. Знание основных понятий дизайна, объемно-графических средств моделирования объектов дизайна дает студентам возможность более уверенно ориентироваться в сложных и многообразных явлениях проектно-художественной деятельности дизайнера-практика.

Преподавание курса связано с другими дисциплинами базовой и вариативной частей блока «Дисциплины (модули)»: «Арт-практики», «Проектирование в дизайне», «Основы теории и методологии в дизайне», «Основы композиции», «Цветоведение», «Компьютерные технологии в дизайне».

Особенности дисциплины «Дизайн-методология: управление вдохновением» в том, что она способствует осознанию дизайна как осмысленного творчества, а также формированию знания его практических аспектов, сохраняющих свою значимость в любых профессиональных специализациях, а также умений и компетенций, являющихся основными для освоения профессиональных методов проектирования. В рамках курса рассматривается методология семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта, которая представляет собой способ тонкой настройки сознания. Этот курс о том, как дизайнер должен думать и как исполнять свой замысел. Особенное внимание уделено таким особенностям дизайнерского мышления как симультанность, нелинейность, возможность предвидения.

Помимо этого дисциплина стимулирует к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

Цель изучения дисциплины «Дизайн-методология: управление вдохновением»:

- познакомить студентов с понятием «дизайн» в социокультурном аспекте, его значимым в современных реалиях местом среди других видов проектно-художественной деятельности; с множеством методов и приемов, используемых в дизайн-проектировании;
- сформировать у студентов представление о современном дизайне как практико-ориентированной науке; об актуальных способах оптимизации дизайн-деятельности; о способах контроля креативного процесса и активизирования креативной энергии дизайнера.
- показать взаимодействие дизайна со смежными дисциплинами и различными областями человеческой деятельности;
- освоить дизайнерскую методологию, которая позволяет управлять вдохновением: вызывать его, удерживать, выходить из периода остановки творческого процесса.

Задачи:

- Формирование культуры мышления, развитие способности к обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; овладение методами творческого процесса дизайнеров; выявление причинно-следственной связи принятия тех или иных дизайнерских решений; выработка на практике умения формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения; развитие аналитических навыков; развитие способности работы с разноплановыми источниками для эффективного поиска информации;
- формирование умения аргументировано вести дискуссии, отстаивать свою точку зрения; формирование самостоятельности в суждениях, интереса к культурному наследию;
- формирование понимания сложности процесса творческого мышления; умения доказательно обосновать свои проектные предложения;
- осознание природы развития профессии и ее социальной значимости, определение места творческой личности в процессе развития дизайн-деятельности; определение взаимосвязи с другими социальными институтами;
- изучение категорий и принципов проектной деятельности; знакомство с основными элементарными понятиями профессиональной деятельности; формирование понимания необходимости овладения профессиональными методами проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере;
- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-17 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	специфику дизайна и дизайнерского мышления; природу симультанного (пространственного) мышления и способы его развития; формы, технологии организации самостоятельной творческой работы; пути достижения профессиональных результатов и способы их оценки.
	Умеет	использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области философии и теории дизайна; системно анализировать, обобщать информацию, формулировать цели и самостоятельно находить пути их достижения; использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы; моделировать креативные состояния.
	Владеет	навыками быстрой самоорганизации креативного мышления; навыками комплексного анализа продукта дизайна; навыками составления результат-ориентированных планов выполнения различных видов профессиональных задач.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при	Знает	предмет, основные понятия, категории и принципы профессиональной проектной деятельности; процедуры и действия методологии

разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта.
	Умеет	выделять актуальные и перспективные направления и планировать деятельность в области принятия дизайн-решений; выявлять причинно-следственные связи принятия тех или иных дизайнерских решений; развивать навыки в сфере творческой и аналитической деятельности; мыслить, вести дискуссии, отстаивать свою точку зрения.
	Владеет	самостоятельностью в суждениях; аналитическими, исследовательскими навыками, навыками практического и творческого мышления; навыками осмысления процессов, событий и явлений в их динамике и взаимосвязи; способами самоконтроля, самоанализа; стремлением к самосовершенствованию и познавательной активности.
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знает	основы требований к проектированию как процессу; набор подходов к выполнению дизайн-проекта; суть методов и принципов различных подходов к решению дизайнерских задач: определение концепта, семиотическое моделирование, дискурсивное моделирование, культурная анимация, реконструкция концепций дизайн-продуктов.
	Умеет	проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи; разрабатывать, оформлять, презентовать и аргументировано защищать свою концепцию.
	Владеет	основными методологическими установками исследования проблем дизайна; инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту; основными методами формирования набора различных подходов к решению дизайн-задач.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Дизайн-методология: управление вдохновением» предусмотрено детальное рассмотрение методологических процедур и действий с указанием на

типичные ошибки и анализом конкретных примеров из дизайнерской практики.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ОНЛАЙН КУРСА(36 час)

Модуль 1. Дизайн.

Модуль 2. Определение концепта.

Модуль 3. Семиотическое моделирование.

Модуль 4. Дискурсивное моделирование.

Модуль 5. Культурная анимация.

Модуль 6. Реконструкция концепций дизайн-продуктов.

Модуль 7. Оформление и презентация концепции.

Модуль 8. Примеры концепций, разработанных по методологии СДМ.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы(36 час.)

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы производственного мастерства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые	Коды и этапы	Оценочные средства
---	----------------	--------------	--------------------

п/ п	разделы / темы дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<i>Методология семиотического дискурсивного моделирования. Понятие концепта</i>	ОК-17	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 1-4	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
2	<i>Семиотическое моделирование. Дискурсивное моделирование.</i>	ПК-16	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 5-8	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
3	<i>Культурная анимация. Реконструкция концепции</i>	ОК-17 ПК-2	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 9-15	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
4	<i>Оформление и презентация концепции.</i>	ОК-17 ПК-2	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 16, 17	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	Итоговый «продукт» проекта на экзамен

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования /дизайн: Александрова Т. СПб: ИПК Береста, 2016. С. 6-49.
2. [Пример семиотического моделирования «Дизайн-код»](#)
3. [Пример дискурсивного моделирования «Дизайн-код»](#)
4. [Пример культурной анимации «Дизайн-код»](#)
5. [Дополнительные материалы - учебник](#)

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

М. 1 ДИЗАЙН

1. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования /дизайн: Александрова Т. СПб: ИПК Береста, 2016. С. 6-49.
2. Лола Г.Н. Дизайн: опыт метафизической транскрипции. М.: Изд-во МГУ. С. 9-115.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М., 1996.
4. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. /Пер. с англ. Е. Руткевич. – М.: Изд-во «Меди-ум», 1995.
5. Бурдые П. Практический смысл. – СПб: Алетейя, 2001.
6. Герген К. Дж. Социальный конструкционизм: знание и практика. – Мн.: БГУ, 2003.
7. Йоас Х. Креативность действия / Пер. с нем. – СПб: Алетейя, 2005.
8. Казаринова Н.В. Межличностная коммуникация: социально-конструкционистский анализ. – СПб: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2006.
9. Ламборн Л. Эстетизм. – М.: Изд-во «Искусство XX-XXI», 2007.
10. Мамардашвили М. К. Психологическая топология пути. М. Пруст. "В поисках утраченного времени". Под общей редакцией Ю.П.

Сенокосова. – Санкт-Петербург: Русский христианский гуманитарный институт, 1997.

11. Толстой Л.Н. Анна Каренина, Ч. УП-ХП.
12. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность / Пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна. – М.: Мысль, 1993. С. 535-542.

М.2 ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНЦЕПТА

13. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. – С. 25-33; С. 73-99.
14. Лола Г.Н. Дизайн: опыт метафизической транскрипции. С. 119-147.
15. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия. – СПб: Алетейя, 1998.
16. Демьянков В. З. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры // Язык как материя смысла: Сб. ст. – М.: Изд. центр «Азбуковник», 2007. С. 606–622.
17. Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1990.
18. Райл Г. Понятие сознания. – М.: Идея-Пресс, 2000.

М. 3 СЕМИОТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

19. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. С. 101-131.
20. Лола Г.Н. Дизайн: опыт метафизической транскрипции. С. 148-182.
21. Барт Р. Удовольствие от текста / Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. С. 462-519.
22. Брокмейер Й., Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии, N 3, 2000. С. 29-42.
23. Брунер Дж. Жизнь как нарратив // Постнеклассическая психология, N 1 (2), 2005. С. 9-31.
24. Остин Дж. «Как совершать действия при помощи слов» / Остин Дж. Избранное. – М.: Идея-Пресс, 1999.
25. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Symposium, 2004.

М. 4 ДИСКУРСИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

26. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. – С. 133-162.
27. Барт Р. Воображение знака / Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – С. 246-253.

28.Филлипс Л. Дж., Йоргенсен М. В. Дискурс-анализ. Теория и метод. – Харьков, 2004.

29.Фуко М. Порядок дискурса / Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. – М.: Касталь, 1996. С. 47-97.

М. 5 КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

30.Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. – С. 179-204.

31.Барт Р. Эффект реальности / Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. С. 392-401.

32.Гройс Б. Искусство как валоризация неценного / Гройс Б. Утопия и обмен. Стилль Сталин. О новом. Статьи. – М.: Изд-во "Знак", 1993. С. 261-268.

33.Лебедев-Любимов А. Психология рекламы. – СПб: Питер, 2002. С. 103-154.

34.Уэллс У., Бернет Дж., Мориарти С. Реклама: принципы и практика. СПб: Питер, 1999.

М. 6 РЕКОНСТРУКЦИИ КОНЦЕПЦИЙ

35.Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. С. 162-179.

36.Барт Р. Структурализм как деятельность / Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. С. 253-262.

37.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.

38.Гаспаров Б. М. Язык. Память. Образ. Лингвистика языкового существования. – М.: Новое литературное обозрение, 1996.

39.Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию, 2004.

М. 7 ОФОРМЛЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ

40.Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. С. 209-232.

М. 8 ПРИМЕРЫ КОНЦЕПЦИЙ

42.Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. С. 232-241.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для изучения теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее

программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

- ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
- Национальная платформа открытого образования- <https://openedu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
- Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
- Электронно-библиотечная система Znanium.com
- <http://znanium.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
- Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
- Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
- Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

Программное обеспечение:

Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "SoftlineTrade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс состоит из 8 модулей, которые будут открываться каждую неделю. Каждый модуль состоит из видеолекций, презентаций, текстов и заданий, объединенных общей темой.

Задания в курсе делятся на проверочные и контрольные. Общая оценка будет складываться из результатов выполнения контрольных заданий и итогового аттестационного испытания с прокторингом (в присутствии экзаменатора). Контрольные задания должны быть выполнены к окончанию курса. Они не будут закрыты и их можно выполнять вплоть до окончания

периода оплаты за итоговое аттестационное испытание. Подробнее об итоговой аттестационной сессии можно прочитать на странице курса «Итоговая аттестация».

Рекомендации по работе с литературой

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения. Преподавателя интересует самостоятельное суждение студента в рамках изучаемой темы в большей степени, чем воспроизведение материала, и потому приветствуются литературные источники, отличные от декларируемых преподавателем и не представленные в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Рекомендации по подготовке к устным ответам

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Вопросы к аудитории в начале лекции и по ходу ее проведения предназначены не для проверки знаний, а для выяснения мнений и уровня осведомленности слушателей по рассматриваемой проблеме и потому форма дискуссий, когда слушатели отвечают смест, приветствуется. С учетом разногласий или единодушия в ответах строятся дальнейшие рассуждения. Вопросы могут быть как элементарными, так и проблемного характера, а ответы на них могут не совпадать с мнением преподавателя по данному вопросу.

Слушатели, продумывая ответ на заданный вопрос, самостоятельно приходят к выводам и обобщениям, понимают важность обсуждаемой проблемы, что в свою очередь повышает их интерес к материалу и уровень

его восприятия. По мере изучения рассматриваемого материала эти вопросы могут стать вопросами для самопроверки.

Максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу осуществляется путем применения диалога. Средствами вовлечения выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений и привлечь коллективный опыт и знания бакалавров.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ

В процессе работы над курсом студенты выполняют частично регламентированные задания, имеющие нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения по решениям проекта и наполнения его требуемыми свойствами, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

В рамках данной дисциплины речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков в реализации проектов, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью.

Результаты практической работы обсуждаются на занятиях и консультациях с преподавателем, представителями работодателей в рамках осуществляемых этапов деятельности. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

Рекомендации по подготовке к зачету

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса.

Текущий контроль представляет собой систематическую проверку этапов проекта, собеседования по изучаемому материалу, консультации с преподавателем. Студент обязан предоставить выполненное итоговое задание дисциплины на защиту.

Текущий учет представляет собой систематическую проверку этапов освоения материалов он-лайн курса.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При обеспечении дисциплины оборудованием используются компьютерные классы, проектные мастерские, где идет подготовка к выполнению практических заданий.

Для преподавания теоретической части дисциплины используются классы со следующим наполнением:

Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)

Оборудование:

Компьютер Lenovo C360G-i3-4130T 4GBDDR3-1600 SODIMM (1x4GB) 500 GB, клавиатура, компьютерная мышь - - 20 шт.

Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF

Проектор, модель Mitsubishi, экран

Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Дизайн-методология: управление вдохновением»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-8 неделя	Подготовка к лабораторным работам	32	Предоставление заданий к практическим работам
2	2-8 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	40	тесты
3	18 неделя	Подготовка к зачету	36 часов	Сдача зачета

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Дизайн-методология: управление вдохновением» предполагает последовательное выполнение этапов реализации проекта в области Дизайн-методологии:

1. Изучение конспектов лекций по каждой теме в качестве основы для разработки рассматриваемых в рамках курса задач.
2. Работа с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам предмета.
3. Самостоятельное ознакомление с темами, посвященными состоянию и развитию предмета.
4. Поиск аналогов, выполненных в рамках соответствующих темам заданий.
5. Подготовка к лабораторным работам.
6. Подготовка к зачету.

Студентам предлагаются к изучению и анализу существующие решения по разрабатываемой проблеме. Результаты работы обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

Студенты выполняют задания, соответствующие темам самостоятельно, обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях посредством разбора и коллективного обсуждения, критической оценки рассматриваемого

материала, что должно способствовать раскрытию творческих способностей студентов.

Подготовка к лабораторным работам

Предполагает проработку студентом самостоятельно исполнения различных вариантов решения текущих задач.

Отдельной частью завершающего этапа может стать обобщение и описание накопленного опыта.

Темы и направления подготовки представлены в материалах он-лайн курса.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Представляемая информация должна быть систематизирована, последовательна и логически связана. Практическая деятельность описывается в презентации проекта и включает в себя описание выполняемых работ. Демонстрируется в требуемом формате с грамотным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

При защите этапов бегло и точно применяется терминологический аппарат предметной области.

Защита проекта, содержащая все этапы его реализации, включая анализ и рефлексию, представлена в презентации, выполненной в программе MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, и прочих, необходимых для доказательной защиты проекта.

Рекомендации по изучению литературного источника

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков проектной деятельности в рамках профессиональных вопросов, научно-популярные статьи.

При устных ответах на занятиях и необходимо учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Теоретический материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации этапов реализации проекта бакалавр аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Практическая деятельность, выполняемая в соответствии с планом проекта, удержание в рамках определенных параметров проекта, которые должны сохраняться в заданных пределах, а также своевременное обнаружение возможных проблем и отклонений, принятие решений в ответ на изменения, возникающие в проекте, контроль качества – выполнение всех плановых показателей засчитывается как усвоенный материал.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует этапы проекта либо не может объяснить принципы и последовательность их выполнения, самостоятельная работа не считается выполненной.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Дизайн-методология: управление вдохновением»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

по дисциплине «Дизайн-методология: управление вдохновением»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-17 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает	специфику дизайна и дизайнерского мышления;
	Умеет	моделировать креативные состояния;
	Владеет	Владение навыками быстрой самоорганизации креативного мышления;
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает	природу симультанного (пространственного) мышления и способы его развития;
	Умеет	разрабатывать, оформлять и аргументированно защищать свою концепцию.
	Владеет	инструментами разработки, оформления и аргументированной защиты концепции.
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знает	процедуры и действия методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;
	Умеет	определять основные процедуры и действия методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;
	Владеет	принципами семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;

VII. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<i>Методология семиотического дискурсивного моделирования. Понятие концепта</i>	ОК-17	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 1-4	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание №1,2	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
2	<i>Семиотическое моделирование. Дискурсивное моделирование.</i>	ПК-16	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 5-8	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 3,4,5	Итоговый «продукт» проекта на экзамен

3	<i>Культурная анимация. Реконструкция концепции</i>	ОК-17 ПК-2	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 9-15	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 6-8	Итоговый «продукт» проекта на экзамен
4	<i>Оформление и презентация концепции.</i>	ОК-17 ПК-2	знает	УО-1 Собеседование Вопросы № 16, 17	
			Умеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	
			Владеет	ПР-15 Творческое задание Задание № 9	Итоговый «продукт» проекта на экзамен

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-17 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знает (пороговый уровень)	специфику дизайна и дизайнерского мышления;	Знание специфики дизайна и дизайнерского мышления;	Способность применять специфику дизайна и дизайнерского мышления;
	умеет (продвинутый)	моделировать креативные состояния;	Умение моделировать креативные состояния;	Способность моделировать креативные состояния;
	владеет (высокий)	Владение навыками быстрой самоорганизации креативного мышления;	Владение навыками быстрой самоорганизации креативного мышления;	Способность владения навыками быстрой самоорганизации креативного мышления;
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	знает (пороговый уровень)	природу симультанного (пространственного) мышления и способы его развития;	Знание природы симультанного (пространственного) мышления и способы его развития;	Способность анализировать природу симультанного (пространственного) мышления и способы его развития;
	умеет (продвинутый)	разрабатывать, оформлять и аргументированно защищать свою концепцию.	Умение разрабатывать, оформлять и аргументированно защищать свою концепцию.	Способность разрабатывать, оформлять и аргументированно защищать свою концепцию.
	владеет (высокий)	инструментами разработки,	Владение инструментами	Способность владеть инструментами

творческом подходе к решению дизайнерской задачи		оформления и аргументированной защиты концепции.	разработки, оформления и аргументированной защиты концепции.	разработки, оформления и аргументированной защиты концепции.
ПК-1 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	процедуры и действия методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;	Знание процедуры и действий методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;	Способность применять методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;
	умеет (продвинутый)	определять основные процедуры и действия методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;	Умение определять основные процедуры и действия методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;	Способность определять основные процедуры и действия методологии семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;
	владеет (высокий)	принципами семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;	Владение принципами семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;	Способность владеть принципами семиотического дискурсивного моделирования дизайн-продукта;

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Дизайн-методология: управление вдохновением» проводится в соответствии со локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Примерные темы проектов:

Методология семиотического дискурсивного моделирования.

Понятие концепта

Семиотическое моделирование.

Дискурсивное моделирование.

Культурная анимация.

Реконструкция концепции

Оформление и презентация концепции.

Критерии зачета:

Зачтено—При защите грамотно использовался терминологический аппарат, показано знание основных теоретических положений. Грамотно определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. Описаны риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи каждого участника. Представлены жесткие требования по времени, затратам и качеству выполнения работы.

Разработан план проекта с указанием сроков и распределение ресурсов. Определены заинтересованные стороны, их ожидания и описание, как продукт их удовлетворяет. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено успешное тестирование результатов проектной деятельности. Определены основные технологические и производственные требования.

Не зачтено - При защите неграмотно использовался терминологический аппарат, обозначено незнание основных теоретических положений. Определены цели, но не задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании не учтены риски проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Отсутствует план проекта с указанием сроков, не распределены ресурсы. Определены заинтересованные стороны. В защите не присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с ошибками.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Дизайн-методология: управление вдохновением» проводится в соответствии с локальными

нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Дизайн-методология: управление вдохновением» проводится в форме контрольных мероприятий (*защиты этапов проектов*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО):

Собеседование (ОУ-1)

Творческие задания:

ПР-15 Творческое задание

Вопросы для подготовки к собеседованию.

Модуль 1. Дизайн.

Модуль 2. Определение концепта.

Модуль 3. Семиотическое моделирование.

Модуль 4. Дискурсивное моделирование.

Модуль 5. Культурная анимация.

Модуль 6. Реконструкция концепций дизайн-продуктов.

Модуль 7. Оформление и презентация концепции.

Модуль 8. Примеры концепций, разработанных по методологии СДМ.

Критерии оценки (устный ответ)

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов проектирования и основных положений проектной деятельности, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом в рамках логики проектной деятельности: заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д.; умение давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий достаточные знания основных процессов проектирования и основных положений проектной деятельности, отличается достаточным раскрытием темы; умеренное владение терминологическим аппаратом в рамках логики проектной деятельности:

заказчик, продукт, результат, ресурсы, сроки и т.д.; способность давать аргументированные ответы, приводить примеры, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий о поверхностном знании основных процессов проектирования и положений проектной деятельности, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточной логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов проектирования и положений проектной деятельности, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:

- 1. Модуль 1. Дизайн.**
- 2. Модуль 2. Определение концепта.**
- 3. Модуль 3. Семиотическое моделирование.**
- 4. Модуль 4. Дискурсивное моделирование.**
- 5. Модуль 5. Культурная анимация.**
- 6. Модуль 6. Реконструкция концепций дизайн-продуктов.**
- 7. Модуль 7. Оформление и презентация концепции.**
- 8. Модуль 8. Примеры концепций, разработанных по методологии СДМ.**

Критерии оценки этапов проекта, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов –грамотно использовался терминологический аппарат, показано знание основных теоретических положений. Грамотно определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. Описаны риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи каждого участника. Представлены жесткие требования по времени, затратам и качеству выполнения работы.

Разработан план проекта с указанием сроков и распределение ресурсов. Определены заинтересованные стороны, их ожидания и описание, как продукт их удовлетворяет. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено успешное тестирование результатов проектной деятельности. Определены основные технологические и производственные требования.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации

85-76 баллов - использовался терминологический аппарат из предметной области, обозначено знание основных теоретических положений. Определены цели, задачи проекта. Сформулированы исходные данные на проектирование. При описании упущены некоторые риски проекта.

Представлена команда проекта, описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не вполне обоснованы.

Разработан план проекта с указанием сроков, но не уточнено распределение ресурсов. Определены заинтересованные стороны. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено тестирование результатов проектной деятельности. Определены основные технологические и производственные требования с небольшими недочетами.

Не более 2 ошибок в представляемой информации

75-61 балл – с ошибками использовался терминологический аппарат, обозначено слабое знание основных теоретических положений. Определены цели, но не все задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании упущено большинство рисков проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Разработан план проекта с указанием сроков, но не распределены ресурсы. Определены заинтересованные стороны. В защите присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с недочетами.

3-4 ошибки в представляемой информации.

60-50баллов - неграмотно использовался терминологический аппарат, обозначено незнание основных теоретических положений. Определены цели, но не задачи проекта. Исходные данные на проектирование собраны в недостаточной мере. При описании не учтены риски проекта.

Представлена команда проекта, но не описаны роли и задачи участников. Представленные требования по времени, затратам и качеству выполнения работы не обоснованы.

Отсутствует план проекта с указанием сроков, не распределены ресурсы. Определены заинтересованные стороны. В защите не присутствует описание исполнения контрольных точек проекта. Проведено поверхностное тестирование результатов проектной деятельности. Основные технологические и производственные требования определены с ошибками.

Больше 4 ошибок в представляемой информации.